

Introducción

La mayor parte de los profesionistas dedicados a la docencia, se consideran buenos profesores porque lo hacen con entusiasmo. Algunos porque dedican muchas horas a preparar previamente sus clases antes de ponerse frente a sus estudiantes. Ya sea porque simplemente se empeñan en hacerlo bien, porque toman cursos sobre estrategias docentes o tienen buena relación con sus alumnos. Sin embargo, todos esos motivos no son suficientes para mejorar la práctica porque se carece de procesos reflexivos constantes sobre el quehacer diario que frecuentemente deja de lado la diversidad de formas de aprendizaje que tienen los estudiantes. Todo esto no favorece la mejora del ejercicio docente, por el contrario, son elementos que permiten que con el paso del tiempo se pierda información valiosa que emana de la experiencia, la cual puede ser de utilidad para futuras generaciones que encuentren en la enseñanza del diseño una oportunidad de hacer crecer el ámbito escolar.

Con el paso del tiempo, la documentación y la sistematización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones de educación superior, se ha considerado una buena estrategia para preservar saberes. La amplitud de formas distintas de trabajar a través de talleres o en clases teóricas han generado diversos panoramas sobre la importancia de mejorar en la práctica docente. Escribir resultados, procesos y ejercicios posibilitan adentrarse al quehacer educativo desde un sentido reflexivo, por medio del cual se construye y reconstruye la propia práctica evitando con ello una enseñanza mecanizada.

En este sentido, a través de este libro se busca sean compartidas experiencias surgidas de contextos urbanos y rurales. También dan muestra de la diversidad de estudiantes que han encontrado en diferentes disciplinas como el urbanismo, la arquitectura, el diseño industrial la restauración de bienes culturales muebles, la edificación y administración de obras y el diseño gráfico un pretexto para formarse como profesionistas, ya sea dentro de la Facultad del Hábitat en San Luis Potosí o en el Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Las experiencias docentes y didácticas de dos espacios universitarios nos adentran a entender el sentido de la interdisciplina como eje reflexivo en el ámbito de los diseños. Es importante considerar que la interdisciplina concibe la realidad como un todo, es decir, nada de lo que sucede es un hecho aislado, por el contrario, es la suma de partes la que permite entender los sucesos que se viven día con día en un entorno particular. Por ello, el nombre de la edición "Diseño interdisciplinar, experiencias académicas" nos adentra en un primer momento a entender la necesidad de crear procesos andragógicos, es decir, pensados en el aprendizaje de un adulto, ya que la población universitaria está conformada por jóvenes que requieren nuevos modelos para aprender y en su momento enseñar. También se adentra a la comprensión de la experiencia de vida como un compromiso social desde el diseño, de tal manera que adentrarse al mundo sociocultural hace posible la generación de experiencias éticas que cuestionan la responsabilidad de la profesión.

Cada uno de los textos que conforman la obra, dan cuenta de la importancia del entramado teórico-metodológico empleados para diseñar las actividades de aprendizaje dentro y fuera del aula. Sin dejar de lado, que en su propia experiencia formativa muestran las habilidades que tiene para hacer que se conozcan aspectos relacionados con el entorno, la vida simbólica y material que hay en cada proyecto.

La distribución de los escritos favorece el conocimiento de dos dinámicas académicas que de alguna manera han apostado por los ejercicios interdisciplinares. Con ello, tanto el docente como el estudiante abren sus capacidades de entamar acciones cuyo sustento no se quede en la solución de problemas, sino, en la creación de argumentos que sirven para que poco a poco se sumen otros ámbitos de conocimiento. Así, pues, se entenderán las modificaciones que el ser humano hace sobre el entorno, sin dejar de lado su compromiso para preservar elementos que configuran su sentido de comunidad. Es por ello, que la obra se invita al lector a adentrarse a comprender el sentido educativo que tiene el diseño, así como que las acciones y decisiones requeridas dentro de un proyecto están sustentadas en diversas áreas de conocimiento, que buscan cada vez más, preservar un sentido de vida integral.