

# Capítulo 8

## Universidad de Guadalajara: Panorama histórico de la educación musical y los programas del departamento de Música

*Carolina García Trejo<sup>1</sup>  
Laura Orozco Ramos*

### **Introducción**

Investigar y reflexionar sobre la historia de una institución y el proceso de cambio a través de los últimos 27 años, así como su proceso de actualización en sus programas y estructuración, nos lleva a contar con hechos tangibles que se pueden evaluar dentro de una historia, contexto social, cultural y político.

A través de un estudio que contempló “tres tratamientos interrelacionados: uno heurístico, uno etnográfico y uno hermenéutico, para interpretar el desarrollo y las tendencias que dibujan el panorama de la educación musical de nivel superior en México en los últimos 30 años” (Carbajal Vaca, 2020: 135)

---

1 Profesoras investigadoras de la Benemérita Universidad de Guadalajara, carolina.garcia.trejo@gmail.com, mtra.lauraorozco@gmail.com

revisamos archivos y documentos, realizamos entrevistas a actores clave que diseñaron y tomaron decisiones e interpretamos las tendencias que influyeron en su formación para mostrar un panorama de la historia de la educación musical y sus programas del departamento de música de la Universidad de Guadalajara. Esperamos que esto sirva para la reflexión, la toma de decisiones de los futuros planes, los diseños de asignaturas, las estrategias para una mejor eficiencia terminal y la elaboración de un plan de estudios acorde a un programa universitario y a las necesidades de estos tiempos.

### **Antecedentes: Breve semblanza de la institución**

El departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara se fundó como escuela de música laica universitaria en el año 1952, bajo la dirección del maestro Abel Eisenberg, director de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, siendo rector el ingeniero Jorge Matute Remus (1949-1953) y gobernador del estado el licenciado J. Jesús González (Morales de la Mora, 2010: 15-16).

En sus inicios como director, el maestro Eisenberg propuso un plan de estudios para la creación de un conservatorio de música (1953), a un nivel profesional, aunque no se menciona el nivel de educación general necesaria para ingresar a la primera sección inicial, se percibe que sería de educación básica –en aquel entonces, primaria–.

El plan era ambicioso; proponía tres niveles para estudiantes de música que sumaban nueve años, y un programa adicional para maestros normalistas, por lo que se identificaban 4 secciones:

- I. Sección Iniciación 3 años (primero-segundo-tercero).
- II. Sección de Estudios Técnicos 4 años (cuarto-quinto-sexto-séptimo).
- III. Sección de Estudios Técnicos Superiores después de los Estudios Técnicos, 2 años más (octavo-noveno).
- IV. Sección de Estudios Normales maestros Especializados en la Enseñanza Musical después del de Iniciación 4 años (cuarto a -séptimo).  
Maestro Especializado en la Educación Musical Escolar.  
Sección de Estudios Normales después de los Estudios Técnicos, 2 años más (octavo-noveno).

Las carreras que se ofrecerían en este plan eran: a) Ejecutante de Instrumentos: de arco, de teclado, de aliento (madera o metal), de percusión y de punteo; b) Cantante, c) Cantante de Ópera; d) Cantante Liederista, e) Concertista, f) Compositor, g) Director de Conjuntos Vocales e Instrumentales, h) Maestro Especializado en la Enseñanza de Instrumento y Canto, i) Maestro Especializado en la Enseñanza de Solfeo, j) Maestro Especializado en la Enseñanza de la Composición, k) Maestros Especializados en la Educación Musical Escolar (después de los estudios secundarios tenían que estudiar 4 años) (Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, Escuela de Música, 1953).

El programa tenía en consideración cursos de capacitación o mejoramiento: cursos de Mejoramiento Profesional para Músicos Militares 4 años (pocas materias) y Capacitación Musical para Maestros Normalistas con una duración de 3 años.

En el oficio del 26 de mayo de 1955 se rechazó el plan de estudios del maestro Eisenberg:

A la Universidad de Guadalajara le es físicamente imposible realizar el plan que se propone, porque carecemos en absoluto en Jalisco, tanto de elementos personales como económicos, para siquiera en forma modesta iniciar la ejecución de tal proyecto (Archivo del departamento de Música, 1955).

De acuerdo con los documentos (tomado del libro No. 6 página 10, de actas del Consejo General Universitario celebrado el 17 de junio de 1955 acta No. 203).

Se negó la aprobación al plan de estudios presentado por el consejo de la Escuela de Música, en Oficio 1.0-205 del 23 de septiembre de 1954 (año próximo pasado) y el cambio de Escuela de Música por el de Conservatorio [...]; por lo que se refiere al cambio de denominación, en virtud de que el nombre de Conservatorio se reserva a las altas Instituciones de Cultura Musical muy avanzada, pero nunca a los planteles de enseñanza elemental o media, como el nuestro.

Cabe señalar que en el oficio del informe de actividades fechado el 9 de enero de 1953, el maestro Eisenberg estipula una inscripción durante el año escolar de 1952 a 1953 de 105, un número mayor al de años anteriores.

## El departamento de Música

Actualmente, el departamento de Música se encuentra en el Exclaustro de San Agustín, ubicado en la calle Morelos 191, Colonia Centro, en Guadalajara, Jalisco; y ofrece: el programa Básico (de tres años), al cual se puede ingresar después de completar el cuarto año de primaria y cursar a la vez que los grados desde quinto de primaria hasta tercero de secundaria. Este programa, si se comienza en quinto de primaria, deja dos años desfasados con el siguiente programa, el Técnico en Música, el cual se puede empezar a estudiar con la secundaria terminada (de tres años). La licenciatura en Música puede realizarse con 5 orientaciones (de cuatro años): Canto, Composición, Dirección Coral, Ejecutante y Pedagogía Musical (Archivo del departamento de Música, 2006).

Las carreras que tienen un programa dictaminado por el Consejo General Universitario y reciben un título universitario son el técnico en Música y la licenciatura en Música. El programa Básico Musical es un programa de extensión y para su ingreso es necesario hacer los trámites correspondientes ante la universidad. Este programa básico es la parte inicial de la preparación musical y no ofrece un título. Los tres programas se pueden cursar consecutivamente para lograr una formación musical estructurada y garantizar una especialización en el área que se seleccione.

El Taller Popular, fundado el 26 de noviembre de 1975 por estudiantes de la Escuela de Música con el propósito de difundir la cultura y, adicionalmente, para contar con un espacio para realizar el servicio social, ofrece actividades durante el fin de semana, los sábados y domingos. Se han llegado a atender hasta 1,200 alumnos por año desde niños hasta adultos. Actualmente lleva el nombre de Taller Experimental de Música (1991), y desde 1994 forma parte del departamento de Música y se institucionaliza con un reglamento aprobado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (24 de julio de 1997) para cumplir con funciones de extensión y difusión de la cultura musical (Morales, 2010: 84).

## Origen del programa de licenciatura

En septiembre de 1985 se propuso el proyecto de licenciaturas en Canto, en Instrumento, y en Pedagogía Musical; se aprobó el 28 de febrero de 1989 como

un proyecto de Facultad de Música encabezado por la maestra Martha Cristina Delgadillo Magaña (archivo del departamento de música, 1989).

El plan contemplaba 4 niveles iniciando desde los 6 años de edad:

- I. Básico (6 años de primaria-Educación Musical Básica).
- II. Medio que se dividía en: a) Educación Musical Media como continuación de la básica o b) Nivelación Musical Media.
- III. Medio Superior, la cual tenía una parte troncal de Carrera Técnica con tres terminaciones en Pedagogía, Instrumento y Canto.
- IV. Licenciaturas en tres opciones: Pedagogía Musical, Instrumentista y Canto (cinco años).

Este proyecto nunca se llevó a cabo, ya que la maestra Elena Camarena de la Mora, quien fungió como directora de 1989 a 1992, se propuso instituir en la Escuela de Música el “Conservatorio de Jalisco”, el cual tenía el nivel jurídico de Facultad o Escuela Superior. El Conservatorio tuvo apertura el 19 de septiembre de 1992 y se inauguró el 3 de noviembre de 1992 para ofertar la licenciatura en el calendario 1993B. Dentro de sus planes de estudio se proponían cuatro cursos propedéuticos (nunca llegaron a ofrecerse) y la licenciatura de 8 semestres para ejecutantes de los instrumentos de flauta, violín, chelo, viola, piano, canto y clarinete. El programa se implementó durante un semestre, pero no se concretó (archivo del departamento de Música 1992). Esta propuesta se interpreta como una resistencia al cambio (Carbajal Vaca, 2015) y una pretensión de perpetuar el modelo de conservatorio. El 22 de febrero de 1994 se fusionan la “Escuela de Música” y el “Conservatorio de Jalisco” para crear la “Escuela Superior de Música” que entraría en funciones a partir del 16 de febrero de 1994 (Archivo del departamento de Música, 1992).

El relato de la maestra Enriqueta Morales es un ejemplo de la dinámica que dominaba en los programas anteriores que quizá explica la razón de la resistencia:

Quando llegué a la dirección existía el técnico de tres años, y el profesional de instrumento de cuatro años, que en aquel entonces se exigían varios recitales y un nivel muy alto, y nunca se terminaba en esos años. Concierto con orquesta al salir del Profesional de Instrumento. (Desde 1966 estaban esos planes). Se pedía medio recital (30 minutos) a la mitad del Técnico y recital completo (1

hora) al terminarlo. Y en Profesional de Instrumento se pedían cuatro recitales completos. Y de Profesional de Instrumento (de 1966 a 1995) sólo se graduaron 35 personas (Morales de la Mora, 2010: 48).

Las autoras de este artículo estamos entre estos 35 graduados.

En 1994 la Universidad de Guadalajara se transformó en Red Universitaria creándose así los seis centros universitarios temáticos metropolitanos, 9 centros regionales, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y el Sistema de Universidad Virtual (SUV) (Universidad de Guadalajara, 1994). Uno de los centros temáticos es el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) que cuenta con tres divisiones: División de Tecnología y Procesos, División de Diseño y Proyectos, y División de Artes y Humanidades en la que se encuentra el departamento de Música.

El 23 de noviembre de 1994 se aprueba la propuesta divisional de los modelos curriculares para las licenciaturas y el 5 de junio de 1995 se crea la licenciatura en Música con cinco terminales en Canto, Composición, Dirección Coral, Concertista Solista y Pedagogía Musical el cual ratifica la oferta de los planteamientos del “Conservatorio de Jalisco” aprobados en 1992 (Archivo del departamento de Música, 1995).

Durante la transición del antiguo modelo universitario a Red Universitaria de Jalisco fungió como directora la maestra María Enriqueta Morales de la Mora (desde 1992-2001 con un intervalo de alternancia con el maestro Roberto Gutiérrez en 1994).

El equipo de diseño y actualización curricular que participó en la creación en el programa de licenciatura fue: Roberto Gutiérrez Ramírez, Rosa Alhelí Cervantes Macías, Juan Francisco Velasco Lafarga, Jacobo Venegas Navarro, Hermilio Hernández López, María Enriqueta Morales de la Mora, Marco Antonio Verdín Cortés, Ryszard Janusz Ronowicz Borash y, como coordinador, Hugo Gil Flores (archivo de la Escuela Música 1995).

## **Desarrollo de la licenciatura en Música**

La creación de la licenciatura en el departamento de Música de la Universidad de Guadalajara data de 1995 y ha tenido varios rediseños pequeños no significativos y sólo uno de fondo en 2006.

El único rediseño que se ha realizado de los planes de estudio se aprobó por el colegio departamental el 27 de junio de 2005 (Archivo del departamento de Música, 2005). En este proceso se modificaron los planes de estudio tanto del básico y nivel técnico como de las licenciaturas.

La universidad tiene como política proporcionar una educación de calidad que implica que los programas educativos sean sometidos a la evaluación de organismos externos. Desde 1999 se recibió la visita de los Comités Interinstitucionales para la evaluación de la Educación Superior (CIEES), los que en su informe de evaluación recomendaron que fueran modificados los programas de estudio de cada nivel, Básico Musical, Profesional Medio en Música y la licenciatura en Música con sus cinco orientaciones.

Durante la gestión del Maestro Roberto Gutiérrez Ramírez como jefe de departamento (2001-2010) se llevaron a cabo los trabajos para la reestructuración de los programas educativos.

Universidad de Guadalajara Licenciaturas en Música

Plan de estudios	Fecha de implementación	Objetivo general	Estructura general  Áreas	Área predominante Análisis cuantitativo de la malla curricular. (Mayor carga a Instrumento, teoría, investigación, formación integral)
Primer plan de estudios	El dictamen firmado en septiembre de 1992 afirma que se dará inicio a las licenciaturas impartidas por el Conservatorio de Jalisco en el calendario 1993 B	<p>“En Docencia. Formar músicos que estén habilitados en la ejecución y enseñanza de su especialidad”</p> <p>En Difusión: Generar a partir de su creación una serie de actividades inherentes a la docencia, propias de un “Conservatorio”, tales como las Temporadas de Concierto y Conferencias ofrecidas por los Propios Profesores y por artistas invitados, cursos de perfeccionamiento y concursos que serán publicados internacionalmente, entre otros; y</p> <p>En Extensión: realizar promociones nacionales e internacionales en universidades e instituciones culturales para traer aspirantes de estudio; inicialmente en los Estados Unidos de Norteamérica, los países de América Central y los de América del Sur.”</p>	<p>En el Conservatorio no existen áreas.</p> <p>La licenciatura marca una carga horaria global de 3600 horas y un total de 358 créditos</p>	<p><b>Área predominante:</b></p> <p>El instrumento y sólo se ofrecieron: violín, viola, piano, canto, cello, flauta, clarinete y corno. La carga horaria era de 20 contra cualquier otra materia que era de 2 u 1 y con 20 créditos y todas las demás materias tenían un valor de 4 créditos.</p>
Primer rediseño	Aprobado el 3 de junio 1995. Este plan de estudios nunca se implementó y dio lugar a una corrección en el siguiente año (el del siguiente cuadro).	<p>“La licenciatura en Música garantizará la excelencia académica de sus egresados, perfilándolos para alcanzar altos niveles competitivos en el campo de la música culta. En consecuencia el licenciado en Música podrá incidir en la formación de recursos humanos dentro del área docente, a la vez que desarrollará actividades de promoción y difusión a título de protagonista”.</p>	<p>Se dividía en cuatro modalidades: curso, curso-taller, taller, seminario. No se dividía en áreas. Las materias se clasifican en 3: 1. Básicas, 2. De apoyo o complementarias y 3. De orientación u optativas.</p>	<p>Predominan los cursos, en Concertista Solista, en Canto, en Composición Musical y en Pedagogía Musical; en Dirección Coral predominan los talleres.</p>
Segundo rediseño	Firma de aprobación el 12 de agosto del 1996 B (sustituido en 1997 y 2001)	<p>Se fundamenta mayormente en resultandos y considerandos que hacen alusión a la Ley Orgánica, Estatutos y Reglamento de Planes de Estudios de la Universidad de Guadalajara, más que en objetivos concretos de la licenciatura en Música.</p> <p>Fue emitida una fe de erratas respecto al dictamen del año 2001 en febrero de 2002.</p>	<p>Las áreas obligatorias se dividen en: 1. De formación básica común. 2. De formación básica particular. 3. De formación especializante. 4. De formación optativa abierta. Cada área cuenta con 5 Orientaciones: Concertista-Solista, Pedagogía Musical, Composición, Dirección Coral y Canto.</p>	<p>Área predominante. En la orientación de Concertista-solistas y Composición predomina el área de Formación Especializante Obligatoria. En Pedagogía Musical predomina el área Obligatoria de Formación Básica Particular. En Dirección Coral y Canto predomina el área Obligatoria de Formación Básica Común.</p>



Plan de estudios	Fecha de implementación	Objetivo general	Estructura general  Áreas	Área predominante Análisis cuantitativo de la malla curricular. (Mayor carga a Instrumento, teoría, investigación, formación integral)
Tercer rediseño	20 de octubre de 1997	Se basa en el anterior y sólo cambia la denominación de 18 materias.	Sigue igual al anterior	Área predominante. En las orientaciones de: Concertista-Solistas, Pedagogía Musical, Dirección Coral y Canto predomina el área obligatoria de Formación Básica Particular y en la orientación de Composición predomina el área de Formación Especializante Obligatoria.
Cuarto re diseño	16 de febrero de 2001	Se fundamenta mayormente en resultandos y considerandos que hacen alusión a la Ley Orgánica, Estatutos y Reglamento de Planes de Estudios de la Universidad de Guadalajara, más que en objetivos concretos de la licenciatura en Música. Fue emitida una fe de erratas respecto al dictamen del 2001 en febrero de 2002.	Áreas de: Formación básico común obligatoria, Básico particular obligatoria, Especializante obligatoria, Especializante selectiva y Optativa abierta	En las orientaciones: Dirección Coral, Concertista Solista, Pedagogía Musical y Canto predomina el área Básico particular obligatoria; y en la orientación de Composición predomina el área Especializante obligatoria.
Quinto rediseño	Aprobado el 10 de marzo de 2006 para entrar en vigor en el 2006 B	“El objetivo general es elevar la calidad educativa de la formación actual para aportar recursos humanos calificados para su desempeño en la docencia en música y otras áreas afines, que permitan el reconocimiento de la licenciatura en Música como un programa educativo de calidad conforme a estándares nacionales.”	Áreas de Formación: Básico común obligatoria, Básico particular obligatoria, Especializante obligatoria, y optativa abierta	En las todas las orientaciones: Ejecutante, Pedagogía Musical, Composición, Dirección Coral y Canto predomina la misma área, Básico particular obligatoria.

El campo de desempeño profesional del egresado de la carrera de licenciatura en Música en todas sus orientaciones podrá desarrollarse dentro de tres modalidades:

En Liderazgo como: director de grupos corales, director de orquestas sinfónicas, director de grupos de cámara, director de bandas de música (popular o sinfónica), director de otros tipos de agrupaciones musicales. Dentro de la modalidad de Enseñanza como: Docente en los niveles básico, medio o licenciatura, asesor de organismos dedicados a la música, preparador técnico de agrupaciones musicales, asesor para el reconocimiento y la adquisición

de instrumentos musicales, y líder de organizaciones o agrupaciones dedicadas a la música. En la modalidad de Ejecución como: atrilista en diferentes agrupaciones musicales como son orquestas sinfónicas, de cámara, diferentes agrupaciones musicales (varios géneros) y organizaciones dedicadas a la música tanto popular como culta (Archivo departamento de música 2006: 9-11).

En los rediseños del 2005 participaron el maestro Roberto Gutiérrez, y la maestra Celia Estrada. La licenciatura en Música ha tenido varias generaciones de egresados. Estos se clasifican en egresados, pasantes, graduados y titulados en cada generación. Egresados (EG) son los que ya terminaron todos los créditos del plan de estudios, Pasantes (PS) los que además de terminar los créditos tienen liberado su servicio social, Graduados (GD) los que además ya presentaron su modalidad de titulación y Titulados (TI) los que cuentan con su pergamino (título).

Del plan de estudios de 1995 han ingresado 559 alumnos.

**Cuadro de alumnos que ingresaron y salieron de las carreras de Licenciaturas de Música en Canto, Dirección Coral, Concertista Solista, Pedagogía Musical y Composición**

Año	Alumnos que ingresaron	Salieron	Egresados EG	Pasantes PS	Graduados GD	Titulados TI	Eficiencia terminal
1995	216	102	18	7	11	66	

**Cuadro de alumnos que ingresaron y salieron de las carreras de Licenciaturas de Música en Canto, Dirección Coral, Ejecutante (antes Concertista Solista), Pedagogía Musical y Composición**

Año	Alumnos que ingresaron	Salieron	Egresados EG	Pasantes PS	Graduados GD	Titulados TI	Eficiencia terminal
2006 hasta 2013	354	206	98	2	42	64	58.19%

Hasta agosto 2017

Han egresado 775 alumnos

Cabe mencionar que existieron intentos de creación de un programa de posgrado en el departamento de Música. En 1995 el entonces primer coordinador de carreras de Música, doctor Jorge Mendoza, presentó una propuesta para la creación de lo que hubiera sido la primera (y única) maestría en Música con cuatro áreas especializantes: Ejecución, Musicología, Composición y Teoría de la Música y Educación Musical.

El programa fue aprobado por el colegio del departamento de música y el consejo divisional de Artes y Humanidades. Se mandaron cambios y fue revisado el 3 de marzo de 2003 y se mandaron observaciones el 1° de junio de 2003. El programa diseñado va de acuerdo con los lineamientos que en ese entonces CONACULTA pedía para que fuera una maestría de calidad. (Archivo del departamento de Música, 2003); sin embargo, no prosperó.

## Eventos que se realizan en el departamento de Música

La Universidad de Guadalajara busca proporcionar una educación integral y tiene como reto “impulsar la formación integral de los estudiantes reforzando los programas de tutorías, deporte, cultura y salud que contribuyan a su bienestar y al desarrollo de habilidades globales para la vida” (PDI 2014-2030).

Desde que ocupó el domicilio de Morelos 191, la antes llamada Escuela de Música celebraba el aniversario de incorporación a la Universidad (16 de febrero de 1952). Durante una semana en febrero, se llevaban a cabo conciertos, recitales, conferencias y cursos donde participaban alumnos, docentes e invitados. La Universidad de Guadalajara celebró un convenio con la Secretaría de Cultura para que la Orquesta Filarmónica tocara dos conciertos (uno de docentes y otro de estudiantes) en los que a través de un concurso se seleccionaba solistas y éstos participaban cerrando la semana de aniversario.

Hasta antes de 2010 la mayor parte de los eventos se realizaban en la semana de febrero; sin embargo desde 2010 se distribuyen durante todo el año. Actualmente se realizan:

### La temporada de conciertos o recitales de primavera y otoño

Se realiza dos veces por año. Desde el 2010 hasta 2018 han sido 16 temporadas y una en proceso este año. Se ofrecen 10 conciertos en cada temporada.

### Coloquios

El Cuerpo Académico UDG-CA-545 (PRODEP, 2020), Innovaciones Pedagógicas en la Música, está conformado por los profesores Rodrigo Ruy Arias Ibáñez (representante), Sergio Eduardo Medina Zacarías, Vladimir Milchtein

Zingle y Enrique Suárez Mazón. Entre sus actividades académicas ha estado la realización de dos coloquios nacionales de música (2009 y 2010) y cuatro internacionales (2011, 2013, 2015 y 2019).

Cada uno de estos encuentros ha sido realizado en homenaje a un músico distinguido y se han publicado memorias, algunas disponibles en formato impreso y otras en formato electrónico. El primer coloquio de Música fue dedicado a Javier Hinojosa (Medina Zacarías y Arias Ibáñez, 2009; EI, 2009); el segundo –hacia un nuevo enfoque de la educación musical– fue un homenaje a Mario Lavista (Medina Zacarías y Arias Ibáñez, 2011); el tercero se dedicó a Carlos Prieto (Medina Zacarías y Arias Ibáñez, 2013). El cuarto a Federico Ibarra (CIM, 2013), el quinto a Jorge Federico Osorio (Medina Zacarías y Arias Ibáñez, 2016) y, el más reciente, se dedicó a Francisco Araiza (CIM, 2019).

## Concurso de piano

El Concurso Nacional de Piano fue propuesto por el maestro Medina Zacarías e impulsado fuertemente por la maestra María Rita Zimmer, ha contado con un jurado nacional e internacional (CNP, 2016a, CNP, 2016b). La primera emisión se realizó en 2016 y le siguieron las emisiones 2017, 2018 y 2019. En este concurso se han otorgado tres premios en metálico (30 mil pesos al primer lugar, 20 mil al segundo y 10 mil al tercer lugar). En el primer concurso se obsequió un piano vertical. La trayectoria de este concurso puede consultarse en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/concursodepianoudg/>

## Festival Internacional de guitarra

Desde 2015 se han realizado cinco festivales con el propósito de ofrecer clases magistrales de reconocidos guitarristas de trayectoria internacional (FIG, 2018) para que los estudiantes mejoren su nivel de ejecución e interpretación. La trayectoria de este festival puede consultarse en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/FestivaldeGuitarraUDG/>

## Encuentros de metales

Se han realizado tres, en 2017, 2018 y 2019 y han sido muy concurridos. Asisten estudiantes de la Secretaría de Educación Jalisco, de Esperanza Azteca y de

Ecos (Sistema de Ensamblés Coros y Orquestas Comunitarias de Jalisco). Se han realizado en primavera.

*Cursos, Conferencias, Conciertos, Conciertos de alumnos y foráneos* varían cada año (ver cuadro).

2013-2019	
Festivales varios	3
Temporadas de conciertos	18
Jornadas musicales	3
Concurso nacional de piano	3
Festival internacional de guitarra	4
Cursos varios	3
Encuentro de metales	3
Coloquios Internacionales de música	2
Temporadas de conciertos de alumnos	18
Exposiciones de instrumentos	5
Re acreditación de licenciaturas	1
Estudiante finalista en concurso internacional de composición	1
Estudiantes ganadores de primer lugar concurso de composición orquestal	2
Ensamble de estudiantes primer lugar en concurso nacional de jazz universitario	1

Resumen de eventos que se han realizado en el departamento de Música de 2013 a marzo de 2019.

Año	Cursos	Conferencias	Conciertos	Conciertos alumnos	Conciertos foráneos
2013	22	33	47	68	18
2014	18	1	38	19	5
2015	10	0	21	22	1
2016	12	17	14	23	0
2017	13	0	26	8	0
2018	17	1	31	4	0
2019	2	1	9	8	0

## Grupos representativos

El Departamento cuenta con grupos representativos en los que los estudiantes tienen la oportunidad de formarse y de practicar repertorio, hacer actividades de difusión y realizar su servicio social.

Entre estos grupos están: la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica, el Ensemble Vocal, el Coro Universitario, la Big Band Jazz y el Mariachi Universitario.

## Reporte de actividades

Tenemos una población numerosa de metales, el maestro Tomas Allemany Rosaleny –quien renunció en agosto de 2019, después de 10 años de servicio– formó uno de los más grandes grupos de estudiantes de tuba de todo México. Un total de 15 actualmente.

## Perfil de los profesores

Los perfiles de los profesores van de acuerdo a las materias que imparten y se designa al maestro que tiene la preparación de la materia para que la imparta.

## Tendencias y conclusiones

Los programas Básico Musical, Técnico en Música y las licenciaturas comparten el mismo edificio, por lo cual la capacidad física y la bolsa de horas se limita.

Se reconocen como los eventos más concurridos y exitosos los de guitarra, que se realizaron durante los meses de octubre y noviembre de 2019 en el Paraninfo y contaron con muy buena respuesta. Los concursos de piano también han estado concurridos y tienen alcance nacional.

La carrera que más demanda tiene demanda es la de ejecutante y le sigue con igual solicitud las terminales de Composición y Pedagogía Musical.

Se necesita actualizar el plan de estudios, que sea acorde con las actividades socio-demográficas, y los intereses de la sociedad. Ya han pasado 12 años de la última actualización. Cada vez más, los estudiantes han buscado continuar sus estudios después de salir de la licenciatura. Las capacitaciones que la universidad exige (desde hace dos años) dentro del Programa de Formación, Actualización y Capacitación Docente (PROFACAD) a los profesores que solicitan estímulos, ayuda a transformar y actualizar la enseñanza y adaptarla al modelo universitario y, aunque sólo incluye a un grupo reducido de maestros está dando lugar a un cambio de pensamiento y enseñanza en los salones de clase. La jubilación de maestros y la entrada de nuevos profesores ayuda a te-

ner un cambio de enseñanzas. La universidad hace presión requiriendo mejor eficiencia terminal por lo cual se buscan soluciones.

Los estudiantes en la universidad desde el nivel técnico hasta la licenciatura por generaciones estudian y trabajan (Carbajal Vaca *et al.* 2011: 10). Los egresados de licenciatura trabajan en diferentes asociaciones, escuelas, tanto públicas como privadas, en academias o crean las suyas, así como ejecutantes o directores de orquestas, bandas, coros y mariachis, u otras agrupaciones en instituciones privadas o públicas.

Tenemos conocimiento de egresados que son requeridos como organizadores, diseñadores de programas musicales, coordinadores de maestros de música, etc., de tal manera que están influyendo en la toma de decisiones y en la formación y en el nivel cultural-musical en la zona metropolitana de Guadalajara, así como en los municipios de Jalisco y en otros estados de la República Mexicana.

Existe un faltante significativo entre la oferta y la demanda de profesores de música en el estado de Jalisco. El sistema Ecos o núcleos Ecos de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, cuenta con más de 100 profesores de música trabajando en los municipios, de los cuales sólo muy pocos son licenciados en música. Se ven en la necesidad de integrar a la fuerza de trabajo a personas con conocimientos de música de cualquier tipo, sin una preparación formal por no haber suficientes licenciados en música.

En la Secretaría de Educación Pública (SEP) a nivel primaria están solicitando (2019-B) profesores de música para dirigir coros; están aceptando a los maestros con sólo dos años de experiencia y conocimientos básicos por la misma razón.

Como no se cuenta con suficientes profesores de música con el grado de licenciatura la SEP se vio en la necesidad de sólo pedir el técnico en preescolar por lo cual ofrece contratos (antes plazas) por horas con una remuneración apropiada para técnicos y que no corresponden a los estudios de la licenciatura.

Normalmente en un trabajo independiente sólo se muestran los aportes de una situación, o como sería en este caso de licenciatura en un departamento de música. Realizar este trabajo junto con otras universidades donde se enfocan en los mismos puntos de análisis, podemos comparar y prevenir tendencias y tomar mejores decisiones en el diseño e implementación de los futuros planes de estudio y tener cuidado con el curriculum oculto.

## Referencias

- Archivo de la departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1953). Plan de estudios y Reglamento del Conservatorio de Música de la Universidad de Guadalajara propuesta por el maestro Alan Einsenberg.
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1955). Dictamen de rechazo del plan de estudios del maestro Alan Einsenberg fechado el 2 de mayo de 1955, núm. 292. Libro de núm. de actas del Consejo General Universitario, celebrado 17 de junio de 1955 (acta No. 203).
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1989). Dictamen de aprobación de Proyecto de la Facultad en Música. Con fecha del 28 de febrero de 1989 (archivo 021/4683).
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1992). Dictamen de aprobación del Conservatorio de Jalisco. Con fecha del 9 de septiembre 1992, Folio 021/30871.
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1995). Dictamen de aprobación de los planes de estudio de la licenciatura en Música con terminales: en Concertista-solista, dirección coral, Pedagogía musical, composición y Canto el 3 de junio de 1995.
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (1997). Dictamen de aprobación del nuevo plan de estudios de la licenciatura en Música con terminales: en Concertista-Solista, Dirección Coral, Pedagogía Musical, Composición y Canto con fecha del 20 de octubre de 1997 dictamen 791.
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (2001). Dictamen de modificación del plan de estudios de la licenciatura en Música con terminales: en Concertista-solista, dirección coral, Pedagogía musical, composición y Canto, con fecha del 16 de febrero de 2001, del expediente 121, folio 1/2001/112.
- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (2003). Oficio de revisión del expediente con observaciones para la creación de la maestría en Música con orientaciones en Ejecución, Musicología, Composición, Teoría Musical y Educación Musical con oficio No. IV/07/2003/817/I firmado por el maestro Carlos Jorge Briseño Torres, secretario general.



- Archivo del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (2006). Dictamen de aprobación de la actualización de los programas de la licenciatura en Música con terminales: Ejecución, Dirección Coral, Pedagogía Musical, Composición y Canto con fecha de expedición el 21 de febrero de 2006 dictamen núm.1/2006/078021.
- Carbajal Vaca, I. S. (2015), “¿Conservatorios Universitarios? Evaluación de resistencias en los programas de educación musical de nivel superior”, ponencia presentada en el *11º Congreso de Investigación Educativa Internacional*, 21-24 de octubre, Nuevo Vallarta, Universidad Autónoma de Nayarit.
- Carbajal Vaca, I. S.; García Trejo, C.; Medina Zacarias, S.E. (2011). La investigación del currículum. El perfil de los aspirantes a las carreras del departamento de Música de la Universidad de Guadalajara: implicaciones curriculares. *En el 7º Congreso de Investigación Educativa*.
- Carbajal-Vaca, I.-S. (2020). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.32.818>
- CIM (2013). *Organizan IV Coloquio Internacional de Música*. Universidad de Guadalajara. <http://www.udg.mx/es/noticia/organizan-iv-coloquio-internacional-de-musica>
- CIM (2019). *Convocatoria VI Coloquio Internacional de Música. Homenaje a Francisco Araiza*. Universidad de Guadalajara. [http://www.udg.mx/sites/default/files/007060619\\_coloquio\\_internacional\\_de\\_musica\\_2019.pdf](http://www.udg.mx/sites/default/files/007060619_coloquio_internacional_de_musica_2019.pdf)
- CNP (2016a). *Premian a los participantes del Primer Concurso Nacional de Piano de la UdeG*. <http://www.udg.mx/es/noticia/premian-los-participantes-del-primer-concurso-nacional-de-piano-de-la-udeg>
- EI (2009). Homenaje a Javier Hinojosa. Redentor de la música antigua. En *El Informador*, 24 de septiembre. <https://www.informador.mx/Cultura/Redentor-de-la-musica-antigua-20090924-0205.html>
- FIG (2018). *Preparan festival internacional de guitarra*. Universidad de Guadalajara. <http://udg.mx/es/noticia/preparan-festival-internacional-guitarra>
- Medina Zacarías, S. E. y Arias Ibáñez, R. R. (Comps.) (2009). *Memoria del I Coloquio Nacional de Música. Homenaje a Javier Hinojosa. La educación musical en México. Perspectivas y Retos*. Guadalajara: Cuerpo Académico Innovaciones Pedagógicas en la Música /Universidad de Guadalajara. <https://www.worldcat.org/title/memorias-del-i-coloquio-na>

- cional-de-musica-la-educacion-musical-en-mexico-perspectivas-y-retos/oclc/679522252&referer=brief\_results
- Medina Zacarías, S. E. y Arias Ibáñez, R. R. (Comps.) (2011). *Memorias del II Coloquio Nacional de Música: homenaje a Mario Lavista; hacia un nuevo enfoque de la educación musical*. Guadalajara: Cuerpo Académico Innovaciones Pedagógicas en la Música /Universidad de Guadalajara. <https://www.worldcat.org/title/memorias-del-ii-coloquio-nacional-de-musica-homenaje-a-mario-lavista-hacia-un-nuevo-enfoque-de-la-educacion-musical/oclc/838908686?referer=di&ht=edition>
- Medina Zacarías, S. E. y Arias Ibáñez, R. R. (Comps.) (2013). *Memorias del III Coloquio Nacional de Música: homenaje a Carlos Prieto*. Guadalajara: Cuerpo Académico Innovaciones Pedagógicas en la Música /Universidad de Guadalajara. [https://www.worldcat.org/title/memorias-del-iii-coloquio-nacional-de-musica-homenaje-a-carlos-prieto-investigacion-educacion-e-intrepretacion-de-la-musica/oclc/910282965&referer=brief\\_results](https://www.worldcat.org/title/memorias-del-iii-coloquio-nacional-de-musica-homenaje-a-carlos-prieto-investigacion-educacion-e-intrepretacion-de-la-musica/oclc/910282965&referer=brief_results)
- Medina Zacarías, S. E. y Arias Ibáñez, R. R. (Comps.) (2016). *Memorias del V coloquio internacional de música: homenaje a Jorge Federico Osorio*. Guadalajara: Cuerpo Académico Innovaciones Pedagógicas en la Música / Universidad de Guadalajara. [http://plataforma.cuaad.udg.mx/documentos\\_cuaad/Libro%20V%20Coloquio.pdf](http://plataforma.cuaad.udg.mx/documentos_cuaad/Libro%20V%20Coloquio.pdf)
- Morales de la Mora, M.-E. (2010). *La Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (1952-2004): preludeo y desarrollo de una institución jalisciense de la música académica*, Universidad de Guadalajara.
- PRODEP (2020). Cuerpos académicos reconocidos por PRODEP. Gobierno de México. <http://promep.sep.gob.mx/CA1/firmadopalabraMEJORA.php?RELOAD=1> Consulta: 22 de octubre.
- Universidad de Guadalajara (1993). Formación de la Red Universitaria. [www.copladi.udg.mx/informacion-institucional/numeralia](http://www.copladi.udg.mx/informacion-institucional/numeralia), abril 2019.
- Universidad de Guadalajara (2014). Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030 (PDI). [www.copladi.udg.mx/informacion-institucional/numeralia](http://www.copladi.udg.mx/informacion-institucional/numeralia), septiembre de 2019.
- CNP (2016b). *En enero, segunda eliminatoria y final del Primer Concurso Nacional de Piano de la UdeG*. Universidad de Guadalajara <http://www.udg.mx/es/noticia/en-enero-segunda-eliminatoria-y-final-del-primer-concurso-nacional-de-piano-de-la-udeg>