

Capítulo 12

Historia de la Escuela de Música de la Universidad de Morelos

Norka Harper de Castillo¹
Pedro Laurencio Sánchez Meza
Mario Alberto Vázquez Peralta

Los inicios

La historia como un discurso siempre tiende hacia la reconstrucción de los hechos desde la mirada de aquellos que en primer lugar la protagonizaron y que desean la preservación de las acciones, y en segundo lugar hacia posicionar una sola mirada como la oficial; sin embargo, es bastante conocido el hecho de que un mismo relato tiene diversos matices y diferentes voces.

Es en la diversidad de miradas que un hecho histórico puede ser reconstruido y narrado de formas cada vez más completas. En el desarrollo de la historia de instituciones educativas, los procesos se vuelven aún más complejos, al tratar de mantener una conducción coherente entre los objetivos con que se

1 Profesores de la Universidad de Morelos, Nuevo León, norkac@um.edu.mx, psanchez@um.edu.mx, mariovazquez@um.edu.mx

fundan los centros y con la forma en cómo estos mismos se van transformando con el paso del tiempo en su contexto histórico.

La Universidad de Morelos tiene un origen que se remonta a la Escuela Agrícola e Industrial Mexicana, establecida en 1942 en la hacienda “La Carlota”, situada en el municipio de Morelos, Nuevo León, México. Desde sus orígenes hace setenta y cinco años, esta institución educativa se ha caracterizado por la formación de profesionales con sentido comunitario de apoyo y de servicio social.

En el Plan Institucional de Desarrollo (2017) se menciona que la Universidad de Morelos, A.C. fue creada mediante la Resolución Oficial del Ejecutivo del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, México, publicada el 5 de mayo de 1973 en el periódico oficial, Tomo cx, No. 36.

El modelo educativo que imparte la UM se entiende como un compromiso social de contribuir a los valores cristianos que adopta la religión adventista del séptimo día a través de la interpretación que generan de la Biblia como norma moral de vida y de los documentos proporcionados por su escritora más prolífica, Ellen Gould White (1827-1915) que proporciona en varios de sus libros los fundamentos ideológicos para las instituciones educativas de la organización adventista.

Línea del tiempo de la UM que aparece en el documento del Plan de Desarrollo Institucional (2017)

- 1910 Se gestan los ideales educativos en la colonia Tacubaya en la Ciudad de México.
- 1942 Escuela Agrícola e Industrial Mexicana
- 1951 Colegio Vocacional y Profesional Morelos
- 1973 Universidad de Morelos
- 1980 Periodo de búsqueda de identidad corporativa
- 1990 Inician los posgrados y extensiones
- 2000 Reforma al plan de estudios
- 2010 Segunda reforma al plan de estudios
- 2017 Tercera reforma en el plan de estudios “Plan diamante”

Conformación de la Escuela de Música de la Universidad de Morelia

En el caso de la historia de la Escuela de Música (ESMUS) de la Universidad de Morelia, el relato es fragmentado y los esfuerzos por unirlo comienzan a ser cada vez más constantes de parte de quienes oficializan el proceso y de aquellos que participaron de manera horizontal en los sucesos, esperando que en esta reconstrucción los actores que participaron aporten las conexiones necesarias para entender uno de los tantos rostros que puede tener la educación musical en México.

El desarrollo de los eventos tiene un carácter cronológico con la intención de mostrar la continuidad del relato de la escuela en aspectos como infraestructura, crecimiento de la planta docente, cambios en los planes de estudio e injerencia en la vida cultural del norte del país. En un flujo de tiempo de más de cuarenta años, este proceso histórico de vivencias permite a los involucrados mantenerse vigentes en una revisión continua de los objetivos que como centro educativo desean proyectar.

En el año 1968, conocido por ser un año clave en el desarrollo político de México, los esposos Marinkovic organizan una gira musical de seis semanas por los Estados Unidos de América y México, con el fin de recaudar fondos para la organización de un departamento de música en el entonces Colegio Vocacional y Profesional de Morelia (COVOPROM) en el estado de Nuevo León, México.

Ernesto Marinkovic, pastor de la iglesia adventista de la iglesia del colegio en ese entonces, junto con su esposa Frances, quien impartía clases de inglés, pensaron, viendo el talento y la gran necesidad existente, que el colegio merecía tener un departamento de Música organizado y estable. Para recaudar fondos para este proyecto, planearon una gira de seis semanas por los EU y el noroeste de México. Decidieron que un grupo de cuatro muchachas adolescentes, aprendieran a tocar la marimba, armando dos repertorios, uno sacro y otro folklórico. En el verano de 1967, salieron en un carro que tiraba un remolque en el que iba la marimba. Al llegar al sur de California, se había dispuesto que el grupo grabaría un disco LP en la compañía *Chapel Records* de la iglesia ASD, por lo que se grabó un disco y con la venta de ese volumen, las ofrendas y donaciones recogidas en las diferentes presentaciones.

Para el otoño de 1971, llegó la maestra Olga de Schmidt², pianista y organista de excelente nivel, para organizar la actividad musical en el colegio. La respuesta superó las posibilidades de atención que ella tenía, así que decidió capacitar a tres de sus alumnas y cada domingo, en lo que hoy es el Salón de Actos, les instruía cómo enseñar alguna de las unidades del método *Music Tree*, misma que cada una de ellas repetiría a unos 20 a 25 alumnos principiantes durante la semana. Alrededor del año 1970 y para beneficio de algunos estudiantes que se interesaban en los instrumentos de metal, llegaba de Monterrey cada semana el maestro David Reyna y atendía a todos los estudiantes interesados.

Para mayo de 1973 se dio el nombramiento oficial para la creación de la Universidad de Morelos, siendo el mismo año de la creación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información musical Carlos Chávez (CENIDIM) en la ciudad de México. En 1975 el profesor Carlos Flores se sumó como miembro al departamento de música siendo uno de los colaboradores en el diseño y aprobación del primer plan de estudios para el programa de licenciatura en Música. Con esto presente, en el año 1977, la maestra Olga Schmidt fue nombrada directora de la naciente escuela de música. La Universidad de Morelos empezó a ofrecer la licenciatura en Música en el curso escolar 1977-1978, específicamente en el mes de septiembre de 1977.

La maestra Olga Schmidt, directora fundadora, descrita por colegas y alumnos como poseedora de un temple firme y disciplinado, fue la visionaria quien empujó y concretó la gestión para la licenciatura. Los jóvenes soñadores fueron los hermanos Carlos y Héctor Flores, quienes trabajaron en la elaboración de los primeros planes de estudio.

Para septiembre de este año inició el programa de la licenciatura en Música con tres planes de estudio: licenciatura en Música, área Enseñanza Musical, licenciatura en Música, área Ejecución Instrumental y licenciatura en Música Sacra y Dirección coral. Tres maestros componen el personal docente de planta: Olga Schmidt (directora, órgano), Carlos Flores (piano, coro), David Holder (tuba, banda).

2 El pastor adventista Samuel Schmidt falleció el 6 de marzo de 2019 en Loma Linda, California; su esposa, la maestra Olga Schmidt, se encuentra frágil de salud por lo que no pudo mantenerse con lucidez necesaria para la entrevista; sus aportes a la construcción de la escuela se han recuperado de entrevistas con la maestra Norka Harper, la maestra Wade y con el doctor Ismael Castillo, rector de la universidad, quienes han sido cercanos a la familia Schmidt.

Los planes de estudio³

La escuela inició su existencia ocupando las instalaciones que estaban alrededor del antiguo templo. En 1978 se inició la construcción del primer edificio de la escuela de música, junto a la cancha de fútbol y fue inaugurado en 1981 por el presidente José López Portillo.

El objetivo del primer plan era capacitar músicos que alcanzaran el más alto nivel artístico y académico, capacitados para desempeñarse en la enseñanza musical a través de 12 trimestres en donde se estudiaba un instrumento principal y un instrumento secundario. Se hacía énfasis en aprender varias metodologías (de instrumentos de cuerdas, de percusión, de aliento y de metal). Había libertad para escoger un amplio número de materias llamadas “Electivas” que podían tomarse en la misma escuela o en otras facultades de la Universidad. Las materias pertenecientes a los diferentes planes se encuentran registradas en los Catálogos que la Universidad de Morelos ha publicado a lo largo de los años.

El objetivo del segundo plan de estudios era preparar músicos que alcanzaran el más alto nivel artístico y académico, capacitados para desempeñarse en la ejecución musical a través de 12 trimestres con énfasis en un solo instrumento. Aunque no había ni instrumento secundario ni metodologías de otros instrumentos, a partir del séptimo trimestre se les exigía piano a todos los que no lo llevaban como instrumento profesional, y a quienes llevaban piano como instrumento profesional se les requería llevar otro.

En el caso del tercer plan de estudios el objetivo era preparar músicos que alcanzaran el más alto nivel artístico y académico, capacitados para desempeñarse en el servicio musical eclesiástico a través de 12 trimestres con énfasis en literatura coral, en música para órgano y en materias como Himnología, Historia de la Música Sacra y Administración de la Música Eclesiástica.

En 1978, año de la muerte de Carlos Chávez (fundador de la Orquesta Sinfónica de México) se inició la construcción del primer edificio de la Escuela de Música junto a la cancha de fútbol en el campus universitario. También se incorpora Minden L. Angel como maestra de Cuerdas y para 1979 se incorporan Héctor Flores, (piano, coro) y Nobleza Pilar (canto).

3 Para obtener datos sobre la primera época de la Escuela de Música se entrevistó por vía electrónica al doctor Carlos Flores, el 4 de octubre de 2018.

Para 1980 la destacada pianista y compositora Blythe Owen trabaja durante dos trimestres atendiendo las materias teóricas de la carrera. En 1981 el entonces presidente de la República José López Portillo inaugura el primer edificio de la Escuela de Música, siendo también, el mismo año en que Héctor Flores es nombrado director de la Escuela de Música, incorporándose a la planta docente Evelyn Mariani (piano), Lucille Taylor (viola, cuerdas), Mazias Oliveira (canto, coro), Raúl Aguilar (trompeta, banda), Patricia Kelley (flauta, secretaria).

Es en este periodo cuando se gradúa la primera generación de la Escuela de Música (1981): Raúl Aguilar, Julio A. Ávila, Lilia M. Depinay, Patricia J. Kelley y Saúl E. Pittí. Hasta la actualizad la Escuela de Música cuenta con 208 egresados de su plan de licenciatura⁴.

Además de la primera generación de egresados, se logró para 1982 la conformación de la Orquesta Universitaria que funcionará hasta un primer periodo hasta 1988, siendo Héctor Flores el director-fundador.

Para el año 1983 inició su labor en la Escuela de Música la profesora Laura Ortiz. También se unió al cuerpo docente el distinguido maestro Julian Lobsien (violín, flauta) luego de una larguísima trayectoria profesional. Trabajó de manera intermitente durante ocho cursos escolares.

Para 1984 llegó a Montemorelos la pianista y organista Ruth Ann Wade⁵ y desde entonces colabora con la Escuela de Música hasta la actualidad (2020), ya como maestra jubilada. En este mismo periodo la maestra Lucille Taylor es invitada a colaborar con la Orquesta Sinfónica de la UANL y aprovecha para que varios de sus alumnos tengan la oportunidad de tocar también en dicha orquesta y Leonard Taylor (violín), hermano de Lucille Taylor, colabora durante dos trimestres como maestro invitado. Leonard era el violín concertino de la Orquesta Sinfónica de la UANL.

Para 1985 quedan sólo dos planes de estudio disponibles (enseñanza musical y ejecución instrumental) y su estructuración pasa de 12 trimestres a 8 semestres.

4 Los nombres y datos de alumnos egresados y de maestros constan en los Archivos Académico de la Escuela de Música.

5 La maestra Wade se retiró oficialmente de la vida académica en el año 2010; sin embargo continúa atendiendo estudiantes de manera voluntaria en la escuela y se considera una informante clave para los fines de esta reconstrucción histórica; el homenaje que recibió por su trayectoria docente el 23 de noviembre de 2010 puede consultarse en la siguiente dirección: <https://vimeo.com/17122486>.

Cambios administrativos

La ONU declara al año 1986 como el Año Internacional de la Paz y es en este mismo marco que se dio la matrícula más alta de alumnos de primer ingreso, con un total de 28 alumnos registrados, dando paso también a procesos administrativos como el cambio de sistema trimestral a sistema semestral en todas las carreras universitarias. Por último, en este año se incorporó al personal docente Timoteo Montealegre (violín, cuerdas) quien colaboró hasta 2004.

En 1987 inició el departamento de música dependiente del COVOPROM en el actual Salón de Actos y aulas aledañas. La maestra Norka Harper de Castillo fungiría como directora con la ayuda de dos alumnos de música como asistentes: David Aguilar y Sara Gutiérrez.

En 1988 la Orquesta Universitaria dejó sus funciones por falta de ejecutantes; sin embargo, en 1989 la maestra pianista y organista Ruth Ann Wade asumió la dirección de la Escuela de Música y se dio un proceso coyuntural al iniciar la primera revisión del currículo académico.

Para el año 1989, Evelyn Mariani fue reconocida por su trayectoria como docente en la Escuela de Música, despidiéndose tras aceptar una posición en EUA y Pedro Sánchez se incorporó como profesor de Historia de la Música y Francisco Stout se incorporó como profesor de música sacra fundando también el coro Handel, conjunto vocal de gran prestigio para la Universidad de Morelos. El profesor Stout colaboró hasta el año 2010.

En 1990 el departamento de Música dirigido por la maestra Norka Harper de Castillo recibió el nombre de Conservatorio de Música. En este mismo año llegó a reforzar el programa académico la profesora Beatriz Hooker.

Avanzando hacia el año 1991, los maestros Kent Stearman (órgano, armonía) y Edward Simanton (tuba, banda) se incorporaron al personal docente. El profesor Simanton fue el pionero en el área de software musical y Saúl Pittí (egresado de la primera generación) se incorporó al personal docente del Conservatorio. Colabora actualmente como maestro jubilado (2019).

El plan de estudios cambió en 1992 manteniendo sólo una opción de carrera: licenciatura en Música, área Enseñanza Musical, con el objetivo de formar integralmente docentes de música con las habilidades necesarias para enseñar música vocal e instrumental, incluyendo piano, en escuelas de nivel básico y en conservatorios, y contribuir en el desarrollo y consolidación de una cultura musical con una estructuración de 10 semestres haciendo obliga-

torio el estudio del piano quedando como único instrumento a estudiar a lo largo de la carrera. La carrera pasó de una duración de ocho a diez semestres, lo que implica un curso escolar más.

Después de la suspensión que enfrentó la orquesta universitaria en 1988, el profesor Pedro Sánchez retomó el desafío y comenzó una nueva etapa en el año de 1993. En el año 1994 Martha Díaz se sumó como maestra a la Escuela de Música; María Elena Pazos, auxiliada al inicio por la violinista Jeanine Marín, inició el desarrollo de la Academia de Cuerdas con niños; a su vez, Pedro Sánchez fue director interino de la Escuela de Música (por un semestre); la pianista Antonina Dragan colaboró durante dos cursos escolares como maestra de la escuela invitada (desde la UANL) y ayudó en la creación del programa de piano para la licenciatura y salió a la venta el disco en formato CD “Vida Eternal” proyecto de música para cuarteto femenino de Flora Rivera, siendo el primer proyecto de empresa-escuela en la Escuela de Música, originando el departamento de PROMUSIC.

Fue en el año de 1995 cuando sucedió un proceso administrativo que definió gran parte de lo que actualmente es el movimiento educativo musical en la Universidad de Morelia: licenciatura y programa no formal de estudios musicales quedan comprendidos bajo el nombre de Conservatorio de Música de la Universidad de Morelia, siendo la maestra Norma Harper de Castillo su directora oficial. En ese mismo año, el pastor Josué Murillo consiguió un significativo donativo de la doctora Charlotte Boehm para el proyecto de construcción del Conservatorio de Música. En septiembre de 1999, avanzada la construcción de la primera parte del proyecto, se trasladaron del edificio de la Escuela de Música al nuevo donde funcionaron tanto el conservatorio como la licenciatura. A la par de estos acontecimientos es el mismo año en que se fundó en Costa Rica el Foro Latinoamericano de Educación Musical.

Es muy significativa, también la aportación que hizo la compañía de pianos y órganos Ogden Music, entre los años 1994-2001. De una manera extraordinaria, la maestra Ruth Ann Wade hizo los contactos que resultaron en la donación de 16 instrumentos: tres órganos, tres pianos de cola y diez pianos verticales.

Elena Bulgakova y Elena Kolokolova llegaron en 1996 a la UM como maestras de piano. Iván Flores colaboró como maestro de metales y banda hasta 2001. En el año 1999 se generó un proceso contundente para la mejora continua de la planta docente al gestionar una extensión de la maestría en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad de Andrews. Quince

profesores son beneficiados con dicho grado académico. También en este año se dieron cambios importantes en la infraestructura. La segunda iglesia del campus se convirtió en el Auditorio Universitario, destinado a ser el sitio de los recitales musicales y en septiembre de ese año, avanzada la construcción de la primera parte del proyecto, se trasladó del edificio de Artes al nuevo sitio donde funcionarían, el Conservatorio y la licenciatura.

Para el año 2000, después del compulsivo cambio de siglo, el objetivo del nuevo plan de estudios de la carrera es la formación integral de docentes en el área de la música con las habilidades necesarias para enseñar música vocal e instrumental, incluyendo piano, en escuelas de nivel básico y en conservatorios, y contribuir en el desarrollo y consolidación de una cultura musical, con una sólida preparación profesional y un compromiso con los más elevados criterios de excelencia en la selección de repertorio, en la labor docente, en la ejecución y en el servicio abnegado, con una organización de 10 semestres. En este nuevo plan se empieza a requerir que el alumno deba participar en cuatro áreas conocidas como “componentes” que no tenían valor crediticio todavía: de Legado Cultural (4 eventos semestrales); de Salud (examen de condición física); de Servicio Comunitario (30 horas semestrales); y de Trabajo Manual (64 horas semestrales).

En ese mismo año, Eduardo Basualdo (percusión) llegó desde Argentina a dirigir la banda. Permaneció 6 cursos en la UM. En 2001 Olivia Michel del Valle regresó a la UM al área de Conducción Coral Infantil y la maestra Ruth Wade concluyó los arreglos con la compañía Ogden Music para la donación de 16 instrumentos.

En 2002 David Aguilar, uno de los alumnos que en 1987 apoyó el desarrollo del departamento de Música comenzó a laborar oficialmente para la escuela y en 2003 Oksana Lesyshyn llegó a la UM como profesora y responsable de la cátedra de piano. En 2004 David Aguilar, Olivia Michel, Silvino Octárula, Ma. Elena Pazos y Pedro Sánchez completaron el grado de maestría de la Universidad de Andrews; además Denis Ara, pianista cubana, se integró al cuerpo docente y Efraín Piedra dirigió el departamento de PROMUSIC hasta 2008.

En 2006, al conmemorar 250 años del nacimiento del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, llegó a la escuela de música la familia Semanivsky (Pavel y Nataliya) de origen ucraniano para reforzar la orquesta universitaria.

En el año 2007 se incorporó como opción educativa el plan de Técnico Superior Universitario en Educación Musical con el objetivo de preparar pro-

fesionales talentosos para atender la necesidad de ofrecer a los niños de las escuelas preescolares, primarias y secundarias de nuestro país, la oportunidad de un desarrollo integral al desarrollar sus capacidades artístico-musicales a través de 4 semestres. Fue, además, un intento por facilitar el egreso a alumnos que por alguna razón no pudieran continuar con toda la licenciatura; pensada en ser al mismo tiempo como una introducción a la licenciatura por si el egresado deseaba continuar con todo el plan formal de estudios.

En este mismo año se celebraron 30 años de la Escuela de Música con la visita de Evelyn Mariani, Kent Serman, Olga Schmidt, Héctor Flores y Carlos Flores⁶, siendo el escenario de un diálogo directo con los maestros fundadores y el personal que se mantiene actualmente en funciones. Para el año 2008 la Escuela de Música dio muestra de su profesionalismo al presentar un concierto por el Coro Handel, coro de la ESMD de Monterrey, orquesta de la ESMD y la orquesta UM interpretando la Misa de Coronación KV 317 de W. A. Mozart continuando para el 2009 con un concierto mexicano y la orquesta UM interpretó el Danzón 2 de A. Márquez. En mayo de 2010 se presentó la Fantasía Coral de Beethoven; además, Alonso Armenta (trompeta, ensamble de metales) se unió como maestro y trabajó por 7.5 cursos.

En 2008 la revista de la Asociación Internacional de Músicos Adventistas escribió un resumen de la historia de la Escuela de Música por sus treinta años de existencia describiéndola como una de las historias de mayor éxito en la educación adventista. El artículo menciona como personas claves en el desarrollo de la escuela a la doctora Olga Schmidt como la iniciadora del proyecto, a la maestra Ruth Ann Wade como personaje vital para la gestión en la donación de pianos y órganos para la escuela, y a la maestra Norka Harper como la responsable de unificar bajo la forma de conservatorio los diferentes planes de estudio que se ofrecen siendo la directora oficial por veinticinco años consecutivos.

En el marco de estas actividades de celebración por tres décadas de educación musical, surgió el plan de estudios 2010. En el caso de la licenciatura buscaba la formación integral de docentes en el área de la música con las habilidades necesarias para enseñar música vocal e instrumental, incluyendo piano, en escuelas de nivel básico y en conservatorios, y contribuir en el desarrollo y

6 Se puede consultar el siguiente video sobre la celebración de la escuela: https://www.youtube.com/watch?v=j3EGMTME_pE

consolidación de una cultura musical, con una sólida preparación profesional y un compromiso con los más elevados criterios de excelencia en la selección de repertorio, en la labor docente, en la ejecución y en el servicio abnegado y para el caso del plan técnico superior era preparar profesionales talentosos para atender la necesidad de ofrecer a los niños de las escuelas preescolares, primarias y secundarias de nuestro país, la oportunidad de un desarrollo integral al desarrollar sus capacidades artístico-musicales.

La licenciatura estaría constituida por 10 semestres y lo novedoso de este nuevo plan es que la universidad requirió que todas las carreras basaran su enseñanza en competencias. Ahora los componentes siguen siendo cuatro, pero pasan a tener valor crediticio. Para la técnica superior serían 6 semestres. Es una adecuación al nuevo plan de la licenciatura, con las mismas perspectivas del programa de Técnico Superior anterior de 2007. En ese mismo año Oscar Castillo se unió a la escuela como profesor del área de Conducción Coral debido a la salida del profesor Francisco Stout⁷.

Historia del tiempo presente de la escuela de música UM

Para el año 2013 la administración universitaria decide hacer un hincapié decisivo en la generación y aportes al conocimiento a través de la investigación académica, por lo que Mario Vázquez se unió a la Escuela de Música para apoyar el desarrollo del área en investigación musical, siendo parte de este desarrollo la decisión tomada en febrero de 2014 por el consejo universitario de convertir la biblioteca de música en el Centro de Investigación y Materiales Musicales (CIMM).

En el año 2014 sucedieron dos eventos importantes, primeramente, el 19 de marzo se ofrecería un concierto en honor a la trayectoria de la compositora estadounidense Cindy Berry por sus aportes al canto vocal eclesiástico⁸; y en un segundo momento, en octubre, se ofrecería el estreno nacional, en colaboración con el Tecnológico de Monterrey de “El Hombre Armando”, Misa por la Paz, del compositor Karl Jenkins. Salazar (2014) reportó el suceso en el perió-

7 El doctor Francisco Stout, músico de origen cubano, fue pieza clave en dar a conocer las actividades culturales de la Universidad de Morelos entre las universidades públicas y privadas de México.

8 Se puede consultar el concierto homenaje en la siguiente dirección: <https://vimeo.com/89631382>

dico el Norte como “un concierto por la paz” en una colaboración novedosa entre las dos instituciones.

Dan Shultz (2014) publicó en ese año la nueva edición del *Adventist Musicians Biographical Resource* en donde aparece el registro biográfico de los maestros y maestras de la Escuela de Música hasta ese momento en funciones que forman parte del corporativo adventista a nivel mundial. Aparecen en dicha publicación Norka Harper, Saul Pitti, Pedro Sánchez, María Elena Pazos, Martha Martínez, Oksana de Jacobo, Elena Kolokolova, Natalia Semanivska, Pavel Semanivsky, David Aguilar, Olivia Michel, Sara Laura Ortiz y Ruth Ann Wade.

En el año 2015 se graduó la primera generación con aportes a la investigación: Alejandra Mediana y Analiz Lozano (desarrollo de habilidades pianísticas en edad adulta), Daniel García (publicaciones académicas e investigación en educación musical) y Edgar Luna (la música como generadora de bienestar social).

En el año 2015 se dio un logro relevante y de beneficio para la organización adventista que atiende principalmente la Escuela de Música, al producir un material llamado “Semillita Musical” que está enfocado a la estimulación temprana en infantes de 0 a 3 años, siendo un material innovador para la educación musical a niveles iniciales. En este camino de las producciones se realizó una serie de trece programas titulados “Un camino a la música”, para dar a conocer la forma en que la Escuela de Música aborda la educación y la práctica musical desde la Universidad de Morelia con una cosmovisión cristiana y en apego a valores de servicio, compañerismo, respeto y empatía⁹.

En abril de 2016, la Escuela de Música se sumó a los festejos internacionales por el 260 aniversario del natalicio de W. A. Mozart con la interpretación del Réquiem KV 626, siendo la primera transmisión televisiva de contenido cultural de la UM en la región citrícola. Para el año 2017 se sumaron a la Escuela de Música Mary Aslayan (violonchelista armenia) y Arnel Pierre (compositor y pianista haitiano) para fortalecer el área de cuerdas y tecnología musical respectivamente.

Además, se creó el plan técnico superior en Educación Musical para la modalidad de educación virtual con 6 semestres; un esfuerzo especial para alcanzar a personas que ya trabajan como profesores de música, pero no tienen

9 Se puede consultar esta serie de programas en el siguiente enlace: https://youtu.be/_j7xbW1QEsl

estudios especializados y tampoco pueden dejar sus lugares para desplazarse hasta la universidad.

El informe quinquenal 2011-2016 presentado a la junta de gobierno de la Universidad menciona los siguientes desafíos para la escuela de música:

Necesidad de espacio que se resolvería con la construcción del segundo piso del conservatorio. Ampliación y adecuación de la Biblioteca de Música y el Laboratorio MIDI. Incrementar la matrícula de estudiantes de la carrera. Comprensión plena y compromiso de la planta docente con el modelo educativo. Desarrollo y dominio de las competencias: del idioma inglés, de la enseñanza y evaluación, por competencias, de la expresión oral y escrita, de la investigación, de los portafolios para docentes y alumno. (p. 42)

Para el año 2017 la Escuela de Música elaboró el nuevo plan de estudios en el marco de la celebración de los 75 años de la UM, los 40 años de la Escuela de Música y los 30 años del Centro de Iniciación Musical Universidad de Montemorelos (CIMUM) , esto fue conocido como el plan diamante que aportó cambios significativos a la carrera, abriendo posibilidades para contar con dos licenciaturas en un futuro, licenciatura en Música y licenciatura en Educación Musical.

El objetivo del plan 2018 es la formación integral de docentes en el área de la música con las habilidades necesarias para enseñar música vocal e instrumental, incluyendo piano, en escuelas de nivel básico y en conservatorios, y contribuir en el desarrollo y consolidación de una cultura musical, con una sólida preparación profesional y un compromiso con los más elevados criterios de excelencia en la selección de repertorio, en la labor docente, en la ejecución y en el servicio abnegado. Estructurado en 10 semestres, en este programa se reducen los semestres requeridos para piano. Además, se pide que cada alumno realice una residencia docente de al menos un semestre en algún lugar alejado de la universidad, de preferencia en otro país distinto a México.

A la par de esta actividad el municipio de Allende, Nuevo León, invita a la Escuela de Música a formar la orquesta municipal. El maestro David Aguilar y estudiantes imparten las clases instrumentales, complementando con Haroldo Tello, egresado de la Escuela de Música, que es comisionado con la responsabilidad de establecer una extensión del conservatorio UM, como centro de influencia, en el municipio de Allende.

Pensando en los desafíos por venir, las cuestiones de infraestructura son cada vez más evidentes, los espacios para atender al alumnado de licenciatura y conservatorio son ya insuficientes impidiendo ampliar la captación de demanda para el público interesado. Las proyecciones de infraestructura para un segundo piso están listas; sólo hace falta concretar las donaciones y aportes que logre gestionar la Universidad de Morelia. La UM ha logrado desarrollar su planta física generalmente con aportaciones de benefactores estadounidenses y agencias de la Iglesia Adventista mundial.

En cuanto a los planes de estudio es un objetivo lograr desarrollar la propuesta para una segunda licenciatura que permita sustituir al plan de técnico superior universitario con un plan de educación musical directamente enfocado a la preparación y conformación continua de un profesorado en el área de educación musical, mientras que aquellos que deseen tener un perfil más directo de músico intérprete puedan optar por la licenciatura en Música.

Un desafío más que se plantea en los planes estratégicos de este espacio educativo musical es la incorporación de certificaciones que permitan revisar, evaluar y mejorar las condiciones de enseñanza en los planes de estudio que ofrece el conservatorio. La incorporación de las metodologías activas de la enseñanza musical debe ser realizada con la evaluación constante de pares y de organismos musicales que brinden certificaciones con la intención de mantener un nivel académico de excelencia de manera constante.

Fotografías de la Escuela de Música

Las siguientes fotografías son tomadas del archivo fotográfico del museo de la Universidad de Montemorelos y del archivo de la Escuela de Música que ha organizado el maestro Pedro Sánchez a lo largo de su vida laboral en la institución.

Fotografía 1. Doctora Schmidt. (1977).



Olga de Schmidt
Directora Esc. de Música

Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 2. Amparo Lugo, Emir Pitti, Julio Avila, Amparo González. (1977).



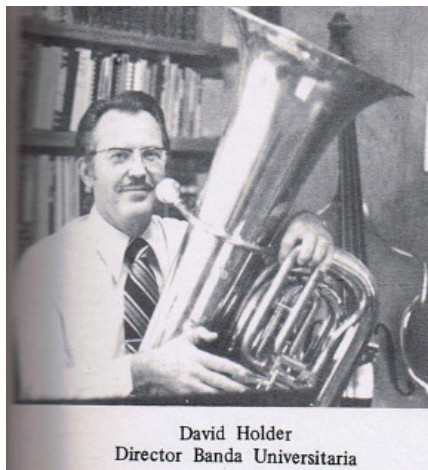
Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 3. Banda Universitaria. (1978).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 4. David Holder. (1978).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 5. Coro Universitario con Ensamble de Metales. (1978).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 6. Hector Flores. (1980).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 7. Carlos Flores. (1980).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 8. Maestros de la Escuela de Música. (1981-1982).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 9. Escuela de Música. Edificio antiguo (1980).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 10. Examen de conducción. Edificio Antiguo. (1983).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 11. Conjunto de Cuerdas. (1990).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 12. Alumnos y maestros. (1993).



Recuperado de Museo de la Universidad de Montemorelos.

Fotografía 13. Maestros de la Escuela de Música (2007).



Recuperado de Archivo fotográfico Pedro Sánchez Meza.

Fotografía 14. Maestros de la Escuela de Música (2011).



Recuperado de Archivo fotográfico Pedro Sánchez Meza.

Fotografía 15. Coro Handel y Orquesta Universitaria dirigidos por Donald Neunen (2016).



Recuperado de Archivo fotográfico Pedro Sánchez Meza.

Referencias

- Salazar, O. (26 de octubre de 2014). Un concierto por la paz. El Norte. Recuperado de: <https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=376683&md5=729368cf1d00cdab7fe93c2108c6728c&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>
- Shultz, D. (2008). Three Decades of Music at the University of Montemorelos. *Revista Notes International Adventist Musicians Association*. Recuperado desde: <http://www.iamaonline.com/>
- Shultz, D. (2014). *Adventist musicians biographical resource*. College Place Washington (Box 476 College Place 99324): International Adventist Musicians Association.
- Universidad de Montemorelos (2006). *Breve historia de la Escuela de Música*. México: Edición Escuela de Música.
- Universidad de Montemorelos (2016). Informe quinquenal 2011-2016 presentado a la Junta de Gobierno. Logros y Desafíos. México: Edición Universidad de Montemorelos, Dirección de Efectividad Institucional.
- Universidad de Montemorelos (2017). Plan Institucional de Desarrollo 2016-2021. Compromiso Educativo. México: Edición Universidad de Montemorelos, Dirección de Efectividad Institucional.

