

PRESENTACIÓN

Los ensayos aquí reunidos ofrecen un panorama general de los estudios contemporáneos sobre cine mexicano, tanto los realizados en el interior del país como los elaborados por mexicanistas extranjeros.

Al observar la orientación de estos trabajos es evidente la existencia de tradiciones académicas distintas que requieren un diálogo constante para enriquecer sus perspectivas. Es evidente la importancia del feminismo y los estudios sobre el lenguaje cinematográfico en la tradición inglesa; el peso de los estudios culturales y la interdisciplinariedad en la tradición estadounidense y la diversidad de enfoques en la academia mexicana, con registros que van de la semiótica y los estudios de género a la aproximación ideológica e historiográfica.

En particular, este volumen contiene trabajos acerca del cine de la *Época de Oro* (Dolores Tierney); el cine contemporáneo (Yolanda Mercader); los géneros cinematográficos (Silvia Álvarez Olarra); el cine documental (Siboney Obscura); el cine y la educación (Rubén Olachea); cine y política (Rebecca Janzen); cine e ideología (Javier Ramírez) y el lenguaje cinematográfico (Roberto Domínguez).

En el ensayo de Ignacio Sánchez Prado que abre el volumen se hace un balance de los antecedentes que explican las dife-

rencias entre los estudios de mexicanistas que trabajan en el país y los mexicanistas extranjeros que se especializan en cine mexicano.

Esperamos que este volumen contribuya al intercambio de ideas entre los investigadores de cine mexicano que trabajan en el país y en el extranjero.

Lauro Zavala