

Preludio
a la *Arqueología de las sensibilidades*
(*que refieren violencias*)

Enrique Luján Salazar
Departamento de Filosofía, UAA

Aquí yace mi cuerpo, aquí yacen mis ganas,
aquí yace mi incendio y toda mi sustancia
sólo recuerda que en esta fosa
no sólo voy yo, va el dolor de toda la nación.
Poema para leerse en una fosa, Fabiola Morales Gasca

Cercados por el miedo
vivimos formulando preguntas sin respuesta.
Cercados por el miedo, Julio Ameller

En la actualidad, en nuestro mundo y en nuestro país y en todas las relaciones humanas públicas y privadas se ha dado un fenómeno que conocemos como sociedades disciplinadas, es decir, sociedades que si bien respetan la libertad han creado una serie

de tácticas y estrategias mediante las cuales establecer la vigilancia y el control continuo y constante de los subordinados, que luego se revierte también sobre los propios encargados de la vigilancia. La modernidad se ha caracterizado por la defensa e invención de las libertades, sin embargo, también ha creado de diferentes estrategias, tácticas y maneras inéditas de control y ejercicio del poder (Foucault, 2002).

En este contexto, el vértigo, los simulacros y la saturación de acontecimientos de nuestros días nos anestesian frente a los horrores de la violencia, la discriminación y las desigualdades que vivimos día a día. Una época compleja y contradictoria que reúne en un solo momento lo antiguo y lo actual, que da espacio a lo atávico y desaparece en una aceleración constante que impregna todos los ámbitos humanos plantea desafíos a los estudiosos de la sociedad y de las cuestiones humanas.

Ante esta realidad social compleja y contradictoria, los autores que participan en este texto se parten de la búsqueda colectiva de ‘saberes sometidos’ y se preguntan sobre temas sociales urgentes y, en ocasiones, invisibilizados, tales como la violencia, el cuerpo, la equidad de género y otras cuestiones concretas y próximas a nuestro existir.

Este magnífico texto es una muestra de este ímpetu de indagación que ha generado conceptos y miradas más radicales y ágiles que atienden a lo cercano y novedoso teniendo en cuenta su carácter histórico no progresista y no lineal, realidades que se transpolan e intersectan de maneras múltiples. El marco teórico de estas investigaciones se opone al postulado de cientificidad positivista de la historia, su objetividad y su carácter predictivo. Asimismo, el objeto de investigación se trastoca y se orienta al análisis de prácticas y análisis del discurso de las realidades mencionadas.¹ Los autores postulan que la arqueología, el poder y la discontinuidad –de raigambre postestructuralista y feminista– son la base de su aproximación a los fenómenos históricos señalados. Los temas relacionados con la violencia, la equidad de género y el uso de los cuerpos son una prioridad para el pensamiento actual y la convivencia social porque se manifiestan de múltiples maneras y se requieren estudios desde una perspectiva que ofrezca posibilidades de cambios culturales estructurales que conlleven el

1 El análisis del discurso también puede partir del agrupamiento de ellos, el conjunto de discurso sobre una práctica determinada es a lo que se denomina ‘Archivo’, desde el pensamiento foucaultiano.

respeto de los derechos de las mujeres y cuestionen la inevitabilidad de la violencia o el sometimiento de los cuerpos. Afirman que los acontecimientos humanos se inscriben temporalmente, en el instante mismo con todo el peso de su realidad política y nos reclaman una inyunción que nos compromete a salvar el presente mediante la búsqueda de la paz, la justicia y la inclusión² para construir una sociedad libre, justa y humana (Foucault, 2002; Foucault, 2001; Butler, 2021; Benjamin, 1995).

Estamos ante una serie de textos que se plantean preguntas acerca de las implicaciones sociales, económicas o políticas que proceden de las más acuciantes prácticas actuales que suponen de alguna manera una sociedad disciplinada con una concepción especial del abordaje y con un trabajo colaborativo que realizan de una manera rigurosa.

Pero no queremos alejar al lector porque se trate de un libro difícil y muy especializado, por el contrario, desde nuestra mirada, tenemos en nuestras manos un libro actual, sugerente y marginal.

Actual porque su temática aborda el flagelo social y absurdo de la múltiple violencia que cada día cobra más víctimas, la enajenación de los cuerpos manipulados por una sociedad que impone cánones y funciones y la imposibilidad de la manifestación libre de las diferentes opciones de género. Se cuestiona acerca de las nuevas relaciones sociales invisibilizadas por el poder político o económico que han generado las sociedades disciplinadas. Un análisis reflexivo de las prácticas de violencia que utilizan el “principio de medios y fines” para justificar su realización.

Es una obra sugerente, ágil y perspicaz que emplaza a la *insurrección de los saberes sometidos*³ que se manifiestan por el cuestionamiento de las prácticas y los discursos generados desde órganos colectivos o instituciones; una insurrección que lleva a preguntarnos, a través de una indagación sintomática, ¿qué hemos hecho con nuestro cuerpo, con nuestras relaciones y con nuestro actuar cotidiano?

2 Cfr., Villegas Contreras, A., “Arqueología de las sensibilidades. Crítica para comprender algunos años”, en este mismo texto, p. 19.

3 Sin duda un texto de aliento nietzscheano y foucaultiano. El trabajo de los autores remite frecuentemente a postulados y convicciones derivados de la crítica de estos autores y de los señalamientos que realizan en obras como *La Gaya Ciencia*, *Más allá del bien y el mal*, *Las palabras y las cosas*, *la Arqueología del saber* y *En defensa de la sociedad*, entre otras.

El texto está vertebrado por presupuestos teóricos compartidos: la arqueología, la genealogía y la sensibilidad, la imagen anacrónica y una sintomatología de los fenómenos sociales. Ofrece una perspectiva inmanente, discontinua y compleja que si bien se constituye como una “caja de herramientas” conceptual al servicio de las luchas socio-políticas y recurre a materiales inéditos: testimonios, voces silenciosas, prácticas artísticas, novelas, nos ofrece una perspectiva crítica y actual sobre temas que tienden a ignorarse o soslayarse.

En este sentido es también *marginal* en tanto búsqueda de la verdad en el encuentro y develación en el acontecimiento concreto, en el uso de metodologías que no requieren su validación en saberes totalitarios y universalistas. No sigue las grandes visiones de las ciencias sociales o alguna deontología de la investigación sino ofrece nuevas miradas que permiten el acercamiento a realidades complejas, abiertas y plurales.

El texto parte de diferentes miradas y busca *dar cuenta de modificaciones en la percepción y construcción de corporalidades que marcan cambios históricos pero que empalman temporalidades diversas*. Parte fundamentalmente de la “Arqueología” que, en el sentido que fue usada por Foucault, *da cuenta de estratos de análisis que se parecen a capas geológicas de análisis y que intenta delimitar el parentesco entre los sistemas filosóficos, las palabras dichas y escritas, los documentos y los saberes de la gente*.

En este sentido, *la ruptura y discontinuidad son importantes para una primera aproximación al concepto de arqueología, no más ni menos que son los de regularidad y reordenamiento*. Y un elemento que recuperamos de la noción foucaultiana de arqueología es la posibilidad de *hacer análisis de continuidades y discontinuidades sin temor a la preocupación de una racionalidad pura desligada de complejidad*.⁴

Finalmente, *tampoco pretende establecer lo que ha sido dicho en su identidad, sino que es una reescritura de los discursos en el nivel de su exterioridad* (Foucault, 2002b: 182-183).

La *Arqueología de las sensibilidades y de las violencias* pretende ser una contribución al *análisis de la experiencia contemporánea a través de la estética y el análisis del discurso desde una perspectiva inmanente, discontinua y condicionada históricamente*. Se constituye –siguiendo la idea derrideana de la ‘inyunción’– como *una suerte de llamado a la responsabilidad, al compromiso y la acción*.

4 Cfr., Villegas Contreras, A., *loc. cit.*, p. 29 *et passim*.

Desde estas posturas y compromisos teóricos se abordan temáticas como la *Crueldad muerte y duelo: Acteal*, en el que se relaciona el ‘duelo’ con la ‘resistencia’; Masculinidades e interrogatorios a narcotraficantes y apropiación de los cuerpos; *La muerte y el silencio* y la falta de narrativas para explicar nuestro presente; *Feminismo y violencia* como una contribución a una propuesta de visibilizar el arte hecho por mujeres en un contexto institucionalizado; el *Género y cuerpo en la literatura*, y las posibilidades electivas y cierra con los capítulos las *Nuevas violencias* y el *Cuerpo y discurso asqueados*, basada en testimonios de residentes de las casas *drag*.

Tenemos ante nuestra mirada los deslizamientos y escenarios en los que aparecen los diagnósticos de estos fenómenos históricos desde el geográfico hasta el cibernético, espacios que neutralizan el propio espacio humano en una sociedad disciplinada.

Las aportaciones de quienes colaboran en este texto provocador van más allá de pretensiones de moda o afanes de perennidad, sino que son investigadores que se someten a las prácticas y los discursos al crisol de nuestro presente. Los lectores que corran el riesgo de deambular por sus afilados precipicios quedarán sorprendidos por el lúcido bricolaje que nos presentan. Sin embargo, habrá que recuperar críticamente las diferentes vertientes de estas investigaciones proteicas que merodean por lo social y la socialización del individuo, recuperar al sujeto histórico transformador para poder eliminar la violencia; la praxis política como parte de la crítica a la concepción de la historia y el progreso y recuperar lo estético, como un ámbito que va desde la experiencia sensible a la experiencia simbólica, como un modo privilegiado de emancipación creativa y pacífica.

Al terminar las páginas nos quedaremos con un horizonte arqueológico, plural y diseminado sobre las condiciones actuales de las prácticas y discursos que desde el ejercicio del poder se ejercen sobre las diferentes sensibilidades.

Referencias

- Benjamin, Walter. (1995). *Para una crítica de la violencia*. (Héctor A. Murena trad.). Buenos Aires: Editorial Leviatán.
- Butler, Judith. (2021). *La fuerza de la no violencia. La ética en lo político*. Barcelona, España: Paidós básica/Planeta.

- Foucault, M. (2002). *Arqueología del saber* (A. Garzón trad.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- ____ (2001). *Defender la sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.