

Segunda parte  
Así cantan los árboles





# Así cantan los árboles

## El Fresno -- Aldo Rocha Franco

### El Fresno

Aldo Rocha Franco

$\text{♩} = 100$

E - se fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a-mí con su gran fo-l-la je me a-com-pa-ña rá E - se

5 fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a mí Y en sus fuer-tes ra-mas ho-jas cre-ce - ran En o -

9 to - ño cam-bia-ran a - ma - ri - llas es - ta - ran por la ca-lle el fres-no pue-des - en - con - trar e en un  
par-que lo ve - ras de - ma - sia - do gran-de es-tá consu - e - nor - me tron - co te sor-pren - de -

13 ras

18 E - se fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a mí y en sus fuer-tes - ra-mas ho-jas cre - ce -

22 ran En o - to - ño cam-bia-ran a - ma - ri - llas es - ta - ran por la ca-lle el fres-no pue-des - en - con -  
par-que lo ve - ras de - ma - sia - do gran-de es-tá consu - e - nor - me tron - co te sor-pren - de -

26 trar  
rá o en ras vein - te me-tros cre - ce rá y cien a - ños vi - vi - rá pues un

30 fres - no siem - pre bus - ca la hu - me - dad pues un fres - no siem - pre bus - ca la hu - me - dad.

## Desierto Verde -- Carolina Valenzuela Arellano

Chacarera  $\text{♩} = 130$  Carolina Valenzuela A.  
Intro. Am-Dm-E

Guit. 

1. Ven - go de tie-rras le - ja - nas... y me vi-ne a que-dar los  
2. Don - de es que yo me a-pa - rez... co no de-ja-re flo-re - cer

27 que a mi me co-no - cen mi tron - co ha - cen so - nar y mis ho - jas  
al - gu - na o - tra flor pues su a - gua he de be - ber y mis ho - jas

24 1. de o - ri - gen me - di - ci - nal. 2. nun - ca de - jan de bro - tar.

28 eu - ca - lip - to paz e - qui - li - brio y

32 pros - pe - ri - dad ¡Ay! ¡Ay ay ay! sue - nan al vien - to pa -

36 sar yo siem - pre vis - to ver - de... mi tron - co siem - pre cre - ce... con una hoz li - ge - ra que mi ra -

41 ma las flo - re - ce y can - tan - do... mi cor - te - za se cae - rá Me di - cen de - sier - to ver - de... que

47 bos - que he de pa - re - cer los que no pue - den res - pi - rar mi hoja ha - nde be - ber y el a - li - vio...

51 muy pron - to sen - ti - rán... ¡Ay! ¡Ay ay ay! Paz e - qui - li - brio y

57 pros - pe - ri - dad ¡Ay! ¡Ay ay ay! sue - nan al vien - to pa - sar

62 Eu - ca - lip - to - paz e - qui - li - brio y pros - pe - ri - dad.

## El ahuehuate, El Mezquite -- Cristian Daniel Núñez Guerra

### Norteño Tradicional

C G C  
 Les pre - sen - to a es - te ár - bol es el a - hue - hue - te

5 F C G  
 mis - ti - co im - po - nen - te de ra - iz muy fuer - te tam - bién

9 C F C  
 es re - co - no - ci - do co - mo el sa - bi - no

13 F C G  
 del a - gua del ri - o siem - pre ha si - do ve - ci - no en Mé -

17 C F C  
 xi - co y Gua - te - ma - la es - te ár - bol es na - ti - vo a - dor -

21 F C G  
 na be - llos pai - sa - jes es - te ár - bol tan bo - ni - to a - hue -

25 C F C  
 hue - te mi - le - na - rio me des - pi - do can - tan - do

29 F C G<sup>7</sup> C  
 de ti cui - da - re - mos ya se - guir re - fo - res - tan - do

## ELMEZQUITE

Norteño Tradicional

CRISTIAN NUNEZ

G D7

A - qui en Du - ran - gui - to hay un ar - bo - li - to

5 G

por nom - bre el Mez - qui - te y es es - pi - no - si - to

9 D7

A - bun - da en el nor - te y es au - tén - ti - co

13 G

pues es - te arbo - li - to es - tá en ca - da rin - cón le

17 D7

na - ce u - na le - gum - bre y es lla - ma - da vai - na

21 G

tie - ne pro - te - i - nas y tam - bién es muy sa - na es

25 D7

te ár - bol se des - pi - de con es - te be - llo can - tar que

29 G

naz - ca y naz - ca y naz - ca mu - cho mu - cho mez - qui - tal.

## Sí, creí -- Darío Valentino Escobedo Ortiz y Karen Sofía Martínez Zamora

$\text{♩} = 80$

C Am G<sup>7</sup> C G<sup>(sus4)/D</sup> C/E

Sí, cre-í, cre-í que yo e-ra im - por-tan-te pa - ra ti. Sí, cre-í, cre-í

7 Am G<sup>7</sup> F Fm<sup>6</sup> C Cmaj<sup>7</sup>/B

que al fi-nal da-rías to - do... por mí... Pue-de ser ver-dad que no qui-se a - cep-tar que sen - tía que te es - tor-ba-ba mi lu - gar.

12 Am Am<sup>7</sup>/G F Fm<sup>6</sup> C Cmaj<sup>7</sup>/B Am Dm<sup>7</sup>

Y pue-de ser ver-dad que me qui-se a - fe-rrar al es - pa-cio que abo-ra es pa-ra al-guien más... No cre-í que te ol-vi-

18 G<sup>7</sup> E C A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> Gm

da-ras de to - do lo que te di... Las ra - í - ces que cre - cí - mos jun - tos, ju - ran-do que

24 Cm Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>m7</sup>/G G<sup>7</sup> C

— ja-más se rom - pe-rí - an. Me que - bré... al que-rer dar-te el mun - do. Me e-qui-vo-qué... ¿Por qué?. Sí, cre-í

30 Am G<sup>7</sup> C G<sup>(sus4)/D</sup> C/E Am G<sup>7</sup>

— cre-í que yo e-ra im-por-tan-te pa - ra ti. Sí, cre-í, cre-í que al fi-nal da-rías to - do... por mí...

37 F Fm<sup>6</sup> C Cmaj<sup>7</sup>/B Am Am<sup>7</sup>/G F

Pue-de ser ver-dad, que no qui-se a - cep-tar, que sen - tía que te es - tor-ba-ba mi lu - gar... Y pue-de ser ver-dad que me

42 Fm<sup>6</sup> C Cmaj<sup>7</sup>/B Am

qui - se a - fe - rrar al es - pa - cio que abo - ra es pa - ra al - guien más no

45 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

cre - í que ter - mi - na - ra a - sí to - do lo que te di...

## Arbolitos, yo les canto -- Diana Sofía Loaiza Navarro

$\text{♩} = 95$

D A D G D A D

Ar - bo - li - tos yo les can - to pa - ra de - cir - les que hoy a - pren - dí co - mo cui - dar - los

4 G D A D G D

co - mo di - ce - ta can - ción, pri - me - ro hay que re - gar - los cui - dar - los y a - mar - los

7 A D G D Bm

e - vi - tar a to - da cos - ta mal - tra - tar - los y cor - tar - los. Va - mos a nom - brar a

10 A D Bm A D

u - nos ar - bo - li - tos. Va - mos a nom - brar a u - nos ar - bo - li - tos

13 G A Bm Em D G A

Ja - ca - ran - da ¿Có - mo es - tás? Ga - ram - bu - llo

16 Bm Em D G A Bm Em D

¿Có - mo es - tás? No, pa - lar car - do - ñon ¿Có - mo es - tás?

19 G A Bm Em D A D

Ca - sua - ri - ña ¿Có - mo es - tás? Va - mos to - dos a re - gar - los

22 G D A D G D

cui - dar - los y a - mar - los e - vi - tar a to - da cos - ta mal - tra - tar - los y cor - tar - los.

25 A D G D A D G D

Re - cor - dar que es - tos brin - dan mu - cha som - bra y co - mi - da tam - bi - én nos brin - dan mu - cho o - xi - ge - no y vi - da



## Canción del pino -- Edgardo Daniel Maldonado Herrera

$\text{♩} = 100$

Es - cu - chen hoy a - pren - de - re - mos a cer - ca de un bo - ni - to ár - bol con

3 él fa - bri - can mu - chos mue - bles pe - ro ya se es - tán a - ca - ban - do a -

5 qui - en Du - ran - go es don - de cre - ce lo co - no - ce - mos co - mo el pi - no re -

7 cuer - den que es muy gran - de y fuer - te y ya es tiem - po de pro - te - jer - lo y cui - da -

9 re - mos nues - tros pi - ni - tos pro - te - ge - re - mos son se - res vi - vos y des - de

11 ni - ños a - pren - de - re - mos a res - pe - tar lo na - tu - ral Él cre - ce en lo al - to de la sie - rra y

14 mi - de has - ta los trein - ta me - tros sus ra - mas son pi - ra - mi - da - les pi -

16 ño - nes son sus fru - tos se - cos sem - brar y sem - brar más pi - ni - tos no

18 de - je - mos que los las - ti - men o - xi - ge - no tam - bién nos brin - da y has -

20 ta el pa - pel de los cua - der - nos y cui - da - re - mos nues - tros pi - ni - tos pro - te - ge -

22 re - mos son se - res vi - vos y des - de ni - ños a - pren - de - re - mos a res - pe - tar lo na - tu - ral

## El mezquite y el huizache -- Felipe Ysunza Breña

☞ = Hablado con entusiasmo (sin altura definida)

1 Di-le al le-ña - dor ¡No lo qui - te! Di-le a se - ñor ¡Es un mez - qui - te! Di le por - fa -

6 vor ¡No lo ta - che! No sea des - truc - tor ¡Es un hui - za - che! ¡No lo qui - te! ¡Es un mez - qui - te! ¡No lo

12 ta - che! ¡Es un hui - za - che za - che! ¡Za - che! ¡Za - che! ¡Za - che! El ár - bol de mez - qui - te Y el

18 ár - bol de hui - za - che nos tra en go - tas de llu - via si los de - jas cre - cer las

24 va - cas y los bo - rre - gos bus - can su som - bra ver - de pa - ra to - mar el fres - co y

30 no mo - rir de sed. Tam - bién los pa - ja - ri - llos co - ne - jos y ra - to - nes se a

36 cer - can a su fron - da bus - can do su a - mis - tad. Sus ho - jas al ca - er se pro -

42 du - ce suc - lo fér - til don - de la vi - da bro - ta y siem - pre bro - ta - rá ¡es un mez -

48 qui - te es un hui - za - che! ¡es un mez - qui - te es un hui - za - che! ¡za - che! ¡za - che! ¡Mez - qui - te! ¡Hui - za - che!

# El pino, el gorrión y el ruiseñor, Juguemos con el TA -- Guillermo Rodríguez Guzmán

Andante moderato

Voz

Piano

5

*mf*

1. Yo ten-go en mi ca-sa un pi-no muy chi-qui-to tan chi-  
2. En mi Es-ta-do Du-ran-go hay pi-nos por do-quier me en-

*P*

8

qui-to tan chi-qui-to tan chi-qui-to co-mo yo lo rie-go en la ma-ña-na le a-  
vuel-ven con su a-ro-ma siem-pre al a-tar-de-cer yo cui-do bien mi pi-no pa-

11

bo - no bien la tie - rra yo le qui - to la hier - bi - ta pa - ra que él crez - ca muy bien.  
ra que crez - ca bien tú no los ta - les no los cor - tes por que e - llos vi - da dan.

14

*p* Pin pin pi - no *p* pin pin pin pin *f* pi - no cre - ce  
en tus *mf*

17

1. *mf* pron-to cre-ce sa-no cre-ce fuer-te co-mo yo 2. *mf* ra-mas can-ta y tri-na el go rrión y el rui-se ñor  
*p*

## Juguemos con el "TA"

L. y M. Guillermo Rodríguez Guzmán

Moderato (♩ = c.108)

*mf* *p*

Alto

1. Ju - gue-mos con pa - la - bras que em - pie - cen con "ta" y lue-go las can - ta - mos  
ta - les nin-gún ár - bol no ta - les no no por que si tú los cor - tas

Piano

7 Palmas

*f* *mf* *pp*

ta ta ta - ta - ra a - bue - lo ta ta ta ta ta ta - ta - ta a - bue -  
no ta ta ta ta ta - les no ta ta ta ta ta - les no no no

14

1. 2.

lo ta ta ta - ta - ra a - bue - lo ta ta - ta - ra a - bue - lo. 2. No rá  
no por que si tú los cor - tas pro - ble - mas nos trae - - -

The musical score is written for Alto and Piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) includes lyrics for the first line of the song. The second system (measures 7-13) includes lyrics for the second line and is marked with 'Palmas' (clapping) in measure 7. The third system (measures 14-15) includes lyrics for the third line and features first and second endings. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), forte (f), and pianissimo (pp).

## Mezquite sabio y viejo -- Hugo David Tiscareño Talavera

♩=100 Intro. Solo gtr.  
 2 G(add9) Bm7 Em7 B♭ F# G(add9)

Hay un ár - bol en

12 D/E G(add9) D/E  
 el de-sier - to, vic - jo y sa - bi - o co - mo el tiem - po el mez - qui - te nos en - se - ña - so - bre la vi - da y

18 A B♭ C7 A7 C#m7 Gm11 simile 5  
 su le - ga - do e - ter - no su sus - tan - cia y sus - ten - to.

30 A7 D Dmaj7 G(add9) D/E D  
 En su tron - co ru - go - so se - cre - tos gar - da que tra - scien - den. ge - ne - ra - cio - nes la sa - bi - du - ri - a del pa

36 Dmaj7 G(add9) Bm7 A7 D Dmaj7  
 sa - do y pre - sen te. His - to - rias de tiem - pos u - ni - ver - sa - les. es - cu char su voz. es un gran re - ga lo la

42 G(add9) D/E D Dmaj7 G(add9)  
 sa - bi - du - ri - a del mez - qui - te nos ha - bla. de nues - tro va - lor y me - jor le - ga - do la na - tu - ra - le - za y de

47 Bm7 A7 B♭ Fine G(add9)  
 sus cui - da - dos de lo e - scen - cial. de a - pren - der y trans - mi tir. ca - da ra - mi - ta y

53 D/E G(add9)  
 ca - da ho - ja sus ra - í - ces pro - fun - das re - po - sa la cu - ra nues - tra pro. tec - ción y sal - va - ción. la

58 D/E A7 B C D.S. al Fine  
 som bra del mez - qui - te un fres - co re - fu - gio y su vai - na de - li - cia de dul - zor y e - ner - gí - a. En su

## Así cantan los árboles de mi región -- Irma Susana Carbajal Vaca

Así cantan los árboles de mi región.  
Voces de esperanza, trae mi canción.  
Voces de esperanza, para nuestra nación.

Siémbrales, riégalos, mójalos, cuidalos,  
siempre con mucha paciencia.  
Cántales, háblales, míralos, huélelos,  
tócalos, siéntelos más

Así cantando juntos veremos llegar,  
hojas verdes y fuertes, que formarán,  
un hogar para todos, con bienestar.  
Nuestras voces unidas siempre estarán.

**Andante**

*p*

A - sí can-tan los ár - bo - les de mi re - gión. Vo - ces de es - pe - ran - za,

7  
trae mi can - ción. Vo - ces de es - pe - ran - za, pa - ra nues - tra na - ción.

2

**Allegretto**

*mp*

13



Siem-bra - los, rié - ga - los, mó - ja - los, cui - da - los, siem - pre con mu - cha pa - cien - cia.

17



Cán - ta - les, há - bla - les, mí - ra - los, hué - le - los, tó - ca - los, sién - te - los más.

**Allegro**

*mf*

21



más. A - sí can-tan-do jun - tos ve - re - mos lle - gar, ho - jas ver - des y fuer - tes,

**poco rit.** . . . .  
(sólo rumbo a casilla 2.)

28



que for - ma - rán, 1. un ho - gar pa - ra to - dos, con bien - es - tar. 2. Nues - tras vo - ces u - ni - das, siem - pre es - ta - rán.



**Andante**

*p* Cm Fm/C G Cm Fm/C Cm

Voz

A - sí can-tan los ár-bo-les de mi re-gión. Vo-ces de es-pe-ran-za,

7 B<sup>o</sup> Cm Fm Cm B<sup>o</sup> Cm

trae mi can-ción. Vo-ces de es-pe-ran-za, pa-ra nues-tra na-ción.

**Allegretto**

*mp* Cm Fm/C Cm Fm/C Cm Fm/C Cm

13

Siém-bra-los, rié-ga-los, mó-ja-los, cui-da-los, siem-pre con mu-cha pa-cien-cia.

17 Cm Fm/C Cm Fm/C Cm Dm/C (sin 5ta) Cm

Cán-ta-les, há-bla-les, mi-ra-los, hué-le-los, tó-ca-los, sién-te-los más.

**Allegro**

21 *mf* C F/C G C F/C C

más. A-sí can-tan-do jun-tos ve-re-mos lle-gar, ho-jas ver-des y fuer-tes,

**poco rit.** . . . .  
(sólo rumbo a casilla 2.)

28 G/B C F/C C G<sup>7(b9)</sup> C

que for-ma-rán, 1. un ho-gar pa-ra to-dos, con bien-es-tar. 2. Nues-tras  
vo-ces u-ni-das, siem-pre es-ta-rán.

## Mangle

Swing jazz

$\text{♩} = 180$

L y M Shey Aldrete y Marcos Partida

Introducción

Coro (Kazoo)

Em/G Cm(b9)/Gb Bbmaj7/F C(sus2)/F Cmaj7

5 Am Dm7 G7 Cmaj7 Am

Verso 1

14 Dm7 G7 Cmaj7 Am

Si-gi-lo-so en las a - guas del mar—

22 Dm7 G7 Cmaj7 Am

ha cre - ci - do un her-mo-so man- gle— su-mer-gi-do en ilu-sión salada es - tá— tie-ne un

31 Dm7 G7 Em7 Am Dm7

sen - ti-do cu - id - ar el ai-re el lu-gar fa-vo-ri - to del co-co - dri - lo— que en sus rai - ces

40 G7 Em7 Am Dm7

se ha me - ti - do— son tan-tas las pri-ma - ve-ras las que ha sen - ti - do— el pre-ser - var - lo—

Coro (Kazoo)

48 G7 Cmaj7 Am Dm7 G7

es un mo - ti - vo—

58 Cmaj7 Am Dm7 G7

**Sección de improvisaciones**

**Verso 2**

67 Cmaj7 Am Dm7 G7 *vuelvas ad lib.* Cmaj7 Am  
 Si-gi-lo-so en las a - guas del mar...

78 Dm7 G7 Cmaj7 Am  
 nos pro - te - ge de los hu - ra - ca - nes... es-con-di-do en-tre sus ra - mas el ja-gu-ar es - tá

86 Dm7 G7 Em7 Am  
 en él des - can - sa... con-tem-pla el pai - sa - je fil-tro na-tu-ral de arro-yos y ríos... en un ho-

94 Dm7 G7 Em7 Am Dm7  
 gar se ha con-verti-do... un pe-que-ño ni - do de tres pa - ja - ri-tos que su ma - dre...

**Verso 3**

103 G7 G7 A7 G7 F#m Dmaj7  
 ha cons-tru - i - do... Si-gi-lo-so en las a - guas del mar

112 Bm Em7 A7 Dmaj7  
 ha cre - ci - do... un her-mo - so man - gle... su-mer gi-do en ilu-

119 Bm Em7 A7  
 sión sa - la-da es - ta... tiene un sen - ti-do cuidar el ai - re...

**Final**

126 B<sup>11</sup> C<sup>9</sup>(omit5) B<sup>11</sup> Em/G C<sup>m</sup>(b5)/G<sup>b</sup> B<sup>maj7</sup>/D F<sup>9</sup>(addb9)/C Cmaj7

## Los Árboles de mi tierra

Lourdes Santiago

**System 1:** Chords: C, F, C. Lyrics: 1. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra No e-xis te u-na me-jor som-bra en el ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra Son ca-sa de pa-ja-ri-tos, ar-

**System 2:** Chords: F, C, F, Dm, C, Dm, G7, C, F, Dm, C. Lyrics: mun-do, en el mun-do fru-tos que dan nos nu-tri-rán muy bien co-mo la nuez, di-llas, chan-gui-tos pri-ma-ve-ra flo-re-ce-rán muy bien ve-ra-no ya

**System 3:** Chords: Dm, G7, C, C, F, C. Lyrics: na-ran-ja y pe-rón 2. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra y lim-pian el ai-re im-pu-ro del lle-ga-rá la llu-via 3. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra las ca-lles se ven her-mo-sas con

**System 4:** Chords: F, C, F, Dm, C, Dm, G7, C, F, Dm, C. Lyrics: hu-mo, del hu-mo O-to-ño se re-no-va-rán sus ho-jas In-vier-no ya e-llos, sin du-da pi-no, ci-prés, du-raz-no, a-rra yán, eu-ca-lip-to,

**System 5:** Chords: Dm, G7, C, C, F, C. Lyrics: se vol-ve-rá pe-lón 4. Los gua-ya-bo y lau-rel 5. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra los cui-da-re-mos por siem-pre, son

**System 6:** Chords: F, C, F, Dm, C, Dm, G7, C, F, Dm, C, Dm, G7, C. Lyrics: vi-da son vi-da el ta-ba-chin, na-ran-jo y li-món pri-ma-ve-ra, mag-no-lia y pe-ral

## QUELITES Y FLORES

Iván Nájera

Cómico

*P*

1. En mi pa-tio cre-cen yer-bas pa-ra co-mer, que-li-tes y flo-res cuan-do em-pie-za a llo  
 2. De pa-seo en el par-que mi-ro con a-ten-ción, por si en-cuen-tro al-gu-no

**Animado**

8

ver. lo guar-do con a - mor. 1. Con las ver-do - la - gas pue-des ha-cer a - gua fres - ca,  
 2. Ho - jas de e - pa - zo - te pa - ra cal dos y fri - jo - les,

15

y tam-bién gui - sar - la con chi - li - to y chi - cha - rrón. Pa - ra la en - sa - la - da ho - jas  
 co - lo - ri - nes tier - nos en un pla - to con a - rróz. Un pes - ca - do en - vuel - to en ho - ja

21

de a - cei - ti - lla y tré - bol, té de bu - gam - bi - lia cuan-do ten - ga mu - cha tos.  
 san - ta con ro - me - ro, pé - ta - los de a - la - che pa - ra un pla - to con co - lor.

## QUELITES Y FLORES

Iván Nájera

**Cómodo**



1. En mi pa - tio cre - cen yer - bas pa - ra co - mer,  
2. De pa - seo en el par - que mi - ro con a - ten - ción,



que - li - tes y flo - res cuan-do em-pie-za a llo - ver.  
por si en-cuen-tro al gu - no lo guar-do con a - mor.

**Animado**



1. Con las ver - do - la - gas pue - des ha - cer a - gua fres - ca,  
2. Ho - jas de e - pa - zo - te pa - ra cal - dos y fri - jo - les,



y tam - bién gui - sar - la con chi - li - to y chi - cha - rrón.  
co - lo - ri - nes tier - nos en un pla - to con a - rróz.



Pa - ra la en - sa - la - da ho - jas de a - cei - ti - lla y tré - bol,  
Un pes - ca - do en vuel - to en ho - ja san - ta con ro - me - ro,



té de bu - gam - bi - lia cuan - do ten - ga mu - cha tos.  
pé - ta - los de a - la - che pa - ra un pla - to con co - lor.

## El Guardián

Letra y música: María Esther Vargas Rodríguez

### Huapango

♩ = 90

1. Yo soy el guar dián— del se-mi-de sier - to por-que del ca - lor— del vien to y del  
 2. Mis ra - i - ces son— tres ve-ces más hon - das que mi al-tu-ra y aun -

7 **C** **G** **C** **Fine**  
**D.S.**  
 rui-do yo lo pro-te - jo. que me a - rran-ca - ran, re - to-fla - ri - a

14 **C7** **F** **C** **G7**  
 Yo sé muy bien quien soy yo, no soy un ár - bol de al - tu-ra soy un ár-bol de ra - i-ces pro-fun das— y ra-mas

21 **C** **C7** **F** **C** **G7**  
 du-ras De las a-ves so a - bri-go y ca-sa de— los cha-mue-ses a - li-men-to con mis fru-tos lo-

**D.C.** **§**

28 **C** **C7** **F** **C**  
 mis-mo a-ni-ma-les que gen-te. Ten-go u-na dul-ce feal-dad por mis es-pi - nas y flo-res más crez-co con li-ber

**G7** **C** **C7** **F**  
 tad y doy las mie - les me - jo-res. Y por sí no lo sa - bí - as per - mi-te que\_ te lo ex

## Árboles y plantas

L. y M. Paola Corral Gurrola

**Moderato**

Soprano

En la na-tu-ra-le-za ár-bo-les y plan-tas im-por-tan-tes son E - llos brin-dan

Piano

5

el o - xí - ge - no som - bra y fru - tos tam - bién dan De - be - mos ser con - sien - tes

9

de cui - dar - los bien No ta - lar - los si re - gar - los bien En bien.



por la fuente inagotable de momentos amorosos  
que devienen en ruidos y sonidos que no me  
arriesgaría a llamar música y el espacio cariñoso  
que me obsesga a diario al que puedo  
orgullosamente nombrar hogar:

a Tukari y Cinthya

5 saikei sonoros a la niñez

## Las plantas

2-21 nov 2022

Demian Galindo

**Tranquilo** ♩ = 70

rall. . . . . A tempo

Favor de NO Impostar.

*mp*

rall. . . . . A tempo

*p*

Voz

A - si can - tan mis plan - ta - s flo - re -

Piano

*mp*

*mp*

*p*

*ad lib.*

9

rall. . . . . A tempo

rall. . . . . A tempo

cien - do en la tie - rra jun - to al ár - bol las rie - go

*pp*

*pp*

*ppp*

17

rall. . . . . A tempo

rall. . . . .

Poniendo la mano delante y cerca de la boca (*sord.*)

*pp*

[a]

*pp una corda*

8<sup>va</sup>

\*) Las niñas y los niños, a través de acuerdo previo, podrán crear libremente un texto para esta última frase, en caso de no desear cantar solamente el fonema [a]. También se puede invitar a improvisar ese texto y generar dinámicas de reflexión y diálogo con respecto a las ideas surgidas, después de la interpretación.

5 Saikei sonoros a la niñez

# Viento

8 nov 2022 a 3 ene 2023

Demian Galindo

## Consideraciones:

- I.  
La temporalidad y duración de los eventos sonoros después de los *clusters* enmarcados como 1, 2 y 3, serán determinadas por la resonancia natural del piano. Es decir, los eventos sonoros buscarán alcanzar la resonancia de estos *clusters*, de manera que, de ser posible, logren mezclarse balanceadamente los elementos sin forzarlos o/y apresurarlos, procurando, lograrlo antes de que todo lo construido entre el *cluster* enmarcado y el calderón corto, se desvanezca.
- II.  
La función del ataque de las alturas entre paréntesis, es simplemente la de guía para la entrada de la voz.
- III.  
El registro de los *clusters*, es siempre aproximado.
- IV.  
Si la logística y viabilidad lo permiten, las niñas y los niños podrían participar en la ejecución y construcción de los *clusters*.
- V.  
Favor de NO imposter.

5 saikei sonoros a la niñez

# Viento

8 nov 2022 a 3 ene 2023

por su interés, altruismo, fe y  
enseñanza que obsequia amorosamente;

...a Susana Carbajal

Demian Galindo

## Contemplativo

Voz

Piano

1 *mf*

I.V. (siempre)  
Clusters de teclas blancas,  
con palmas de manos.

(por teclas blancas registro aproximado)

*p*

*pp*

Hay tor - men - tas con nie - bla

Con antebrazos.  
2 *fff*  
una corda

(por teclas blancas registro aproximado)

*f*

*ped.* . . .  
(mantener abierto el pedal  
durante toda la pieza.)

*f*  
Hay tor - men - tas con true - nos

*mf* *tre corde*

Con palma de mano izq.  
Intentar comprometer lo menos posible el peso que viene sonando en mano izq. cuando se interpreten estos clusters:  
*f ff f mf mp*  
Clusters de teclas negras.

*mf pp f*

Forma de los labios → [a] → [i] → [a] → [i] → [a]

[i]

Con antebrazos.  
(teclas negras)

3 *mp*

(por teclas negras registro aproximado)

*pp*

*pp*

Hay tor-men - tas con vie - e - nto

*ppp*

*pp*

*ppp*

Intentar comprometer lo menos posible el gesto que viene sonando en mano izquierda cuando se interpretan estos altísimos.

Con palma de mano izquierda.

*pp* *ppp*

poco rall. . . . .

*mp* *ppp* *mf*

Forma de los labios → [u] → [i] → [u] → [i] → [u]

[i]

Con las palmas.

*pp* *ppp*

5 saikei sonoros a la niñez

# El Mezquite y el Huizache

9 nov - 13 dic 2022

Demian Galindo

## Consideraciones:

I.

La escritura vocal es fonética a lo largo de la pieza. Favor de NO impostar.

II.

Las alturas pueden o no estar temperadas.

III.

Cualquier evento sonoro enmarcado entre barras de *ritornelli*, se podrá repetir (o no) a placer.

IV.

Las velocidades de ejecución, reguladores de intensidad, dinámicas, etc., pueden variar dependiendo de lo que la o el facilitador quisiera trabajar, pudiendo ejecutar la pieza; rápido, lento, acelerando, desacelerando, quedo, fuerte, combinando diferentes elementos por sección o dentro de cada una de las mismas, si se decide repetir.

V.

El hecho de que las respiraciones a veces sean *ad lib.* en un continuo sonoro, tiene su razón de ser en generar una discusión después de la interpretación de la pieza, que reflexione con respecto a la importancia del aire, el agua y su pureza.

VI.

Los elementos, efectos, rítmicas y cualquier componente del juego, no son inherentes a la sección donde aparecen, el o la facilitadora, puede injerirlos entre secciones o/y repeticiones, siempre y cuando se respete el orden del texto. (e.g. el *hipervibrato* de la sección 4 durante las notas largas de la sección 2 ó 3).

VII.

Se sugiere que las y los niños propongan y acuerden: dinámicas, agógicas y reguladores de intensidad a manera de juego libre, fomentando siempre la escucha de la otredad.

VIII.

Se puede cambiar de voz al terminar la pieza de manera que un grupo pueda ser el mezquite y el otro el huizache para después intercambiar. El facilitador hablará de las características de los árboles para que las y los niños puedan decidir qué árbol quiere ser, durante la primera interpretación.

IX.

Los eventos que inicien al unísono o tengan gestos que parezcan sincronizados, podrán descomponerse sin problema si así sucede de manera orgánica.

X.

Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo hacerlo a través de acuerdos.

5 saikei sonoros a la niñez  
**El mezquite y el huizache**

9 nov - 13 dic 2022

a mi madre y a mi padre...

Demian Galindo

**Divirtiéndose**  
 Tempo *ad lib.*

8"  $\text{♩} = 70$  (¿?)  
 (cualquier altura cómoda al unísono)  
 Respiraciones *ad lib.*  
 [e]  
 3" 5" (unísono con la otra voz)  
 Respiraciones *ad lib.*  
 [e]  
 percusión de esternón  
 3 3 (ω) † 3 3 †  
 percusión de esternón  
 (ω) † 3 3 † 3 3 †

Tempo *ad lib.*

Algun animalaje  
 Deslizando entre registros agudo, medio y grave.  
 [i] [e]  
 [i] [m]  
 Algun animalaje  
 Deslizando entre registros agudo, medio y grave.  
 [i] [u]

hipervibrato  
 [c]  
 Los ratones (Lo más agudo posible)  
 [i] simile  
 En el follaje  
 ∇ = viento  
 forma de los labios  
 [i] → [u] → [i] → [i]  
 [s]  
 En el follaje  
 ∇ = viento  
 forma de los labios  
 [u] → [i] → [u] → [i] → [u]  
 [s]

**6** En la madera

[q]

Algún pájaro  
Poniendo la mano delante y cerca de la boca (*sord.*)

[a] [a] [a] [a] [a] [a]

Los ratones (Lo más agudo posible)

[q]

[i] *simile*

Las lechuzas

[a] [a] [a] [t] [t] [t] [t] [t] [t]

Los bichos

**8**

[t]

[e]

El agua  
*vibrato*

El agua  
*vibrato*

**10**

[e]

*hipervibrato*

[e]

*hipervibrato*

Juego vocal libre  
¡Haz lo que quieras!



## 5 saikei sonoros a la niñez

# Árbol

2 ene - 17 mar 2023

Demian Galindo

### Fase 1. Raíces

- Letra:

Estas son mis raíces, yo las cuido y me nutren.

- Detonante:

Lo que me alimenta y sostiene cultural, ética, social, psicológica, familiar, académica y ecológicamente.

### Fase 2. Tronco

- Letra:

Nuestros troncos son fuertes, entre todos crecemos.

- Detonante:

Lo que nos fortalece; el entorno, la otredad, el diálogo, compartir, la escucha y empatizar.

### Fase 3. Follaje

- Letra:

Hay que ir como el viento, emociones e ideas.

- Detonante:

Me permito ser flexible de ideas, pensamientos y emociones que van y vienen con el viento, mueren y florecen con el tiempo, fluyendo.

## Consideraciones:

I.

Hacer dos grupos de niños; uno que canta y otro que tendrá un cotidiáfono.

II.

Permitir un lapso considerable para que las niñas y los niños de un grupo, puedan elegir un cotidiáfono. (e.g. rocas, ramas, hojas, llaves, zapatos, etc.)

III.

Hacer una línea intercalando a un niño de un grupo y uno de otro.

IV.

Favor de NO impostar.

V.

No importa si las voces están temperadas, las alturas podrían ser (son) sólo una guía, así como el ritmo.

VI.

Lo sucedido entre las barras de *ritornelli*, seguirán hasta que la acción en curso termine.

VII.

Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo hacerlo a través de acuerdos.

5 saikei sonoros a la niñez

**Árbol**  
2 ene - 17 mar 2023

a la niña y niño que somos,  
fuimos y seremos...

porque lo merecemos...

Demian Galindo

**Con paz**

**1. Raíces**

Voces

8"

^

-

Todos respirando de preferencia al unísono durante la línea formada

Cotidiáfonos

8"

^

pp

mf

Una vez sentados en círculo, mover relajadamente los pies (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

voc.

p

Es-tas son mis ra-í - ces,

p

yo las cui-do y me nu - tren.

cot.

p

f

p

Cotidiáfonos

voc.

^

Irse parando poco a poco. Cuando todos estén parados, compartir su cotidiáfono a la izquierda (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

cot.

f

p

f

Una vez parados, girar su tronco relajadamente *ad lib.* durante el resto de la sección.

Voces

## 2. Tronco

cot. *p* *f*

voc. *p*

Nues-tros tron - cos son fuer - tes,

cot. *p* *f*

voc. *p* *mf* *f*

en-tre to-dos cre-ce - mos.

Ir subiendo brazos y manos, una vez arriba, compartir su cotidiáfono a la izquierda (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

## 3. Follaje

Una vez con brazos y manos arriba, balancearlos suave y tranquilamente durante el resto de la sección.

Todos *mp*

Hay que ir co - mo el vien - to,

*p* *f* *mp*

También, durante el follaje, cantarán todos e intercambiarán con la persona inmediata en cualquier dirección su cotidiáfono cuando pase el viento. Las personas sin cotidiáfonos, podrán utilizar percusiones corpóreas.

*mp* *f* *mp*

e - mo - cio - nes e j - de - as.

(El ritmo continúa *ad lib.* hasta el final)

*mp* *f*

5 saikci sonoros a la niñez

# Así cantan los árboles tapatíos

9 ene - 24 mar 2023

Demian Galindo

## Consideraciones:

- I.  
Establecer una video-llamada entre al menos dos dispositivos móviles.
- II.  
Se puede elegir entre permitir un tiempo de exploración o iniciar descubriendo al momento las resultantes sonoras.
- III.  
Se podrán elegir elementos sonoros de cada sección libremente para evocar el fenómeno que le da nombre a la misma.
- IV.  
Para incrementar la retroalimentación, se deberán acercar los dispositivos. Para disminuirla o anularla, se deberán alejar o desactivar micrófonos.
- V.  
Siempre que termine una sección, y antes de iniciar una nueva, habrá que anular casi por completo la retroalimentación.
- VI.  
Se puede jugar con la cercanía y lejanía, con la retroalimentación, con un elemento, superponer varios, etc. Así mismo, se puede jugar activando o desactivando el micrófono del dispositivo.
- VII.  
Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo resolverla a través de acuerdos.
- VIII.  
Las duración de las secciones es *ad lib*.
- IX.  
Si así lo desea el equipo, grabar la experiencia y compartirla.
- X.  
De ser posible, divertirse en el proceso.

5 saikei sonoros a la niñez

## Así cantan los árboles tapatíos

a la niñez...  
para que nunca olvidemos jugar...

Demian Galindo

### 1. Viento largos o cortos

F

S

ʃ

### 2. Lluvia rápido o lento

Chasquidos  
de boca

Chasquidos  
de dedos

Chasquidos  
de lengua

### 3. Truenos fuerte o quedo

Aplaudes

Percute  
tu cuerpo

Zapatea

### 4. Árboles acentuando

Tabachín

Ficus

Psidium

Citrus

Pitanga

Arrayán

Casuarina

Guayabo

### 5. Juego libre

¡Haz lo que quieras!

:)

## Pino salado

Santiago Hernández Nuño

♩ = 60

Guitarra acústica

C F C F Dm

*f* *mf* *f*

Voz

6

Guit. ac.

G7 C Dm Em F G C

*mf* *mf* *f*

11

Guit. ac.

G

*mf*

Voz

*f*

Pi - no, pi - no, pi - no El pol - vo es tu a - bri - go

2

15

Guit. ac. *C* *G*<sup>10</sup>  
*mp* *mf*

Voz *mf* *f*  
 Cuan - do lluc - ve a - sí Se la - va tu a - bri - go

19

Guit. ac. *C* *G*<sup>10</sup>  
*mp* *p*

Voz *mf* *mp*  
 que - das ver - de y lim - pio Tu som - bra nos cu - bre

23

Guit. ac. *C* *F*<sup>10</sup> *C* *G*<sup>10</sup>  
*mf*

Voz *f*  
 del sol del sol can - den - te sol nos cu - bre del sol

27

Guit. ac. *Dm* *G* *G*<sup>7</sup> *C* *F* *F* *F*<sup>6</sup> *Bm*(b5) *G*<sup>7</sup> *C*  
*p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f*

Voz *mp* *mf* *f*  
 Ta - ma - riz sa la - do sa - li - no e - res un pi - no

## Varita de cachanilla

L. y M. Santiago Hernández Nuño

♩ = 60

The musical score is for the piece "Varita de cachanilla" and is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features six parts: two soprano flutes, güiro, maracas, voice, and a bombo. The key signature has one flat (Bb). The score consists of eight measures. The first two flutes play a melodic line with trills and dynamic markings of *mp*, *mf*, *mp*, and *f*. The güiro and maracas provide a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*. The voice part enters in the fifth measure with the lyrics "Va - ri - ta de ca - cha - ni - lla." and dynamic markings of *mf* and *mp*. The bombo plays a simple rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mp*.

Flauta de pico soprano 1

Flauta de pico soprano 2

Güiro

Maracas

Voz

Bombo

Va - ri - ta de ca - cha - ni - lla.



2

10

Fl. 1 *mf mp f mf mp f mf mp f mf*

Fl. 2 *mf mp f mf mp f mf mp f mf*

Gro. *mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp f mf*

Mrcs. *mf f*

Voz *mf mp mf f mf f f*  
 sil-ves-tre y ver-de es de a-ro-ma a-gra-da-ble es muy a-gra-da-ble de co-

Bmb. *f mf*

20

Fl. 1 *f mf tr f mf*

Fl. 2 *f mf tr mf*

Gro. *f mf f mf*

Mrcs. *mf f mf*

Voz *mf f mf f mf*  
 lor ca-fé gri-sa-ceo tam bién con pe-que-ñas ho-jas cu-bier-tas de pe-los

Bmb. *mp mf mp mf ff f mf*

29

Fl. 1 *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Gro. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Mrcs. *mp* *p* *mf* *f* *mf*

Voz *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f*  
 muy fi-nos blan-cos Va-ri-ta de ca-cha-ni lla ni-lla. lla-ma la a-ten-ción con su a

Bmb. *mp* *pp* *mf*

38

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Gro. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Mrcs. *f* *f* *mf*

Voz *mf* *f* *mp* *f*  
 rre-glo co-rim-bo Va-ri-ta de ca-cha-ni lla ni-lla. Flo-re-ce de marzo a

Bmb. *f* *mf* *f* *mf*

4

48

Fl. 1

Fl. 2

Gro.

Mrcs.

Voz

Bmb.

*mf* *f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*mp* *f* *mf*

ju - lio ju - lio na - ce y vi - ve en el de - sier - to Va - ri - ta

*mf* *f* *mf* *mp*

55

Fl. 1

Fl. 2

Gro.

Mrcs.

Voz

Bmb.

*mf* *f* *tr*

*mf* *f* *tr*

*mf* *f*

*f*

ca - cha ca ni - lla ni ca - cha - ni - lla de Me - xi - ca - li es \_\_\_\_\_

*mf* *f*

## Bajo la sombra del mezquite – Jaen Cruz Maqueda

*Estilo de rap*

**Coro**

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,  
del brazo del mezquite que buena sombra da.  
Yo tengo un refugio en el campo de allá,  
sobre el mezquite que me encanta trepar.

**Estrofa 1**

Cuando ando por el campo  
caminando bajo el sol  
el mezquite me resguarda  
del fuerte calor

**Coro:**

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,  
del brazo del mezquite que buena sombra da.  
Yo tengo un refugio en el campo de allá,  
sobre el mezquite que me encanta trepar.

**Estrofa 2**

Qué rico atole prepara mi madre con la vaina del mezquite,  
los tamales un deleite.  
Qué calma me transmite  
el aroma de su aceite.

**Coro**

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,  
del brazo del mezquite que buena sombra da.  
Yo tengo un refugio en el campo de allá,  
sobre el mezquite que me encanta trepar.

**Estrofa 3**

Déjame contarte un pequeño secretito,  
a mí me lo conto un pequeño pajarito,  
él sabe porque vive  
en ese mezquitito

**Estrofa 4**

El mezquite mil historias puede contar,  
aunque no lo creas el mezquite puede hablar.  
Acércate despacio, no hagas ruido alguno,  
respetá su espacio y respira profundo.

**Estrofa 5**

Y si bien lo hiciste  
y el mezquite te permite,  
te puedo jurar  
que un suave susurro podrás escuchar.

**Coro**

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,  
del brazo del mezquite que buena sombra da.  
Yo tengo un refugio en el campo de allá,  
sobre el mezquite que me encanta trepar.