

Una biblioteca sellada con fuego

*La marca de fuego del Convento
de Santo Domingo de Querétaro
en la Provincia de Santiago de México*

Hugo Daniel López Hernández

Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas

 En 2025 se cumplirán cien años de la aparición del primer catálogo de marcas de fuego en México y aún se conoce poco sobre la misteriosa práctica de sellar con fuego los libros a lo largo del territorio de la Nueva España. Si bien los trabajos sobre las colecciones bibliográficas novohispanas se han incrementado notoriamente en los últimos años, con especial atención en las colecciones particulares¹, el conocimiento sobre la cultura escrita en nuestro país se

1 Las publicaciones más recientes son Idalia García Aguilar, *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)* (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario-UNAM, 2020); Cristina Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819*, Madrid: Trama Editorial-Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. En cuanto a trabajos de tesis, cito el más reciente trabajo al respecto: Molleda Sabala, Polet Abigail, "Mujeres lecturas: reconstrucción y análisis de bibliotecas particulares del siglo XVIII" (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019). <http://132.248.9.195/ptd2019/abril/0787791/Index.html>.

presenta en mayor medida en los registros de archivo. Se ha privilegiado, por lo tanto, la evidencia documental de las colecciones corporativas frente a la materialidad del libro como fuente primaria.

Desde la publicación de la *Historia de las bibliotecas novohispanas* de Ignacio Osorio Romero hace 40 años, los acervos librarios, tanto particulares como institucionales, se han configurado como un objeto de estudio que acoge los aportes de diversas disciplinas como la bibliotecología, la historia y la filología. Al respecto, la producción bibliográfica ha generado importantes acercamientos a los testimonios materiales de los libros (exlibris, marcas de fuego) a modo de repertorios, frente a la producción historiográfica mexicana que ha planteado estudios sobre los libros como vehículos transmisores de ideas, sin considerarlos también como trasmisores de prácticas en torno a la cultura y a la comunicación escrita.

En este sentido, estas líneas buscan examinar la dimensión de las prácticas y especialmente la apropiación de ciertos libros durante el siglo XVIII en un convento de la ciudad de Querétaro, por medio de un testimonio de propiedad singular: una marca de fuego. Esta impronta, carbonizada por efectos de la imposición de un hierro incandescente en los bordes del impreso, otorga información sobre la procedencia y los poseedores del material tipográfico, como también sobre las prácticas de uso²; sin embargo, son susceptibles a ser usadas como una fuente junto a registros documentales pertinentes. A partir de la información proporcionada por tales evidencias materiales y la exploración de la configuración libraria en el Convento de Santo Domingo en la ciudad de Querétaro, se identifica una temporalidad tardía, contraria a la tradición historiográfica sobre la práctica del marcaje.

2 Mercedes Isabel Salomón y María del Refugio Paisano, *Propiedad y uso. Exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas* (Puebla: UDLAP, 2019), 10.

Recuento del estudio de las marcas de fuego

En la historiografía de las marcas de fuego han predominado notoriamente los catálogos para la identificación. Desde el primero, realizado por el pintor español Rafael Sala, que publicó *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas* en 1925, se agruparon las marcas registradas por bibliotecas corporativas o institucionales³ y se enlistaron los conventos de procedencia⁴. Posteriormente, se publicaron catálogos con nuevas aportaciones locales y regionales, como el *Catálogo* de Carlos Krausse en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1989)⁵; el de Manuel Villagrán en la Biblioteca Elías Amador de Zacatecas (1992)⁶; el de David Saavedra en la Biblioteca del Museo Regional de Querétaro (1994)⁷; el de Cintia Elizabeth González en la Biblioteca Central de la UNAM (2006)⁸; y el de Javier Guerrero-Romero en Durango (2016)⁹.

-
- 3 Sobre la categoría “bibliotecas corporativas” existe un debate pendiente. López Hernández, Hugo Daniel. “Librerías y bibliotecas. Un problema conceptual”. *Bibliographica*, vol. 3, núm. 1, (2019), 187-210. DOI: <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.70>
 - 4 Rafael Sala, *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas* (México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1925).
 - 5 Carlos Krausse, *Marcas de fuego. Catálogo* (México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1989).
 - 6 Manuel Villagrán Reyes, *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca Elías Amador de Zacatecas* (Zacatecas: Ediciones del Museo Pedro Coronel, 1992).
 - 7 David Saavedra Vega, *Marcas de fuego* (Querétaro: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994).
 - 8 Cintia Elizabeth González Ordaz, “Catálogo de marcas de fuego del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM” (Tesis de Licenciatura, UNAM, 2006), <http://132.248.9.195/pd2006/0606651/0606651.pdf>.
 - 9 Javier Guerrero-Romero, *Catálogo de marcas de fuego encontradas en Durango* (México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Centro de Estudios de la Identidad Duranguense, 2016). No incluyo en este listado de catálogos el trabajo de Elvia Carreño

En la misma dirección, el trabajo más trascendente es la plataforma digital *Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego* (CCMF)¹⁰, coordinado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de las Américas con una amplia colaboración interinstitucional. Este proyecto ha retomado los trabajos previos y planteado una metodología especializada sobre identificación y descripción de tales testimonios de procedencia¹¹.

Junto a estos catálogos de identificación, en la década de 1990 y 2000, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) editó una colección llamada “Fuentes”, que reconstruyó bibliográficamente un número no menor de “bibliotecas conventuales” a través de las marcas de fuego. Dicha colección editorial resulta el primer trabajo colectivo sobre bibliotecas mexicanas que se realiza a través de testimonios de procedencia, aunque sin explicar el procedimiento metodológico utilizado y sin explorar la historia de los poseedores corporativos¹².

Durante los últimos años, se han escrito artículos científicos que exponen las dificultades en el abordaje de este testimonio de propiedad, actualizan los hallazgos y coinciden en la necesidad de abordarlo sistemáticamente.

por no inscribirse a un espacio local sino a una reactualización de trabajos previos. *Marcas de fuego* (México: UDABI, 2008).

10 En adelante CCMF. Disponible en <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>.

11 Salomón, *Propiedad y uso*, 9-25; Mercedes Isabel Salomón Salazar y Andrew Green, “Las marcas de fuego: propuesta de una metodología para su identificación” en Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (comp.), *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España* (México: UNAM-CUIB, 2010), 341-366.

12 Un ejemplo es el trabajo: Ocampo Villa, María de los Ángeles y María Alejandra Valdés García (coord.) *Catálogo de la biblioteca del Convento de Santo Domingo de México, vols. 2* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991).

te¹³. Sin embargo, han sido las investigaciones históricas las que se han valido de incorporar criterios materiales para el estudio sistemático de las colecciones bibliográficas en la Nueva España. Por ejemplo, el libro aún inédito del historiador Manuel Suárez Rivera, *La alhaja más preciosa: Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1813)*, analiza los libros impresos que conformaron la biblioteca universitaria, no sólo a través de inventarios sino también a través de las marcas de procedencia, y proporciona elementos para plantear un estudio histórico y bibliográfico sobre una marca de fuego¹⁴.

Fuera de la ciudad de México, en Michoacán, José Herrera Peña utilizó la marca de fuego atribuida a Melchor Ocampo y un inventario para la reconstrucción de la biblioteca decimonónica de dicho liberal mexicano¹⁵. Por su parte en San Luis Potosí, Idalia García Aguilar reconstruyó

-
- 13 Edoardo Barbieri, "Marcas de fuego", *La Bibliofilia: revista di storia del libro e di bibliografia*, vol. 105, núm. 3 (2003), 249-258; Manuel Suárez Rivera, "Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México", *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 59, julio-diciembre (2018), 88-117. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2018.59.63116>. Idalia García Aguilar, "Libros marcados con fuego", *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, núm. 13 (2007), 271-299; Fermín Campos Pérez, "Las marcas de fuego bibliográficas en la biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Nueva época*, vol. X, núms. 1 y 2 (2005), 121-166; Elvia Carreño Velázquez, "Testigos silenciosos. Las marcas de propiedad en los libros novohispanos", *Titivillus*, vol. 4, octubre, (2016), 81-92. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201803165.
 - 14 Agradezco a Manuel Suárez me haya facilitado el manuscrito de su libro *La alhaja más preciosa* y el proyecto que desarrollaba en el IIB-UNAM durante el periodo 2017-2020, "Marcas de fuego en la biblioteca Nacional de México: historia y reconstrucción de las prácticas de apropiación bibliográfica novohispana. Un estudio desde la materialidad".
 - 15 José Herrera Peña, *La biblioteca de un reformador* (Morelia: UMSN, 2005).

la colección libresca jesuita de tal ciudad mediante la confrontación de anotaciones manuscritas en libros antiguos con un testimonio documental¹⁶.

En cuanto al estudio de las bibliotecas novohispanas, como se ha mencionado antes, se han publicado sobre todo trabajos acerca de las colecciones particulares¹⁷. En cambio, las obras sobre bibliotecas corporativas son más infrecuentes y se encuentran por el momento en las tesis universitarias, debido a que se enfrentan mayores dificultades para documentar no sólo el contenido de los libros sino el proceso formativo de una biblioteca¹⁸. Entre los estudios acerca de colecciones corporativas, destaca la atención a las librerías jesuitas que tienen un amplio protagonismo en el estudio de colecciones de libros pertenecientes a órdenes regulares en Nueva España.

Con respecto al interés ignaciano, las bibliotecas dominicanas en el territorio virreinal han recibido menor atención. No así en España e Italia, donde se cuenta con estudios sugerentes sobre las bibliotecas de Bolonia, Nápoles, Mallorca, Salamanca y Barcelona¹⁹. En específico,

16 Idalia García Aguilar, "Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí" *Revista del Colegio de San Luis*, año 6, núm. 11 (2016), 48-105, doi: 10.21696/rcsl6112016432.

17 Un ejemplo es el artículo publicado en diciembre del año pasado: Yolanda Guzmán Guzmán, "Bibliotecas particulares de religiosos mercedarios del siglo XVII en Nueva España: libros que reflejan una vida", *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, núm. 13, julio-diciembre (2020), 103-118.

18 Algunas tesis son Malinalli Hernández Rivera, "Los libros peregrinos. Desmembramiento, tránsito y dispersión de las bibliotecas jesuitas novohispanas, a través de sus Juntas de Temporalidades. 1767-1798" (Tesis de Doctorado, Colegio de Michoacán, 2019). <http://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1016/892>; Nadia Stephanie León López, "Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México" (Tesis de Licenciatura, UNAM, 2019). <http://132.248.9.195/ptd2019/febrero/0785856/Index.html>.

19 V. Alce y A. Amato, La biblioteca di S. Domenico in Bologna (Firenze: Leo S. Olschki, 1961); Joan Rosselló Lliteras, *La biblioteca de*

Marina Ruiz Fargas reconstruyó la biblioteca del Convent de Santa Caterina, en Barcelona, mediante testimonios de procedencia²⁰, entre ellos una marca de fuego con dos variaciones²¹. Es así que la marca del Convent de Santa Caterina, junto a las cuatro marcas de fuego en conventos franciscanos que reporta Edoardo Barbieri en Cerdeña, Italia²², son los únicos vestigios de marca de fuego en los acervos bibliográficos europeos.

Según Ruiz Fargas, probablemente la colección dominicana de Barcelona fue marcada a finales del XVII o a principios del XVIII tras el paso de frailes americanos camino a Roma²³. Esto sugiere una temporalidad tardía de la práctica de apropiación y marcaje de libros, frente a la hipótesis de que surgió en el siglo XVI²⁴; al parecer esta práctica pudo originarse entre las órdenes regulares a finales del siglo XVII, extenderse durante el XVIII e incluso traspasar el periodo independentista.

Santo Domingo de Mallorca en el tránsito a la modernidad (Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1984); Andrea Improta, *Arma nostra sunt libri. Manoscritti e incunaboli miniati dalla biblioteca di San Domenico Maggiore di Napoli* (Firenze: Nerbini, 2015); Agustín Vivas Moreno, "La biblioteca del Convento de los dominicos de San Esteban de Salamanca en el siglo XVIII", *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, núm. 2, (2000), 71-103.

- 20 Marina Ruiz Fargas, "La biblioteca del Convent de Santa Caterina Verge i Màrtir de Barcelona sota el mecenatge de fra Tomàs Ripoll, 1699-1747. Volum 1" (Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona, 2019). <http://hdl.handle.net/2445/168074>.
- 21 CCMF, UB-4024 y UB-4025: http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=eee53984.xml&num=39.
- 22 Edoardo Barbieri, "Marcas de fuego", *La Bibliofilia...*, 49-58.
- 23 Marina Ruiz Fargas, "La biblioteca del Convent de Santa Caterina...", 247-253.
- 24 Carlos Krausse, *Marcas de fuego. Catálogo...*, 1. Idalia García Aguilar, "Entre el olvido y la supervivencia:...", 273.

Bibliotecas dominicas novohispanas: el caso de la biblioteca de Querétaro

La presencia de los libros en la Orden de Predicadores ha sido fundamental desde los Capítulos Provinciales del siglo XIII en España y ha sido la base para la predicación doctrinal universitaria desde el siglo XVI²⁵. Miguel Ángel Medina afirma que en 1527, un año después de la llegada de los dominicos a la Nueva España, siete religiosos de esta orden llegaron con tres toneladas de libros y ornamentos litúrgicos²⁶ para cubrir las necesidades de la nueva provincia fundada en 1532 en territorio mexicano.

Sin bien las escasas noticias dadas por los cronistas como Agustín Dávila Padilla y Hernando Ojea permiten conocer que hubo “librerías” en zonas de influencia dominica (Convento de Santo Domingo de México, Puebla y Oaxaca)²⁷, la estructura corporativa de las provincias dominicas durante el dominio virreinal supone la presencia de libros en los conventos y colegios de la orden religiosa.

Ciertamente, además del Convento de la Ciudad México, por registros de archivo se sabe que el Colegio de Porta Coeli en la capital, el Convento de San Juan Bautista de Coyoacán, el Colegio de San Luis en Puebla, el Convento de Oaxaca, de Ciudad Real, de Zacatecas y

25 Agustín Vivas Moreno, “La biblioteca del Convento de los dominicos de San Esteban...”, 72-74.

26 Miguel Ángel Medina, *Los dominicos en América: presencia y actuación de los dominicos en la América colonial española de los siglos XVI-XIX* (Madrid: MAPFRE, 1992), 108.

27 Dávila Padilla, Agustín, *Historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores* (Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1596), 108, 128, 264-270, 572; Hernando Ojea, *Libro tercero de la historia religiosa de la Provincia de México de la Orden de Santo Domingo* (México: Museo Nacional de México, 1897), 14.

Querétaro tuvieron sus librerías²⁸. En algunas de estas colecciones imprimieron una marca de fuego, lo que permite su identificación y distinción de la circulación intraconventual del material tipográfico de una misma provincia²⁹.

Por un lado, aunque se encuentra inexplorado el tema de la compra de libros, se tienen noticias de la adquisición institucional y particular de libros en el extranjero y su circulación interoceánica hacia los conventos novohispanos o hacia las misiones dominicas en California, donde se conformaron colecciones bibliográficas específicas, para el último cuarto del siglo xviii³⁰. La adquisición es un tema importante y metodológicamente complejo para el conocimiento del proceso de conformación de las colecciones bibliográficas ante la ausencia documental. Por ejemplo, en las *Actas de los Capítulos Provinciales de la Orden de Predicadores* en 1559, al ver discrepancias sobre la observancia de la pobreza, se hacía hincapié en que los religiosos no podían tener dinero ni pedir a los seglares para comprar libros³¹, que era un mecanismo informal de obtención de impresos.

28 Olivia Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición de México (1757 y 1802)* (México: BUAP-Ediciones Eyc, 2016), 29-31; K. Wagner, "Libros para el convento de Santo Domingo de Coyoacán", *Historiografía y bibliografía americanistas*, vol. 23 (1979), 117-119.

29 César Manrique Figueroa, *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco* (Ciudad de México: UNAM-IIB, 2019), 217-220.

30 Idalia García Aguilar, "Ideas navegantes: cajones dominicos para dominicos novohispanos" en Fabián Leonardo Benavides Silva, Eugenio Martín Torres Torres y Andrés Mauricio Escobar Herrera (eds.), *Orden de Predicadores, 800 años: Tomo II. Los dominicos en la educación, siglos XVI-XXI*, 93-126. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2018.

31 Daniel Ulloa, *Los predicadores divididos. Los dominicos en Nueva España, siglo XVI* (México: COLMEX, 1977), 180.

Por otra parte, a través de las *Actas de los Capítulos*, es posible rastrear a los bibliotecarios asignados a la biblioteca del Convento de Santo Domingo desde principios del siglo dieciochesco; sin duda, la colección bibliográfica más importante de la orden dominicana en Nueva España. El nombre de fray Emmanuel Fernández Jáuregui, “indianus”, aparece ininterrumpidamente desde 1773 hasta 1800, año en que tiene un asistente español, fray José Estevez, que le ayuda “mañana y tarde”³². No obstante, no se encuentran otros bibliotecarios asignados a las diversas colecciones en colegios y conventos donde ejercieron sus ministerios los frailes de blanco y negro. ¿Serían los bibliotecarios de la capital los responsables de todas las librerías dominicas?

Fuera del extenso *Índice general de la Biblioteca del Ymperial convento de Nuestro Padre Santo Domingo de México*, que actualmente se encuentra en la Biblioteca Nacional de México (Ms. 1119)³³ y compuesto por el bibliotecario fray Vicente Peña³⁴ en la primera década del siglo XIX, se conoce información dispersa sobre la configuración bibliográfica dominicana. Sin embargo, es posible reconstruir la colección libresca por testimonios materiales, a pesar de no contar con otra memoria de libros. Es así el caso del convento de Santo Domingo de Querétaro,

32 Archivo de la Orden de Predicadores (en adelante AOPMex), Fondo General, legajo 14, *Acta Capituli Provincialis*, 1800, f. 49. Fray Emmanuel Fernández Jáuregui es asignado bibliotecario en las *Actas* de 1773, 1782, 1788, 1792.

33 Disponible en la Biblioteca Nacional Digital de México: https://catalogo.iib.unam.mx/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/Q91S6ESNLUHJGY71MK3KFNY1PVR9KF.pdf.

34 Curiosamente, Vicente Peña fue asignado como Procurador de monjas en el Capítulo de 1808, donde se asignó como bibliotecario a fr. José Estevez y fr. Dominico Arana, un fraile americano. Fr. Vicente Peña fue nombrado bibliotecario hasta 1817 junto al español Estevez. AOPQro, Fondo General, *Acta Capituli Provincialis*, 1808, f. 58; 1817, f. 34.

que recientemente se ha identificado y anexado al CCMF,³⁵ gracias a la conjunción de una anotación manuscrita con la marca de fuego (Imagen 1 y 2) en dos ejemplares (IDIH FA086, FA087).

Conocido como el Convento de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo y fundado en 1693, el Convento de Santo Domingo de Querétaro fue promovido por fray Felipe Galindo Chávez³⁶ y desde 1697 mantuvo un curso de Artes para la ciudad novohispana³⁷, que favoreció la vida intelectual que los jesuitas habían emprendido mediante dos colegios fundados en el siglo XVII. Hasta 1802 se tuvo noticia de la colección de libros de este convento. Un auto inquisitorial realizado por orden del arzobispo de Zaragoza, Ramón José de Arce, sobre la prohibición de las obras del jesuita Pierre Nicole, informa que el comisionado Alonso Martínez Tendero preguntó en la librería de Santo Domingo de Querétaro si contaban con obras del teólogo francés prohibido. Según el expediente, el prior dominico del Convento José Nacin Lope negó la posesión de libros de tal autor³⁸.

35 CCMF, IDIH-4041. http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_dominicas_20210317112347_457b.xml&num=56.

36 Esteban Arroyo González, *Historia del Convento de Santo Domingo de Querétaro* (Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 2005), 19-24.

37 Esteban Arroyo González, *Historia del Convento de Santo Domingo...*, 29-30. Arturo Casado afirma que llegó a ser un "centro de estudios". *Historia de las bibliotecas en Querétaro* (México: SEP-DGB, 1988), 67.

38 Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros en Nueva España*, 88-89. Sin embargo, en las Actas del Capítulo de 1800 no aparece ningún José Nacin Lope. AOPQro, Fondo General, *Acta Capituli Provincialis*, 1800.

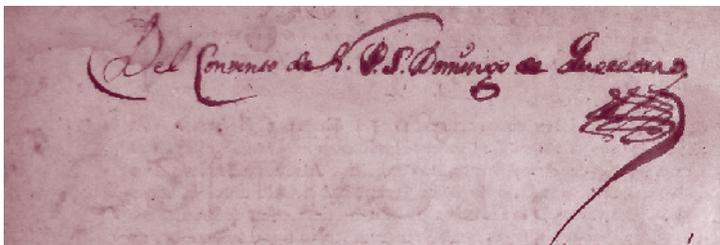


Imagen 1. Anotación manuscrita con tinta ferrogálica en verso de la portada. Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (en adelante IDIH), FA 086. Fuente: Fotografía del autor.

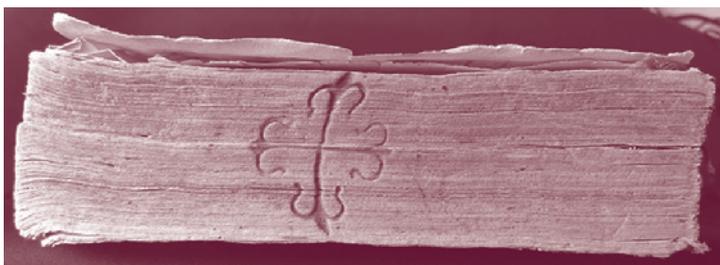


Imagen 2. Marca de fuego del Convento de Santo Domingo de Querétaro en el canto superior. IDIH, FA 086. Fuente: Fotografía del autor.

Para 1864, fray Miguel Loaria, el prior del convento dominico, contestó a una circular donde el primer obispo queretano, Bernardo Gárate y Arizmendi, solicitaba gramáticas y diccionarios en lenguas indígenas, que “en la librería del convento de mi cargo [Santo Domingo de Querétaro] no existen ni los estantes en que se colocaban lo volúmenes”³⁹. Testimonio que da cuenta de la pérdida del patrimonio bibliográfico mermado durante los conflictos decimonónicos de nuestro país y confirma la disipación de una colección que estuvo reunida en el convento queretano.

39 Archivo Histórico de la Diócesis de Querétaro (en adelante AHDQ), Disposiciones Diocesanas, 1833-1875, s/n expediente. Agradezco este dato a Edgar Yáñez Jiménez.

Ante este panorama, resulta significativo el conocimiento de una biblioteca novohispana perdida y reconstruida mediante las marcas de procedencia, aquellos elementos materiales que indican los propietarios previos de un libro. Esta propuesta ha sido generada por la bibliografía material anglosajona en la descripción de los libros impresos antiguos, y sistematizada por David Pearson como herramienta para la investigación en el campo de la historia del libro⁴⁰. Sumado a esto, Elmar Mittler propone utilizar la materialidad de las colecciones ya no para aumentar el conocimiento acerca de la gestión institucional de las bibliotecas, sino para replantear el dinamismo incesante de la cultura desde las aportaciones teóricas del “giro cultural” en la investigación histórica⁴¹.

Bajo este enfoque teórico que plantea Mittler, el estudio de las bibliotecas corporativas en Nueva España implica relacionar la evidencia material con una amplia documentación institucional (libros de cuenta, libros de préstamo, inventarios, informes) para interpretar catálogos bibliográficos a partir de las marcas de procedencias y apuntar los usos que le daban a los impresos en una sociedad mayoritariamente oral con un grupo letrado minoritario.

Hacia una datación de la marca de fuego de Santo Domingo de Querétaro

En términos metodológicos, para este texto se reconstruyó bibliográficamente una biblioteca institucional o corporativa a partir de su marca de fuego (Imagen 1) y se registraron las anotaciones manuscritas, los sellos o los

40 David Pearson, *Provenance Research in Book History. A Handbook* (Oxford: The Bodleian Library; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2019).

41 Elmar Mittler, “The Library as History”, *Quaerendo*, 46 (2-3), (2016): 222-240. DOI: <https://doi.org/10.1163/15700690-12341352>.

exlibris que ofrecen información sobre la circulación y la alternancia de la posesión en los libros. El enlistar el material tipográfico marcado con fuego y llevar un registro de las variaciones en las marcas, posibilitó realizar una datación *post quem*: 1778, año de impresión del último libro sellado con un hierro ardiendo (Tabla 1).

Autor	Título	Pie de imprenta	Año	Form.	Medidas de marca	Acervo	UT
Nadal, Jerónimo	[<i>Adnotationes et meditationes in Evangelia: quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur</i>]	<i>Antuerpiae: excudebat Martinus Nutius</i>	1594	Fol.	38 x 38 mm	scq	261
Vega, Diego de la	<i>Conciones vespertinae quadragesimales</i>	<i>Compluti: ex officina Ioannis Graciani</i>	1595	4º	44 x 43 mm	IDIH	FA 177
Gonet, Jean-Baptiste	<i>Clypeus theologiae thomisticae... Tomus quartus</i>	<i>Coloniae Agrippinae: sumptibus Ioannis Wilhelmi Friessem junioris</i>	1677	Fol.	44 x 43 mm	IDIH	FA 48
Lumbier, Raimundo	Noticia de las sesenta y cinco proposiciones nuevamente condenadas por nuestro Santissimo Padre Inocencio XI	En Zaragoza: Pasqual Bueno	1680	4º	43 x 26 mm *	IDIH	FA 193
Guerra y Ribera, Manuel de	Festividades de María Santissima...	Barcelona: en la imprenta de Ioseph Teixidò	1688	Fol.	38 x 31 mm*	MCZ	FAF 005
Castilla, Juan de	Discursos predicables sobre la salutacion angelica, y misterios del Santo Rosario	En Sevilla: a costa de Lucas Martin de Hermosilla	1698	Fol.	38 x 32 mm *	MCZ	FAF 010

Autor	Título	Pie de imprenta	Año	Form.	Medidas de marca	Acervo	UT
Ledesma, Clemente de	Despertador de noticias theologicas morales, que apuntan, y despiertan las letras del A.B.C. al cura, al commissario del tribunal del Santo Oficio, y al confessor. Tomo segundo.	En México: por Doña María de Benavides	1698	4º	44 x 27 mm *	IDIH	FA 198
Guerra y Ribera, Manuel de	<i>Quaresma continua:</i> oraciones evangelicas para todos los dias	En Madrid: por Diego [Martínez Abad]	1699	Fol.	38 x 38 mm	MCZ	FAF 011
García de los Ríos, Eusebio	<i>Tractatus Theologicus de Libertate in duos libros divisus</i>	<i>Compluti: apud Iulianum Franciscum Garcia Briones</i>	1703	Fol.	38 x 38 mm	MCZ	FAF 012
Mansi, Giuseppe	[R. P. Josephi Mansi... <i>Locupletissima Bibliotheca moralis praedicabilis... tomus secundus</i>]	<i>Venetis: apud Paulum Balleonium,</i>	1703	Fol.	44 x 45 mm	IDIH	FA 79
Guerra y Ribera, Manuel de	Ave María. Oraciones varias consagradas a María Señora Nuestra, Madre de Dios y de pecadores... Tomo sexto	En Madrid: por Francisco Martínez Abad	1717	Fol.	38 x 37 mm	MCZ	FAF 015
Gil de Godoy, Juan, O. P	El mejor Guzmán de los buenos N.P.S. Domingo, Patriarca de los Predicadores... tomo tercero.	Barcelona: por Rafael Figueró, en la Boria	1717	Fol.	48 x 40 mm	MCZ	FAF 014
Gil de Godoy, Juan	El mejor Guzmán de los Buenos N.P.S. Domingo, Patriarca de los Predicadores predicado, y aplaudido por... Fr. Iuan Gil de Godoy... de la Orden de Predicadores...; tomo primero	Barcelona: en la Imprenta de Juan Pablo Martí	1717	Fol.	44 x 42 mm	IDIH	FA 86

Autor	Título	Pie de imprenta	Año	Form.	Medidas de marca	Acervo	UT
Gil de Godoy, Juan, O. P	El mejor Guzmán de los Buenos N.P.S. Domingo... tomo segundo	Barcelona: por Rafael Figueró en la Boria	1717	Fol.	38 x 38 cm	IDIH	FA 87
Gil de Godoy, Juan	El mejor Guzmán de los buenos N.P.S. Domingo, Patriarca de los Predicadores... tomo segundo.	Barcelona: por Rafael Figueró, en la Boria	1717	Fol.	38 x 37 mm	SCQ	3664
Guerra y Ribera, MaA9de	Ave María. Oraciones varias consagradas a María Señora Nuestra, Madre de Dios y de pecadores. Tomo septimo.	En Madrid: por Francisco Martínez Abad	1718	Fol.	38 x 37 mm	MCZ	FAF 013
Larraga, Francisco, O. P.	[<i>Promptuario de la theologia moral</i>]	En Madrid: por la viuda de Juan García	1720	4º	46 x 30 mm *	IDIH	FA 203
Larraga, Francisco, O. P.	[<i>Promptuario de la theologia moral</i>]	En Madrid: en la imprenta de Manuel Román	1726	4º	44 x 33 mm *	IDIH	FA 206
Gil Becerra, Benito	Ave María. Paraíso de oraciones sagradas...	En Madrid: por Thomas Rodríguez Frías	1729	Fol.	39 x 32 mm	MCZ	FAF 017
Guerra y Ribera, Manuel de	Ave María. Oraciones varias, que predicó, y dexó escritas... Tomo octavo.	En Madrid: en la Imprenta Real, por don Miguel Francisco Rodríguez	1742	Fol.	34 x 30 mm *	MCZ	FAF 022
Perez, Domingo, O. P.	<i>Sermones panegyricos, y morales que a diversos assumptos, y en las fiestas mas solemnes del año... tomo segundo.</i>	En Madrid: en la imprenta y librería de Manuel Fernández	1745	Fol.	40 x 36 mm *	MCZ	FAF 024

Autor	Título	Pie de imprenta	Año	Form.	Medidas de marca	Acervo	UT
Perez, Domingo, O. P.	<i>Sermones panegyricos, y morales, que a diversos assumptos, y en las fiestas mas solemnes del año... tomo tercero, y ultimo.</i>	En Madrid: en la imprenta y librería de Manuel Fernández	1746	Fol.	41 x 40 mm *	MCZ	FAF 025
Luis, de Granada	R.P.F. <i>Ludovici Granatensis... concionum de praecipuis sanctorum festis Tomus secundus curante Ioh. Baptista Munnozio.</i>	Valentiae Hedetanorum: in officina viduae Iosephi de Orga	1769	4º	44 x 30 mm *	IDIH	FA 273
Bourdaloue, Louis	Tomo tercero de las Dominicas	En Madrid: en la Imprenta de Antonio Fernández	1777	4º	37 x 20 mm *	MCZ	FAC 048
Bourdaloue, Louis	Tomo quarto de las Dominicas	En Madrid: en la imprenta de Antonio Fernández	1777	4º	37 x 20 mm *	MCZ	FAC 049
Feijoo, Benito Jerónimo, 1676-1764	<i>Teatro critico universal ú Discursos varios en todo genero de materias, para desengaño de errores comunes</i> escrito por... Benito Geronymo Feyjoo y Montenegro... tomo quinto.	En Madrid: En la imprenta de Blas Román	1778	4º	37 x 24 mm *	IDIH	FA 298

Tabla 1. Reconstrucción de la biblioteca del Convento de Santo Domingo de Querétaro. Siglas: UT = Ubicación topográfica; SCQ = Seminario Conciliar de Querétaro; MCZ = Museo Casa de la Zacateca en Querétaro. *Impronta incompleta. Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, una de las dificultades para la correcta identificación fue la diferencia de las medidas de la impronta carbonizada en el registro, porque la marca modelo con el número de identificador IDIH-4041, en el

CCMF tiene 48 x 40 mm que contrastaba con marcas; por ejemplo, del tamaño 46 x 30 mm por tener incompleta la forma (IDIH-203). Si se observa la diferencia, no sólo de la imposición de la matriz que posiblemente trastocó la forma del sello, sino de medidas de la impronta del libro IDIH-FA 298 (37 x 24 mm), IDIH-FA 87 (44 x 42mm), IDIH-FA 48 (44 x 43mm) en la Imagen 3, es visible la consistencia en el cruce de las líneas de la flor de lis sin un círculo, que descarta la posibilidad de ser la marca BJML-4029 del CCMF, que se atribuye al Convento de Santo Domingo de México. Ciertamente el Convento dominico de Querétaro perteneció a la Provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores, pero con su propia autonomía conventual.

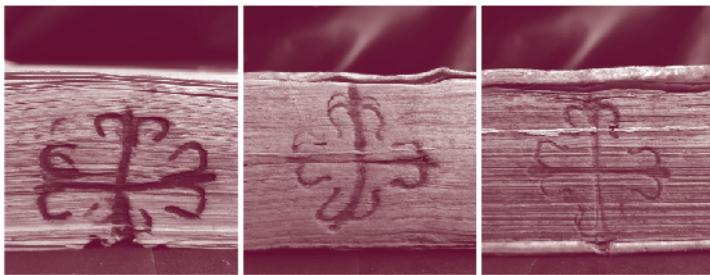


Imagen 3. Marcas de fuego del Convento de Santo Domingo con improntas ligeramente diferentes. Izquierda: FA 298. Centro: FA 87. Derecha: FA 48.

Fuente: Fotografías del autor.

Sobre la configuración de la colección queretana de libros existente (26 volúmenes), se distingue que cerca de 70% del total son libros impresos durante el siglo XVIII, 23% libros del XVII, y 7% del XVI. Esta composición refleja el incremento en la centuria dieciochesca que acompañó el desarrollo del Convento fundado en 1693. La presencia del libro europeo es contundente. Únicamente se encuentra un impreso mexicano en la colección frente a 25 volúmenes procedentes de los principales centros tipográficos de Europa. El idioma predominante es el español en $\frac{3}{4}$ partes de la colección junto a una cuarta parte

de libros latinos. Finalmente, en cuanto el formato, 17 impresos están en folio y 9 en 4°. El número mayor de libros de gran formato es característica usual en las librerías institucionales o corporativas.

Dominicos poseedores de libros

Aunque 26 volúmenes de papel impreso es un número pequeño, cada ejemplar tiene consigo testimonios que dan cuenta del dinamismo de la cultura impresa en la sociedad virreinal a través de sus poseedores sean particulares o institucionales. Un ejemplo es el *Discursos predicables sobre la salutación angelica, y misterios del Santo Rosario de Juan de Castilla*, impreso en Sevilla en 1698⁴², que tienen inscrita una anotación manuscrita con tinta ferrogálica en la portada: “De la librería del Carmen de Observancia de Antequera”. Es decir, luego del arribo del material bibliográfico a Nueva España, fue parte de la librería del Convento del Carmen en Oaxaca, que perteneció a la Provincia de San Alberto de México, y al menos antes de 1778 fue apropiada por el Convento de Santo Domingo de Querétaro.

Un poseedor particular es el bachiller Luis Bernardo Gilforte, presbítero del Arzobispado de México, que tuvo en uso un libro de oraciones titulado *Ave María. Paraíso de oraciones sagradas* de Benito Gil Becerra, dado a las prensas madrileñas por Thomas Rodríguez Frías en 1729. Este ejemplar tiene un testimonio de pertenencia manuscrito firmado y rubricado en 1737 donde “suplica a cuales quiera persona que se prestase [el libro] que me lo [de]vuelva”⁴³. Posiblemente prestado a un fraile dominico, el libro entró a la colección queretana y vislumbra el intercambio

42 Museo Casa de la Zacatecana de Querétaro (en adelante MCZ)-FAF010.

43 MCZ-FAF017.

informal del material tipográfico entre regulares y diocesanos. Esto lo confirma un libro de sermones de Domingo Perez, O.P., impreso en Madrid en 1745, que fray Juan Romero y Bernal –quien presidió un Capítulo Provincial en Querétaro–⁴⁴ dejó escrito en 1758 que lo utilizaba “con licencia de su Prelado Superior”⁴⁵ cuando era lector de Sagrada Theología en el Real Colegio, administrado por el clero secular, de la ciudad de Celaya.

Los poseedores dominicos de libros de la biblioteca de Santo Domingo de Querétaro identificados hasta el momento son cinco. El impreso madrileño *Conciones vespertinae quadragesimales* de 1595, documenta precisamente el préstamo del libro en fray Cristobal de la Sierra y fray Pedro Alderete⁴⁶, quien estuvo como subprior en el Convento de San Juan del Río entre 1693-1705. De la Sierra, por su parte, vivió en San Juan entre 1697-1701 y removido a Querétaro en 1721, donde murió en 1725⁴⁷. Este libro también tiene una anotación manuscrita en tinta ferrogálica de Nicolás de Arellano y Soria, un bachiller del que no se tiene noticias, que tuvo en uso el libro anteriormente a la posesión dominica.

Sintomáticamente, los nombres de fray Lorenzo Alonso Pérez de Valdivieso y Azina, y fray Pablo José Echagoyen, que se encuentran inscritos en dos volúmenes, están relacionados al Convento de Santo Domingo de San Juan del Río. Fray Lorenzo Valdivieso, que vivió en San Juan y murió en 1789, tuvo en su uso un libro en cuarto titulado *Promptuario de la theologia moral*, escrito por el dominico Francisco Lárraga⁴⁸. En dicho volumen español

44 Granados y Gálvez, José Joaquín, *Tardes americanas* (México: UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 1987), 320-321.

45 MCZ-FAF024.

46 IDIH-FA 177.

47 AOPQro, Fondo General, Leg. 263. “Los dominicos en Querétaro según las Actas Capitulares Provinciales S. XVII-XIX.” Obra inédita de fray Santiago Rodríguez López.

48 IDIH- FA 203.

se encuentra el testimonio de posesión de otro fraile llamado Antonio Zabala y Galindez, de quien no se ha encontrado noticia.

Por su parte, el profesor de gramática y lector de Teología en el Convento de Sombrerete, Zacatecas, fray Pablo José Echagoyen utilizó un libro mariano en folio de Manuel de Guerra y Ribera⁴⁹ cuando fungió como gramático en el Convento de San Juan del Río entre 1737 y 1741 o cuando volvió como prior en 1765-1769. Santiago Rodríguez nos dice que “terminó sus estudios en Porta Coeli”⁵⁰. Pero, ¿en qué momento el impreso barcelonés de 1688 que tuvo consigo Echagoyen habrá llegado a Querétaro? Quien con seguridad estuvo en el Convento de Santo Domingo de Querétaro a mediados del siglo XVIII fue fray Buenaventura Herrera. Este religioso poseyó una edición zaragozana de 1680 de las proposiciones condenadas por Inocencio XI de Raimundo Lumbier⁵¹, que dejó en la ciudad antes de partir hacia Santo Domingo de México en 1756.

Estas evidencias nos muestran el dinamismo del material impreso de propiedad institucional, pero en uso particular dentro de un circuito intraconventual, como también fuera del clero regular.

Conjeturas finales

En conclusión, se ofrecen los resultados que brinda el estudio de una biblioteca institucional novohispana a través de los registros de archivo y de los testimonios de procedencia. Con base en la investigación de Marina Ruiz Fargas sobre la biblioteca dominica de Sant Caterina, es

49 MCZ-FAF005.

50 AOPQro, “Los dominicos en Querétaro”. Obra inédita de fray Santiago Rodríguez López.

51 IDIH- FA 193.

posible afirmar que la práctica novohispana de marcar con fuego los libros se originó en territorio de la Nueva España entre las órdenes regulares durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII. Entre el clero diocesano e instituciones civiles pudo haberse practicado a finales del XVIII, como sugiere el trabajo sobre la biblioteca universitaria virreinal de Manuel Suárez Rivera y los resultados de la tesis de maestría de quien suscribe⁵². Esto quiere decir que la marca de fuego no fue promovida en el siglo XVI⁵³, sino es una práctica tardía durante el virreinato.

Gracias a la Colección Fuentes del INAH, se comprueba que una marca del Colegio Grande de San Francisco de la Ciudad de México, se impuso después de 1806⁵⁴; la del Colegio de San Pablo de México, en 1783⁵⁵; la del convento de San Cosme de la Ciudad de México, en 1791⁵⁶; la del Colegio de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba, en 1803⁵⁷; la del convento de Santo

52 López Hernández, Hugo Daniel, "Estigmas en libros impresos: Marcas de fuego y apropiación bibliográfica del Real Colegio de San Francisco Xavier en la ciudad de Querétaro (1767-1791)" (Tesis de Maestría, UAQ, 2020). <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2594>.

53 Krausse, *Marca de fuego...*, 1. García Aguilar, "Libros marcados con fuego", 273.

54 Salvia Carmen Segura (coord.), *Catálogo de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de la ciudad de México*, vol. 5 (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992-2000).

55 Salvia Carmen Segura y Alejandro Flores Barrón (coord.), *Catálogo de las bibliotecas de San Agustín de Puebla y del Colegio de San Pablo de México* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994).

56 María de los Ángeles Ocampo Villa (coord.) *Catálogo de la Biblioteca de San Cosme de la ciudad de México* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992).

57 Elvira Quintero García (coord.) *Catálogo de la Biblioteca del Convento de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba, México*, vol. 3 (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995).

Domingo de México, en 1802⁵⁸; y la del convento de San Diego de México en 1852, a mediados del XIX⁵⁹.

En la ciudad de Querétaro, he atribuido además de la marca del convento dominico en 1778, una marca particular que se moldeó después de 1772-1778 por iniciativa de Antonio de la Vía, cura secular y rector del Real Colegio de San Francisco Xavier, que marcó sus libros con fuego después de 1791⁶⁰. Asimismo, la Academia de Dibujo de San Fernando de Querétaro⁶¹, que comenzó a funcionar a principios del siglo XIX, gestó su sello y marcó sus libros en tal siglo.

Por lo tanto, la reconstrucción sistemática de una serie de bibliotecas podrá materializar la temporalidad de una práctica en las ciudades novohispanas y ofrecer vectores interpretativos para analizar la posesión bibliográfica junto a la organización y lectura en las bibliotecas corporativas⁶².

58 Ocampo Villa, *Catálogo de la biblioteca del Convento de Santo Domingo de México*.

59 María de los Ángeles Martínez (coord.), *Catálogo de la biblioteca del Convento de San Diego de la ciudad de México* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999).

60 López Hernández, Hugo Daniel, "Estigmas en libros impresos...", 107-139.

61 Esta marca la identificó David Saavedra, *Marcas de fuego*, 20-21. Aunque el CCMF la identifica como una marca de fuego del Convento de San Francisco de Querétaro. http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=0&key=520e29d1.xml&num=11.

62 Una intuición, más que una hipótesis, es pensar las marcas de fuego como un signo de propiedad cultural que prefigura la propiedad privada en el ámbito económico.

Fuentes de consulta

Archivos y bibliotecas patrimoniales

Archivo Histórico de la Diócesis de Querétaro.
Archivo de la Orden de Predicadores en México, Querétaro.
Biblioteca Florencio Rosas, Seminario Conciliar de Querétaro.
Biblioteca del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas, Querétaro.
Biblioteca del Museo Casa de la Zacatecana, Querétaro.

Bibliografía

- Alce, V. et al. *La biblioteca di S. Domenico in Bologna*. Firenze: Leo S. Olschki, 1961.
- Arroyo González, Esteban. *Historia del Convento de Santo Domingo de Querétaro*. Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 2005.
- Barbieri, Edoardo. "Marcas de fuego". *La Bibliofilia: revista di storia del libro e di bibliografia*, vol. 105, núm. 3 (2003): 249-258.
- Campos Pérez, Fermín. "Las marcas de fuego bibliográficas en la biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Nueva época*, vol. X, núms. 1 y 2 (2005): 121-166.
- Carreño Velázquez, Elvia. "Testigos silenciosos. Las marcas de propiedad en los libros novohispanos". *Titivillus*, vol. 4, octubre (2016): 81-92. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201803165
- Carreño Velázquez, Elvia. *Marcas de propiedad en los libros novohispanos*. Estado de México: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México-ADABI, A.C., 2015.
- Casado Navarro, Arturo. *Historia de las bibliotecas en Querétaro*. México: SEP-DGB, 1988.

- Dávila Padilla, Agustín. *Historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores*. Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1596.
- García Aguilar, Idalia. "Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí". *Revista del Colegio de San Luis*, año 6, núm. 11 (2016): 48-105, DOI: 10.21696/rcsl6112016432.
- García Aguilar, Idalia. "Ideas navegantes: cajones dominicos para dominicos novohispanos" en Fabian Leonardo Benavides Silva, Eugenio Martín Torres Torres y Andrés Mauricio Escobar Herrera (eds.), *Orden de Predicadores, 800 años: Tomo II. Los dominicos en la educación, siglos XVI-XXI*, 93-126. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2018.
- García Aguilar, Idalia. "Libros marcados con fuego". *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, núm. 13, (2007): 271-300. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/25/7.Garcia.pdf>
- García Aguilar, Idalia. *La vida privada de las bibliotecas: Rasgos de colecciones Novohispanas (1700-1800)*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario-UAM, 2020. DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587843187>
- Guerrero-Romero, Javier. *Catálogo de marcas de fuego encontradas en Durango*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Centro de Estudios de la Identidad Duranguense, 2016.
- Gómez Álvarez, Cristina. *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria*. Nueva España, 1750-1819. Madrid: Trama Editorial-Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- González Ordaz, Cintia Elizabeth. "Catálogo de marcas de fuego del Fondo Antiguo y colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM". Tesis de Licenciatura. UNAM, 2006. <http://132.248.9.195/pd2006/0606651/0606651.pdf>
- Granados y Galvez, José Joaquín. *Tardes americanas*. México: UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 1987.

- Guzmán Guzmán, Yolanda. "Bibliotecas particulares de religiosos mercedarios del siglo XVII en Nueva España: libros que reflejan una vida", *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, Núm. 13, julio-diciembre (2020): 103-118. <https://revistas.unsta.edu.ar/index.php/Itinerantes/article/view/243/268>
- Hernández Rivera, Malinalli. "Los libros peregrinos. Desmembramiento, tránsito y dispersión de las bibliotecas jesuitas novohispanas, a través de sus Juntas de Temporalidades. 1767-1798". Tesis de Doctorado, Colegio de Michoacán, 2019. <http://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1016/892>
- Herrera Peña, José. *La biblioteca de un reformador*. Morelia: UMSN, 2005.
- Improta, Andrea. *Arma nostra sunt libri. Manoscritti e incunaboli miniati dalla biblioteca di San Domenico Maggiore di Napoli*. Firenze: Nerbini, 2015.
- Krausse, Carlos. *Marcas de fuego. Catálogo*. México: BNAH, 1989.
- León López, Nadia Stephanie. "Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México". Tesis de licenciatura, UNAM, 2019. <http://132.248.9.195/ptd2019/febrero/0785856/Index.html> Library; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2019.
- López Hernández, Hugo Daniel. "Librerías y bibliotecas. Un problema conceptual". *Bibliographica*, vol. 3, núm. 1, (2019), 187- 210. DOI: <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.70>
- López Hernández, Hugo Daniel. "Estigmas en libros impresos: Marcas de fuego y apropiación bibliográfica del Real Colegio de San Francisco Xavier en la ciudad de Querétaro (1767-1791)", Tesis de Maestría, UAQ, 2020. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2594>
- Martínez, María de los Ángeles. *Catálogo de la biblioteca del Convento de San Diego de la ciudad de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.

- Manrique Figueroa, César. *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco*. Ciudad de México: UNAM-IIB, 2019.
- Medina, Miguel Ángel. *Los dominicos en América: presencia y actuación de los dominicos en la América colonial española de los siglos XVI-XIX*. Madrid: MAPFRE, 1992.
- Mittler, Elmar. "The Library as History", *Quaerendo*, 46 (2-3), (2016):222-240.Doi:<https://doi.org/10.1163/15700690-12341352>
- Molleda Sabala, Polet Abigail. "Mujeres lecturas: reconstrucción y análisis de bibliotecas particulares del siglo XVI-II". Tesis de Maestría, UNAM, 2019. <http://132.248.9.195/ptd2019/abril/0787791/Index.html>
- Moreno Gamboa, Olivia. *Comercio y circulación de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición de México (1757 y 1802)*. México: BUAP-Ediciones EYC, 2016.
- Ocampo Villa, M. et al. *Catálogo de la Biblioteca del convento de Santo Domingo de la Ciudad de México*. Ciudad de México: INAH, 1991.
- Ocampo Villa, María de los Ángeles. *Catálogo de la Biblioteca de San Cosme de la ciudad de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Ojea, Hernando. *Libro tercero de la historia religiosa de la Provincia de México de la Orden de Santo Domingo*. México: Museo Nacional de México, 1897.
- Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP-DGB, 1982.
- Pearson, David, *Provenance Research in Book History. A Handbook*. Oxford: The Bodleian.
- Quintero García, Elvira. *Catálogo de la Biblioteca del Convento de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba*, México, vol. 3, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.
- Rosselló Lliteras, Joan. *La biblioteca de Santo Domingo de Mallorca en el tránsito a la modernidad*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1984.

- Ruiz Fargas, Marina. "La biblioteca del Convent de Santa Caterina Verge i Màrtir de Barcelona sota el mecenatge de fra Tomàs Ripoll", 1699-1747. Volum 1. Tesis de Doctorado, UB, 2019. <http://hdl.handle.net/2445/168074>
- Saavedra Vega, David. *Marcas de fuego de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Querétaro: INAH, 1994.
- Sala, Rafael. *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1925.
- Salomón Salazar, Mercedes *et al.* "Las marcas de fuego: propuesta de una metodología para su identificación". En Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (comp.), *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. 341-366. México: UNAM-CUIB, 2010.
- Salomón Salazar, Mercedes *et al.* *Propiedad y uso. Exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas*. Puebla: UDLAP, 2019.
- Segura, Salvia Carmen. *Catálogo de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de la ciudad de México*, vol. 5. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992-2000.
- Segura, Salvia Carmen *et al.* *Catálogo de las bibliotecas de San Agustín de Puebla y del Colegio de San Pablo de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994.
- Suárez Rivera, Manuel. *La alhaja más preciosa: Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1813)*, Ciudad de México: UNAM-IIB, (en prensa).
- Suárez Rivera, Manuel. "Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México". *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 59, julio-diciembre (2018): 88-117. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2018.59.63116>

- Ulloa, Daniel. *Los predicadores divididos. Los dominicos en Nueva España, siglo XVI*. México: COLMEX, 1977.
- Villagrán Reyes, Manuel. *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca "Elías Amador" de Zacatecas*. Zacatecas: Ediciones del Museo Pedro Coronel, 1992.
- Vivas Moreno, Agustín. La biblioteca del Convento de los dominicos de San Esteban de Salamanca en el siglo XVIII. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, núm. 2, (2000): 71-103.
- Wagner, K. "Libros para el convento de Santo Domingo de Coyoacán", *Historiografía y bibliografía americanistas*, vol. 23 (1979): 117-119.

