

Introducción general

Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez



"Cuando estoy trabajando en un problema, nunca pienso en su belleza. Solo pienso en cómo resolver el problema. Pero cuando lo termino, si la solución no es bella, sé que está equivocada".

Richard Buckminster Fuller

Escalas del diseño interior: Experiencias académicas en el proceso de diseño del espacio habitable es una antología que nace de la inquietud de generar una propuesta metodológica como apoyo en la docencia y la práctica de la disciplina del diseño de interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Con ello se busca fortalecer, enriquecer y aportar una estructura de investigación y ejecución con base en una visión académica colegiada acorde a las necesidades, características y escalas de intervención en que puede desarrollarse de forma práctica un proyecto de diseño interior.

Este producto es evidencia del trabajo colaborativo de profesores investigadores miembros de las academias de Diseño de Interiores y de Equipamiento y Habilitación del Espacio Interior del Departamento de Diseño de Interiores de la UAA, base académica que sustenta a la licenciatura. La obra presenta un texto multidisciplinario que, a través de la exposición de experiencias académicas, ejemplificadas con apoyo de algunos casos prácticos, expone la aplicación de los conceptos que conforman una metodología de diseño acorde a las escalas de configuración del espacio habitable. Además, estos conceptos metodológicos se gestan con base en la participación de dichos

profesores y los productos obtenidos durante los tres cursos de formación académica, denominados *Escalas del Diseño Interior I, II y III*, en 2019, 2020 y 2021 respectivamente, con el fin de generar conocimiento aplicado a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina.

Estructura de la obra

El presente texto aborda la metodología de generación proyecto de diseño interior de la UAA la cual está constituida por los elementos y etapas que conforman la investigación, definición, desarrollo y presentación de un proyecto de diseño de interiores, dando así una solución a una problemática planteada. La estructura parte del estudio de los fenómenos que pueden surgir de la relación entre el trinomio ser humano-el espacio-los objetos partiendo de introducir, fundamentar y conceptualizar la propuesta del diseño, continuando con el desarrollo de diferentes escalas de aproximación en el espacio y terminando con los elementos para su presentación y representación.

La obra está organizada en cinco partes:

- Parte I: Introducción al tema del proyecto de diseño interior. Necesaria para la definición y delimitación del tema del proyecto para poder elaborar una interpretación a partir de una investigación del contexto y situación, que repercute en este.
- Parte II: Fundamentación del discurso del proyecto de diseño interior. Permite la construcción de discursos de intervención y solución a partir del análisis y recopilación de información del espacio, considerando las variables tangibles e intangibles que permitirán establecer conclusiones cualitativas y cuantitativas, derivando en un discurso fundamentado.
- Parte III: Hipótesis del discurso del proyecto de diseño interior. Aborda la experimentación del espacio interior a través del proceso creativo del diseñador para plantear interpretaciones formales, sensoriales, funcio-

nales, perceptuales, entre otras, y tener un primer acercamiento a la intervención del proyecto.

- Parte iv: Desarrollo del anteproyecto de diseño interior. Encuentra diferentes niveles de acercamiento para la concepción, composición y configuración del diseño del espacio interior permitiendo analizar la escala requerida para el dimensionamiento y desarrollo del diseño.
- Parte v: Representación del anteproyecto de diseño interior. Materializa, a través de la representación particular y holística del proyecto de interiorismo, la escala y esencia de las atmosferas que lo configuran, concluyendo en un manifiesto que integre una síntesis clara, concisa y atrayente del proceso de diseño interior.

En cada una de las cinco partes de esta estructura el lector encontrará, primero, los elementos descriptivos de cada uno de los conceptos metodológicos (nombre del concepto, definición académica,¹ su uso, partes que lo conforman, indicaciones y características para su ejecución, productos por los cuales puede ser presentado). Segundo, después de cada una de estas descripciones, se presentan artículos relacionados con el concepto metodológico basados en experiencias académicas o profesionales en los que cada autor expone la aplicación en la práctica de la disciplina del diseño de interiores. Tercero, fuentes de consulta complementarias que sirvieron de apoyo en los artículos y que servirán al lector para indagar más en el tema.

Como consideración, se invita al lector a interpretar que estos procesos buscan manifestar una estructura de investigación, desarrollo y presentación del proceso de diseño interior, espacialmente durante el desarrollo disciplinar. Sin embargo, puede ser que la estructura llegue a ser lineal o no lineal, depen-

1 Definiciones realizadas durante el desarrollo de la creación de una metodología propia de la disciplina por la Academia de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño de Interiores, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

diendo la naturaleza del proyecto, el grado de aplicación y la experiencia de quien lo aplique.

Cabe destacar que la publicación de este trabajo multidisciplinario y colaborativo se realiza con recursos de investigación de los profesores investigadores de tiempo completo Mario Ernesto Esparza Díaz de León, Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, Leticia Jacqueline Robles Cuéllar y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez, adscritos al Departamento de Diseño de interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.