

Sistema de ámbitos y conjunto de sistema
de ámbitos, eslabón final en el desarrollo del
anteproyecto de Diseño Interior

Ana Luz Verdín Vargas



Resumen

En las siguientes líneas se muestran ejemplos realizados en el aula que ayudarán a clarificar estos conceptos, mismos que de la mano con los que les anteceden conforman un sistema de ámbitos y un conjunto de sistema de ámbitos, según sea el caso. Son parte primordial en el desarrollo de un anteproyecto de interiores y amalgaman a la perfección, según el alcance de cada uno de ellos en particular.

Cabe destacar que la creación de un sistema de ámbitos y un conjunto de sistemas de ámbitos deberá contemplar previamente aspectos indispensables en el diseño, que comprenden desde un análisis y estudio concienzudo sobre el habitador, la funcionalidad del espacio, la índole del mismo, su relación con el contexto, cualidades psicológicas y simbólicas, tangibles e intangibles, de equipamiento, articulaciones, cuestiones técnicas y constructivas, entre otras.

Todo esto, sin perder de vista que lo primordial será presentar una solución de habitabilidad óptima para el usuario, que le permita desarrollarse como individuo en todas las dimensiones de la persona, que interactúa con su entorno y que efectúa actividades cotidianas en perfecta armonía, sin dejar de lado los aspectos estéticos que otorgan personalidad al anteproyecto y que coadyuvan a lograr un equilibrio perfecto entre este binomio.

Palabras clave

Ámbitos, funcionalidad, habitabilidad y anteproyecto.

Abstract

The following lines show examples made in the classroom, which will help clarify these concepts which, hand in hand with those that precede them, make up a system of areas and a system of areas set, as the case may be. These are a primary part in the development of a preliminary draft of interiors and that amalgamate perfectly according to the scope of each of them in particular.

It should be noted that the creation of a system of areas and a set of systems of areas must previously contemplate indispensable aspects in the design, which include a thorough analysis and study about the inhabitant, the functionality of the space, the nature of it, its relationship with the context, psychological, and symbolic qualities, tangible and intangible, equipment, articulations, technical and constructive issues, among others.

All of this without losing sight of the fact that the main thing will be to present a solution of optimal habitability for the user, which allows him to develop as an individual in all the dimensions of the person, who interacts with his environment and who carries out daily activities in perfect harmony, without leaving aside the aesthetic aspects that give personality to the draft and that contribute to achieve a perfect balance between this binomial.

Keywords

Scopes, functionality, habitability, and preliminary draft.

Desarrollo del tema

Estas etapas del desarrollo del proyecto de interiorismo se gestan a partir de que se definen claramente los ámbitos necesarios en la ejecución de actividades requeridas en él. Para llegar a este punto, se habrá que realizar previamente una investigación exhaustiva y los 18 tópicos antecedentes de la metodología que nos ocupa en esta ocasión y que ya han sido detalladamente expuestos en capítulos anteriores.

El sistema de ámbitos es una fase inmersa en la etapa de diseño de un anteproyecto de interiorismo que, como se estipula en su definición, se genera mediante la unión de ámbitos que coexisten en una espacialidad definida y que se agrupan por actividades en común, mismos que al reunirse en estructuras mayores constituyen el conjunto de sistema de ámbitos. Esta etapa es automática para el alumno, ya que se gesta de manera natural, por ende, es el paso por seguir.

En la experiencia personal, obtenida en el aula, es difícil marcar un alto en el desarrollo del proyecto para generar estos tópicos de la metodología, ya que, por lo general, se visualizan, desde una etapa prematura, en el *contra-briefing* del programa de necesidades, pues es en éste donde se definen los requerimientos del proyecto, según los hallazgos arrojados por el briefing. De este último se derivan los ámbitos que tendrán que formar parte de la propuesta y que, posteriormente, se agruparán según su funcionalidad, percepción y jerarquía para desarrollar los sistemas de ámbitos, que darán como resultado un conjunto de sistemas de ámbitos.

Expresado en los ejemplos de una casa habitación promedio, ejercicio académico realizado en el Taller de Espacios Habitacionales del 7.º semestre de la licenciatura en Diseño de Interiores, durante el semestre agosto-diciembre 2020, y asesorado por una servidora. Dicho ejercicio se gesta a partir de dos tipos de familia: la primera monoparental y la segunda extendida. Se les proporcionó a los alumnos un predio que intervendrían, y se trabajó en equipos de cuatro a cinco personas. A partir de los usuarios, cada grupo fue desarrollando

una historia de la familia para otorgar cualidades y características específicas a cada habitador y a su propuesta de diseño.

A continuación, se presentan los resultados a partir de las dos etapas que ocupan éste extenso. La clave para agrupar los ámbitos y generar estos núcleos mayores se logra a partir del análisis de las cualidades y características afines que los llevaran a unirse, como se puede observar en el siguiente ejemplo de la tabla 1.

Tabla 1. Sistema de ámbitos.

Usuario	Actividad	Ámbito	Relación de ámbito por su actividad y función	Sumatoria de ámbitos	Conjunto de sistemas de ámbitos (zona)	Requerimientos físicos				Recubrimientos sensoriales
						Orientación	Ventilación	Accesos	Relación con el exterior	
¿Quién habla este espacio?	¿Qué actividades se desarrolla en esa especialidad?	¿Qué ámbito o ámbitos se llegan a formar?	¿Con que ámbitos se relaciona directamente?	Mencionar el sistema de ámbitos que se forma (zona pública, zona privada, etc)	Mencionar que conjuntos de sistemas de ambos se forma según sus características similares ¿Casa habitación?	Análisis de asoleamiento según función (orientación recomendada)	¿Requiere ventilación natural?	¿Necesita acceso del exterior, acceso independientes o del sistema?	¿Tendrá relación directa con el exterior, es indispensable o no aplica?	¿Qué cualidades se requiere según la naturaleza del espacio, como queremos que el habitador lo perciba o que queremos hacerle sentir?

Nota: Agrupación de ámbitos. Fuente: Ana Luz Verdín Vargas (2021).

El análisis de la información vaciada en la tabla anterior arrojará hallazgos contundentes que permitan a los estudiantes realizar una propuesta acertada de los sistemas de ámbitos, conjuntos de sistema de ámbitos y sus componentes, que comprenden el proyecto y que son verificados posteriormente en el desarrollo del mismo.

Al conocer el ámbito, la actividad realizada en él, a qué zona pertenece, si es un área servida o servidora, con quien se relaciona según su función y si tiene algún requerimiento físico o sensorial específico que lo lleve a ubicarse en cierto lugar de la propuesta dará al diseñador la pauta para generar una solución óptima. Se pretende que esta herramienta apoye al alumno a simplificar su labor en este punto y, de igual manera, coadyuve con él para obtener su objetivo. Es importante destacar que el resultado de la propuesta de diseño dependerá de la medida de la profundidad del análisis realizado.

A continuación, se muestran los resultados del ejemplo antes mencionado, en el que la Habitación de Polo (sistema de ámbitos) está formada por núcleos más pequeños (ámbitos) de descanso, de almacenaje, de entretenimiento, de trabajo, a los que se suman espacios de vestibulación y circulaciones, en conjunción con el de baño, que aquí se muestra. Los restantes de la casa habitación forman el conjunto de sistemas de ámbitos denominado Casa de la Mora, misma que se puede observar al lado izquierdo de la imagen. También se presentan algunas intenciones de forma esquemática que se plasmarán en el proyecto, resultado del análisis realizado en los tópicos que le anteceden (figura 1).

Figura 1. Sistemas de ámbitos.



Nota: Casa habitación de la Mora. Fuente; Ejercicio académico Taller de Diseño de Espacios Habitacionales, 7.º semestre. Alumnos: Josejuán Mercado Collazo, Montserrat García Luna Polo, Hanna Díaz Olivares y Mayra Magaly Díaz Torres. Asesor: Ana Luz Verdín Vargas (2020).

Como conclusión de esta etapa, se comienza a trabajar con la propuesta de diseño en la que se conjuntan los conceptos expuestos y se desarrolla con la asesoría del profesor, respetando siempre el proceso metodológico. En la figura 2 se expone el resultado del conjunto de sistemas de ámbitos denominado Casa de la Mora, mismo que deja ver claramente los diferentes sistemas de ámbitos que lo componen y que engranan perfectamente para formar ese conjunto.

Figura 2. Proyecto de diseño de interiores.



Nota: Casa habitación de la Mora. Fuente: Ejercicio académico Taller de Diseño de Espacios Habitacionales, 7.º semestre. Alumnos: Josejuán Mercado Collazo, Montserrat García Luna Polo, Hanna Díaz Olivares y Mayra Magaly Díaz Torres. Asesor: Ana Luz Verdín Vargas (2020).

También se presenta otro ejemplo de la resultante de ir conjuntando partículas pequeñas de un proyecto y ensamblarlas para que poco a poco formen ese conjunto de sistemas de ámbitos (figuras 3 y 4).

Figura 3. Sistemas de ámbitos.



Nota: Casa habitación Dale. Fuente: Ejercicio académico Taller de Diseño de Espacios habitacionales, 7.º semestre. Alumnos: Uriel Castellón López, Sergio Antonio Hernández Durán, Vanessa Azyadeth Hernández Villalpando, Diana Pérez Baltazar y Liliana Angelica Vera González. Asesora: Ana Luz Verdín Vargas (2020).

Figura 4. Sistemas de ámbitos.



Nota: Casa habitación Dale. Fuente: Ejercicio académico Taller de Diseño de Espacios habitacionales, 7.º semestre. Alumnos: Uriel Castellón López, Sergio Antonio Hernández Durón, Vanessa Azyadeth Hernández Villalpando, Diana Pérez Baltazar y Liliana Angelica Vera González. Asesora: Ana Luz Verdín Vargas (2020).

Conclusión

A través del Diseño Interior se viaja de una experiencia espacial a una experiencia sensorial mediante principios y elementos del diseño, como la proporción, escala, balance, armonía, unidad, variedad, contraste, ritmo, énfasis, tamaño, espacio, línea, color, luz, textura y forma (Harwood, 2002). En las líneas anteriores se pone de manifiesto la forma en que se va tejendo este viaje de

experiencias espaciales, en el desarrollo de un proyecto de interiorismo, con elementos simples que, poco a poco, se suman y van gestándolo.

Los dos conceptos a los que se refieren estas líneas representan el final de la etapa de anteproyecto y se visualizan como el resumen de los esfuerzos realizados durante el proceso de la metodología, en sus tres primeras unidades y parte de la cuarta. Por este motivo, se lee en ellos claramente el objetivo de la disciplina que se dedica a la aplicación de soluciones creativas y técnicas dentro de un espacio para lograr un ambiente definido. Dichas soluciones son funcionales, mejoran la calidad de vida y la cultura de los ocupantes y son estéticamente atractivas (Ncidq, 2012). Para llegar a estas soluciones se toman en cuenta diversos factores, primeramente, la relación con otros componentes, su función, circulaciones, equipamiento, ornamentos y herramientas. Estos son factores fundamentales en un proyecto de interiores, pero se concluye que, según las experiencias obtenidas en aula, si no se realiza un análisis profundo de la agrupación de esos pequeños componentes (ámbitos), difícilmente esas agrupaciones mayores serán adecuadas y se romperá el equilibrio de lo logrado en las etapas anteriores. Justamente es por este hecho que mediante la tabla presentada en la ilustración 3 se busca apoyar a alumno a detectar esas características, cualidades y requerimientos que lo lleven a tomar decisiones fundamentales de esa índole, situación detectada en experiencias escolares anteriores.

Cabe destacar que, en los ejemplos presentados, están incluidas diversas formas de representación en las que se pueden observar esquemas, plantas de interiores y alzados de interiores, equipamiento, perspectivas, detalles y maquetas virtuales. Lo importante es que se usen productos y técnicas que ayuden al diseñador a dar a conocer su proyecto y no perder de vista que el siguiente concepto del anteproyecto arquitectónico estará formado por los insumos que se le otorgan en este punto.

Referencias de consulta

- Gibbs, J. (2013). *Diseño de interiores: guía útil para estudiantes y profesionales*. 2a ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Electrónico. Recuperado de: <<https://elibro.net/es/ereader/uaa/45502?page=73-80>>.
- Harwood, B. (2002). *Architecture and Interior Design, from 19th Century an Integrated History*. Vol. 2. Michigan: Prentice Hall, p. 558.
- National Council for Interior Design Qualification. *Diseño de Interiores [NCIDQ]*. (2020). *Definition of Interior Design*. Recuperado de: <<http://www.ncidq.org/AboutUs/AboutInteriorDesign/>>.

Referencias de consulta complementarias

Parte IV. Desarrollo del anteproyecto de diseño interior

Esferas de movimiento

- Andrade Muñoz, J.M. (1989). *El Método de Diseño*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Arciniega López, D., Báez Dueñas, C., Díaz Gómez, E., Hernández Puentes, D., López Aguilera, A., y Nájera Márquez, A. (s.f.) *Conceptos para las esferas de movimiento*. <<https://studylib.es/doc/4912045/conceptos-para-las-esferas-de-movimiento>>.
- Serna, M. G. (2014). *Antropometría, Ergonomía, Kinestesia y Proxemia*. Prezi. Recuperado de: <<http://www.prezi.com/wcyqtqw8afww/antropometria-ergonomia-kinestesia-proxemia>>.
- Panero, J., y Zelnik, M. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Uni actividad

Balderrama, C., Valdovinos, S. (2011). *Ergonomía en el Diseño gráfico e Industrial*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Higgins, I. (2015). *Diseño de Interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Editorial Promopress.

Espacio célula

Guadalupe S. (2014). Descripción de espacio célula. Soundcloud. Recuperado de: <<https://soundcloud.com/lupitass/descripci-n-de-espacio-c-lula>>.

Martínez Medina, R. A. (2015). ARQ / segundo semestre / espacio célula. Issuu. Recuperado de: <<https://issuu.com/raulzey/docs/presentacionbw2>>.

S.n. (2020). Definición de kinestesia. Definiciona. Recuperado de: <<https://definicion.de/kinestesia/>>.

S.n. (2020). Definición de cinestecia. Definiciona. Recuperado de: <<https://dle.rae.es/cinestecia>>.

S.n. (2020). Definición de célula. Definiciona. Recuperado de: <<https://definiciona.com/celula-sustantivo/#etimologia>>.

S.n. (2020). Definición de Espacio. Definiciona. Recuperado de: <<https://definiciona.com/espacio/#etimologia>>.

Microambiente

EDUCALINGO. (2020). Microenvironment Recuperado de: <<https://educalingo.com/es/dic-en/microenvironment>>.

García Pérez, L.(2014). Intención creativa del diseño: Hacia una arquitectura emocional. Redalyc. Recuperado de: <<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477947305001/html/index.html>>.

Prió, S. (2019). *Arquitectura del espacio mínimo. La condensación del pensamiento*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Ámbito o ambiente

- Cardona, M. C. (1998). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Guadalajara: Trillas
- Montaner, J. M., Falagán, D. H., y Muxí, Z. (2011). *Herramientas para habitar el presente, la vivienda del siglo XXI*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Real Academia Española. (2020). Interpretar. Recuperado de: <<https://dle.rae.es/%C3%A1mbito>>.

Sistema de ámbito y conjunto de sistemas de ámbitos

- Centineo, S. (2010). *Interno, Interiore, Intimo*. Palermo: Edizioni Caracole.
- Giardeiiello, P (2009). *Smallness. Abitare al minimo*. Nápoles: CLEAN Edizione.
- Real Academia Española. (2014). Ámbito. Recuperado de: <<https://dle.rae.es/%C3%A1mbito?m=form>>.
- Weinthal, L. (2011). *Toward a New Interior*. Nueva York: Princeton Architectural Press.

