

Capítulo 1

Las licenciaturas en música: Más de un centenar de posibilidades en México

*Irma Susana Carbajal Vaca*¹

Este trabajo es resultado de una investigación que respondió a la necesidad de documentar la historia de los programas de educación musical de nivel superior en México desde la óptica del tiempo presente, perspectiva teórico-metodológica aún en construcción (Franco y Levín, 2007; Alonso, 2007; López, Figueroa y Rajland, 2010; Aguirre Lora, 2018; Aguirre Lora y Márquez Carrillo, 2016), pero con gran potencial para estudiar los cambios sociales en los espacios educativos.

Se planteó como objetivo general configurar un panorama nacional de los programas de pregrado en música a partir de la documentación e interpretación del origen, desarrollo y tendencias educativas actuales (Carbajal Vaca, Correa Ortega

1 Profesora Investigadora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, susana.carbajal@edu.uaa.mx

y Capistrán Gracia, 2017). El corpus teórico-metodológico que sustenta este trabajo fue expuesto ampliamente en un artículo publicado el 1° de octubre de 2020 por la *Revista Iberoamericana de Educación Superior* (Carbajal Vaca, 2020), el cual es de acceso abierto, por lo que en este capítulo, expuesto a manera de introducción, sólo se esbozan los rasgos generales sobre los que se diseñó la investigación.

Se partió del supuesto general que, salvo algunas contadas excepciones, los estudios musicales con grado de licenciatura en las entidades federativas del país comenzaron a consolidarse paulatinamente desde hace poco más de tres décadas, ya sea, con propuestas de programas nuevos de licenciatura, o bien, mediante la adecuación de los programas de nivel técnico previos. Por ser programas educativos influidos por una orientación predominantemente práctica, sólo pocos de sus actores –directivos, docentes y estudiantes– habrían desarrollado actividades de documentación histórica de manera sistemática que permitiera dar cuenta de su trayectoria.

Así, se solicitó a los colaboradores documentar los inicios de los programas en los que participan, explorar su desarrollo a través de las voces de actores voluntarios para, paulatinamente, esbozar rasgos distintivos, aspectos de formación predominantes y acciones actuales –explícitas y no explícitas– que pudieran ser interpretadas como las tendencias que configurarían una comprensión global de la situación de la educación musical de nivel superior en México.

Se realizó un trabajo colaborativo desde tres acercamientos interrelacionados, no necesariamente secuenciales, que se desarrollaron en un periodo de tres años: 1) heurístico, 2) etnográfico, 3) hermenéutico. El grupo se conformó inicialmente por invitación directa a profesores conocidos por la investigadora. Posteriormente, mediante la exposición del proyecto en diversos foros en el país, se fueron acercando más colaboradores. El protocolo, inicialmente titulado *Historia Reciente de la Educación Musical de Nivel Superior en México*, fue registrado ante la Dirección General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) con la clave PIE17-1. El trabajo se inscribió en el Programa de Investigaciones Educativas como un proyecto de investigación básica de alcance nacional, del área de conocimiento Educación, Humanidades y Arte, en el campo disciplinar de la música. La investigación se afilia a la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) *Procesos de conocimiento y producción musicales* que desarrolla el Cuerpo Académico

(CA) UAA-CA-117 *Educación y conocimiento de la música* en 2017 y consolidado (CAC) en 2020.

La investigación inició en enero de 2017 y concluyó formalmente en diciembre de 2019; sin embargo, aún se sigue trabajando en publicaciones e investigaciones derivadas. El diseño e implementación del proyecto fue responsabilidad de la doctora Irma Susana Carbajal Vaca, profesora investigadora Titular B con categoría B de Investigador. Se contó con la colaboración de los miembros del CA –Dr. Raúl W. Capistrán Gracia y el maestro Juan Pablo Correa Ortega–, entre otros profesores y estudiantes² del departamento de Música.

Desde finales de 2016 se convocó a profesores e investigadores de diversas instituciones en el país a participar de manera voluntaria. No se determinó un perfil para los colaboradores, el único requisito fue que manifestaran su interés mediante una carta de consentimiento informado y ser, o haber sido, actor del programa educativo que quisieran documentar. Paulatinamente se fueron integrando profesores de diversas instituciones hasta lograr comunicación con más de treinta profesores de una veintena de IES, a saber:

1. Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA): Doctor Raúl W. Capistrán Gracia, maestro Juan Pablo Correa Ortega, licenciado Juan Reyes Unzueta.
2. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP): Doctora Nakú Magdalena Díaz González Santillán, maestro Manuel Felipe Espinás Valdés, maestra Karla Maythé Figueroa Guzmán, doctora Magdalena Moreno Caballero, maestra Myrna Dalia Rodríguez Vidal.
3. Colegio de San Juan Siglo XXI (CSJSXXI): Doctor Raúl Capistrán Gracia.
4. Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH): Doctor Alejandro Moreno Ramos.
5. Escuela de Música Vida y Movimiento, Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY): Doctora Miviam Ruiz Pérez, doctora María de Lourdes Palacios González.
6. Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH): Doctora Patricia Adelaida González Moreno.

2 Licenciado Juan Reyes Unzueta, maestra Adriana Marmolejo Soto, licenciada Olga Fabiola Servín Nájera, licenciado Arturo Gómez Romo, licenciado Alfonso Torres Galván, licenciado Abraham Chagoya Saldaña, estudiante Vitalis Missael López Delgado y estudiante Magalli Gómez Sánchez.

7. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ): Maestro Danni Iglesias Díaz.
8. Universidad Autónoma de Nayarit (UAN): Maestro José Marcos Partida Valdivia, doctor Arturo Javier Ramírez Estrada.
9. Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL): Maestra Myriam Karina Cervantes Cázares, maestro Pablo González Martínez.
10. Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ): Maestro Guillermo Vargas Rodríguez.
11. Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT): Licenciado Etienne Daniel Fass Alonso.
12. Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ): Doctora Sonia Medrano Ruiz, doctor Luis Adrián Díaz Santana.
13. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH): Maestra Yolotl Reyes Moreno, maestro Mauricio Hernández Monterrubio, doctor Raúl Cortés Cervantes.
14. Universidad de Colima (UCol): Maestra Mayra Patiño Orozco.
15. Universidad de Guadalajara (UdeG): Maestra Carolina García Trejo, maestra Laura Orozco Ramos.
16. Universidad de Guanajuato (UG): Doctora Adriana Marina Martínez Maldonado, doctor Arturo Pérez López, doctor Ramón Alvarado Angulo, doctor Alfonso Pérez Sánchez.
17. Universidad de Morelos (UM): Maestro Pedro Laurencio Sánchez Meza, maestro Mario Alberto Vázquez Peralta, maestra Norka Harper de Castillo.
18. Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED): Doctora Karla María Reynoso Vargas.
19. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH): Maestro Hirepan Solorio Farfán.
20. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): Doctora Georgina María Esther Aguirre Lora, doctor Luis Alfonso Estrada Rodríguez.

Las contribuciones de los participantes fueron diversas. Algunos profesores aportaron información recabada en sus instituciones; otros, lograron documentaciones más amplias que trabajaron y que fueron integradas formalmente como capítulos en esta publicación. Estos trabajos materializan las voces y testimonios de los académicos que decidieron analizar con mayor

amplitud la historia presente de los programas en los que han participado o han tenido injerencia. Los participantes recibieron una orientación teórico-metodológica general en la cual se apoyaron; sin embargo, se dio libertad para modificar acciones conforme a la experiencia de cada uno de los académicos, por lo que en cada capítulo se reconocerán estructuras y ópticas distintas. Las aportaciones se dispusieron en orden alfabético de acuerdo con las entidades federativas y podrán ubicarse a través del siguiente panorama nacional.

Los programas de licenciatura en Música por entidad federativa: panorama nacional

Con base en los programas registrados en el Anuario Estadístico de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), el cual reporta más de un centenar de opciones de licenciatura en Música en distintas vertientes (AEES-L 2017-2018), se elaboraron 13 tablas para marcar puntos de referencia, como la identificación del año de creación de los programas en cada entidad federativa, la cobertura nacional, el sector y la orientación del currículo formal. Se concluye este capítulo con una apreciación general de las posibilidades de formación musical en México.

En la tabla 1 se organizaron los programas existentes en cada una de las 32 entidades federativas de la República mexicana. Se registraron únicamente los programas especializados en música y se excluyeron los programas generales en educación artística, aunque éstos también proveen formación musical.

Dado que algunas instituciones registraron el estudio de cada uno de los instrumentos como una licenciatura independiente, en el listado se consideró el programa una sola vez y no por especialidad instrumental, a menos que fuera sustancialmente distinto. Se añadieron algunos programas que no aparecen en el anuario, pero que sí están reconocidos por la Secretaría de Educación Pública y disponen de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). Así, se contabilizó una oferta conformada por 114 programas de licenciatura distribuidos en 61 Instituciones de Educación Superior en 27 entidades federativas.

Tabla 1.
Programas de Licenciatura en Música por entidad federativa

Entidad federativa	Institución	Programa
1. Aguascalientes	Universidad Autónoma de Aguascalientes Departamento de Música https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/centros-academicos-2/centro-de-las-artes-y-la-cultura/departamento-de-musica/	1. Licenciatura en Música
2. Baja California	CAM Centro de Artes Musicales de BC (Tijuana) Tijuana Music School https://tijuanamusicschool.org/licenciatura-en-musica	2. Licenciatura en ejecución de música popular contemporánea
	Fundación de Artes Musicales https://cam-bc.org	3. Licenciatura en canto Ópera 4. Licenciatura en Músico Instrumentista
3. Baja California Sur	Universidad Autónoma de Baja California (Ensenada) Facultad de artes http://artes.ens.uabc.mx/licmusica.html	5. Licenciatura en Música
	No dispone de licenciaturas en música	
4. Campeche	No dispone de licenciaturas en música	
5. Coahuila de Zaragoza	Universidad Autónoma de Coahuila (Saltillo) Escuela Superior de Música http://www.uadec.mx/esmuadec/	6. Licenciatura en Música 7. Licenciatura en Educación Musical 8. Licenciatura en Composición
	Universidad de Colima (Colima) Instituto Universitario de Bellas Artes https://www.ucol.mx/oferta-educativa/oferta-superior-licenciatura,49.htm	9. Licenciatura en Música
7. Chiapas	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Tuxtla Gutiérrez) https://musica.unicach.mx	10. Licenciatura en Música 11. Licenciatura en Música Popular y Jazz
	Conservatorio de Música de Chihuahua (Chihuahua) Instituto de Cultura del Municipio Chihuahua. http://www.icm.gob.mx La Licenciatura en Educación Musical no se encontró registrada en el anuario ANUIES 2017-2018; sin embargo, se encontró información sobre graduados de este programa en 2019 (Gobierno Municipal de Chihuahua, 2019)	12. Licenciatura en Canto 13. Licenciatura en Composición Musical 14. Licenciatura en Música 15. Licenciatura en Músico Instrumentista con opción en Clarinete, Contrabajo, Guitarra, Piano, Violín, Violonchelo, Oboe
8. Chihuahua	Universidad Autónoma de Chihuahua (Chihuahua) Facultad de Artes https://uach.mx/educacion-artes-y-humanidades/licenciado-en-musica/	16. Licenciatura en Educación Musical 17. Licenciatura en Música
	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Ciudad Juárez) Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. https://www.uacj.mx/oferta/IADA_LM.html	18. Licenciatura en Música 19. Licenciatura en Producción Musical

Entidad federativa	Institución	Programa
9. Ciudad de México	Escuela de Música Vida y Movimiento (Ciudad de México) Secretaría de Cultura https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/emvm	20. Licenciaturas en Concertista De Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno Francés, Dirección De Orquesta, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusiones, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.
	Conservatorio Nacional de Música. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Ciudad de México) INBAL https://conservatorio.inba.gob.mx/oferta-educativa.html	21. Licenciaturas en Canto, Flauta Transversal, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Guitarra, Clavicín, Percusiones, Contrabajo, Arpa, Órgano, Piano, Violín, Viola, Violonchelo 22. Licenciatura en Musicología 23. Licenciatura en Composición 24. Licenciatura en Dirección Coral
	Escuela Superior de Música - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Ciudad de México) Secretaría de Cultura https://escuelasuperiordemusica.inba.gob.mx/inicios/historia.html	25. Licenciatura en Música 26. Licenciatura en Jazz
	Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México) Facultad de Música http://www.fam.unam.mx/campus/licenciaturas.php	27. Licenciatura en Canto 28. Licenciatura en Composición 29. Licenciatura en Educación musical 30. Licenciatura en Instrumentista 31. Licenciatura en Piano 32. Licenciatura en Etnomusicología
	Academia de Música Fermatta (Ciudad de México) https://www.fermatta.edu.mx	33. Licenciatura en Composición en Música Popular Contemporánea 34. Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea
10. Durango	Universidad Juárez del Estado de Durango (Durango) Escuela Superior de Música https://www.ujed.mx/oferta-educativa/licenciado-en-musica-con-orientacion-en-instrumento	35. Licenciatura en Música con orientación en Instrumento 36. Licenciatura en Educación Musical y Expresión Artística

Entidad federativa	Institución	Programa
11. Guanajuato	Universidad de Guanajuato (Guanajuato) División de Arquitectura, Arte y Diseño https://www.ugto.mx/licenciaturas/por-area-del-conocimiento/artes/musica	37. Licenciatura en Canto 38. Licenciatura en Composición 39. Licenciatura en Instrumentista Musical 40. Licenciatura en Música Escolar
	Conservatorio de Música y Artes de Celaya (Celaya) Secretaría de Educación de Guanajuato https://www.conservatoriocelaya.edu.mx Registro ante la SEP, no contemplados en el AEES-L 2017-2018	41. Licenciatura en Canto 42. Licenciatura en Piano 43. Licenciatura en Órgano 44. Licenciatura en Dirección Coral 45. Licenciatura en Canto Gregoriano 46. Licenciatura en Educación Musical Escolar 47. Licenciatura en Instrumentismo, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Flauta Transversal, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno francés, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusiones, Arpa y Guitarra
12. Guerrero	No dispone de licenciaturas en música	
13. Hidalgo	Escuela de Música del Estado de Hidalgo (Pachuca) http://cultura.hidalgo.gob.mx/infraestructura/escuela-de-musica-del-estado-de-hidalgo/	48. Licenciatura en Música en el área de Ejecución Instrumental 49. Licenciatura en Música en el área de Pedagogía Especializada
	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Pachuca) Instituto de Artes https://uaeh.edu.mx/campus/ida/oferta/licenciaturas/lic_musica.html https://www.uaeh.edu.mx/campus/ida/oferta/licenciaturas/julio-diciembre%202019-musica.pdf	50. Licenciatura en Música 51. Licenciatura en Música en modalidad de Nivelación
14. Jalisco	Academia de Música Fermatta (Guadalajara) https://www.fermatta.edu.mx	52. Licenciatura en Composición en Música Popular Contemporánea 53. Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea
	Academia de Música Solfeggio. College of Music & Business (Guadalajara) https://solfeggio528.com	54. Licenciatura en Composición y Negocios de la Música
	Universidad de Guadalajara (Guadalajara) Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Departamento de Música. http://www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/licenciaturas/lm	55. Licenciatura en Música 56. Licenciatura en Música en Modalidad de Nivelación
	Universidad Libre de Música (Guadalajara) https://ulm.mx	57. Licenciatura en Interpretación y Producción Musical

Entidad federativa	Institución	Programa
15. México	Conservatorio de Música del Estado de México (Toluca) http://comem.edomex.gob.mx/acerca_de	58. Licenciatura en Composición Musical 59. Licenciatura en Educación Musical 60. Licenciatura en Instrumentista Musical
	Universidad Anáhuac (Huixquilucan) https://licenciaturas.anahuac.mx/musica-contemporanea-anahuac-mexico	61. Licenciatura en Música Contemporánea
	Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca) Dirección de Estudios Profesionales http://dep.uaemex.mx/portal/oferta.php?doc=planes	62. Licenciatura en Música
16. Michoacán de Ocampo	Conservatorio de las Rosas (Morelia) https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/licenciatura-en-musica/	63. Licenciatura en Música
	Instituto Superior de Música Santa Cecilia (Morelia) http://ismsantacecilia.com/#programs-section	64. Licenciatura en Música
	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia) Facultad Popular de Bellas Artes http://www.artes.umich.mx/musica.html	65. Licenciatura en Música
	Universidad Nacional Autónoma de México: Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (Morelia) https://www.enesmorelia.unam.mx https://www.enesmorelia.unam.mx/licenciaturas/musica-y-tecnologia-artistica/	66. Licenciatura en Música y Tecnología Artística
17. Morelos	Centro Morelense de las Artes (Cuernavaca) http://www.cmamorelos.edu.mx/oferta_educativa/lic_mu.pdf	67. Licenciatura en Música
	Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Cuernavaca) http://www.uaem.mx/sites/default/files/REQUISITO_LIC_MUSICA.pdf	68. Licenciaturas en Música con área terminal en Canto, Composición, Educación Musical e Instrumento
18. Nayarit	Universidad Autónoma de Nayarit (Tepic) http://www.uan.edu.mx/es/licenciatura-en-musica	69. Licenciatura en Música

Entidad federativa	Institución	Programa
19. Nuevo León	Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (Monterrey) https://esmdm.edu.mx/musica/canto/	70. Licenciaturas en Canto, Composición y Ejecución de Clarinete, Contrabajo, Flauta, Guitarra, Percusiones, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín, Violonchelo, Oboe y Tuba
	Instituto Universitario México-Americano (Guadalupe) https://iuma.edu.mx/musica/	71. Licenciatura en Música Sacra
	Universidad Santa Cecilia de Artes y Ciencias (San Nicolás de los Garza) http://www.usac.mx/licenciatura-en-musica/	72. Licenciatura en Música
	Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey) https://www.uanl.mx/oferta/licenciado-en-musica/	73. Licenciatura en Música 74. Licenciatura en Música e Instrumentista 75. Licenciaturas en Música y Cantante, Música y Composición, Música y Director de Coros, Música y Educación Musical
	Universidad de Montemorelos (Montemorelos) https://www.um.edu.mx/musica/	76. Licenciatura en Música 77. Área Enseñanza Musical
20. Oaxaca	Academia de Música Fermatta (Monterrey) https://www.fermatta.edu.mx	78. Licenciatura en Composición en Música Popular Contemporánea 79. Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea
	No dispone de licenciaturas en música	
21. Puebla	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla) http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/artes/licenciatura_en_musica	80. Licenciatura en Música
	Instituto de Música Popular Tito Puente (Puebla) https://universidadtitopuente.edu.mx/oferta-educativa/licenciaturas/musica-popular/	81. Licenciatura en Música Popular
	Universidad de Música PACELLI, A.C. (Puebla) http://universidaddemusicapacelli.edu.mx	82. Licenciatura en Docencia Musical 83. Licenciatura en Música con opción en Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Flauta transversa y Oboe 84. Licenciatura en Piano

Entidad federativa	Institución	Programa
	Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez (Querétaro) http://culturaqueretaro.gob.mx/iqca/sitio/Espaciosculturalescontroller/recinto/79	85. Licenciatura en Música
22. Querétaro	Universidad Autónoma de Querétaro, (Querétaro) https://www.uaq.mx/index.php/carreras/licenciaturas/fba/licenciatura-en-musica	86. Licenciatura en Música 87. Licenciatura en Música Popular Contemporánea
	Academia de Música Fermatta (Querétaro) https://www.fermatta.edu.mx	88. Licenciatura en Composición en Música Popular Contemporánea 89. Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea
	Campo Escuela San José (Cancún) http://www.camposcuelasanjose.edu.mx/escuelas/educacion-superior/musica/	90. Licenciatura en Música y Educación Musical
24. San Luis Potosí	Sistema Educativo Estatal Regular (San Luis Potosí) http://escuelaestataldemusica.edu.mx/planes-de-estudio/lic-en-computacion/	91. Licenciatura en Composición 92. Licenciatura en Educación Musical 93. Licenciatura en Instrumento
	Centro Municipal de Arte de Mazatlán (Mazatlán) http://www.culturamazatlan.com.mx/cma/informacion.php?seccion=7-historia-centro-municipal-de-arte-Cb06Sc74	94. Licenciatura en Canto 95. Licenciatura en Música
	Escuela Superior de Música/ Instituto Sinaloense de Cultura (Culiacán Rosales) http://www.culturasinloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=21:escuela-superior-de-musica&catid=100&Itemid=121	96. Licenciaturas en Canto, Clarinete, Corno, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusiones, Piano, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo 97. Licenciatura en Pedagogía Musical
25. Sinaloa	Universidad Autónoma de Sinaloa (Culiacán Rosales) http://carreras.uas.edu.mx/Musica.html	98. Licenciatura en Música
	Universidad Autónoma de Occidente (Los Mochis) http://virtual.udo.mx/moodle/course/index.php?categoryid=65	99. Licenciatura en Música
	Universidad de Sonora (Hermosillo) http://www.ofertaeducativa.uson.mx/index.php/division-de-humanidades-y-bellas-artes/licenciatura-en-musica/ https://bellasartes.unison.mx/licenciatura-en-musica/	100. Licenciatura en Música
27. Tabasco	Instituto Estatal de Cultura / Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) (Villahermosa) http://sic.gob.mx/ficha.php?table=educacion_artistica&table_id=1056	101. Licenciatura en Música

Entidad federativa	Institución	Programa
28. Tamaulipas	Colegio de San Juan Siglo XXI/ Escuela Superior de Música (Matamoros) https://www.facebook.com/ColegioDeSanJuanSigloXXI/	102. Licenciaturas en Música con acentuación en Canto, Clarinete, Composición, Corno Francés, Flauta, Guitarra, Percusiones, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo
	Universidad Autónoma de Tamaulipas (Tampico) http://www.musica.uat.edu.mx/historia.html	103. Licenciatura en Música
29. Tlaxcala	No dispone de licenciaturas en música	
30. Veracruz de Ignacio de la Llave	Centro de Estudios Superiores de Música (Veracruz) CESMUP http://www.cesmup.com	104. Licenciatura en Música Popular
	Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (Xalapa) http://www.sev.gob.mx/ismev/category/academico/	105. Licenciatura en Canto con formación en Artes Escénicas
		106. Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales.
		107. Licenciatura en Guitarra 108. Licenciatura en Piano
	Universidad Veracruzana (Xalapa) https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/	109. Licenciatura en Música 110. Licenciatura en Educación Musical 111. Licenciatura en Estudios de Jazz
Centro de Estudios Musicales Xalapa (CEMUX) (Xalapa) http://cemux.com.mx/licenciatura-en-musica-popular-xalapa/	112. Licenciatura en Música Popular	
31. Yucatán	Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida) http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/artes-musicales/	113. Licenciaturas en Artes Musicales opción Cantante, Compositor, Guarrista, Instrumentista, Pianista y Productor
32. Zacatecas	Universidad Autónoma de Zacatecas (Zacatecas) http://artes.uaz.edu.mx/oferta-educativa	114. Licenciatura en Música con especialidad en Instrumentos

Elaborada a partir del Anuario Estadístico ANUIES 2017-2018
y otros programas avalados por la SEP.

Distribución y cobertura

Con base en los datos de población del INEGI (2010), en la tabla 2 se presenta la distribución de la población del país por entidad federativa y el número de municipios de cada una de ellas. El país está constituido por un total de 2,456 municipios (INEGI, 2014).

El estado con mayor número de municipios es Oaxaca con 570, lo que contrasta notablemente con los estados de Baja California y Baja California Sur, que tienen únicamente 5 municipios cada uno.

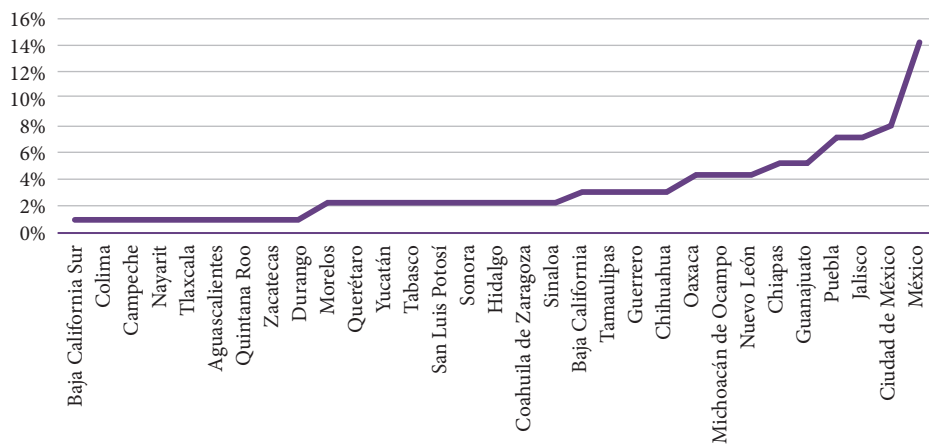
Tabla 2.
Distribución de población por entidad federativa.

Entidad federativa	INEGI, 2010	Porcentaje de población	Municipios en el estado
Aguascalientes	1,184,996	1%	11
Baja California	3,155,070	3%	5
Baja California Sur	637,026	1%	5
Campeche	822,441	1%	11
Coahuila de Zaragoza	2,748,391	2%	38
Colima	650,555	1%	10
Chiapas	4,796,580	4%	119
Chihuahua	3,406,465	3%	67
Ciudad de México	8,851,080	8%	17
Durango	1,632,934	1%	39
Guanajuato	5,486,372	5%	46
Guerrero	3,388,768	3%	81
Hidalgo	2,665,018	2%	84
Jalisco	7,350,682	7%	125
México	15,175,862	14%	125
Michoacán de Ocampo	4,351,037	4%	112
Morelos	1,777,227	2%	33
Nayarit	1,084,979	1%	20
Nuevo León	4,653,458	4%	51
Oaxaca	3,801,962	3%	570
Puebla	5,779,829	5%	217
Querétaro	1,827,937	2%	18
Quintana Roo	1,325,578	1%	9
San Luis Potosí	2,585,518	2%	58
Sinaloa	2,767,761	2%	18
Sonora	2,662,480	2%	72
Tabasco	2,238,603	2%	17

Entidad federativa	INEGI, 2010	Porcentaje de población	Municipios en el estado
Tamaulipas	3,268,554	3%	43
Tlaxcala	1,169,936	1%	60
Veracruz de Ignacio de la Llave	7,643,194	7%	211
Yucatán	1,955,577	2%	106
Zacatecas	1,490,668	1%	58
Población total:	112,336,538 ³	100%	2,456

Es relevante para este estudio señalar que el estado de México concentra el 14 por ciento de la población, seguido de la Ciudad de México con el 8 por ciento de los habitantes. Guanajuato, Puebla, Jalisco y Veracruz superan los 5 millones de habitantes. En 2010 únicamente Baja California Sur, Colima y Campeche no habían superado el millón de habitantes, situación que probablemente ha cambiado en los últimos diez años.

Tabla 3.
Distribución de población por entidad federativa.



3 De acuerdo con la encuesta intercensal 2015, la población de México es de 119,938,473 (INEGI, 2015).

Se calculó de manera representativa, el porcentaje de los municipios atendidos con programas de educación musical de nivel superior. Las estadísticas muestran que la cobertura es selectiva, lo cual se explica por las marcadas diferencias en la densidad de población entre los municipios; sin embargo, aun con esta acotación, la cobertura nacional es del 1 por ciento de los municipios, lo que necesariamente obliga a los interesados en esta formación a migrar de su lugar de origen para poder acceder a formación universitaria, situación que evidentemente no es exclusiva de la formación musical.

En la tabla 4 se aprecia que estados como Michoacán, Puebla, Jalisco y Veracruz, reconocidos por la calidad de sus programas, representativamente, alcanzan un porcentaje menor al 1 por ciento de sus municipios. La entidad federativa con mayor cobertura es Baja California, seguida, aunque con una diferencia notable, de Sinaloa.

Tabla 4.
Distribución de población por entidad federativa.

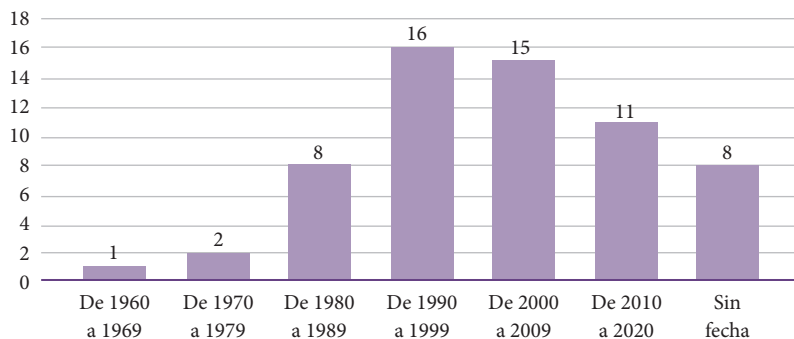
Entidad federativa	Municipios en el estado	Número de licenciaturas	Municipios con Licenciatura en Música	Instituciones que las ofrecen	Porcentaje de municipios atendidos
Aguascalientes	11	1	1	1	9.09%
Baja California	5	4	2	2	40.00%
Baja California Sur	5	0	0	0	0.00%
Campeche	11	0	0	0	0.00%
Coahuila de Zaragoza	38	3	1	1	2.63%
Colima	10	1	1	1	10.00%
Chiapas	119	2	1	1	0.84%
Chihuahua	67	8	2	3	2.99%
Ciudad de México	17	15	1	5	5.88%
Durango	39	2	1	1	2.56%
Guanajuato	46	11	2	2	4.35%
Guerrero	81	0	0	0	0.00%
Hidalgo	84	4	1	2	1.19%
Jalisco	125	6	1	4	0.80%
México	125	5	2	3	1.60%
Michoacán de Ocampo	112	4	1	4	0.89%

Entidad federativa	Municipios en el estado	Número de licenciaturas	Municipios con Licenciatura en Música	Instituciones que las ofrecen	Porcentaje de municipios atendidos
Morelos	33	2	1	2	3.03%
Nayarit	20	1	1	1	5.00%
Nuevo León	51	10	2	6	3.92%
Oaxaca	570	0	0	0	0.00%
Puebla	217	5	1	3	0.46%
Querétaro	18	5	1	3	5.56%
Quintana Roo	9	1	1	1	11.11%
San Luis Potosí	58	3	1	1	1.72%
Sinaloa	18	6	3	4	16.67%
Sonora	72	1	1	1	1.39%
Tabasco	17	1	1	1	5.88%
Tamaulipas	43	2	2	2	4.65%
Tlaxcala	60	0	0	0	0.00%
Veracruz	211	9	2	4	0.95%
Yucatán	106	1	1	1W	0.94%
Zacatecas	58	1	1	1	1.72%
Total de municipios:	2,456			Porcentaje total de municipios atendidos	1%

En la tabla 5 se observa que en la década de 1980 comenzó el incremento de instituciones que incluyeron la formación musical de pregrado en su oferta educativa. En la década de 1990 aumentó el número de entidades en un 50 por ciento respecto de la década anterior. Aunque se refleja una disminución en los siguientes veinte años, se reconoce una tendencia hacia la consolidación de los programas de formación musical de nivel superior en las IES públicas del país. Actualmente, el 84 por ciento de los estados de la República mexicana dispone de al menos un programa de formación musical de nivel superior, lo que representa un cambio significativo respecto del 9 por ciento de entidades federativas que disponían de un programa de licenciatura entre 1968 y 1979. Este porcentaje fue incrementándose paulatinamente: al 22 por ciento entre 1980 y 1989, 53 por ciento entre 1990 y 1999, 78 por ciento entre 2000 y 2009, hasta llegar al 84 por ciento en 2020.

Tabla 5.

Número de IES que crearon licenciaturas en música en México entre 1968 y 2020.



En la tabla 6 se aprecia el momento en que cada una de las entidades federativas comenzó a ofrecer educación musical de nivel superior. Pese a este aumento en la oferta nacional, si tomamos en consideración la cantidad de municipios, la cobertura en los estados es francamente insuficiente. La oferta total está distribuida en treinta y seis de ellos. Diecinueve de los estados ofrecen sus programas en un solo municipio que, en la mayoría de los casos es la capital; siete entidades lo ofrecen en dos y sólo Sinaloa lo ofrece en tres municipios.

Llama la atención Guanajuato, que eleva su oferta a once programas, pero éstos sólo son atendidos por dos instituciones para responder a las necesidades educativas de una población que representa el cinco por ciento de los mexicanos.

Jalisco, cuya oferta es de seis programas, ofrece el grado de licenciatura en cuatro instituciones que están localizadas en la zona metropolitana de Guadalajara. Llama en especial la atención que, a pesar de que la UdeG cuenta con centros universitarios regionales –Tonalá (ZMG), Los Altos (Tepatitlán), la Ciénega (Ocotlán), la Costa (Puerto Vallarta), Costa Sur (Autlán), del Sur (Ciudad Guzmán), del Norte (Colotlán)–, éstos no ofrezcan la licenciatura en Música.

Tabla 6.

Década en la que las entidades federativas implementaron programas de licenciatura en Música.

1969-1969	1970-1979	1980-1989	1990-1999	2000-2009	2010-2020
Ciudad de México	Veracruz	Zacatecas	Guanajuato	Sinaloa	Tabasco
	Nuevo León	Tamaulipas Coahuila	Chihuahua	Morelos	Querétaro
		San Luis Potosí	Estado de México	Hidalgo	
			Jalisco	Baja California	
			Puebla	Yucatán	
			Michoacán	Durango	
			Sonora	Nayarit	
			Chiapas	Aguascalientes	
			Quintana Roo		
			Colima		

Del hecho de que los estados de Baja California Sur, Campeche, Guerrero, Oaxaca y Tlaxcala no dispongan de ningún programa de licenciatura en Música reconocido por la ANUIES se desprenden algunas problemáticas de movilidad. No se conjetura prematuramente que su población no disponga de oportunidades para formarse en este campo, porque existen programas estatales de formación musical de nivel técnico, además de otras licenciaturas que no fueron consideradas en este listado, como la licenciatura en Educación Artística que se ofrece en Guerrero desde 2011, la cual forma a profesores de música, teatro, danza y artes plásticas. Los estudiantes tienen posibilidad de profundizar en algún área mediante materias optativas, pero no con el mismo peso que una licenciatura especializada en música (comunicación vía correo electrónico con el maestro Filogonio García Maldonado, profesor de la Escuela Superior de Artes, Universidad Autónoma de Guerrero, 9 de marzo de 2020).

Para este panorama es significativo que estas cinco entidades federativas, cuya población en conjunto asciende a poco más de nueve millones de habitantes, no dispongan de opciones de formación musical superior local, porque se infiere que los estudiantes han tenido que desplazarse a otras ciudades para profesionalizarse. La movilidad de Tlaxcala a Puebla o a la Ciudad de México, por la cercanía entre los estados, quizá no represente problemáticas de la misma dimensión como las que enfrenta Oaxaca, cuyos jóvenes se desplazan a diversas universidades del país para continuar sus estudios profesionales, como la UNAM y la Universidad Veracruzana, que son las instituciones con

mayor reconocimiento a nivel nacional. La presencia de estudiantes oaxaqueños en la Ciudad de México es tan recurrente, que este grupo de estudiantes ha inspirado investigaciones del posgrado en música (Payán-Ramírez, 2017).

Las entidades con mayor número de licenciaturas son la Ciudad de México, Guanajuato y Nuevo León. Esto contrasta con la oferta del Estado de México, que es la entidad más poblada del país y que sólo cuenta con una licenciatura en Huixquilucan y otra en Toluca.

Nuevo León extiende su oferta en seis instituciones que atienden una población que representa el 4 por ciento de los mexicanos y, aunque están concentradas en la zona metropolitana del estado, parece ser que ofrece una mayor cobertura que el Estado de México. Se podría pensar que este gran número de personas resuelve sus necesidades educativas en la Ciudad de México.

Los estados con menor población son Durango, Aguascalientes, Colima, Nayarit, Quintana Roo, Zacatecas, Baja California Sur, Campeche y Tlaxcala. Como se señaló anteriormente, de estos nueve estados, los últimos tres no disponen de ningún programa de licenciatura. Llama la atención que Tlaxcala tenga una población similar a la de Aguascalientes. Cabría preguntarse si es la cercanía de este estado a Puebla y a la Ciudad de México, la razón por la que no han considerado la conformación de una licenciatura en Música en su entidad.

Desarrollo histórico nacional

En las tablas 7 a la 13 se presentan las instituciones que ofrecen formación musical de pregrado, organizadas por el año de creación de sus licenciaturas. Aunque se documentaron 114 programas, en las tablas se registraron 61 de ellos porque se tomó en consideración únicamente el momento en que se ofreció el grado por primera vez en el estado. Se omitieron las variantes de los programas y los que pudieran haberse creado posteriormente en la misma institución. Se consideraron como propuesta independiente, programas como los de la Academia Fermatta, que se han ido extendiendo por el país en distintos momentos.

Se incluyeron, en forma regresiva, las seis décadas que van desde el programa más reciente propuesto en 2020 y que iniciará en 2021, hasta la década de 1960 cuando la Universidad Nacional Autónoma de México creó el primer programa de licenciatura en el país. Pasó casi una década para que México contara con dos programas más de licenciatura en Música; uno de ellos fue

creado por el sector público en el estado de Veracruz y el otro por el sector privado, al norte del país en el estado de Nuevo León.

De 2010 a 2020

Tabla 7.
Creación de licenciaturas en Música de 2010 a 2020.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Querétaro	1. Academia de Música Fermatta	2021	Privado	Contemporánea
Nuevo León	2. Academia de Música Fermatta	2020	Privado	Contemporánea
Querétaro	3. Universidad Autónoma de Querétaro	2016	Público	Tradicional
Michoacán de Ocampo	4. Universidad Nacional Autónoma de México: Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia	2016	Público	Contemporánea
Michoacán de Ocampo	5. Instituto Superior de Música Santa Cecilia	2015	Privado	Tradicional
Baja California	6. CAM Centro de Artes Musicales de BC	2015	Público	Contemporánea
México	7. Universidad Autónoma del Estado de México	2014	Público	Tradicional
Morelos	8. Escuela de Teatro Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos	2015	Público	Tradicional
Tabasco	9. Escuela Estatal de Música / Instituto Estatal de Cultura / Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA)	2013	Público	Tradicional
Jalisco	10. Academia de Música Solfeggio. College of Music & Business	2013	Privado	Contemporánea
Sinaloa	11. Universidad Autónoma de Occidente	2012	Público	Tradicional
México	12. Universidad Anáhuac	2010	Privado	Contemporánea

En la última década se crearon doce programas, cinco de ellos en el sector privado, de los cuales, cuatro son de orientación en Música Contemporánea. Llama en especial la atención una propuesta innovadora de la Universidad Nacional Autónoma de México que se ofrece en la Unidad Morelia, la cual promueve el estudio de la música desde la ciencia y la tecnología. A pesar de que la orientación contemporánea ha ido ganando terreno, es significativo que en esta década aún se generaran seis programas de corte tradicional.

En esta década se comienza a cubrir una necesidad de formación hacia los negocios de la música, óptica que ha sido atendida por programas no contemplados en este panorama, principalmente en instituciones privadas, como la licenciatura en Tecnología y Producción Musical del Tecnológico de Monterrey (2020), por mencionar un ejemplo.

A finales de esta década, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo promueve su licenciatura en Música en modalidad de Nivelación (UAEH, 2019); un programa similar al emprendido por la Universidad de Guadalajara en 1995 (Carbajal Vaca, 2019), con el propósito de licenciar profesores de artes con trayectoria docente.

De 2000 a 2009

Tabla 8.

Creación de licenciaturas en Música de 2000 a 2009.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Jalisco	1. Universidad Libre de Música	2009	Privado	Contemporánea
Aguascalientes	2. Universidad Autónoma de Aguascalientes	2009	Público	Tradicional
Nayarit	3. Universidad Autónoma de Nayarit	2009	Público	Tradicional
Puebla	4. Instituto de Música Popular Tito Puente	2008	Privado	Contemporánea
Sinaloa	5. Escuela Superior de Música/ Instituto Sinaloense de Cultura	2008	Público	Tradicional
Sinaloa	6. Universidad Autónoma de Sinaloa	2007	Público	Tradicional
Chihuahua	7. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	2006	Público	Tradicional
Ciudad de México	8. Escuela de Música Vida y Movimiento	2006	Público	Tradicional
Durango	9. Universidad Juárez del Estado de Durango	2006	Público	Tradicional
Hidalgo	10. Escuela de Música del Estado de Hidalgo	2004	Público	Tradicional
Yucatán	11. Escuela Superior de Artes de Yucatán	2004	Público	Tradicional
Baja California	12. Universidad Autónoma de Baja California	2003	Público	Tradicional
Hidalgo	13. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	2002	Público	Tradicional
Morelos	14. Centro Morelense de las Artes	2002	Público	Tradicional
Sinaloa	15. Centro Municipal de Arte de Mazatlán	2002	Público	Tradicional

A inicio del milenio se registraron quince nuevos programas. Se aprecia una continuidad en el incremento del número de propuestas que inició en la década de 1990. La mayoría de ellas son de formación tradicional, en universidades públicas, con currículos muy similares a los de conservatorio. Sólo se generaron dos propuestas de corte contemporáneo; ambas pertenecen al sector privado y en estados que superan los 5 millones de habitantes.

Un acontecimiento importante es que en el Centro Morelense de las Artes el doctor Joel Almazán Orihuela realiza un estudio de seguimiento a los egresados de las primeras once generaciones de la licenciatura (CENIDIM, 2020). Se menciona este trabajo como ejemplo de lo que habrá de emprenderse en más instituciones para conocer las necesidades de los estudiantes en el campo laboral de cada contexto.

De 1990 a 1999

Tabla 9.

Creación de licenciaturas en Música de 1990 a 1999.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Colima	1. Universidad de Colima	1999	Público	Tradicional
Tamaulipas	2. Colegio de San Juan Siglo XXI	1999	Público	Tradicional
Quintana Roo	3. Campo Escuela San José	1997	Privado	Tradicional
Chiapas	4. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	1997	Público	Tradicional y Contemporánea
Chihuahua	5. Conservatorio de Música de Chihuahua	1997	Público	Tradicional
Sonora	6. Universidad de Sonora	1997	Público	Tradicional
Michoacán	7. Conservatorio de las Rosas	1996	Privado	Tradicional
Michoacán	8. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	1996	Público	Tradicional
Jalisco	9. Universidad de Guadalajara	1995	Público	Tradicional
Puebla	10. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	1994	Público	Tradicional
Ciudad de México	11. Academia de Música Fermatta	1993	Privado	Contemporánea
Jalisco	12. Academia de Música Fermatta	1993	Privado	Contemporánea
Guanajuato	13. Conservatorio de Música y Artes de Celaya	1991	Privado	Tradicional
Chihuahua	14. Universidad Autónoma de Chihuahua	1991	Público	Tradicional
México	15. Conservatorio de Música del Estado de México	1991	Público	Tradicional
Guanajuato	16. Universidad de Guanajuato	1990	Público	Tradicional

En esta década se crearon 16 programas, el mayor número alcanzado en la historia de las licenciaturas en música en México. Escuelas con gran tradición en la formación musical comenzaron a migrar sus programas de nivel técnico hacia modelos universitarios, conservando la línea tradicional en la que se formaron sus profesores. En esta década, comenzó a socializarse el concepto de *educación integral flexible* como una necesidad en el currículo universitario. Al respecto, Awad-Abed (2016) considera que esta flexibilidad no fue bien recibida entre los académicos porque irrumpía con prácticas arraigadas como la seriación de materias, por mencionar un ejemplo. En esta dinámica de resistencias (Carbajal Vaca, 2015, 2016b, 2016c) la transformación curricular “manifestó una tendencia a la simulación de flexibilidad, donde muchos programas de estudio simplemente cambiaron el nombre a sus materias y mantuvieron los mismos esquemas educativos, incluso los mismos contenidos en las materias, en algunos casos” (Awad-Abed, 2016: 123).

En 1995 la Universidad de Guadalajara impulsó los programas de Nivelación en Artes, con los que se comienza a ofrecer la licenciatura en Música con orientación en Pedagogía en una modalidad no convencional para dotar de grado de licenciatura a profesores con trayectoria musical y docente que disponían de certificaciones de nivel técnico. La opción de nivelación se ha implementado mediante convenios interinstitucionales en distintas entidades en el país e incluso ha sido solicitado por una institución en Colombia (Carbajal Vaca, 2019).

Un aspecto relevante en este periodo es que inician las propuestas de formación musical contemporánea de pregrado. Llama en especial la atención el programa de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, que es la única institución que cubre las dos orientaciones de formación.

De 1980 a 1989

Tabla 10.

Creación de licenciaturas en Música de 1980 a 1989.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Ciudad de México	1. Conservatorio Nacional de Música. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	1989	Público	Tradicional
San Luis Potosí	2. Sistema Educativo Estatal Regular	1986	Público	Tradicional
Coahuila de Zaragoza	3. Universidad Autónoma de Coahuila	1985	Público	Tradicional

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Tamaulipas	4. Universidad Autónoma de Tamaulipas	1985	Público	Tradicional
Nuevo León	5. Universidad Autónoma de Nuevo León	1986	Público	Tradicional
Zacatecas	6. Universidad Autónoma de Zacatecas	1982	Público	Tradicional
Ciudad de México	7. Escuela Superior de Música - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	1980	Público	Tradicional
Nuevo León	8. Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey	1980	Público	Tradicional

En esta década, los programas ofrecidos por el INBAL, reconocidos por ser propuestas de corte conservatorio, comienzan a otorgar el grado de licenciatura. A la fecha, estos programas aún solicitan en sus perfiles de ingreso características de formación previa ancladas al modelo tradicional. Los ocho programas de esta década pertenecen al sector público.

Aquí sería de interés histórico conocer cómo solucionaron estas instituciones la necesidad de docentes con grado de licenciatura para avalar sus programas, ya que los programas de nivelación comenzaron hasta la década siguiente.

De 1970 a 1979

Tabla 11.

Creación de licenciaturas en Música de 1970 a 1979.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Nuevo León	1. Universidad de Morelos	1977	Privado	Tradicional
Veracruz	2. Universidad Veracruzana	1976	Público	Tradicional

La creación de estos dos programas fue a partir de la segunda mitad del decenio. Por primera vez, una universidad fuera de la capital del país abre una propuesta de formación superior en música con grado de licenciatura. Un año más tarde, al norte del país, la Universidad de Morelos abre una opción de corte tradicional, avalada por la iniciativa privada.

De 1960 a 1969

Tabla 12.

Creación de licenciaturas en Música de 1968 a 1969.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector	Orientación
Ciudad de México	1. Universidad Nacional Autónoma de México	1968	Público	Tradicional

Así llegamos al inicio de la historia de las licenciaturas en Música. Se reconoce el programa de la UNAM como el primero en el país, al cual le precede una larga y compleja historia para lograr su conformación; proceso que ha sido documentado de manera pormenorizada por la investigadora María Esther Aguirre Lora (2008 y 2019).

En este panorama quedaron pendientes las fechas de creación de siete programas, en su mayoría del sector privado emprendidos en Nuevo León, Veracruz, Puebla y Querétaro.

Tabla 13.

Creación de licenciaturas en Música. Año de creación no encontrado.

Entidad federativa	Institución	Año de creación	Sector y orientación	Orientación
Nuevo León	1. Instituto Universitario México-Americano	NE	Privado	Tradicional
Nuevo León	2. Universidad Santa Cecilia de Artes y Ciencias	NE	Privado	Tradicional
Puebla	3. Universidad de Música PACELLI, A.C.	NE	Privado	Tradicional
Querétaro	4. Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez	NE	Privado	Tradicional
Veracruz	5. Centro de Estudios Superiores de Música	NE	Privado	Contemporánea
Veracruz	6. Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz	NE	Público	Tradicional
Veracruz	7. Centro de Estudios Musicales Xalapa (CEMUX)	NE	Privado	Contemporánea

Posibilidades educativas: Apreciación general

Cada institución es la proveedora de su historia. Contar con un panorama de los programas de licenciatura que existen en el país permite observar qué instituciones son susceptibles de ser comparadas, de acuerdo con su año de origen y el desarrollo de sus programas. No sería conveniente realizar estudios

comparativos entre instituciones que se han desarrollado con metas de formación distintas.

La sistematización lograda permite ver que se ha perfilado ya una ruta hacia la diversificación que podría intensificarse, más que con la creación de nuevos programas, con el rediseño curricular que realizarán las instituciones. Es evidente que no todas las opciones universitarias que se han creado en los últimos veinte años están ancladas al modelo de conservatorio. A través de modelos híbridos, la comunidad ha experimentado distintos procesos de cambio y, aunque se han identificado distintas resistencias en los actores implicados, se reconocen tintes de inclusión y de formación desde ópticas como el jazz, la música popular y la tecnología.

Este panorama revela que la percepción de la profesión ha ido cambiando. Aunque en vídeos, imágenes y frases cliché que se distribuyen en redes sociales y en diálogos informales aún se comenta la resistencia familiar a la profesión de músico, el hecho de que en casi todo el país existan programas de licenciatura en Música que han permanecido activos durante más de dos décadas puede ser interpretado como un rasgo de aceptación social de la profesión. Esto nos permite conjeturar que la resistencia familiar y social ante la profesión de músico está disminuyendo y esto muy probablemente se deba al prestigio ganado con la obtención del grado de licenciatura con el que se abrió también la posibilidad de profesionalización en posgrados.

La cobertura en las entidades federativas se desvela como una problemática urgente. Instituciones como la Universidad de Guadalajara, que dispone de distintos centros universitarios en el estado de Jalisco, podría valorar la posibilidad extender su oferta en la red universitaria.

La Facultad de Música de la UNAM sigue siendo uno de los referentes educativos del país; sin embargo, las opciones de formación se han incrementado sustancialmente en los últimos veinte años y bien valdría la pena difundir con mayor empeño las fortalezas que ofrece cada uno de los programas para que los aspirantes a la profesión tengan confianza en las licenciaturas que se ofrecen en su entidad.

La colaboración a distancia que se ha intensificado en 2020 como consecuencia de las medidas sanitarias implementadas por la pandemia COVID-19 ha abierto nuevas posibilidades de colaboración académica, por lo que cada programa podría solicitar el apoyo de los cuerpos académicos de cada institución para ofrecer cursos de capacitación docente, como ya lo hace el Cuerpo

Académico UAA-CA-117 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al abrir los espacios del Seminario Permanente y del Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior (Carbajal Vaca y Capistrán Gracia, 2018) a instituciones del país y del extranjero.

Esta primera imagen lograda a través de los capítulos del libro esboza algunas pautas a partir de las que podrán conjeturarse ciertas tendencias; sin embargo, habrá que considerar que, salvo algunos de los artículos que fueron escritos de manera colaborativa por distintos profesores, la mayoría de ellos fueron escritos por un solo investigador. La interpretación de las tendencias en cada institución será un trabajo que corresponderá a los miembros de cada programa. Cada capítulo es un documento que hace un corte en la historia presente y disponer de éste podría detonar el interés de otros investigadores para narrar otras experiencias y contrastarlas con las ya documentadas.

Referencias

- AEES L (2017-2018). *Anuario Estadístico de Educación Superior-Licenciatura*. ANUIES. <http://www.anui.es.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- Aguirre Lora, M. E. (2008). *Preludio y fuga. Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM*. IISUE/ Plaza y Valdés.
- Aguirre Lora, M. E. (2018). Conferencia presentada en el Segundo Simposio de Colaboradores del proyecto PIE 17-1 Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México. 29 de junio, Auditorio Ramón López Velarde, Edificio 19 de Junio, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Aguirre Lora, M. E. (2019). Facultad de Música de la UNAM. Notas para un inventario sobre los lugares de la memoria. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 10(29), 87-103. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2019.29.524>
- Aguirre Lora, M. E. y Márquez Carrillo, J. (2016). Historia e historiografía de la educación en México, 2002-2011: Vicisitudes de un territorio abierto. En Aguirre Lora, M. E. *Historia e historiografía de la educación en México: hacia un balance, 2002-2011. Vol. I*. 35-60 (Colección Estados del Conocimiento). Ciudad de México. ANUIES/COMIE.

- Alonso, L. (2007). Sobre la existencia de la historia reciente como disciplina académica. Reflexiones en torno a Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción, compilado por Marina Franco y Florencia Levín. En *Prohistoria* 9(11), Rosario, Argentina, pp. 191-204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2563922>
- Awad Abed, E. (2016). Universidad Veracruzana: Identidad y desarrollo. En Bitrán-Goren, Y.; Rodríguez-Lejía, C. (Coord.). *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericano sobre investigación musical 2015*. México: CENIDIM/ INBA.
- Carbajal Vaca, I. S. (2015). ¿Conservatorios Universitarios? Evaluación de resistencias en los programas de educación musical de nivel superior. En *Memoria del 11º Congreso de Investigación Educativa Internacional. 22 de octubre*, pp. 445-453. Universidad Autónoma de Nayarit.
- Carbajal Vaca, I. S. (2016a). De músico a investigador histórico: una ruta sinuosa. En Lorenzo Monterrubio, C. (Coord.) *Perspectiva Histórica del Arte I*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, pp. 141-162. https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/6814/perspectiva_historica_del_arte_1.pdf [02/10/2019]
- Carbajal Vaca, I. S. (2016b). Del modelo de conservatorio al modelo universitario: la experiencia de transición en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. En Barrera Aguilar, A. y Pérez Navarro, D. (Comps.) (2016). *Libro Electrónico Modelos Educativos: ¿Cómo ir en otra dirección? Vol. II. Tomo I. Modelos Educativos Alternativos*. Universidad Autónoma de Nayarit, pp. 40-52. https://media.wix.com/ugd/4beb15_e2cf0b1cfb5743b6b52e8180bede73c5.pdf [16/04/2017]
- Carbajal Vaca, I. S. (2016c). Transmutaciones curriculares: El panorama de la investigación en educación musical en México. En Correa Ortega, J.P., Capistrán Gracia, R.W., Carbajal Vaca, I. S., Moreno Martínez, R. R. (Comps.). *Educación Musical Universitaria: filosofías, currículo y estrategias*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_universitaria.pdf.
- Carbajal Vaca, I. S. (2017). Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. *Memoria Electrónica XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa 3(3) 2017-2018*. COMIE/ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0081.pdf>

- Carbajal Vaca, I. S. (2019). *Acreditación de formadores musicales universitarios en México: Historiando los retos educativos desde el tiempo presente*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/acreditacion_formadores_musicales.pdf
- Carbajal Vaca, I. S. (2020). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.32.818>
- Carbajal Vaca, I. S., Capistrán-Gracia, R. W. (2018). El Coloquio de Educación Musical a Nivel Superior del Departamento de Música de la UAA a cinco años de su fundación. Antecedentes, logros y desafíos. *DOCERE, Revista del Departamento de Formación y Actualización Docente. Universidad Autónoma de Aguascalientes* 9(19). <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/1723>
- Carbajal Vaca, I. S., Correa Ortega, J. P. y Capistrán Gracia, R. W. (2017). Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México. Un acercamiento a los retos curriculares de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Memoria Electrónica XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa* 3(3) 2017-2018. COMIE/ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0351.pdf>
- CENIDIM (2020). *Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez*. Sitio Web. <https://cenidim.inba.gob.mx/investigacion/proyectos-de-la-coordinacion-de-investigacion.html?layout=edit&id=152#biodata>
- Franco, M. y Levín, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En Franco, M. y Levín, F. (Comp.) *Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós. <http://files.pluriversidad-oikologias.webnode.es/200000019-2c6502d5e4/2013%20CAPACITACION%20PRSENCIAL%20FRANCO%20LEVIN.pdf>
- INEGI (2010). *Población total por entidad federativa*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/default.html?nc=mdemo02>
- INEGI (2014). *Clasificación de países; entidades federativas y municipios de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Instituto Nacional de Estadística y

- Geografía. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/Clasificacion-de-paises-entidades-federativas-y-municipios-Inegi.pdf>
- INEGI (2015). *Encuesta Intercensal*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/temas/estructura/>
- López, M., Figueroa, C. y Rajland, B. (Ed.). (2010). *Temas y procesos de la historia reciente de América Latina*. Santiago de Chile: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales / Arcis . <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100827084236/historiarec.pdf>
- Mendoza-Hernández, E. (2017). CAM ofrecerá la Licenciatura en Música Clásica. *Zeta Libre como el viento 18 de diciembre*. <http://zetatijuana.com/2017/12/cam-ofrecera-la-licenciatura-en-musica-clasica/>
- Payán-Ramírez, M.-A. (2017). *Prácticas comunales en la escoleta de la banda de viento de Tamazulápam del Espíritu Santo Mixe, Oaxaca*. Tesis de maestría en etnomusicología. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2017/enero/0754568/Index.html>
- Soto-Gamboa, A. (2004), Historia del presente: estado de la cuestión y conceptualización. En *Historia Actual Online No. 3*, pp. 101-116. Asociación de Historia Actual. Área de Historia Contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz. <https://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/ha/article/view/34>.
- Tecnológico de Monterrey (2020). *Oferta Educativa*. <https://tec.mx/es/estudios-creativos/licenciado-en-tecnologia-y-produccion-musical>
- UAEH (2019). *Convocatoria del Programa de Nivelación de Licenciatura en Música*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/campus/ida/oferta/licenciaturas/julio-diciembre%202019-musica.pdf>