



La utopía de la espiral.

Relaciones centro-periferia en el mundo editorial, experiencias desde la revista del IEIPE

Andrés Delgadillo Sánchez
Patricia Margarita Aguilar Palomo
Lilia María Vázquez Jaime

Resumen

En el presente artículo hemos tratado de generar una reflexión encaminada a articular, desde la revista del IEIPE *Espirales Educativas*, una propuesta local que contribuya a la producción nacional e internacional de revistas académicas desde la pertenencia, pertinencia y relevancia social; considerándose no sólo el contenido escrito de la revista sino también la parte visual.

Todo esto se analizará tomando en cuenta factores como la "Ciencia Abierta" en el ámbito geopolítico, analizando la importancia histórica de la lucha por la apertura y democratización del conocimiento a través de la palabra escrita; desde el la mecanización de la imprenta de Gutenberg, pasando por la reforma protestante de Lutero en la que la difusión de ideas a través de la escritura jugó un papel importante, la invención del proyecto editorial de la Enciclopedia, hasta las más variadas manifestaciones de Acceso Abierto a la información que ha dado la invención tecnológica del Internet.

La divulgación del conocimiento escrito como un acto revolucionario, la apertura a la información del conocimiento desde una perspectiva histórica y de relaciones tanto económicas como de poder. La revista *Espirales Educativas* como una propuesta más a la descentralización y democratización del cono-

cimiento que incluya y comprenda diferentes niveles del mundo editorial, lo local, lo internacional, el centro y la periferia.

Palabras clave: escritura; revolución del conocimiento; regionalismo editorial; revista académica.

Abstract

The aim of this article is to generate a reflection in order to try enunciating the IIEPE's *Espirales Educativas* magazine, a local proposal that contributes to the national and international production of academic magazines from the pertinent and social importance; statement not only the magazine contents but also the visual part of it.

The whole issue it will be analyzing taking in consideration a revolutionary element such as the "Open Science" in the geopolitical scope, analyzing the historic importance of the fight for the opening and democratization of the knowledge through the written word; from the mechanization of Gutenberg's printing, to the Luther's protestant reformation, which the spread of the ideas through the writing played an important role, the invention of the editorial project of the encyclopedia, to the most varied demonstration of Open Access to information given by the technological development of internet.

The circulation of the written knowledge as a revolutionary act, the opening to the knowledge information from a historic perspective and the economics and power relations. The magazine *Espirales Educativas* as a proposal that tends to the decentralization and democratization of the knowledge that includes and understands different levels of the editorial world, local, international, center and the periphery.

Keywords: writing; knowledge revolution; editorial regionalism; academic journal.

La utopía de la espiral

Los motivos espirales aparecen en los variados ámbitos del mundo simbólico, los sueños, la religión o la mitología; en tér-

minos matemáticos, la espiral es una línea que crece continuamente hacia o desde su propio centro, su importancia simbólica radica en la evocación de un camino arquetípico de crecimiento y transformación (Martin 2001, 718). La noción de un sistema centralista funciona bajo la lógica de una espiral, desde un centro fuerte y controlado se impartirá y distribuirá la riqueza y el poder a la periferia, casi todas las culturas del mundo han tenido sistemas centralistas con el mando concentrado incluso en una sola persona llamada rey, monarca, zar, emperador u algún otro.

México cuenta con una historia profunda y enraizada respecto al centralismo, desde el mundo prehispánico con el Teotihuacan de la época Clásica, pasando por la Colonia, cuya sede de la corona se encontraba en Madrid; más adelante, durante el México independiente, en plena separación y la guerra contra Texas de 1836, el Congreso mexicano asestaba un golpe a la primera República Federal sustituyendo la "Constitución de 1824" por las "7 Leyes constitucionales" (Delgadillo 2012, 39).

Los gobiernos de los últimos sexenios han apostado por centralizar el poder y por tanto los recursos destinados a robustecer áreas como la salud o la educación, que tienden a concentrar mayor gasto y burocracia en el área metropolitana respecto al interior del país; quizá por ello resultó agitada y polémica la propuesta del actual gobierno de Morena sobre trasladar las Secretarías de Gobierno a cada uno de los estados de la República con el fin de descentralizar el poder y la burocracia en México.

Como podemos apreciar, México es un país históricamente centralista. El ejercicio del poder y la distribución de sus recursos ha seguido una tendencia dispar respecto al centro de la "periferia"; tomando en cuenta este contexto, surgen las siguientes preguntas orientadas al ámbito editorial: ¿cómo desarrollar propuestas editoriales de divulgación provenientes de una esfera local que puedan difundirse a nivel nacional e internacional? ¿qué estándares de calidad y contenido deben seguir?, ¿cuáles deben ser las estrategias de difusión para llegar a un mayor número de lectores?

A continuación, analizaremos algunos aspectos de la producción editorial de revistas académicas, respecto a la lógica centralista mexicana desde una revista local sobre educación en San Luis Potosí, titulada precisamente *Espirales Educativas*.

Hacia una lógica de descentralización editorial

Cuando nos enteramos que tendríamos que armar un escrito sobre centralismo, periferia y mundo editorial lo primero que comenzamos a platicar fue sobre la trilogía de libros del afamado autor de ciencia ficción Isaac Asimov conocida como la *Trilogía de la Fundación*. El planteamiento del soviético es, *grosso modo*, que en un futuro distante la galaxia será administrada por un "Imperio Galáctico" a punto de colapsar, por lo que un grupo de científicos plantea constituir dos "Fundaciones" en extremos opuestos de la galaxia con todos los conocimientos científicos desarrollados hasta esa época, con la finalidad de reducir a tan sólo mil años el periodo de barbarie que imperará en la misma tras la caída del poder central del gran imperio de antaño (Asimov 2010).

El propio Asimov relató, en más de una ocasión, que se basó en la historia de la humanidad para el planteamiento de su trilogía, en concreto la caída del imperio romano y la posterior edad oscura que del vacío de poder surgió. Quizá por eso es difícil desentendernos de lógicas centralistas de gobierno; se trata de una tendencia que nos sigue desde los albores de la humanidad. Las grandes y antiguas civilizaciones concentraban el poder en una sola ciudad donde residía el soberano; no fue sino hasta el arribo de la Ilustración y la modernidad occidental en la que se planteó la división de poderes, con antecedentes como la Constitución de Cádiz, que planteaban una participación horizontal de todos los territorios trasatlánticos de la corona española, ejercicio inédito que proponía igualdad de condiciones tanto para el centro como la periferia; de modo que la soberanía no recaía ya en una rancia corona, sino en los ciudadanos del imperio (Chust 2007).

Por otro lado, también recordamos que uno de los mundiales de fútbol que más nos ha gustado fue el de Sudáfrica 2010, el primero realizado en ese continente; ahí aprendimos que dicho país, entonces dirigido por Nelson Mandela, tiene las sedes de los tres poderes distribuidas en tres ciudades distintas, por lo que la intención es evidente: descentralizar el poder político. Hoy día, la pandemia nos manda un mensaje contundente, tenemos que desacelerarnos y dejar de estar tan conectados, tenemos que volver a nuestro propio interior,

practicar la salud emocional, dedicarnos más tiempo a nosotros mismos, voltear también a lo local, el autoconsumo y el desarrollo sostenible, que cobran un preponderante sentido en lo que muchos llaman el año del "gran encierro". La estrepitosa caída de la ciudad de Nueva York ante la pandemia es sólo otro ejemplo de la problemática que acarrea la centralización en el mundo actual.

Ante este contexto, hoy más que nunca cobran sentido las reivindicaciones regionales en el mundo, pues la región latinoamericana y, en este caso particular, México, cuentan con una historia fértil respecto a la identidad regional y periférica. En el siglo XIX los intelectuales planteaban que existían tres Méxicos conformados por los estados del Norte, Centro y Sur; durante la Guerra contra Estados Unidos de 1847, los estados del Norte se anexaron de forma relativamente fácil a Estados Unidos, mientras que en el Sur las rebeliones indígenas y campesinas se priorizaron por encima de la ocupación estadounidense a la Ciudad de México (Delgadillo 2012, 130).

Hoy día los geopolíticos apuntan que tras esta crisis Estados Unidos podría desquebrarse en dos países con sus dos respectivos polos de influencia: Nueva York y Los Ángeles, esta última como capital de lo que han denominado la nueva "Mexamérica", esta fusión híbrida que ya podemos apreciar en la región fronteriza entre los dos países. Ecos de Roma y Constantinopla parecen escucharse en esta nueva versión de "la caída del imperio". Lo que nos tiene que quedar claro es que las fronteras, el centro y la periferia no son estáticas, sino que viven en constante cambio a través del tiempo, mutando y adaptándose al contexto geopolítico mundial.

El reto que hoy se nos plantea al mundo editorial crece más allá de un desequilibrio de recursos e información entre el centro y la periferia; la actual pandemia nos obliga a reflexionar sobre la pertinencia de las revistas académicas en un mundo marcado fuertemente por un futuro totalmente incierto, una desaceleración y decrecimiento económico eminentes, así como por paradigmas científicos en crisis. Quizá el mundo virtual sea en estos momentos nuestro Norte más visible; el e-mail sustituyó al correo, los teléfonos inteligentes a la cámara fotográfica y al teléfono tradicional, pero el libro impreso no fue sustituido por el libro electrónico. Una reflexión fundamental que nos planteamos hoy en día es si la revista electrónica sustituirá finalmente a

La revista impresa, o simplemente si los filtros de higiene y distribución serán más elaborados y rigurosos.

Espirales Educativas, experiencias desde lo regional

En 2014 fue fundada la revista *Espirales Educativas* del Instituto Estatal de investigación y Posgrado en Educación (IEIPE), una propuesta editorial que hace gala del logo de la institución, precisamente una espiral. Un integrante del equipo tuvo la oportunidad de vivir de cerca un par de experiencias editoriales en la Universitat Jaume I de Castellón con las revistas *Tiempos de América*, una revista de historia española que se encarga de analizar los vínculos históricos, principalmente con las antiguas colonias españolas en la región hispanoamericana; y *Potestas* una revista interinstitucional, mitad alemana mitad española, sobre historia del arte.

Esto permitió que, desde su origen, la revista fuera concebida como un espacio de investigación y divulgación educativa, contara con un trabajo colegiado, dictaminaciones a doble ciego, así como una visión hacia la movilidad y el trabajo en redes, conformando consejos editoriales locales e internacionales para brindar una mayor diversidad de perspectivas editoriales a nuestro trabajo. También nace como un espacio para la difusión de artistas visuales principalmente locales, dotándola de elementos distintivos e identitarios en torno a la región donde surge.

Después de cinco años de trabajo y nueve números publicados, nuestra revista se ha fortalecido principalmente en la especialización del trabajo en las áreas de toma de decisiones, trabajo con autores, dictaminadores, diseño, imprenta y distribución. Las áreas a fortalecer se encuentran actualmente orientadas al trabajo de gestión de editorial respecto al registro del nombre de la revista ya realizado, así como a su indexación, registro ISSN y publicación en repositorios internacionales como Redalyc, Latindex, JSTOR, entre otros.

El más reciente número impreso de *Espirales* cuenta con algunas características novedosas y particulares, sobre todo en la parte visual: se decidió plasmar un recorrido óptico de la banda mexicana La Barranca, como parte integral de un proyecto de investigación que actualmente se desarrolla en el IEIPE, deno-

minado "Epistemología de la creatividad", en el que la intención es acercarse a artistas vigentes de diferentes disciplinas para aprender de sus procesos creativos. El autodidactismo, el trabajo colaborativo, la educación socioemocional, la convicción y la creatividad como elementos necesarios hoy día en el ámbito educativo. Las imágenes vienen acompañadas de una entrevista a la banda, cuyos miembros nos enseñaron no sólo hacer las cosas con verdadera pasión, distanciándonos sanamente de la burocracia académica, sino a tomar conciencia de la importancia de la celebración, el ritual que nos conecta con nuestro pasado, y por ello se está previendo una celebración con una cápsula del tiempo para nuestro número 10, mientras que la banda festeja su veinticinco aniversario. *Espirales Educativas* como una revista regional pero que no se aísla de lo nacional y lo universal, por ello la conformación de consejos editoriales externos.

Pretendemos, así, que el primer instinto de la revista sea convertirse en una publicación regional que contribuya a la producción editorial nacional e internacional de revistas académicas, a su pertinencia, pertinencia y relevancia social. La base para todo ello es que quede claro que la revista forma parte de un engranaje mucho más grande y complejo como lo es la transmisión de ideas que aporten a la humanidad a través de la escritura.

Escritura y revolución, por una utopía del conocimiento

Después de algunos años de trabajo y reflexión, hoy nos damos cuenta que la base fundamental de nuestra revista es contribuir al modelo de la "Ciencia Abierta" que retoma la importancia histórica de la lucha por la apertura y democratización del conocimiento a través de la palabra escrita.

En 1454, el editor Johann Gutenberg logró mecanizar el proceso de la imprenta con su afamada versión de la Biblia, lo que la convirtió en el libro más vendido del planeta; dicha innovación tecnológica trajo consigo una serie de cambios, primero al mundo occidental y luego al resto del planeta. En 1517, Martin Lutero iniciaba el movimiento que culminaría con el establecimiento del protestantismo en toda Europa; muchos otros lo habían intentado, pero con una influencia más bien escasa. Lutero, aparte de sus sermones, escribía sin descanso, así panfletos y mani-

fiestos comenzaron a circular de manera más efectiva y pronto buena parte del continente vibró con el choque de todo tipo de ideas religiosas (Asimov 1981, 15-16).

Posteriormente, destacamos la invención del proyecto editorial de la *Enciclopedia* compuesta de 35 volúmenes entre 1751 y 1765, contaba con los avances científicos, tecnológicos y filosóficos más recientes e importantes de la época en Europa, con colaboradores de la talla de Rousseau o Voltaire; en un inicio sólo la gente de dinero podía adquirirla, pero paulatinamente se fueron haciendo ediciones más accesibles. Así, en medio de persecuciones y prohibiciones, muchos libros con ideas progresistas comenzaron a circular de manera clandestina, contribuyendo al derrumbe del antiguo régimen monárquico para dar paso a la Edad Moderna (Burke y Briggs 2002, 114).

Fue durante la transición del siglo XIX al XX, gracias a la lucha de la prensa conocida entonces como "el cuarto Estado", ahora "el cuarto poder" –particularmente británica y norteamericana–, que se sentaron las bases para la importancia de la libertad de prensa como derecho de los pueblos (Burke y Briggs 2002, 217). El tiempo y los avances tecnológicos llevaron a la humanidad al formato electrónico de la escritura; grandes cantidades de información podían ser almacenadas en pequeños espacios, inclusive bibliotecas enteras. La invención del Internet hizo que nos interconectemos de manera virtual; así, filtraciones como Wikileaks dieron información confidencial de los poderosos a cualquiera con acceso a Internet, hubo un "Acceso Abierto" a una mayor cantidad de población. Por otra parte, los repositorios de revistas permiten que nuestros artículos circulen por todo el globo.

Como podemos apreciar, el conocimiento escrito se ha manifestado a lo largo de la historia, no sólo a manera de propaganda para legitimar posturas autoritarias, sino que principalmente ha sido un vehículo de ideas progresistas que han cambiado el mundo. La escritura como un acto revolucionario es la esencia misma de nuestra revista, comprometida así con la apertura a la información del conocimiento desde una perspectiva histórica y de relaciones tanto económicas como de poder, también con la descentralización y democratización del conocimiento que incluya y comprenda diferentes niveles del ámbito editorial, lo local, lo internacional, el centro y la periferia.

Espirales Educativas nace así como un espacio para el intercambio y la divulgación de ideas a través de la palabra escrita.

esa revolución que inició Gutenberg con la mecanización de la imprenta y que hoy día continúa generando espacios inéditos para el debate de ideas como los es Internet. Lo que nuestra revista busca es el valor de las ideas y su transmisión a través de la escritura, de manera que les invitamos a ser partícipes de esta celebración, escribiendo, creando, editando.

Referencias

- Asimov, Isaac. 1981. *Momentos estelares de la ciencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Asimov, Isaac. 2002. *Trilogía de la Fundación*. Madrid: Random House.
- Burke, Peter y Asa Briggs. 2002. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus.
- Chust, Manuel. 2007. *1808. La eclosión juntera del mundo hispano*. México: FCE.
- Delgadillo, Andrés. 2012. *San Luis de la patria durante la guerra contra Estados Unidos de Norteamérica*. San Luis Potosí: Editorial Ponciano Arriaga.
- Martin, Kathleen, ed. 2011. *El libro de los símbolos. Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*. Köln: Taschen.

Reseñas curriculares

Andrés Delgadillo Sánchez

- Último grado de estudios: Máster en Historia, Universitat Jaume I de Castellón.
- Adscripción: Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación. Coordinación de Difusión.
- Líneas de investigación: Creatividad, rock y educación. Epistemología de la Creatividad.
- Revista donde se desempeña: *Espirales Educativas* (asistente editorial).

Patricia Margarita Aguilar Palomo

- Último grado de estudios: Maestría en Educación con especialidad en docencia en el Centro de Altos Estudios Pedagógicos y Educativos de SLP (CAEPE).
- Adscripción: Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación (IEIPE), coordinadora académica.
- Líneas de investigación: Gestión (seguimiento a egresados, tutoría, portafolio de evidencias y nueva maestría en Prácticas Pedagógicas en Contextos Diversos).
- Revista en donde se desempeña: *Espirales Educativas* (secretaria).

Lilia María Vázquez Jaime

- Último grado de estudios: Doctorado en Educación, Atlantic International University.
- Adscripción: Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación, docente.
- Líneas de investigación: Didáctica y prácticas pedagógicas actuales.
- Revista donde se desempeña: *Espirales Educativas* (miembro del comité editorial).