

MAGISTERIO Y POESÍA, ¿CAMINOS PARALELOS O CONVERGENTES?

Martha Lilia Sandoval Cornejo
Cofundadora del grupo ALMA A.C.

Mi tema se centra en el caso de tres mujeres escritoras cuyo contexto se configura a partir de la preparación y el ejercicio magisterial. El objetivo central de este breve ensayo es responder a la pregunta sobre la importancia de este contexto y explorar si el mismo ha sido favorable para el desarrollo de la escritura de mujeres, o si acaso el ejercicio magisterial ha sido tan absorbente que ha mermado las intenciones escriturales de las mismas. Me interesa profundizar en un tema que no es exclusivo de estas mujeres, ni ha ocurrido sólo en el pasado. A través de estos ejemplos, podemos avizorar la situación de muchas otras mujeres que trataron y tratan de escribir.

Las tres poetas de las que me ocuparé en este capítulo son: Micaela Serna López (1918 -1999), Teresa de Jesús Alonso Calderón (1938 -2003) y Carolina Castro Padilla, 1938. Las tres comparten varias circunstancias: haber nacido en la primera mitad del siglo xx, haber sido maestras y ser autoras de obras poéticas poco difundidas y en parte inéditas.

Imagen 1. Micaela Serna López



Fuente: Del archivo personal de M. S. L., proporcionada por Martha Patricia Romo.

Micaela Serna López, entre rimas de amor filial y poemas inéditos

Micaela Serna López, quien vio la luz el 03 de diciembre de 1918, fue hija de Aurelio Serna Serna y Severiana López Flores, campesinos avocados en el rancho El Saucillo, cerca de la Presa de los Serna, en el municipio de Calvillo, Aguascalientes.¹ Micaela realizó estudios que la capacitaron para ejercer la profesión de maestra en la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos”, de San Marcos, en Loreto, Zacatecas. Esta escuela rural, fundada en 1933, en sus inicios admitió alumnos de ambos sexos.² Por uno de los escritos de Micaela, fechado en 1978, sabemos que su graduación había ocurrido 40 años atrás, en 1938.³

Además de la docencia, Micaela realizaría otras funciones, fungiendo como secretaria particular de dos delegados federales de la Secretaría de Educación Pública, el profesor Mario Aguilera Dorantes, entre 1980-1985, y el profesor Jesús Santos Reyna, de 1985-1986.⁴ Esto la situó en un lugar privilegiado para ejercer la filantropía. En 1944, a los 26 años de edad, Micaela se casó con José de Jesús Romo Ovalle, quien falleció siete años más tarde, en 1951. De este matrimonio nacieron dos hijos: José de Jesús y José Antonio.⁵

Una obra poética breve y en parte inédita

Cabe destacar que, a pesar de que hay datos respecto a su facilidad para escribir versos, corridos y canciones, Micaela Serna publicó un

-
- 1 Datos proporcionados por Martha Patricia Romo, nieta de Micaela Serna.
 - 2 Exalumnos sanmarqueños. “Normal Rural. Reseña histórica”, *Asociación Nacional de Exalumnos “Emiliano Zapata” de la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de San Marcos, Zacatecas, A. C.* (blog), 8 de enero de 2020. <https://hmoalesduenas.wixsite.com/asociacionexalumnos/post/normal-rural-galer%C3%ADa-hist%C3%B3rica>
 - 3 Micaela Serna viuda de Romo. *Poemas* (manuscrito engargolado, 1975), 45.
 - 4 Micaela Serna, *50 Rimas de amor filial* (Aguascalientes: sin editorial, 1969).
 - 5 Martha Patricia Romo. Entrevista. Octubre de 2023.

solo libro de poemas titulado *50 Rimas de amor filial*, que apareció impreso en 1969, con un prólogo debido a la pluma de la profesora Trinidad Serna López, quien con gran acierto se refiere a su hermana menor como una alquimista capaz de transformar “lágrimas en perlas y sus ansias inmensas de cariño las trocó en rosas y cantos maternales para arrullar su propio corazón”.⁶ El libro tiene como tema central la figura de la madre; gracias a éste se sabe que la madre biológica de Serna fue su principal maestra en el manejo de la lengua. Se infiere por sus poemas que, en sus primeros años, Micaela tuvo un alto grado de exposición a ciertos elementos poéticos presentes en la lengua oral a través de rimas, canciones, cuentos e imágenes. Micaela Serna, la niña que abandonó tempranamente su hogar y su terruño para ir a una escuela normal rural que abrió sus puertas en un medio campesino convulsionado entre los cristeros y el impulso de los gobiernos posrevolucionarios, se refugió en el recuerdo de las primeras rimas que aprendió con su madre. Sus cincuenta composiciones rimadas, medidas y llenas de imágenes le fueron señalando el camino de una identidad, la de un ser humano que se finca en la relación maternofilial, cuando la madre está dotada de sabiduría y ternura: “ya que todo es mentira en esta tierra; / solo su amor sagrado es inmutable”. “Dime por qué”.⁷ La escritora va descubriendo los símiles y las metáforas. El nido de golondrinas le parece que es una madre “que lleva a cuevas pesada cruz”. Concibe a la madre como interlocutora y depositaria de las preguntas más cruciales: “¿Por qué el agua no deja de correr?”, “¿Qué cosa es un remanso”, “¿Qué cosa es el cariño?”.⁸

La figura materna le suscita las imágenes y las analogías: “si tú eres la luna, yo seré lucero”⁹ y su genealogía como escritora queda expuesta de manera explícita: “Yo heredé madrecita soña-

6 Trinidad Serna López. “Prólogo”, *Poemas*, 1.

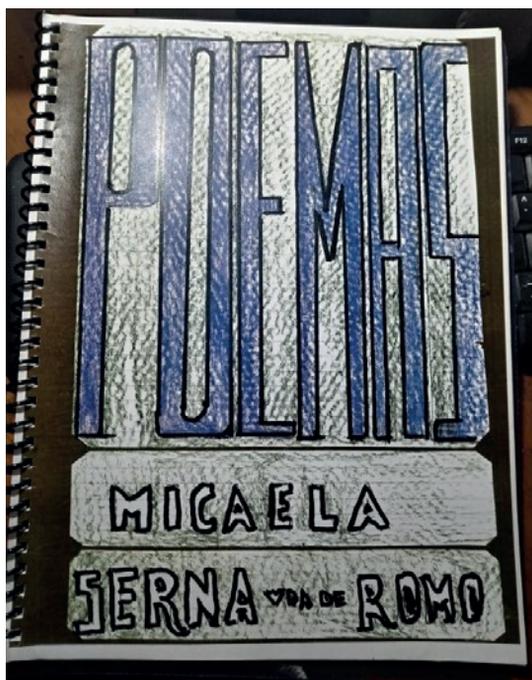
7 Serna, *50 Rimas*, 26.

8 Serna, *50 Rimas*, 45.

9 Serna, *50 Rimas*, 50.

dora, / de ti la inspiración”.¹⁰ Porque la madre tiene sus recursos verbales para enseñar las verdades de la vida: “Y así en forma de cuento/ nos enseñas de la vida sus rosas”.¹¹ La exaltación de esta figura materna alcanza alturas de santidad y de misterio: “No hay nadie como tú/ porque no das cabida a los rencores/ tanto quieres al hijo que maldice/ como al que en cada cosa te bendice/ eres otra santa en el Calvario”.

Imagen 2. Portada de sus poemas manuscritos



Fuente: Del archivo personal del licenciado Salvador López López Velarde.

10 Serna, *50 Rimas*, 56. Cabe agregar al respecto un dato recabado recientemente con la doctora Marcela López Serna, quien dice: “En un tiempo Micaela Serna estuvo viviendo con Trinidad Serna, llamada familiarmente ‘la güera Trini’, su bisabuela, cuyo nombre completo era Trinidad Soto López Velarde, emparentada con Ramon López Velarde. Marcela López Serna. Entrevista. 14 de abril de 2024.

11 Serna. *50 Rimas*, 42.

Este conjunto de rimas que va *in crescendo* de intensidad cierra con un poema descriptivo en el que la poeta recrea una anécdota de la infancia, cuando el papá les despertó y corrió las cortinas para que los niños admiraran una lluvia de estrellas en el cielo nocturno. Cuando una de las niñas, sin comprender lo que pasaba, estalló en llanto porque no pudo atrapar las estrellas en sus manos, la madre poeta le habló de la siguiente manera: “Hoy no son para ti/ mas cuando sepas /dar un beso a las rosas del camino, / extenderle tu mano al que ofendiste/ y otorgar tu sandalia al peregrino/ tendrás no sólo una/ llegarán tal vez muchas a tus manos/ también te besará la blanca luna/ cuando sepas querer a tus hermanos. Lluvia de estrellas”.¹²

Esta exaltación de la figura materna nos presenta un fuerte contraste cuando leemos los textos que conforman sus *Poemas* manuscritos, esos que nunca publicó, y que forman una aguda contraparte a lo expresado en estas *Rimas de amor filial*. En su *Poemas* habla de sus hijos como: “Son dos espinas punzantes que amamantó mi pecho dos espinas que llevo aquí clavadas/ dos espinas que el ser han terminado/ dos cardos que por años han sangrado/”.¹³

En estos poemas van surgiendo muchas comparaciones con las que se define a sí misma, como si le interesara llegar a un progresivo descubrimiento de su identidad real. Se compara con la tortuga y como ella: “quiere seguir viviendo, sin que se le agrave el sufrimiento”. “Quiero seguir viviendo hasta alcanzar el cielo, para tocar las horas que se alejan, mas como ella, mi paso es lento”.¹⁴

También dice: “Soy un perro que gime en una encrucijada/ un perro a quien maltrata todo el que pasas cerca [*sic*]/ todo el que cerca pasa/ soy guiñapo y soy nada/”.¹⁵

Quizá la más definitiva sea: “soy un pobre payaso ya cansado de actuar, / que salgo al escenario sin esperar ya nada/ con los

12 Serna, *50 Rimas*, 48.

13 Serna. “Fueron dos hijos, fueron dos sueños”, *Poemas*, 16.

14 Serna. *Poemas*, 14.

15 Serna. “Si esta noche pudiera”, *Poemas*, 1.

brazos caídos y la triste mirada/ esperando tan solo que rompa la alborada/ para seguir la senda que ya tengo marcadas [sic].¹⁶

Sus pensamientos poéticos se convierten en diálogos en los que invita a otros o a sí misma a ser prudente: “No esperes un elogio/ ni una caricia/ la vida es cruel / árbol amigo/ también fui joven yo/ también florecí para la vida/ compagina el otoño de tu vida/ y el invierno en que la mía camina/ yo cuidaré de ti contra la infamia/ y tú en cambio, con esa sombra vieja/ cobijarás mis penas y mis lágrimas”. “Sé prudente”.¹⁷

También expresa con intensas imágenes sus deseos: “Si yo pudiera desplegar mis alas/ para cantar, aunque me duela el alma/ y como el grillo desafiar quisiera/ a estas noches de penas que me matan”.¹⁸

Micaela Serna falleció en esta misma ciudad el 18 de abril de 2003, a la edad de 65 años. Según su nieta, Martha Patricia Romo, la escritora conservó su inspiración y gusto por la escritura hasta sus últimos días, cuando escribía letras de canciones y corridos.

Un aspecto importante en la vida de cualquier artista son los apoyos que, de diversas maneras, le pueda proporcionar su contexto. En las dedicatorias de su libro *50 Rimas de amor filial*, Micaela Serna agradece el apoyo del profesor Enrique Olivares Santana, gobernador de Aguascalientes entre 1962 y 1968, y los soportes espirituales de su madre y sus hijos José de Jesús y José Antonio; también se refiere a los maestros en general y a su patria como destinatarios de sus poemas. Además, como ya dijimos, está acompañado de un prólogo debido a la pluma de la profesora María Trinidad Serna López, su hermana mayor. Estos acompañamientos reflejan un entorno hasta cierto punto favorable. Sin embargo, el libro no cuenta con registro de derechos de autor u otros datos, como número de ejemplares que formaron el tiraje o el lugar de la impresión. Por otra parte, entre 1968 y 1978, Micaela Serna escribió una serie de poemas manuscritos en una libreta de pastas gruesas, en la que, con

16 Serna. “Payaso”, *Poemas*, 18.

17 Serna. “Sé prudente”, *Poemas*, 22.

18 Serna, “Sé prudente”, *Poemas*, 22.

letras grandes, aparece la palabra “POEMAS” y donde ella se firma como “Micaela Serna Vda. de Romo”. Es evidente que la escritora tenía la intención de publicar los poemas que aparecen numerados, pues en primera página aparece un índice donde ella ordena –de manera no cronológica– veinticinco poemas escritos entre 1969 y 1978. Si la publicación nunca apareció, nos surge la pregunta, ¿disminuyó su interés por publicar sus poemas, después de que percibió una recepción desairada a sus *Rimas de amor filial*? Es posible que esto repercutiera en su ánimo, porque sabemos que su posición como secretaria particular de los delegados de la SEP le podría haber abierto el camino para publicar en la editorial del magisterio.

Sabemos también por informes de su nieta, corroborados por el licenciado Salvador López Velarde, que escribió letras de canciones y corridos para políticos como Héctor Hugo Olivares. Por último, anoto textualmente la opinión que sobre ella escribió su nieta Martha Patricia Romo:

Mi abuela, Micaela Serna López fue una excelente mujer, que ayudaba a quien se lo pidiera sin conocerlos ni esperar nada a cambio, su vida fue difícil pero nunca se rindió, sacó adelante a sus dos hijos sola; su suegra no la quería, siempre la hizo menos y ella juró ser buena suegra y así fue, quiso a mi mamita como a una hija y sus tres nietas éramos un motor de vida, se jubiló para poder cuidar y disfrutar a sus nietas, siempre fue optimista a pesar de todas las pruebas que Dios le puso. Acompañada de un cigarro, su desahogo era escribir.¹⁹

No podemos sino desear que algún día se publique su obra inédita, junto con sus *Rimas de amor filial*.

19 Martha Patricia Romo. Entrevista. Octubre de 2023.

Teresa de Jesús Alonso Calderón, una poeta de la intimidad amorosa

María Teresa de Jesús Alonso Calderón vio la luz en la ciudad de Aguascalientes el 14 de febrero de 1938. Sus padres fueron Gustavo Alonso Díaz y Aurora Calderón Montoya.²⁰ Tere Alonso asistió como estudiante a la Normal del Estado de Aguascalientes y después realizó estudios de licenciatura en español en la Normal Superior de Tepic, Nayarit. Aunque Teresa provenía de un ámbito distinto al de Micaela, las dos compartieron el haberse dedicado al magisterio en varios niveles y a la práctica de la escritura poética. María Teresa de Jesús Alonso laboró como maestra de primaria y después como docente de español en una secundaria técnica de esta localidad.

Imagen 3. María Teresa de Jesús Alonso Calderón y Nicté Ceballos



Fuente: Del archivo fotográfico de Nicté Ceballos.

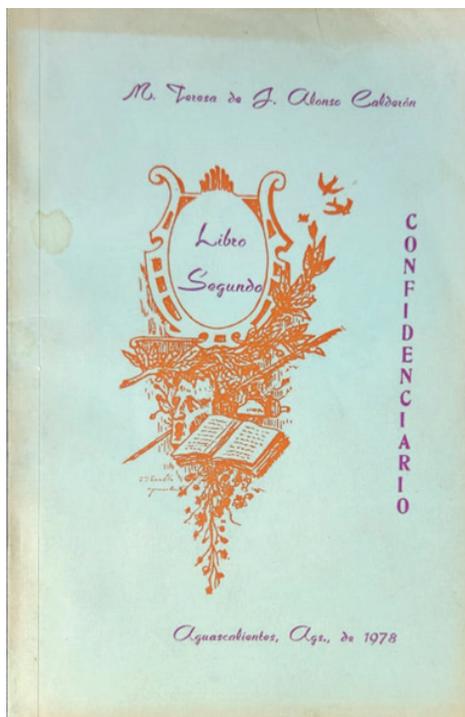
20 Los datos me fueron proporcionados por María del Rosario “Chayo” Alonso Calderón, hermana de Teresa, en entrevista, en noviembre de 2023.

María Teresa refleja la influencia decisiva de su tía María Soledad Alonso, destacada maestra de español en la normal del estado y dueña de una nutrida biblioteca personal. A ella dedica de manera especial su libro *Confidenciario*, que apareció en 1975.

Con 86 páginas y 55 poemas, es un texto cuya estructura de seis secciones va anunciando las temáticas predominantes: “Para antes”, que se conforma de dos poemas, “Amor” y “Amistad”; en seguida “Él”, “Momentos”, “Interiores”, “Exteriores” y “Presentes”. Los poemas están precedidos de un prólogo del profesor Manuel Flores Delgado, quien los llama de manera conjunta “ensayo poético”. El libro carece de página legal, no hay un registro de derechos de autor ni tampoco informes de la rotativa donde se hizo la impresión. No se menciona el número de ejemplares que se imprimieron. Según los datos que recabé con su hermana, éstos posiblemente fueron un centenar.

En cambio, el *Segundo Confidenciario*, que vio la luz en 1978, fue publicado en la editorial del magisterio, con un tiraje de 1,000 ejemplares. Se advierte el apoyo para la impresión, pero no así para la distribución, pues según los informes de su hermana, éstos se repartieron en escuelas y con las amistades, después del fallecimiento de la escritora, ocurrido en 1999.

María Teresa tuvo un gran amor, un doctor “Navarro”, a quien dedicó su *Segundo Confidenciario* (1978). Los avatares de la vida íntima y personal de las autoras forman parte intrínseca de sus poemarios, que transitan del ámbito privado e íntimo al terreno de lo público, como lo sugiere el repetido título de *Confidenciario* en los libros de María Teresa de Jesús Alonso. *Confidenciario* sería el lugar y depositario de múltiples confidencias.

Imagen 4. Portada del Segundo *Confidenciario*

Fuente. Del archivo personal de Nicté Ceballos.

La poeta abre su intimidad y sus secretos al ámbito público porque lo considera valioso e importante: Si su primer *Confidenciario* está dedicado a sus padres, hermanos, sobrinos y, en un lugar destacado, a su tía María Soledad (Chole); su segundo *Confidenciario* estará dedicado a un hombre definido, con quien ha vivido el amor. Él es determinado de varias maneras, pero alcanza lo sagrado y también lo cósmico, pues según la poeta él es “religión y rito”, “manzana”, “colina y territorio donde se habita”. Ella encuentra los símiles y dice que se parece a la “aurora, al mar, a la luz, a las estrellas, al viento, al río, al árbol erecto, al cañaveral y a la arena”.²¹

21 María Teresa de Jesús Alonso Calderón, *Confidenciario* (Aguascalientes: Imprenta del magisterio, 1978), 2 y subsiguientes.

Pero la escritora no oculta la parte oscura y violenta de esta relación que la “anula”, “que fulmina su resistencia”. Pues ese ser tiene las claves de su respuesta erótica y le provoca imágenes poéticas a cada paso, sus manos son “llaves para sus ropas”, son “rosas que perfuman sus entrañas”. Sus bocas son “alas de su verbo”, es dulce que (ella) ávida come. Pero, a la par se va definiendo y concibiendo a sí misma, como “lluvia que alivia” y “sombra en el desierto del ser amado”, quien es también fuente “donde bebe su pobre inspiración”.²²

Imagen 5. Obra plástica de Teresa Alonso



Fuente. Del archivo personal de Nicté Ceballos.

22 Alonso, *Confidenciario*, 35 y subsiguientes.

Anoto que el primer *Confidenciario* llegó a mis manos gracias a Arlette Luévano, quien lo encontró en una librería de libros usados, y el segundo lo pude conseguir gracias a la amabilidad de una de las sobrinas de Teresa Alonso, Nicté Ceballos, quien además me hizo llegar unas fotografías de la obra plástica de Tere Alonso y otras fotos del álbum familiar de la escritora.

La poesía inédita de Carolina Castro Padilla

Imagen 6. Carolina Castro Padilla



Fuente: Del archivo fotográfico personal de Carolina Castro Padilla.

Carolina Castro Padilla es una artista polifacética, con una veta importante en la creación literaria. Ella nació en Aguascalientes, en 1938. Aunque sus estudios primarios los realizó fuera del estado, su formación, a partir de la adolescencia, la ha recibido en estos lares. Ella es profesora de nivel básico, es maestra en Lengua y Literatura Española por la Normal Superior Nueva Galicia de Guadalajara, Jalisco, con estudios en su especialidad en el Instituto de Cultura Hispánica

en Madrid, España. Se ha dedicado a la docencia, a las artes plásticas y a la literatura.²³

Como docente trabajó catorce años en la secundaria del Instituto “La Paz” y cinco años como asesora en redacción e investigación documental en la Unidad 02 del Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Pedagógica Nacional en Aguascalientes. Fue miembro del Consejo de la Crónica del Estado y, desde 1996, es miembro y secretaria del Seminario de Cultura Mexicana, correspondencia de Aguascalientes.

En las artes plásticas se ha desenvuelto publicando viñetas, ilustrando cuentos para niños y realizando diversas exposiciones individuales y colectivas: de pintura, dibujo y escultura en cerámica, en el estado de Aguascalientes y en Estados Unidos de Norteamérica.²⁴

Su talante medido y estable se refleja en una obra vasta y perseverante que ha venido realizando por décadas. Sin olvidar los años que dedicó a la danza clásica, ha desplegado su sensibilidad artística en dos espacios: la literatura y las artes visuales: como creadora plástica se ha desenvuelto en el dibujo, el grabado, la pintura con papel hecho a mano y la escultura en cerámica. “Aunque su obra es figurativa, está inmersa en lo irreal, en lo onírico, puede decirse que equivale al realismo mágico de la literatura. Ha expuesto su obra de 1964 a la fecha”.²⁵

Un breve repaso por su obra literaria nos conduce con asombro por una cantidad importante de publicaciones que podemos clasificar en dos rubros, la escrita específicamente para niños y la narrativa para adultos. De la primera menciona “El mundo de Maria-

23 Yadira Cuéllar Miranda, “Carolina Castro Padilla: El trazo de una prolífica vida en la cultura de Aguascalientes”, *Líder empresarial*, 14 de junio 2020. <https://www.liderempresarial.com/carolina-castro-padilla-el-trazo-de-una-prolifica-vida-en-la-cultura-de-aguascalientes/>

24 Cuéllar, “Carolina Castro”.

25 Cuéllar, “Carolina Castro”.

na” y “La Arañita que no sabía tejer”, cuentos ilustrados para niños, publicados en 1993 y 1994, respectivamente, además de los títulos de la colección *Libros de arte para niños*, textos dedicados a presentar, con las características de amenidad y sencillez pertinentes, las semblanzas de los siguientes artistas y personajes aguascalentenses: José Guadalupe Posada, Jesús F. Contreras, Saturnino Herrán, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León y José de Jesús López y González, obispo de Aguascalientes. Asimismo, es autora de una *Historia de Aguascalientes para niños*, en tres tomos: *Fundación de la ciudad de Aguascalientes*. I, *Aguascalientes en la Época Colonial*. II, *Aguascalientes durante la Guerra de Independencia*. III, y del libro: *Arte y Cultura en Aguascalientes*. Libro de texto para 5° grado de primaria, en coautoría con María del Carmen Arellano O. y Norma Orduña Chávez.

Asimismo, la creatividad e imaginación de Carolina le han permitido incursionar en los terrenos de la novela breve, de corte sentimental, como la publicada por entregas en el periódico *El Hidrocálido*, *Olor a Violetas*, novela en la que una lograda atmósfera de misterio, ambientada en Zacatecas, fue el marco para ubicar una trama centrada en un amor capaz de superar las barreras temporales. Ahora bien, sus cuentos reunidos bajo el título de *Por el dulce sabor de la naranja*, destacan por el fino trazo de sus personajes y la coherencia con la que se desenvuelven las tramas, que no siempre transitan hacia desenlaces previsibles, sino que son una sorpresa para los lectores.

Mención aparte merecen los cuentos y novelas cortas, ganadoras en el Certamen Histórico Literario convocado por el H. Ayuntamiento de Aguascalientes durante varios años. A este ciclo pertenece el cuento “Sólo quedan lágrimas”, y las novelas cortas *Primavera del 33*, *Bajo las aguas crecen nuestros recuerdos* y *Allá te espera la vida*. Este breve repaso evidencia la vocación creativa de la autora, volcada hacia el mundo de los niños, y en parte a narraciones fuertemente vinculadas con la historia local. Sin embargo, una parte muy interesante de la producción literaria de Carolina Castro se ubica en el territorio de la minificción. Ahí la autora ha desplegado

su imaginación y su capacidad de síntesis en la producción de breves e intensas viñetas que ilustran momentos clave en la vida de los seres humanos. Estas minificciones han aparecido en la afamada revista *El cuento* y en revistas digitales como *La Antología virtual de la minificción mexicana*. De ahí esta pequeña joya: “Volviendo al espejo”. “Un día, Alicia quiso regresar al país de las maravillas a través del espejo que casi había olvidado. Corrió las cortinas del tiempo, fue al espejo y con ansiedad se miró en él. Se buscó y al no encontrar su imagen se dijo: ‘Este espejo ya no sirve’, y lo rompió. No pudo tolerar ver en él a una anciana desconocida mirándola fijamente”.²⁶ En conclusión, sería deseable que sus narraciones cortas, sus minificciones y poemas inéditos se publicaran en un solo libro.²⁷

Cuando decidimos incluir a Carolina Castro en este ensayo de mujeres que, además de ser maestras, escriben poesía, me entrevisté con la autora, quien me hizo saber que varios de sus poemas permanecen inéditos, a la espera de que ella se dedique a ilustrarlos debidamente para darlos a la imprenta. Mientras eso sucede, la autora me hizo llegar un archivo de veintiún cuartillas, donde aparecen veintitrés haikús, catorce poemas dedicados a los niños, el inicio de un poemario que estará dedicado “A los abuelos” y una sección que titula “Otros poemas”. En total: cuarenta y cinco composiciones poéticas que esperamos ver editadas en un futuro no lejano.²⁸

Según especialistas como R.H. Blyth o Fernando Rodríguez-Izquierdo, el haikú, un tipo de poesía japonesa, consiste en un poema breve de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente.²⁹ Las temáticas más socorridas del haikú son los acontecimientos de la naturaleza o los hechos de la

26 Carolina Castro Padilla, “Volviendo al espejo”, *Antología virtual de la minificción mexicana* (blog), 6 de junio de 2014. <http://1antologiademinificcion.blogspot.com/search?q=volviendo+al+espejo>

27 Martha Lilia Sandoval, “Carolina Castro Padilla. Su faceta de escritora”, 12 julio 2020. *El Sol del Centro*.

28 Carolina Castro. Entrevista. Octubre, 2023.

29 Julián Pérez Porto y Ana Gardey, “Definición de haiku”, *Definición.de*, última actualización el 20 de diciembre de 2024. <https://definicion.de/haiku/>

vida cotidiana. Algunos ejemplos de Castro Padilla son: “Gritos del alma /Encallan en palabras/Poesía que clama”. Sus haikús están entre el asombro que le suscitan los cambios de la naturaleza, por ejemplo, la hoja de otoño que cae en el lago, el trueno y el relámpago que anuncian la tormenta, o el juego y el diálogo de los animales como la abeja, el sapo, el colibrí y la libélula, con su entorno. Pero también hay otros haikús que revelan la intimidad del yo lírico, sus momentos de reflexión o de nostalgia.

La poeta nos hizo llegar también las primicias de una poesía para la infancia y declara que viene elaborando y configurando desde hace tiempo algunos poemarios; el primero de éstos, titulado *En las bolsas de mi saco*, está conformado por catorce composiciones intituladas: “La Pelota”, “Cocodrilo verde seco”, “La araña tejedora”, “El Carretón”, “Martina tiene un lorito”, “Mi luna”, “En las bolsas de mi saco”, “Llega el otoño silbando”, “El Cuervo lucidor”, “Garabato”, “Nubes entre el azul”, “El viento juguetón”, “A la mar”, “El caracol”. Son poemas lúdicos, rítmicos y con grandes dosis de empatía. Su finalidad es desarrollar la imaginación de los niños. Valga este ejemplo como ilustración de lo anterior:

Martina
 tiene un lorito
 verde cielo
 verde campo
 verde mar.
 Un lorito
 chiquitito
 que ya sabe
 hasta cantar.
 Lorito
 lorito verde
 ¡vente
 vamos a jugar!

Del poemario *Abuelo*, destacamos el diálogo entre dos generaciones que anímicamente están más cerca de lo que pensamos.

En cuanto a otros poemas donde solamente transcribe los titulados “Ausencia” y “El metro a las 8”, podemos comentar que Carolina tiene recursos suficientes que en la poesía nos hacen recordar a poetas tan reconocidas como la Premio Nobel 1996, Wisława Szymborska (1923-2012).

Consideraciones finales

En síntesis, podemos decir que en estas mujeres la escritura de poesía aparece de manera casi natural, incluso en condiciones poco favorables. Estos ejemplos ilustran una necesidad de autoconocimiento y reflexión.

Ahora bien, si para Micaela Serna los temas centrales de su poesía fueron la maternidad y un acercamiento a su propia identidad, para María Teresa de Jesús Alonso fue importante explorar los aspectos de la pasión erótica, donde el amado es un espejo en el que se refleja el yo de una mujer en conflicto permanente.

Tres mujeres, tres maestras con vidas distintas y a la vez parecidas –en cuanto a su deseo de encontrar en el ejercicio poético un acercamiento a su identidad como mujeres y como personas–, que emergieron de un siglo que les presentó varios desafíos. Las tres poetas recibieron influencias familiares determinantes para desarrollar su gusto por el lenguaje poético, y en dos de ellas se advierte, de manera recurrente, el acento o la atención en la poesía dedicada a los niños.

Advertimos que las maestras que escribieron poesía tuvieron una precaria red de apoyo para editar sus libros y distribuirlos. El magisterio, carrera seguida y labor ejercida por estas tres escritoras, fue una puerta a la poesía, pues las dotó de un conocimiento especializado de la lengua poética. Sin embargo, las tareas magisteriales suelen ser demasiado absorbentes e impiden la asistencia a talleres, tertulias o clubes de lectura, que propician los intercambios y el crecimiento literario.

Por último, y como asunto de mayor importancia, declaro que su legado es valioso y debería rescatarse.

Fuentes de consulta

- Alonso Calderón, María Teresa de Jesús. *Confidenciario*. Aguascalientes: sin editorial, 1968.
- Alonso Calderón, María Teresa de Jesús. *Confidenciario II*. Aguascalientes: Imprenta del magisterio, 1978.
- Alonso Calderón, María del Rosario. “Entrevista”. Noviembre, 2023.
- Castro Padilla, Carolina. “Haikús”, “En las bolsas de mi saco”, “Abuelo”, “Otros poemas”. Archivo de Word, sin publicar.
- Cuéllar Miranda, Yadira. “Carolina Castro Padilla, el trazo de una prolífica vida en la cultural”. *Líder empresarial*. 14 de junio 2020. <https://www.liderempresarial.com/>
- Exalumnos sanmarqueños. “Normal Rural. Reseña histórica”. *Asociación Nacional de Exalumnos “Emiliano Zapata” de la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de San Marcos, Zacatecas, A. C.* (blog), 8 de enero de 2020. <https://hmoralesduenas.wixsite.com/asociacionexalumnos/post/normal-rural-galer%C3%ADa-hist%C3%B3rica>
- Pérez Porto, Julián y Ana Gardey. “Definición de haiku”. *Definición.de*. Última actualización el 20 de diciembre de 2024. <https://definicion.de/haiku>
- Romo, Martha Patricia. Entrevista. Octubre, 2023.
- Serna, Micaela. *50 Rimas de amor filial*. Aguascalientes, México, 1969.
- Serna, Micaela. *Poemas*. Manuscrito engargolado, 1975.
- Serna López, Marcela, Entrevista. 14 de abril de 2024.
- Serna López, Trinidad. “Prólogo”. En *50 Rimas de amor filial*, Micaela Serna, 1. Aguascalientes, México, 1969.

