

# *Los recursos documentales que componen la colección especiales de la Universidad Veracruzana*

Fernando Hernández  
Martín Páez Bistrain  
Aristeo Marín Ávila

*Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información – Xalapa  
Universidad Veracruzana*

**L**a Universidad Veracruzana es la institución de educación superior más importante del sur del país, se encuentra distribuida en cinco campus a lo largo de todo el estado y atiende una matrícula de aproximadamente ochenta mil alumnos en todos sus niveles de educación superior. La universidad cuenta con 58 bibliotecas en total, distribuidas en 36 facultades; 12 bibliotecas de institutos de investigación; 6 Unidades de Servicios Bibliotecarios y de Información, una por cada campus; y 4 bibliotecas en la Universidad Veracruzana Intercultural, las cuales atienden las necesidades de información de toda la comunidad universitaria.

Las Unidades de Servicios Bibliotecarios y de Información, mejor conocidas por sus siglas USBI, son centros de información que reúnen acervos de áreas multidisciplinarias. La USBI-Xalapa es la biblioteca que concentra el acervo bibliográfico más grande de la Universidad Veracruzana, además custodia el área de Colecciones Especiales, en la cual se conservan aproximadamente

32,000 volúmenes de recursos documentales en diferentes formatos y categorías que no son necesariamente fondo antiguo; están separados del acervo general de la biblioteca debido a que poseen características especiales o particulares y necesitan un tratamiento distinto al de la colección general. Suelen contener diversos tipos de materiales únicos e irrepetibles, que van desde manuscritos y libros raros hasta fondos de archivo –personales, familiares, de empresas e instituciones, etc.–, y que reúnen materiales de toda clase; por ejemplo, fotografías, materiales gráficos, películas, dibujos, archivos digitales, etcétera<sup>1</sup>. Su función principal es la de preservar los recursos documentales que se encuentran en ese espacio mediante acciones de conservación específicas, entre ellas la regulación de las condiciones ambientales de albergó.

Rosa María Fernández de Zamora destaca “la diversidad de documentos que conforman las Colecciones Especiales o de materiales raros, no solo de libros, en bibliotecas y archivos tanto públicos como privados que han sido reconocidos como patrimonio cultural de la humanidad”<sup>2</sup>. Por su parte, Assumpció Estivill Rius, profesora de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Barcelona, subraya la diversidad de materiales que acogen las Colecciones Especiales, el valor que tienen en la investigación y, por supuesto, la importancia en el terreno de la conservación de los materiales que resguardan. Asimismo, menciona que diversos infor-

---

1 Assumpció Estivill Rius, “Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso”, *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (diciembre 2008), 21, acceso el 29 de junio de 2021, <http://bid.ub.edu/21/estiv2.htm>. DOI: <https://dx.doi.org/10.1344/105.000000327>

2 Rosa María Fernández de Zamora, “La Memoria del Mundo y las Colecciones de Libros Raros y Especiales de América Latina”, (comunicación presentada en el Congreso 77th IFLA, San José, Puerto Rico, 13 – 18 de agosto 2011), acceso el 2 de julio de 2021, <https://www.ifla.org/past-wlic/2011/121-fernandez-es.pdf>

mes enfatizan el papel fundamental que estas colecciones están teniendo para la investigación y en los proyectos de digitalización actuales y futuros<sup>3</sup>.

Las Colecciones Especiales de USBI-Xalapa se crearon hace ya veintiún años, con la fundación de la propia unidad. Para entender su formación, debemos remitirnos a su antecedente más cercano, la Biblioteca Central, que funcionó de 1960 a 1999. Se creó con material de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, con los fondos bibliográficos de la Biblioteca del Consejo Universitario, con obras que pertenecieron a Teodoro A. Dehesa, exgobernador de Veracruz; la colección de libros y revistas que habían sido adquiridos para la Facultad de Filosofía y Letras<sup>4</sup>; y una colección de libros y revistas antiguos provenientes del Colegio Preparatorio de Xalapa. A su vez, la Biblioteca del Consejo Universitario se había formado también con obras que pertenecieron a las primeras bibliotecas públicas creadas poco antes de promulgar la constitución de 1917<sup>5</sup>. Además, la Biblioteca Central también debió complementarse con algunas obras de las bibliotecas que estaban bajo responsabilidad del Departamento Universitario establecido en 1919.

Como se mencionó antes, uno de los acervos bibliográficos que formaron parte de la primera biblioteca pública del estado, fue el que perteneció al ex gobernador Teodoro A. Dehesa, político porfirista, amante de la cultura y por supuesto de los libros. Entre los ejemplares que formaron parte de la biblioteca de este personaje se cuenta el Códice Dehesa, donado por el mismo político al Museo Nacional de México en 1892, es ahora conocido

---

3 Estivill Rius, "Los fondos y las colecciones de archivo...", 1.

4 Suria Peniche de Sánchez MacGrégor, *Guía de la Biblioteca Central*. (Jalapa: Universidad Veracruzana, 1963).

5 Alfonsa Sequera Victoriano, "Antecedentes históricos", en *Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Xalapa. Módulo de Información*. (Xalapa: USBI-Xalapa, 2008), 2.

con su apellido<sup>6</sup>. La biblioteca de Dehesa fue confiscada por el gobierno tras la caída de Porfirio Díaz, y después de varios años de reclamos por parte del exgobernador para que se le regresara, le fue devuelta y, finalmente, el gobierno del estado de Veracruz la adquirió en 1951, para ser depositada en la Universidad Veracruzana<sup>7</sup>.

Es así como, paulatinamente, se formó el área de Colecciones Especiales, teniendo como objetivo el presente texto, exponer los fondos y colecciones que se encuentran en esta área de USBI-Xalapa, comenzando por el Fondo Antiguo.

## *El Fondo Antiguo*

Conformado por 136 recursos documentales entre libros manuscritos e impresos de los siglos xv al xviii, se encuentran en un área reservada para su conservación y preservación. A pesar de ser un fondo pequeño, en comparación, por ejemplo, con el Fondo Antiguo de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de Puebla, posee joyas bibliográficas de gran valor.

Una de ellas se titula *Los Cinco libros de Séneca* de Lucio Anneo Séneca, libro incunable impreso en Sevilla en el año 1491. Como la mayoría de este fondo, proviene de la biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa. El texto de los impresores de origen germano y polaco, Meinardo

---

6 Christina Bueno, "La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México: un legado del nacionalismo porfiriano" en *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos xix y xx*, editado por Carlos Aguirre y Ricardo D. Salvatore, (Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial, 2018), 215.

7 Carlos Aguilar Muñoz, "Palpitación Veracruzana" en *Veracruz. Órgano del Centro Veracruzano de la Cultura*, 4, (julio-agosto 1951), 42. Rafael Arriola Molina, *Apuntes para la historia de la educación y cultura veracruzana*. Vol. 1. (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1992), 252.

Ungut y Estanislao Polono, recoge varias de las traducciones llevadas a cabo por Alfonso de Cartagena (1385–1456) de un corpus amplio de la obra de Séneca. Se desconoce el motivo puntual por el que Ungut y Polono decidieron editar esta selección de textos, que inauguró la presencia de los clásicos latinos vertidos al castellano en Sevilla y, podría decirse, que en la Península Ibérica<sup>8</sup>. En el año 2004, con el apoyo de la Dirección General de Bibliotecas, se digitalizó para publicarlo en el Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana, permitiendo que la comunidad lo conozca y consulte sin arriesgar el estado físico del original. Cabe mencionar que, a pesar de su longevidad, se encuentra en un estado físico impecable.

Otro título destacado es *Peregrinatio in Terram Sanctam* en castellano *Viaje de la Tierra Santa* de Bernhard von Breydenbach, Deán de Maguncia, impreso en 1502 por Petrum Drach. En él, Breydenbach narra la peregrinación que realizó a Tierra Santa en compañía de Erhard Reuwich, grabador holandés, quien ilustra las memorias de aquella travesía.

Entre los libros manuscritos destacan la traducción del italiano al castellano de la *Historia Antigua de México* de Francisco Javier Clavijero, realizada por el doctor Francisco Pablo Vázquez, dignidad de la Santa Iglesia de Puebla. Se trata de la traducción de la que sería la tercera edición en español y la primera traducida del italiano por un mexicano<sup>9</sup>.

---

8 Laura Ranero Riestra y Juan Miguel Valero Moreno, *Alfonso de Cartagena. Los cinco libros de Séneca*, en *Biblioteca Cartagena*. (Salamanca: SEMYR, Biblioteca Cartagena, 2019), 11, acceso el 2 de julio de 2021, <https://bibliotecacartagena.net/monografia/alfonso-de-cartagena-los-cinco-libros-de-seneca>

9 Rafael García Granados (1931), "Noticias Bibliográficas de las obras del abate Francisco Javier Clavijero y de otras que a él se refieren, formada por Rafael García Granados" en *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*. Cuarta época, Tomo VII (1922-1933), 409.

La obra de Luis Paba y Estrada, *Tratado de medicina, 1784-1786*, es otro manuscrito, que recientemente es objeto de un proyecto de estudio a cargo de una filóloga, que contempla su transcripción y análisis, con el fin de resaltar la importancia de esta obra médica del siglo XVIII. A decir de la investigadora que realiza el trabajo, “de la obra se está haciendo una transcripción modernizada a manera de tener una obra contemporánea”; de esta manera, la ortografía original se sustituye por la moderna e inclusive, en caso necesario, se hacen las correcciones de estilo en la composición de las oraciones.

Luis Paba y Estrada fue cirujano de la Real Armada, donde prestó sus servicios por dieciocho años, en el puerto de San Blas y otros lugares de la Nueva España. Fue uno de los Cirujanos de Mar<sup>10</sup> de quien se sabe muy poco. El tratado aporta información valiosa para su época, sobre anatomía, fisiología, nutrición, remedios, etc. Por ser un manuscrito, es desconocido para los investigadores de la historia de la medicina, por lo que su valor es excepcional. Dicho documento se encuentra armado por cuader-nillos, con un total de 500 páginas; se puede apreciar que por el paso del tiempo le fueron sustraídos algunos de éstos. Gracias a las anotaciones marginales que presenta el manuscrito; sabemos que perteneció a la biblioteca del

---

10 Como menciona la doctora María Luisa Rodríguez-Sala, los cirujanos de la Nueva España se agrupan en dos categorías: civiles y militares, cada una con subcategorías. Dentro de los civiles: privados, de hospitales, conventos, colegios, cárceles y minería. Para las fuerzas armadas: cirujanos del mar y del ejército. Los cirujanos del mar se encargaban de la salud de la gente a bordo de un barco en el mar, atendiendo heridas de batalla, enfermedades y otros problemas médicos. Algunos de ellos contribuyeron escribiendo obras médicas, como la que tenemos en cuestión. María Luisa Rodríguez-Sala, “Los cirujanos del mar en la Nueva España, siglos XVI-XVIII ¿testamento o comunidad?” en *Cirugía y Cirujanos*. 70. núm. 6 (noviembre-diciembre 2002), 468-474, acceso el 2 de julio de 2021, <https://www.medigraphic.com/pdfs/circir/cc-2002/cc026o.pdf>

Colegio de San José de Gracia de Orizaba, siendo precisamente esta ciudad donde Luis Paba vivió sus últimos días<sup>11</sup>.

Otras de las obras que resguarda este fondo son los libros de bolsillo conocidos como Elzevires; en total se poseen 28 libros que abordan diferentes temas. Como se sabe, los Elzevir fueron una familia de libreros e impresores holandeses que desde 1580 se dedicaron al oficio de la impresión de libros, los cuales tuvieron importancia y aceptación por su tamaño compacto; estaban encuadernados en pergamino y su tipografía era clara y original; el objetivo de crear este tipo de libros era comercializarlos a bajo costo, asequibles para los lectores de esa época. Los Elzevires que se resguardan en la USBI-Xalapa datan de los años 1624 a 1634, y presentan la peculiaridad de una marca de fuego en sus cantos superiores, que indica pertenecieron a la orden de Carmelitas Descalzos. Asimismo, sus anotaciones y sellos indican que pertenecieron al Colegio de San Joaquín de la misma orden y posteriormente al Colegio Preparatorio de Xalapa.

Cabe mencionar, que las marcas de fuego que se han encontrado en esta colección han sido registradas en el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego<sup>12</sup> que atinadamente ha coordinado la Biblioteca Franciscana de la Universidad de las Américas Puebla y de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio de México, así como por la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

En el año de 1911 en las Memorias y Revista de la Sociedad Científica "Antonio Alzate", el licenciado Ramón Mena realizó una descripción detallada de los elzevires y el incunable que en ese entonces custodiaba la biblioteca

---

11 M. del C. Reyna y J. P. Krammer, "Las travesías marítimas en el siglo XVIII" en *Historias*, 42 (1999), 57-74, acceso el 2 de julio de 2021, <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/articulo/view/13815>

12 El catálogo se puede consultar en: [www.marcasdefuego.buap.mx](http://www.marcasdefuego.buap.mx)

del Colegio Preparatorio de Xalapa, y mencionó “cuán contadas las Bibliotecas que tienen la fortuna de guardar incunables y si contadas resultan en Europa, en América y principalmente en México, son un acontecimiento”<sup>13</sup>, es por ello que ahora la USBI-Xalapa asume la responsabilidad de la custodia y preservación de tan magníficos ejemplares.

Una de las obras que ha atraído el interés para su estudio, es el libro *China Ilustrada* publicado en 1667 escrito por el jesuita Athanasius Kircher (1602-1680) y editado por Jacobo de Meurs. Esta obra fue escrita por el jesuita sin haber estado nunca en China. Para escribirla, recopiló los informes orales y escritos de misioneros jesuitas, creando un compendio del conocimiento sobre China recopilado por los europeos en el siglo XVII. Fue el primer y más importante escrito que dio forma a la comprensión y el conocimiento occidentales de China durante más de doscientos años; de hecho, se convirtió en uno de los libros más influyentes y populares del siglo XVII<sup>14</sup>. Enriquecido con hermosas imágenes de costumbres, flora y fauna, vestimentas, edificios, etc. La doctora Maite González Linaje es quien ha centrado su atención en el estudio de esta obra, produciendo varios textos relativos a *China Ilustrada*<sup>15</sup>.

---

13 Ramón Mena, “Incunables y Elzevires de la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa” en *Memorias y Revista de la Sociedad Científica “Antonio Alzate”*, tomo 30, núm. 10, 11 & 12 (1911), 367.

14 Museo Deutsches. “China monumentis illustrata”, acceso el 21 de julio de 2021, [www.deutsches-museum.de](http://www.deutsches-museum.de) (en alemán).

15 Trabajos de la doctora Maite González Linaje:  
 – “La China Ilustrada de Athanasius Kircher: la visión occidental sobre China en el siglo XVII” (Presentada en el 364 Aniversario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, Leyendo en otros idiomas, Día Nacional del Libro, USBI, Xalapa, Veracruz, el 12 de noviembre de 2015).  
 – “Ancient books on China in Colonial Mexico: the Middle Kingdom globalized (17<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> centuries)” (Presentada en el 5e Congrès Asie & Pacifique 2015, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), París. 2015, 9 de septiembre).



El Fondo Antiguo se ha formado por libros de distintos orígenes; últimamente, las donaciones de bibliotecas particulares han enriquecido aún más este fondo, tal es el caso de la donación del filósofo y ex rector de la Universidad Veracruzana doctor Fernando Salmerón Roiz, en la cual se encontró una Biblia del año 1790 la cual consta de dos tomos.

El Fondo Antiguo como los demás del área de Colecciones Especiales se han preservado y conservado tomando todas las precauciones para evitar que agentes naturales y artificiales afecten el estado físico de los libros. El mejoramiento del espacio ha sido paulatino, cada administración ha puesto su contribución en esta área. En la presente administración se ha enfocado en mejorar las condiciones físicas del espacio, por ejemplo, siguiendo las indicaciones de la Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018 Acervos Documentales - Lineamientos para su Preservación. Se retiró la alfombra de toda esta área y se reemplazó por piso, lo cual requirió una gran organización y planeación para retirar todos los libros de estantería, acondicionar un sitio temporal y posteriormente volverlos a trasladar a su sitio definitivo.

El Fondo Antiguo tiene en su resguardo una serie de ejemplares cuya importancia y distinción radica en el hecho de haber sido tirados en imprentas que pertenecieron a tres mujeres impresoras, quienes se hicieron poseedoras de estos talleres al quedar viudas; enseguida mencionamos los nombres de estas mujeres y los títulos impresos en sus talleres:

---

- “Los grabados de la China Ilustrada de Athanasios Kircher: lecturas singulares sobre la Otredad” en *La Palabra y el Hombre*, 39 (enero- marzo 2017), 44.

***Manuela Contera, viuda de Joaquín de Ibarra (1785-1805)***

- *Real Ordenanza para el establecimiento é instruccion de intendentes del ejército y provincia en el reino de la Nueva-España.* Madrid, 1786.
- *Recopilación de leyes de los reynos de las Indias / mandadas imprimir y publicar por la magestad católica del rey Don Carlos II....* Tomos primero, segundo y tercero. Madrid. 1791.
- *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes de las tres lenguas francesa, latina é italiana. Su autor el P. Esteban de Terreros y Pando.* Tomo primero, 1786; tomo segundo, 1787; tomo tercero, 1788; Madrid.

***Viuda de Manuel Fernández (1751-1779)***

- *Breve instrucción del método y practica de los quatro juicios, civil, ordinario, sumario de partición executivo, y general de concurso de acreedores... Su autor el Doctor D. Isidro Alcaraz y Castro.* Madrid: En la Oficina de la Viuda de Manuel Fernández, año 1770.

***Luisa Victoria Sánchez de Felipe,  
Viuda de Pedro Marín (1790-1803)***

En cuyos libros aparece la siguiente expresión en referencia al sitio de impresión: “En la imprenta de la Viuda e hijo de Marín”<sup>16</sup>. En resguardo se tiene el siguiente título:

- *Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a España, y adoptadas en Francia / por Monsieur Le Sage, restituidas a su patria y a su lengua nativa por un español zeloso que no*

---

16 Biblioteca Nacional de España, “Mujeres Impresoras, siglo XVIII”, acceso el 2 de julio de 2021, [http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo\\_xviii/Seleccion/Madrid/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo_xviii/Seleccion/Madrid/)

*sufre se burlen de su nacion.* Tomos primero, segundo y tercero en un ejemplar, y tomo cuarto. Madrid, 1797.

## *Fondo histórico*

El fondo histórico comprende libros de los años 1801 a 1950 y se compone de 9,318 ejemplares que tratan temas diversos: medicina, literatura, historia, filosofía, etc. Muchos de estos libros estuvieron en circulación en las salas de consulta general y a lo largo del tiempo, por sugerencia de investigadores o alumnos, se han retirado de dicha área para formar parte de la colección de libros históricos; otros han llegado por medio de donación y otros más son con los que se fundó la entonces Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana. Entre ellos, se encuentran los libros que pertenecieron a los Exgobernadores de Veracruz Teodoro A. Dehesa (1848-1936) y Adalberto Tejeda Olivares (1883-1960). Los libros de este fondo no sólo son antiguos, hay libros modernos que tienen características especiales que los hacen merecedores de estar en este sitio. Por ejemplo, en este fondo se encuentran libros con dedicatorias y autógrafos de *Diego Armando Maradona*, de *Chespirito*, entre otros personajes de las artes y la literatura y el deporte. Estos ejemplares no podrían estar en sala general, pues muy probablemente serían sustraídos.

Otra de las características de los libros de este fondo es que muchos fueron producidos por editoriales importantes, algunas ya extintas. Asimismo, muchas obras son primeras ediciones o bien tratan temas de interés para la historia de Veracruz, los cuales son difíciles de conseguir en otras bibliotecas por ser obras locales y para los estudiosos de estos temas son materiales de consulta de gran valor.

Las obras más solicitadas de este fondo, las que consideramos de mayor importancia y las que muestran mayor deterioro, han sido digitalizadas y puestas en línea

para su consulta abierta, esto como una medida de conservación; por ejemplo, la colección de *Leyes y Decretos del Estado Libre y Soberano de Veracruz* y la *Historia Antigua y Moderna de Jalapa y de las Revoluciones del Estado de Veracruz*; todas ellas, obras locales que no se localizan en otras bibliotecas. Al ponerlos en línea se ha logrado que los materiales sean conocidos y consultados sin restricción alguna y sin poner en riesgo la obra original. Estas obras se pueden consultar en el Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana, en formato PDF; además, a cada obra se le realiza un reconocimiento óptico de caracteres para que el lector pueda realizar búsquedas de texto de manera rápida. De esta forma, las personas no tienen contacto directo con ellas, salvo por motivos particulares y bien justificados a quienes se les permite el acceso al libro impreso, tomando todas las precauciones para evitar el deterioro de la obra.

### *Publicaciones periódicas antiguas*

Las Publicaciones Periódicas Antiguas están formadas por más de 220 títulos de periódicos y revistas que datan de los años de 1722 a 1950, aunque la gran mayoría es del siglo XIX. La temática de este fondo es diversa: educación, género, literatura, milicia, política y religión; en diferentes idiomas además del español, como el alemán, inglés y francés.

La colección se ha conformado en forma paulatina, gracias a las donaciones de particulares; por ejemplo, la efectuada por el doctor Pedro Rendón Domínguez, médico Xalapeño que enriqueció este fondo con revistas muy interesantes de los siglos XIX y XX; algunas otras publicaciones provienen de las bibliotecas particulares de los ex gobernadores del estado de Veracruz, Teodoro A. Dehesa y Adalberto Tejeda Olivares, así como las encontradas en la donación del ex rector de nuestra máxima casa de estudios el doctor Fernando Salmerón Roiz, en la cual se han

localizado un sinnúmero de revistas y periódicos antiguos. En este punto cabe destacar que anualmente se realiza el proceso de encuadernación y rehabilitación de las obras que requieren de un mantenimiento para su preservación y conservación.

Existen importantes periódicos y revistas provenientes del Colegio Preparatorio de Xalapa, de la Facultad Jurídica (hoy Facultad de Derecho) y del Colegio del Estado de Veracruz, primera escuela de nivel superior fundada por don Miguel Sánchez Oropeza en 1824, entre otras.

Vale la pena destacar periódicos de gran valor para la historia de la prensa hispanoamericana, como *La Gazeta de México* (1722-1808), primera publicación que circuló en los territorios hispanoamericanos; *La Gazeta de Literatura de México*, de Antonio de Alzate de 1788; *El Telégrafo*, impreso por A. Farine; *El Casuista*, de Puebla; *El Álbum de la Mujer*, de Concepción Gimeno de Flaquer; *El Cardillo de las Mujeres*, anónimo de 1828; *El Ahuizote*; *La Abispa de Chilpancingo*; *El Correo Literario y Político de Londres*, de Rudolph Ackermann, por mencionar algunos. Asimismo, se conservan periódicos de circulación nacional como son *El Siglo XIX*, *El Monitor Republicano*, *L'Estafette*, entre otros.

Los periódicos han sido fuente de consulta para investigadores nacionales e internacionales, a los cuales se les ha brindado todo el apoyo para tener acceso a los mismos, ya sea permitiendo su consulta en sala o bien de manera digital.

## *Colección Universidad Veracruzana*

La Colección Universidad Veracruzana también se resguarda en esta área, compuesta por el acervo editorial creado en la Universidad Veracruzana desde hace más de 50 años. En ella se recogen revistas de diferentes institutos, facultades y publicaciones oficiales de la propia universidad, revistas emblemáticas que han distinguido

a esta casa de estudios desde sus inicios, como lo son: *La Palabra y el Hombre*, *La Ciencia y el Hombre* y *Tramoya*. Asimismo, libros publicados por la Editorial Universitaria, que cuenta con un gran legado, pues ha editado libros de importantes exponentes de la literatura, como Elena Garro, Carlos Fuentes, Eraclio Zepeda, Rosario Castellanos, José Revueltas, Álvaro Mutis, Jaime Sabines, Carlos Pellicer, por citar sólo algunos.

Las obras que aquí se resguardan datan de los orígenes de la editorial de nuestra máxima casa de estudios. En los años 50, con la visión del doctor Gonzalo Aguirre Beltrán, se crea la Editorial Universitaria bajo la dirección del escritor Sergio Galindo, quien fundó la revista emblemática de la Universidad *La Palabra y el Hombre*. Cabe destacar que en esta área se resguardan los primeros ejemplares de la revista, así como la mayoría de los libros publicados por la Editorial Universitaria. Dicho sea de paso, también se resguarda la biblioteca personal del maestro Sergio Galindo, compuesta por obras de gran valor, disponibles para el público en general en una sala especial. Hoy en día que casi todo se ha volcado a la parte digital, la editorial de la universidad no se ha quedado atrás; afortunadamente, la biblioteca USBI-Xalapa, siempre estará resguardando la historia editorial de la Universidad Veracruzana.

Otros recursos documentales resguardados en el área son folletos, libros, informes, gacetas y periódicos que han sido editados desde los inicios de la Universidad Veracruzana hasta nuestros días; con ello se puede dar cuenta de toda la producción editorial y material de difusión y divulgación de la ciencia, la cultura y las artes que se desarrolla en el interior de la Universidad.

## *Juan de la Cabada*

Como se menciona al principio, el área de Colecciones Especiales conserva también archivos y bibliotecas particulares, uno de ellos es el del escritor originario de Campeche, Juan de la Cabada, que comprende su biblioteca, hemeroteca, archivo y una colección de obras de arte. Esta biblioteca y archivo fueron adquiridos en 1990 por el entonces secretario de Gobernación, Fernando Gutiérrez Barrios, quien la donó íntegramente a la Universidad Veracruzana.

Juan de la Cabada fue un personaje polifacético, reconocido cuentista, guionista de cine, conductor en la TV con Cristina Pacheco, y en radio colaboró en diversos periódicos y revistas, impartió clases en universidades, fue activista político, en fin, de ahí viene quizás que se le conozca como Campechano Universal. Toda esta actividad lo llevó a ser un personaje muy reconocido y a codearse con grandes personalidades. El fondo Juan de la Cabada es el testimonio de su vida, su trabajo y su ideología, en él encontramos una valiosa biblioteca conformada por una gran variedad de obras relativas a la historia, a la literatura, al comunismo, entre otras; una hemeroteca con publicaciones nacionales e internacionales, y un archivo que incluye documentos personales, borradores de sus obras, material escrito por otros autores, correspondencia y una riquísima sección compuesta por fotografías, grabados, dibujos y pinturas de diversos artistas de la época.

De su archivo personal se destaca la correspondencia que tuvo con intelectuales de su época, en la que encontramos cartas del puño de Pablo Neruda, Octavio Paz, Elena Garro, David Alfaro Siqueiros, entre otros. Respecto a Siqueiros y Juan, gracias al dinamismo político e intelectual de ambos, comparten varios proyectos y vivencias, por ejemplo:

En 1931, Juan, en compañía de Leopoldo Méndez, Siqueiros y Pablo O'Higgins, fundan el periódico *Llamada*, Órgano de la Liga Intelectual Proletaria. Asimismo,

Siqueiros y Juan son fundadores de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) en 1933 y publican en la revista *Frente a Frente*, órgano publicitario de la liga, además, ambos son miembros del Partido Comunista Mexicano<sup>17</sup>. Hay un hecho que relaciona a Juan, Siqueiros y a Angélica Arenal, pareja sentimental de Siqueiros, y que debe ser la razón por la que encontramos cartas de Siqueiros en el archivo personal de Juan.

Juan y Siqueiros pertenecieron a las Brigadas Internacionales que pelearon en el bando republicano durante la Guerra Civil Española (1936–1939). En 1937, Juan acude con una delegación de mexicanos<sup>18</sup> a Valencia, España, al Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura, y al terminar el congreso decide quedarse a combatir por el bando republicano, al igual que Siqueiros, El Coronelazo, quien tenía el cargo de Teniente Coronel de las Brigadas 46 y 86 del octavo Ejército Republicano Español<sup>19</sup>. Como Juan lo dijo alguna vez, él y Siqueiros eran amigos de toda la vida, vivieron juntos un tiempo en México, pero a pesar de ello no estuvieron en el mismo frente de batalla durante la guerra, pero sí coincidieron en alguna ocasión<sup>20</sup>.

---

17 Margarita León Vega, “Un cuento de Juan de la Cabada: Incidentes Melódicos de un mundo irracional, una lectura de la tradición” en *Revista de Literaturas Populares*, Año IX, 1. (enero–junio de 2009), 1.

18 Junto con José Mancisidor, Octavio Paz, Elena Garro, José Chávez Morado, Silvestre Revueltas, Fernando Gamboa, Susana Stell, María Luisa Vera y Carlos Pellicer.

19 La Guerra Civil Española, fue un conflicto de impacto internacional por el intervencionismo de Alemania, Italia, URSS. En aquellos tiempos se pensaba a la Guerra Civil Española como la batalla entre la izquierda mundial contra los fascistas que amenazaba con adueñarse del planeta, por ello es que, a través de la Brigadas Internacionales, el bando republicano recibe apoyo de muchos extranjeros.

20 Entrevista a Juan de la Cabada en: Manuel García García, *Memoorias de posguerra: Diálogos con la cultura del exilio (1939-1975)* (Valencia: Universidad de Valencia, 2014).



Por aquellas fechas, Angélica Arenal, periodista, cubría los sucesos de la guerra como corresponsal del periódico *El Nacional*. Angélica era también amiga de Juan e incluso convivieron un tiempo en Valencia, España, por esos años. Estas relaciones de amistad, la guerra civil y la dificultad para comunicarse en un estado de guerra, posiblemente hicieron que Siqueiros encomendara a Juan entregar correspondencia a Angélica.

Se trata de dos cartas, la primera es de Siqueiros dirigida a Angélica, en la cual narra algunos hechos sucedidos en el frente de batalla, la situación del lugar donde está acuartelado y de la extrañeza por la falta de correspondencia de su parte. Esta carta está escrita en Valencia el 27 de abril de 1937.

La segunda carta, con fecha de 2 de junio de 1938, está escrita por Siqueiros y dirigida a Juan; en ella, Siqueiros le comenta que está escribiendo su libro autobiográfico, titulado *El Nieto de Siete Filos*<sup>21</sup>. "Siete Filos" era como se conocía al abuelo de Siqueiros, don Antonio Alfaro Sierra, por haber sido un chinaco en los ejércitos liberales juaristas.

Estas cartas forman parte del patrimonio cultural que conserva USBI-Xalapa con gran orgullo y responsabilidad. Cabe mencionar que como parte de las iniciativas de difusión que ha emprendido esta biblioteca, en 2009 se llevó a cabo el proyecto "Juan de la Cabada, campechano universal", en convenio con el gobierno del estado de Campeche, a través del Instituto de Cultura de ese estado, cuyo resultado fue el catálogo web del archivo personal de Juan de la Cabada<sup>22</sup> y la publicación del libro *Juan*

---

21 Esta segunda carta parece ser una parte de la que más ampliamente escribió, en julio del mismo año, a Juan Francisco Olaguíbel, escultor mexicano, creador de la Diana Cazadora y el Pípila de Querétaro, en dicha carta detalla más sobre los temas que trató en su autobiografía.

22 El proyecto se puede consultar en: <http://cabada.uacam.mx/cabada/> y en <http://cabada.uacam.mx/obrascabada/>

*de la Cabada, correspondencia personal*, del investigador Gerardo Hurtado.

### *Sergio Pitol Deméneghi*

En noviembre del año 2019, la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Xalapa, recibió la donación de la biblioteca del Premio Cervantes el doctor Sergio Pitol Deméneghi, la cual consta de poco más de 10,000 ejemplares. De esta donación se pudo realizar una selección de libros valiosos de literatura, los cuales adquirió el Premio Cervantes a lo largo de su vida, muchos de ellos en idiomas como: ruso, polaco, rumano, griego, holandés, alemán, checo, inglés, francés y noruego, por mencionar algunos.

También, incluye algunos clásicos rusos cuyas ediciones son raras e irrepetibles, resultado del entorno social e histórico de la Rusia de la época de los zares y de la Unión Soviética. Tal es el caso de los libros de Mijail Kuzmín, escritor, músico y poeta ruso destacado representante de la Edad de Plata de la poesía rusa. Sus primeras obras publicadas aparecieron en 1905 durante la época de Rusia zarista, causando un gran escándalo en el ambiente literario conservador por haber tratado el tema de la homosexualidad de manera abierta, por lo que fueron prohibidas; sin embargo, la fama del escritor sobrepasó las fronteras y varios de sus libros fueron posteriormente publicados (en ediciones cortas) por editoriales estadounidenses e inglesas<sup>23</sup>. La biblioteca del maestro Pitol cuenta con varios libros de Mijail Kuzmin (siete encontrados hasta ahora) provenientes de las ediciones mencionadas, siendo esos libros raros y únicos. Al igual se han encontrado libros escritos por Sasha Sokolov, Yuri Trifonov, Anna Ajmátova, Aleksandr Pushkin, Andrei Platonov, Papierny y Vasili Rozanov, cuyos

---

23 Ana Koriat, *Informe de la donación de Sergio Pitol* (sin publicar, 2020)

ejemplares, tanto por el valor literario como por su edición, resultan ser una selección excelente que representa la literatura rusa del siglo XIX y XX. Una mención especial merece Anna Ajmátova, considerada la mejor escritora de toda la historia literaria rusa, de la cual también se han encontrado algunos ejemplares.

Todos estos libros se suman a las Colecciones Especiales, por su evidente valor, rareza y pertenencia. Por ahora, las obras ya forman parte del patrimonio no sólo de la Universidad Veracruzana, sino que se suman al patrimonio de la sociedad en general.

## *Archivos notariales*

También se conservan en esta área los archivos notariales de las ciudades de Xalapa, Córdoba y Orizaba, las joyas de la corona de los documentos que resguarda el área de Colecciones Especiales, por su antigüedad, por su importancia como fuente histórica y por ser únicos. Estos archivos comprenden desde el siglo XVI al XX, siendo Xalapa y Orizaba los más antiguos, con documentos del año 1578.

Los archivos notariales de Xalapa y Orizaba llegan a la Universidad en 1957, en ese entonces el rector de la Universidad Veracruzana, doctor Gonzalo Aguirre Beltrán, personaje interesado en la conservación del patrimonio histórico de nuestro pueblo, planeó la creación de una biblioteca y archivo para la universidad en la que pretendía concentrar todos los archivos de notarías existentes en las cabeceras distritales del estado, particularmente los que tuvieran la suficiente antigüedad e interés para merecer su conservación. Es precisamente en octubre del mismo año, que el gobernador del estado de Veracruz, licenciado Antonio Modesto Quirasco, dispuso que el archivo de la notaría más antigua de la ciudad de Xalapa fuera trasladado a la Universidad Veracruzana, para que formara parte de su biblioteca. Así mismo, para noviem-

bre de 1957 se dispuso que el Archivo de la notaría más antigua de la ciudad de Orizaba también se trasladara a la Biblioteca Universitaria. Tiempo después, por los años ochenta, llegó también el Archivo Notarial de Córdoba, tras haber sido rescatado por estudiantes del Seminario de Historia de esta universidad<sup>24</sup>.

Los Archivos Notariales dan cuenta de los actos y contratos que los habitantes de aquellos pueblos realizaron en presencia del escribano, tales como testamentos, ventas de esclavos, dotes, poderes, registros de mercaderías, ganados e indios, entre otros. Son una de las fuentes primarias más importantes y antiguas para el estudio de la historia veracruzana.

Existe para la consulta de los documentos, un catálogo en línea, gracias al cual se atienden a usuarios tanto nacionales como extranjeros, resolviendo a distancia sus solicitudes de información.

Poseer en USBI-Xalapa un área con tal riqueza documental es una fortuna, pero también una gran responsabilidad y un reto, poco a poco cada administración ha cuidado de ella y ha procurado acciones para su mejor conservación. En la presente administración, derivado del crecimiento constante del área, en el año 2020 fue ampliada y acondicionada para una mejor conservación de los fondos y colecciones antes mencionadas, además fue creada el área de fototeca, para la preservación, conservación y organización de los fondos fotográficos que ahora custodia la biblioteca, con ello se asegura que los materiales aquí almacenados se conserven por más tiempo para dar cuenta a las nuevas generaciones de la historia local y nacional.

---

24 Aristeo Marín Ávila, *Esbozo histórico de los archivos notariales* (sin publicar).

## Fuentes de consulta

### Bibliografía

- Aguilar Muñoz, Carlos. "Palpitación Veracruzana". *Veracruz. Órgano del Centro Veracruzano de la Cultura*. 4. (julio-agosto 1951): 42-56.
- Arriola Molina, Rafael, *Apuntes para la historia de la educación y cultura veracruzana. Vol. 1*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1992.
- Arroyo Almaraz, Antonio, "Literatura y libros: editoras en el siglo XVIII", *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, 16 (diciembre 2008): 1-27. Acceso el 2 de julio de 2021. <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/242/184>
- Biblioteca Nacional de España, "Mujeres Impresoras, siglo XVIII". Acceso el 2 de julio de 2021. [http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo\\_xviii/Seleccion/Madrid/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo_xviii/Seleccion/Madrid/)
- Bueno, Christina, "La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México: un legado del nacionalismo porfiriano". En *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Editado por Carlos Aguirre y Ricardo D. Salvatore. Lima: Pontificia Universidad Católica. Fondo Editorial, 2018, 205-223.
- Estivill Rius, Assumpció, "Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso", *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (diciembre 2008), 21. Acceso el 2 de julio de 2021. <http://bid.ub.edu/21/estiv2.htm>. DOI: <https://dx.doi.org/10.1344/105.000000327>
- Fernández de Zamora, Rosa María, "La Memoria del Mundo y las Colecciones de Libros Raros y Especiales de América Latina". Comunicación presentada en el Congreso 77<sup>th</sup> IFLA. San José. Puerto Rico. 13-18 de agosto 2011. Acceso el 2 de julio de 2021\_ <https://www.ifla.org/past-wlic/2011/121-fernandez-es.pdf>

- García García, Manuel, *Memorias de posguerra: Diálogos con la cultura del exilio (1939-1975)*, Valencia: Universitat de Valencia, 2014.
- García Granados, Rafael (1931), "Noticias Bibliográficas de las obras del abate Francisco Javier Clavijero y de otras que a él se refieren, formada por Rafael García Granados". *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*. 4. 7 (1922-1933), 407-417.
- González Linaje, Maite, "La China Ilustrada de Athanasius Kircher: la visión occidental sobre China en el siglo XVII", Comunicación presentada en el 364 Aniversario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, Leyendo en otros idiomas, Día Nacional del Libro, USBI Xalapa, Veracruz: 12 de noviembre de 2015.
- González Linaje, Maite, "Ancient books on China in Colonial Mexico: the Middle Kingdom globalized (17<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> centuries)", Comunicación presentada en el 5e Congrès Asie & Pacifique 2015, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) París: 9 de septiembre 2015.
- González Linaje, Maite, "Los grabados de la China Ilustrada de Athanasius Kircher: lecturas singulares sobre la Otredad". *La Palabra y el Hombre*, 39 (enero-marzo 2017), 42-46.
- Koriat, Ana (2020), *Informe de la donación de Sergio Pitol*. Sin publicar.
- León Vega, Margarita, "Un cuento de Juan de la Cabada: Incidentes Melódicos de un mundo irracional, una lectura de la tradición". *Revista de Literaturas Populares*, IX. 1 (enero-junio de 2009), 182-221.
- Marín Ávila, Aristeo, *Esbozo histórico de los archivos notariales*. Sin publicar.
- Mena, Ramón, "Incunables y Elzevires de la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa". *Memorias y Revista de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*. 30. 10, 11 & 12 (1911), 367-375.

- Museo Deutsches, "China monumentis illustrata". Acceso el 2 de julio de 2021. [www.deutsches-museum.de](http://www.deutsches-museum.de) (en alemán).
- Peniche de Sánchez MacGrégor, Suria. *Guía de la Biblioteca Central*. Jalapa: Universidad Veracruzana, 1963.
- Ranero Riestra, Laura y Valero Moreno, Juan Miguel. "Alfonso de Cartagena. Los cinco libros de Séneca". *Biblioteca Cartagena*. Salamanca, SEMYR / Biblioteca Cartagena, (2019) 1-393. Acceso el 2 de julio de 2021. <https://bibliotecacartagena.net/monografia/alfonso-de-cartagena-los-cinco-libros-de-seneca>
- Reyna, M. del C. y Krammer, J. P, "Las travesías marítimas en el siglo XVIII". *Historias*, 42 (1999): 57-74. Acceso el 2 de julio de 2021. <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/13815>
- Sequera Victoriano, Alfonsa, "Antecedentes históricos". En *Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Xalapa. Módulo de Información*. Xalapa: USBI-Xalapa 2008, 1-8.