

Estado del arte, reflexiones en el aula
para construir saberes colectivos

Víctor Luis Martínez Delgado



Resumen

A partir de la investigación realizada se concluye que el estado del arte va muy de la mano con el tema de marco conceptual. Incluso en varios textos consultados se refieren a un concepto prácticamente igual, y hay quienes afirman que el estado del arte es encontrar una reflexión sobre los niveles máximos alcanzados por los temas en cuestión. Así, es una exploración teórica que debe ser llevada a niveles de investigaciones que pueden ser la labor de toda una vida o un método que implica un trabajo de especialización profesional. Por ello, para evitar confusión, se plantea únicamente desarrollar la parte de la propuesta de ejercicio de aplicación para enriquecer precisamente el apartado de marcos conceptuales.

En este sentido, el trabajo realizado en este apartado desarrolla una propuesta de ejercicio de recopilación de información individual y construcción de conclusiones colectivas que permitan abonar en las diferentes maneras de abordar el tema de integración de marcos conceptuales o estado del arte (Formación universitaria, 2009).

Palabras clave

Marco conceptual, estado del arte,² construcción de conocimiento colectivo.

Abstract

Based on the research carried out, it is concluded that the state of the art goes hand in hand with the subject of conceptual framework. Even in several consulted texts, they refer to practically the same concept. So, to avoid confusion, it is only proposed to develop the part of the application exercise to precisely enrich the section on conceptual frameworks.

In this sense, the work carried out in this section develops a proposal for an exercise to collect individual information and construct collective conclusions that allow improvement in the different ways of approaching the issue of integration of conceptual frameworks or state of the art.

Keywords

Conceptual framework, state of the art, construction of collective knowledge.

² *State of the art* hace referencia al nivel más alto de desarrollo conseguido a la fecha sobre un proceso, equipo, o método en cualquier área de las ciencias, la ingeniería y las humanidades.

La colectividad en el desarrollo de los marcos conceptuales

Inspirado en la lectura de la expresión empleada por el P. Pedro Arrupe S. J.³ en el año de 1980, en donde expresó que nos encontrábamos en el siglo de la velocidad, del inmediatez, resulta pertinente generar una reflexión sobre esta particularidad que seguimos experimentando en los talleres de diseño en general. Y es que, ante la enorme facilidad que conlleva el acceso a información instantánea, derivada de los medios digitales, las y los alumnos se encuentran ante la paradoja de contar con una cantidad impresionante de ejemplos e información que desgraciadamente no son capaces de sintetizar, ya que la misma dinámica de los medios digitales hace difícil contar con espacios de silencio y asimilación. Es por eso que, sobre todo en el espacio de los marcos conceptuales y el estado del arte, las dinámicas deben estar orientadas a permitir y fomentar las reflexiones más allá de la sola acumulación de información descontextualizada.

Así, al compartir la información obtenida a partir de las plataformas digitales y la facilidad de conseguir información en cantidades abundantes, resulta pertinente generar un esfuerzo para poder compartir de manera colectiva el material recopilado, pero generando un filtro de reflexión para que el conocimiento adquirido adquiera propósito y significado.

Ejercicio propuesto

La etapa de la conceptualización de un proyecto de diseño constituye un momento fundamental que, si es abordado de manera adecuada, facilitará mucho la consecución de las siguientes etapas. En las circunstancias actuales de

3 Título inspirado en el planteamiento teórico del P. Pedro Arrupe SJ, con motivo del diálogo interno sobre los retos de la educación, 1980. Consultado en: <https://www.educatemagis.org/blogs/pedro-arrupe-sj-y-su-apuesta-por-la-educacion-una-seleccion-de-documentos-cvpi/>

información incesante, proveniente principalmente de los medios digitales, donde abundan los ejemplos de diseño que están proyectados para medir nuestras preferencias y nuestros modos de consumo, la tarea de la conceptualización constituye un esfuerzo doble, tanto de las y los docentes como de las y los alumnos. Debemos ser capaces, como docentes, de poder encausar los estímulos provenientes del exterior.

Durante las primeras experiencias en los talleres de diseño de interiores a inicios de la década de 2010, se realizó un ejercicio que resulta significativo exponer en este apartado, porque considero que es la base de un diálogo entre las personas que guían el taller y las que lo reciben. En aquella oportunidad se compartió el taller de sexto semestre con el arquitecto Gustavo Martínez Velasco, y en aquella ocasión se dialogó durante tres horas sobre los antecedentes históricos de los espacios de poder y la importancia del espacio interior en el significado político. El diálogo fue muy horizontal y se abrió el debate a la interpretación de los temas a partir del conocimiento individual y la percepción, lo que permitió enriquecer el tema de manera colectiva.

El ejercicio es simple, pero requiere una capacidad de interacción y empatía por parte de la persona que guíe la actividad y un conocimiento previo que desencadene la participación colectiva del grupo y permita enriquecer y acotar las experiencias personales obtenidas en las etapas previas. De esta manera, se puede cerrar de forma adecuada la etapa del estado del arte.

El estado del arte debe ser momento de observación y sensibilización ante la problemática planteada, que más que un ejercicio de reflexión individual puede constituir una experiencia enriquecedora si se hace de manera grupal.

Para esto, el ejercicio que se plantea es un foro grupal en el que, a partir de una investigación individual y una reflexión, también particular, desde la experiencia de cada integrante del taller, se puedan explicar ante el grupo las ideas y experiencias de cada una de las personas que participan en la actividad, en relación con la vivencia o información. Es, por así decirlo, un ejercicio en el que se comparten los modelos afines a partir de lo descubierto en el proceso de investigación. En este punto de la metodología, las y los alumnos ya

conocen el tema y han comenzado a acotar y dimensionar la problemática a la que se enfrentan. Pero antes de pasar a esta etapa, se requiere una exposición de conclusiones que deberán ser abordadas en este ejercicio. Se propone, además, que como resultado de este foro de participación se generen láminas grupales que logren sintetizar los aspectos más relevantes que se manifestaron en el ejercicio.

Es importante que la o las personas que conducen el taller vayan guiando y enriqueciendo con historias, anécdotas y explicaciones de las maneras de reaccionar y de los modelos generados que dan o han dado respuesta, en su momento, a la problemática. Y entre todas las personas que participan, se desarrollará un foro que permita dialogar sobre los pros, contras y posibles cambios en el futuro cercano.

También, el ejercicio propuesto busca formar a las y los alumnos para desarrollar un espíritu crítico y un manejo correcto de la información histórica que permita proponer hipótesis de cambio y pueda perfilar tendencias de comportamiento a partir de la observación de su entorno. Además, el hecho de trabajar estas reflexiones como un solo texto unificado de voces permitirá exponer la importancia de la colectividad en las reflexiones sobre temas comunes.

Conclusiones

La etapa de marco conceptual debe ser fortalecida en el proceso de diseño para permitir conocimiento pertinente y contextualizado.

Para fines didácticos, se recomienda realizar ejercicios que motiven las reflexiones y definiciones colectivas.

El generar un adecuado acompañamiento del proceso por parte de las personas que dirigen los talleres permitirá ir formando un pensamiento crítico y una capacidad de generar prospectiva sobre las problemáticas sociales abordadas en los talleres de diseño. Es decir, que los alumnos sean capaces de

generar reflexiones para la vida a partir de la experimentación y observación crítica de sus entornos.

Referencias de consulta

Formacion universitaria. (2009). *Formación universitaria*. Recuperado el 2021, de Scielo.conicyt.cl: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S0718-50062009000300001