

PROGRAMA “DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN” EN RADIO UAA. UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, 2007-2016

Juan Antonio de la Rosa López¹

Soy Ingeniero civil egresado de la licenciatura y la maestría de la Universidad Autónoma Aguascalientes, y docente de la carrera desde 1984. Desde que cursé la Preparatoria me llamó la atención la Radio, así que, siendo alumno de la Preparatoria Petróleos, un día de 1977 me animé y fui la Casa de la Cultura y me presenté: “Soy Juan Antonio de la Rosa López, y me gustaría colaborar en la Radio”. Quien me recibió fue el señor José Dávila, en ese entonces no imaginé que él sería un personaje de gran relevancia en el mundo del radio cultural, no sólo para el estado de Aguascalientes, sino para la universidad misma.

Luego, siendo alumno de Ingeniería Civil tuve algunas intervenciones en Radio, como presentar a personalidades destacadas del medio a las que invitaba el Centro Tecnológico de la UAA durante

1 Maestro en Ingeniería Civil, egresado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

la Semana del Centro, que daba una semana por carrera para conferencias y talleres dirigidos a alumnos y profesores, y al gremio de la Ingeniería Civil. En la época del ingeniero Héctor Elizalde González, quien fue decano del Centro Tecnológico, ahora Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción (CCDC), sucedió que en la Semana del Centro se llenó el Auditorio “Dr. Pedro de Alba”, en donde se presentaría el ingeniero Agustín Escobar Lafarga (quien era parte del equipo del reconocido ingeniero Manuel González Flores en Ciudad de México, inventor de los pilotes de control para los edificios en 1948). De buenas y primeras, el decano me vio y me dijo: “¿Puede usted presentar al invitado?”, acepté y en unos pocos minutos debí enterarme cuál sería su tema que era de gran relevancia, ya que los “Pilotes de control”, como se llamó su conferencia, era una técnica constructiva que salvó a gran cantidad de construcciones durante el sismo de 1985.

Continuando con la historia sobre mi afición al radio, que comenzó con José Dávila Rodríguez, ésta continuó y años después, para precisar en 2007, me encomendaron la tarea de difundir las carreras que ofrecía el CCDC en Radio Universidad, en la frecuencia de 94.5 FM. De este modo, el programa al que titulé “Diseño y Construcción”, se transmitió cada semana a las 12:00 horas, y años después a las 2 p.m. Por más de nueve años tuve el encargo de difundir las actividades y proyectos de las carreras del Centro que en ese entonces eran cinco: Ingeniería Civil, Arquitectura, Urbanismo, Diseño de Modas y Diseño Gráfico. Debo decir que del área de Ingeniería Civil no fue difícil, porque conocía al gremio, al igual que con Arquitectura, pero con las otras tres carreras, fue más complicado conseguir la participación de maestros, estudiantes y colegiados.

En los programas sobre Ingeniería Civil, comencé a invitar a todos los personajes de quienes me daba cuenta lo que estaban haciendo. Asistieron secretarios de Obras Públicas del Estado, de los municipios, y secretarios de Comunicaciones y Transportes, que presentaron sus obras y lo relacionado con ellas. También fueron los constructores de las obras, los maestros de albañil y los proveedores de materiales que aconsejaban al público que escuchaba el pro-

grama, cuáles eran los mejores materiales y cómo utilizarlos en la construcción.

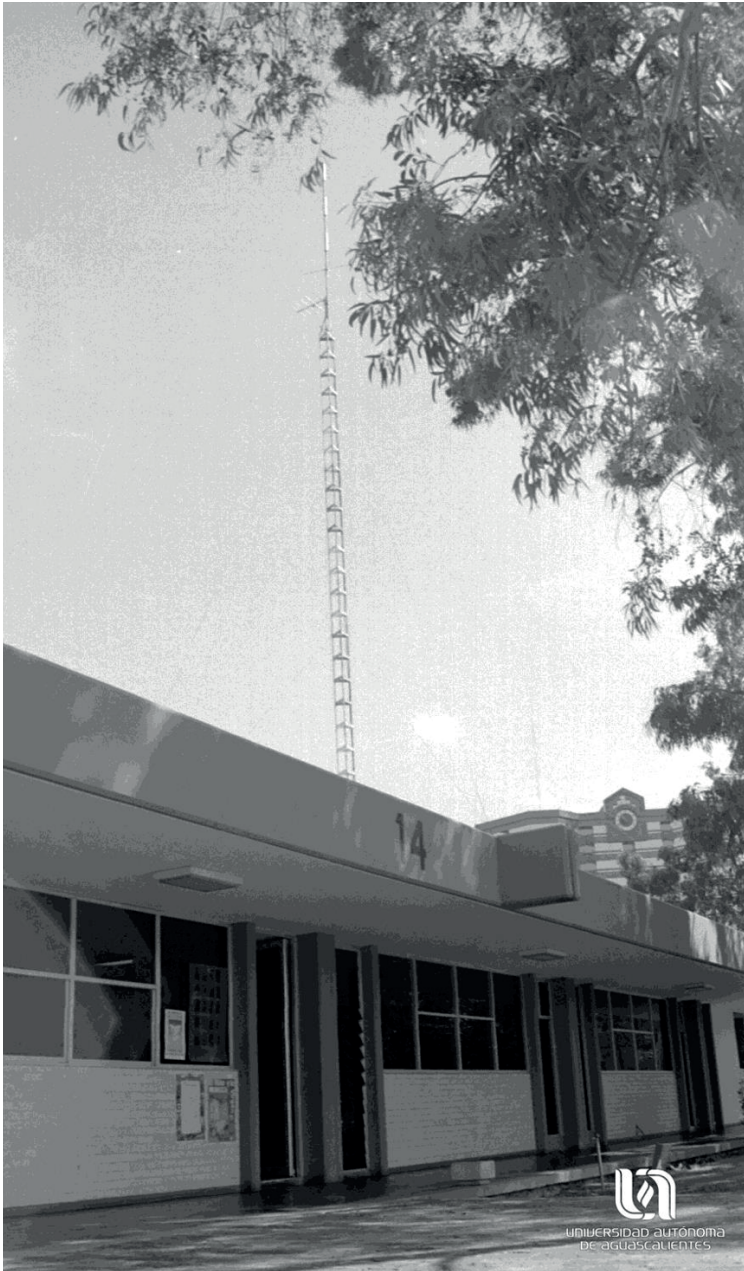
En cada evento que realizaba el Centro yo acudía para invitar al programa de Radio a los invitados e invitadas de las carreras. Una de esas veces tuve como invitado al ingeniero Eulalio Benito Juárez Badillo, quien fue una de las “vacas sagradas” de Mecánica de Suelos y que, por generaciones, estudiamos la materia en sus libros. Esa entrevista fue, como otras que mencionaré, muy divertida, ya que entre más “sagrada era la vaca”, era más fácil preguntarle, y sus respuestas eran simples y sin ánimo de presunción. Esa entrevista tuvo poco que ver con el tema, porque cada vez que yo le preguntaba algo técnico de su área de conocimiento, me respondía con adivinanzas, lo que hizo muy ameno el tiempo del radio.

En el programa tuve el apoyo de una colaboradora y de un colaborador, ahora arquitectos destacados, la doctora María Elena Molina Ayala y el maestro en arquitectura Luis Morán, con quienes tuve, entre otros, varios estupendos programas. Con Luis Morán entrevistamos al arquitecto español José Luis Moreno, quien era curador de las obras del gran constructor catalán Antonio Gaudí (1852-1926) en Barcelona, nada más y nada menos que el creador del estilo Nuevo Gótico. Esa entrevista fue un curso *express* para difundir y conocer la obra de Gaudí, creador de dicho estilo arquitectónico, que empezó y terminó con él, y que puso a la ciudad de Barcelona en el mapa del mundo. De igual manera, tuvimos entrevista con otro de los grandes arquitectos mexicanos, con Augusto Quijano Axle, quien visitó la ciudad en varias ocasiones, y con quien tuve el gusto de construir uno de sus diseños en la ciudad de Aguascalientes.

Con la doctora María Elena Molina fueron varios los programas, uno de ellos fue acerca de la visión femenina de la arquitectura y de la ingeniería civil. Presentamos los programas invitando a alumnas de estas carreras para darles la voz, conocer sus expectativas futuras y sus vivencias dentro de las aulas. A estos programas asistieron estudiantes de México, Honduras y Colombia, que estaban de intercambio.

El programa “Diseño y Construcción” fue un canal para dar la voz a exalumnos, a alumnos en curso, a profesores y a empresarios, entre otros. Fue toda una experiencia y la respuesta del público no se hacía esperar, porque compartían conmigo sus comentarios, sus saludos y algunas veces, también sus críticas sobre los temas que se presentaron, algunas veces algo espinosos. Recuerdo ahora que con la carrera de Urbanismo tuvimos la entrevista con otro personaje, cuyos textos eran fundamentales en esa carrera, el creador de Manual de Diseño Urbano, Jean Bazant Sánchez. Todo un tema también fue hablar de materiales para la confección de ropa con el maestro Rodolfo Pocaroba, quien fuera uno de los creadores de la carrera de Diseño de Modas; y presentar también en el programa al que fuera uno de los eventos centrales del CCDC, el evento UNIMODAA.

Recuerdos todos de una grata experiencia en Radio UAA que espero haya aportado a quienes lo escucharon en su momento, aprendizajes que se quedaron en mí y que atesoro dentro de mi experiencia universitaria.



Fototeca UAA. Radio Universidad, Edificio 14 en el Campus Central.

