

# ENTRAMADOS **FRONTERIZOS Y CIUDAD**

resistencias, intercambios y circulaciones



Carlos Ríos Llamas  
Rocío Ramírez Villalpando  
Samuel Hernández Vázquez  
**Editores**



ENTRAMADOS FRONTERIZOS Y CIUDAD  
Resistencias, intercambios y circulaciones

Carlos Ríos Llamas  
Rocío Ramírez Villalpando  
Samuel Hernández Vázquez  
*(Editores)*

ENTRAMADOS FRONTERIZOS Y CIUDAD  
Resistencias, intercambios y circulaciones

Primera edición, 2025

© D.R. 2025, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
Av. Álvaro Obregón s/n, Colonia Nueva  
C. P. 21100, Mexicali, Baja California, México  
<https://ompeditorial.uabc.mx>

© D.R. 2025, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES  
Av. Universidad #940, Ciudad Universitaria  
C.P. 20100, Aguascalientes, Ags., México  
<https://editorial.uaa.mx/>

*Editores*

© Carlos Ríos Llamas, Rocío Ramírez Villalpando y Samuel Hernández Vázquez

*Autores*

© Carlos Gándara Woongg, Carlos Ríos-Llamas, Juan Pablo Romero Carvajal,  
Luz de Crystal Berenice Vizcarra Romero, Mónica Susana de la Barrera Medina,  
Natalia Zepeda Cazarez, Rocío Ramírez Villalpando, Samuel Hernández Vázquez

Diseño de portada: Javier Alejandro Bautista Aguilar

Esta publicación fue revisada bajo la modalidad de pares ciegos.

E-ISBN UABC: 978-607-640-008-1

E-ISBN UAA: 978-607-2638-22-8

E-ISBN Ediciones de La Noche: 978-84-10470-62-0

Hecho en México  
*Made in Mexico*

## Comité científico

Dra. Elisa Drago Quaglia	Universidad Nacional Autónoma de México
Dra. Alejandra Contreras Padilla	Universidad Nacional Autónoma de México
Dra. Carolina Magaña Fajardo	Universidad Anáhuac de México
Dra. Elisa Marcela García Casillas	Instituto Politécnico Nacional
Dra. Blanca Ruiz Esparza	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Dra. Georgina Cebey Montes de Oca	Universidad Autónoma de Baja California
Dr. Mario Ernesto Esparza Díaz de León	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Dr. Iván San Martín Córdova	Universidad Nacional Autónoma de México
Dra. Velia Yolanda Ordaz Zubia	Universidad Autónoma de Guanajuato
Dra. Laura Patricia Mata Jurado	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Dr. Alejandro Acosta Collazo	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Dr. Genaro Zalpa Ramírez	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Dr. Luis Herrera Terrazas	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca	Universidad Autónoma de Nuevo León
Dr. José Manuel Prieto González	Universidad Autónoma de nuevo León
Dra. Silvia Teresa González Calderón	ITESM
Dr. Patricio Vázquez Antúnez	CIESAS
Dr. Cesar Jiménez Yáñez	Universidad Autónoma de Baja California
Dr. Víctor Manuel Gruel Sánchez	Universidad Autónoma de Baja California



## Índice



<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>TECHOS DE CRISTAL, MUROS OPACOS Y TUBOS ROTOS: FRONTERAS DE LA VIVIENDA EN RAZÓN DE GÉNERO</b> .....	29
<i>Carlos Ríos-Llamas</i>	
<b>TRAYECTO A LA VIVIENDA FERROCARRILERA EN AGUASCALIENTES Y MEXICALI DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b> .....	83
<i>Rocío Ramírez Villalpando</i>	
<b>DESINSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS EN MEXICALI</b> .....	121
<i>Samuel Hernández Vázquez</i>	
<b>IMAGINARIOS DE UN PAISAJE FRONTERIZO. EL MURO ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS DESDE LA PRENSA DIGITAL</b> .....	161
<i>Berenice Vizcarra</i>	
<b>CIRCULACIÓN E INTERCAMBIOS ARTESANALES: REDES Y RUTAS TRANSRURALES EN SAN CRISTÓBAL ZAPOTITLÁN, JALISCO</b> ..	199
<i>Natalia Zepeda Cazarez</i>	

LA FRONTERA Y SUS SIGNIFICADOS. MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES ENTRE CALEXICO Y MEXICALI .....	231
<i>Carlos Gándara Woongg</i>	
FRONTERAS DE GÉNERO Y VULNERABILIDAD DE LAS MUJERES EN LA PUBLICIDAD DE CIUDAD JUÁREZ .....	267
<i>Mónica Susana de la Barrera Medina</i>	
EL IMPACTO DEL SUELO AGRARIO EN LA EXPANSIÓN URBANA DE MEXICALI. TRANSFORMACIONES URBANO-RURALES.....	295
<i>Juan Pablo Romero Carvajal</i>	
SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS AUTORES.....	333

## Introducción



El inicio del siglo XXI se caracteriza por la multiplicación de límites entre las naciones y la polarización violenta de liderazgos cínicos sobre pretextos de seguridad y soberanía. Frente a los discursos de globalización y el anuncio de un mundo homogéneo, aparecen en el escenario actual las narrativas de nuevas fronteras, producto de modelos neoliberales cada vez más violentos. Por eso, más que hablar de fronteras, conviene analizar los procesos de “fronterización”, es decir, el confinamiento de espacios y la expulsión del otro, migrante, racializado y pobre. En esta lógica, la frontera encapsula los lugares “donde la libertad de ir y venir está desactivada y donde la vida de la multitud de personas consideradas inútiles está inmovilizada, cuando no rota”.<sup>1</sup>

Uno de los principales objetivos de este libro es poner en disyuntiva la noción del imperialismo cultural<sup>2</sup> que se manifiesta con mayor fuerza en

- 
1. Achille Mbembe, *La comunidad terrestre. Reflexiones sobre la última utopía* (NED ediciones, 2024).
  2. Herbert Schiller, *Communication and Cultural Domination* (International Arts and Sciences Press, 1976).

relaciones de norte-sur y territorios limítrofes entre ciudades y países. El libre flujo de recursos entre las culturas está interrumpido por las asimetrías económicas entre sistemas y las formas ocultas de violencia que se establecen en las fronteras geográficas y las demarcaciones simbólicas entre individuos y sociedades. Pero también se activan dinámicas de resistencia cultural que permiten evaluar de manera crítica las consecuencias, tanto positivas como negativas, de imperialismos culturales —como el estadounidense sobre las fronteras mexicanas—, así como las contradicciones y ambivalencias de los factores económicos que rigen las relaciones interculturales.<sup>3</sup>

La perspectiva de “influencias” en los estudios culturales puso el acento en una relación competitiva y bilateral de supremacía, pasando por alto que las culturas no se relacionan desde el binomio dominante-dominado, sino que están en una transformación constante donde las relaciones ocurren en ambos sentidos y en diferentes canales. En esta lógica, a la hegemonía económica no le corresponde en automático el componente de hegemonía cultural, que en los países del sur suele manifestarse como resistencia. México puede leerse desde la “colonialidad del poder”<sup>4</sup> y los procesos de dominación y explotación primero europeos y luego estadounidenses; pero el fracaso repetido de los modelos colonizadores abrió la puerta para que

- 
3. Rodney Kueneman, “Foreword” en *Cultural Imperialism: Essays on the Political Economy of Cultural Domination*, editado por Bernd Hamm y Russell Smandych, (University of Toronto Press, 2005), I-VII.
  4. Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, compilado por Edgardo Lander (CLACSO, 2000), 193-238.

cada pueblo pueda perfilar su propio proyecto histórico desde los pensamientos decoloniales.<sup>5</sup>

Tampoco se puede omitir de manera ingenua el impacto desigual entre culturas, porque las sociedades siempre están expuestas a las presiones externas en múltiples puntos de contacto. Aunque los flujos culturales ocurren entre fricciones constantes, las geografías tienden a diluirse en el escenario globalizante, cuya cultura rebasa las naciones. Tomando en cuenta que las fronteras económico-políticas suelen manifestarse entre disputas, negociaciones y confluencias, la trama territorial de las culturas no puede sintetizarse desde cada país, porque ninguna frontera puede ser inamovible en lo físico ni homogénea en lo cultural.

La noción de intercambio desde una perspectiva fronteriza puede ser abordada desde múltiples ángulos. En el presente libro se expone partiendo de los vínculos y estructuras de interacción constantes, dentro de las que el ser social se inserta entre fronteras. Los recursos y actividades confluyen en sociedades que intercambian de manera cotidiana. Las conexiones permiten interactuar, resaltando que existen diversas perspectivas para el abordaje de los acontecimientos y relaciones que generan este proceso. Sin duda alguna, dentro de los aspectos a resaltar está el intercambio desde el ámbito político-económico —el de las transacciones—, relaciones establecidas a partir de las necesidades del mercado y de las estrategias políticas de las naciones.<sup>6</sup> Esta

---

5. Rita Segato, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos* (Prometeo, 2013), 74.

6. Para más información consultar Oliver Schilke et al., "Trust in Social Relations." *Annual Review of Sociology*, 47 (2021): 239-259.

perspectiva parte de manera directa de que las estrategias de intercambio funcionen, desligándose de otro tipo de elementos como los aspectos sociales de las relaciones que tienen como interés único la derrama económica. En este rubro el quehacer y estudio de la arquitectura y el urbanismo siempre tendrán cabida, pues la materia prima en ambos casos estará ligada de manera ineludible a las políticas económicas.

Si bien en los aspectos económicos y políticos las relaciones de poder tienen un peso que desestabiliza siempre la balanza en el proceso de intercambio, en el ámbito cultural el concepto para hacer manifiesto este flujo de actividades y/o elementos representativos de las sociedades se ha ido modificando, desde el planteamiento inicial hacia la interculturalidad, la multiculturalidad y la transcultura.

Desde la horizontalidad, la producción de conocimiento en contextos no jerárquicos facilita el flujo equitativo de saberes, evitando la imposición de una cultura sobre otra. Los intercambios culturales no son simples transferencias de información, sino procesos dinámicos donde los participantes transforman y resignifican el conocimiento según sus propias experiencias y contextos. Este enfoque se aleja de modelos unidireccionales y promueve diálogos interculturales que enriquecen la producción de saberes.<sup>7</sup> En este ámbito, por un lado se hacen evidentes las diferencias y la importancia de las prácticas culturales autóctonas, como comenta Basail:

---

7. Sarah Corona Berkin, *Producción horizontal del conocimiento*, (UdeG/CALAS, 2019).

[...] aspira a modular de relativa buena fe una transformación de las relaciones entre los grupos sociales y los reconocimientos recíprocos. Sin embargo, más allá de los matices, ambos operan un reduccionismo cultural o un aplanado de la complejidad y el dinamismo históricos. Traman inclusiones excluyentes, aplatanamientos de modelos importados, cooptaciones de las diferencias y los disensos, cuando no la folclorización exotizante y la criminalización de las prácticas culturales y modos de vida de algunos grupos sociales, clases o sectores otros (desviados, abyectos, disidentes, insurrectos, insumisos).<sup>8</sup>

Por otro lado, las experiencias y formas de vida se extienden más allá de los territorios en los que éstas surgen. Mediante múltiples mecanismos los vínculos se entretajan, dinamizando las relaciones sociales, desligando de manera estrecha de esquemas puntuales de comportamiento y acción. La ciudad multicultural presenta en su desarrollo histórico una reconfiguración en la que una variedad de elementos converge ante impactos diversos —demográficos, sociales y culturales—. Las ciudades multiculturales facilitan la creación de conocimiento, la innovación tecnológica y la producción artístico-cultural basada en el intercambio de conocimientos modernos con saberes tradicionales.<sup>9</sup>

En definitiva, todo intercambio se produce en una relación compleja, es dado a partir de los recursos que las partes tienen para ofrecer, como es que son retomados para posteriormente adaptarlos a los requerimientos

- 
8. Alain Basail Rodríguez, "Interculturalidad crítica y crítica del interculturalismo" *LiminaR*, 20, 1 (2022): 16.
  9. Andrés Miguel et al, "Estructura territorial de las ciudades multiculturales y salud urbana en Oaxaca, México: un análisis bayesiano" *Estudios demográficos y urbanos*, 36, 2 (2021): 445-491.

específicos de las sociedades en las que de manera directa impactan, y en aquellas en las que colateralmente se incide. Abordando de manera general el amplio espectro del concepto de intercambio, queda claro que las relaciones desde el ángulo social son un recurso de primer orden que desde los diversos entramados fronterizos de este texto complementan el análisis a partir de un abordaje cotidiano, en el que la cultura, así como las expresiones formales puntualizadas en infraestructura, generan una inflexión en la lectura ordinaria de la ciudad.

En cuanto a la circulación como concepto, aunque tiene muchas acepciones, en arquitectura explora la relación entre el movimiento y la forma de los patrones de flujo que afectan la experiencia, la eficiencia y la interacción social de los edificios y las ciudades. Desde las ciencias sociales, las culturas se mezclan, interactúan y mutuamente se transforman. Los procesos de hibridación social son estrategias de reconversión en circuitos transnacionales, mezclas que generan nuevas estructuras, objetos y prácticas.<sup>10</sup>

El cambio recompone lo social mediante la reflexividad. Giddens identifica tres elementos por los que las sociedades se transforman en un mundo globalizado: primero, el flujo entre lo local y lo global remueve las restricciones locales; segundo, se desancla lo local, organizándose en dimensiones espacio-temporales regionales y globales; tercero, las prácticas sociales son revisadas

---

10. Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (Paidós, 2001).

---

constantemente bajo los flujos de circulación. Así la reflexividad circula por los procesos del capital, de la cultura, de la materialidad y de la creencia.<sup>11</sup>

El capitalismo atraviesa todos los ámbitos de la vida social circulando sobre las fronteras de la geografía y la etnia, de la clase y de la nacionalidad, de la religión y de la ideología.<sup>12</sup> En un mundo globalizado, las mercancías y la información fluyen con pocas restricciones, mientras que las personas y los grupos sociales enfrentan constantes limitaciones para desplazarse. Se trata de un fetichismo que impregna el mundo espectral de las mercancías, “[...] estas cosas ‘sensiblemente suprasensibles’, se transforman en realidades vivas que bailan y transforman en entidades muertas, en fantasmas, a quienes las han producido”.<sup>13</sup>

Los actores movidos por el capital ensamblan ciudades mediadas por procesos históricos, geográficos, económicos y culturales de urbanización bajo el asedio de la política neoliberal. Las ciudades concentran la esperanza de progreso y desarrollo, pero también la incertidumbre de la segregación socioespacial y la degradación medioambiental. La conexión internacional entre ciudades ha construido una narrativa cotidiana a través de las políticas migratorias dictadas principalmente por los países hegemónicos. Las fronteras circulan por narrativas a través de redes migratorias, territorializando comunidades y ciudades transfronterizas.

---

11. Anthony Giddens, *Consecuencias de la modernidad* (Alianza editorial, 1999).

12. Marshall Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (S. XXI, 2011).

13. Diego Fusaro, *Todavía Marx. El espectro que retorna* (El viejo topo, 2016), 22.

El capítulo “Techos de cristal, muros opacos y tubos rotos: fronteras de la vivienda en razón de género” propone un análisis desde el diseño arquitectónico y las fronteras de género que se vuelven borrosas cuando todo gira en torno al muro internacional de ciudades como Mexicali-Calexico. Carlos Ríos Llamas propone tres figuras para entender los límites que experimentan las mujeres que habitan en zonas precarizadas. Tanto el techo de cristal como el muro opaco y el tubo roto son utilizados por el autor para mostrar cómo la vivienda mal situada no funciona como mecanismo de movilidad social para las mujeres, sino que las confina en territorios marginales a las dinámicas económicas, culturales y políticas de la ciudad. Desde una perspectiva antropológica, se critica la (in)movilidad social de las mujeres en relación con la obtención de una vivienda y sus adecuaciones a lo largo del tiempo. La posibilidad de abordar la vivienda como un instrumento de ajuste de las desigualdades entre hombres y mujeres es revisada desde el prisma de fronteras de género, ocultas en el espacio físico pero expuestas en las dinámicas sociales.

Desde una perspectiva histórica, el capítulo de Rocío Ramírez Villalpando reflexiona sobre el “Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali”. Este texto plasma la importancia del ferrocarril como medio para agilizar la comunicación y el traslado de mercancías a lo largo y ancho del territorio nacional; el análisis se enfoca en la vivienda ferrocarrilera en dos momentos diferentes: el que atañe a Aguascalientes, a finales del siglo XIX y el que corresponde a Mexicali, mediados del siglo XX. Se plantea el derecho a la vivienda, dejando en claro que la respuesta a la demanda gremial por parte de los empresarios e instituciones tenía sus peculiaridades,

se orientaba a solventar de forma más puntual a la élite laboral ferrocarrilera, sin responder adecuadamente al obrero ordinario con un hábitat digno. Abordando un ejemplo por zona de estudio, el fraccionamiento Ferronales en la ciudad de Aguascalientes y el fraccionamiento Ferrocarril en la ciudad de Mexicali, la autora plasma un panorama general de la vivienda ferrocarrilera en dos ciudades industriales distantes, pero con el ferrocarril como elemento coincidente que permitió su evolución.

El texto de Samuel Hernández Vázquez, “Desinstitucionalización de las creencias y prácticas religiosas en Mexicali”, pone en perspectiva teórica el talante, el sincretismo y las prácticas religiosas ortodoxas y heterodoxas en Mexicali. Mediante la dimensión demográfica señala la composición de la población en cuanto a la pertenencia religiosa, que comparte patrones similares de las ciudades fronterizas del país. Mexicali mantiene una población religiosa dinámica y diversa marcada por la coexistencia de múltiples creencias. Desde sus orígenes, principios del S. xx, la ciudad ha sido testigo de un crecimiento poblacional diversamente religioso que en los últimos 30 años se caracteriza por el decrecimiento de católicos, frente al aumento de protestantes y de personas sin religión. La industrialización y expansión urbana de Mexicali trae cambios significativos en la forma de concebir y de practicar la religión, enfatizando una reinterpretación individualizada mediante nuevas expresiones de rituales y creencias. El pragmatismo y desapego a los cultos tradicionales caracteriza la religiosidad de la población. A pesar de esto, la religión sigue permeando la ciudad mediante la territorialización de símbolos y elementos religiosos en tensión y competencia, inherente a la vida urbana

que prioriza la subjetividad y la inmediatez de la experiencia marcada por la división del espacio público y privado.

El capítulo “Imaginarios de un paisaje fronterizo. El muro entre México y Estados Unidos desde la prensa digital”, se suscribe en la división tangible del muro binacional que se incorpora al paisaje no solamente como un elemento impuesto, sino también en el imaginario social como un elemento que configura el territorio. Berenice Vizcarra aborda las problemáticas políticas, económicas, medioambientales y sociales que se hicieron visibles en la prensa digital en el periodo 2016-2024, contribuyendo a establecer una concepción de esta frontera, no solamente a nivel nacional sino internacional. La reflexión de la autora conduce a un análisis de opiniones sobre el muro que, en su mayoría, resultan desfavorables en todos los niveles, pues como se concluye en el texto, en sentido estricto esta barrera física no soluciona las problemáticas de la inmigración; sin embargo, el muro da pauta a una nueva concepción del paisaje al que se puede dar una segunda lectura, en la que el objetivo no es la división de las naciones, sino las representaciones identitarias de una realidad compartida.

El texto de Natalia Zepeda Cazarez, titulado “Circulación e intercambios artesanales: redes y rutas trans-rurales en San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec, Jalisco”, muestra familias artesanas que construyen vínculos y crean redes que les permiten llevar sus productos artesanales a otros espacios nacionales e internacionales. Por medio de un trabajo etnográfico, la autora expone los procesos de desplazamiento y transformación de conocimientos, prácticas y formas de vida de una comunidad rural, al interactuar en espacios urbanos. La articulación de estos intercambios produce ruralidades comple-

jas en las que se desdibujan las fronteras urbano-rurales y se potencia la circulación de saberes, productos y personas. Los flujos familiares migratorios de San Cristóbal, tanto a Estados Unidos como a toda la región, permiten generar nuevas alternativas y estrategias para vender sus productos, obtener recursos y transformar sus prácticas artesanales y cotidianas; pero estos actores “trans-rurales” también influyen en los espacios internos y producen intercambios en materiales, valores estéticos y resignificación identitaria desde lo artesanal.

En su capítulo titulado “Más allá de los límites entre Calexico y Mexicali: La frontera y sus significados”, Carlos Gándara Woongg aborda diferentes concepciones de frontera —geográficas, políticas, virtuales y simbólicas— a partir del caso de Calexico y Mexicali para mostrar cómo la condición fronteriza ha ido adquiriendo y transformando su territorio a partir de las manifestaciones culturales que lo impactan. El autor hace visible la permeabilidad del término “ciudad fronteriza” a partir del ángulo con el que se aborda y la escala urbana en que se expresa. Parte de las interacciones bilaterales en varias zonas geográficas que están separadas por delimitaciones políticas, pero en las que, al mismo tiempo, confluyen diversas actividades que son comunes a las sociedades que las habitan. Estas áreas, que Gándara Woongg denomina como “espacios transfronterizos”, le permiten reflexionar sobre la frontera como un concepto multidimensional, que se transforma de manera constante, adaptándose a las dinámicas migratorias y comerciales que le configuran.

El estudio sobre “Fronteras de género y vulnerabilidad de las mujeres en la publicidad de Ciudad Juárez”, insiste en el establecimiento de estereotipos

sobre la imagen de mujeres y niñas en ciudades fronterizas. Mónica de la Barrera Medina aborda la imagen femenina desde la publicidad y mercadotecnia a través del diseño gráfico y la antropología social, haciendo uso de herramientas del diseño crítico que permiten mitigar prototipos de violencia forjados y difundidos a través de los medios de comunicación. El ejercicio de análisis y evaluación de experiencias de estudiantes, al revisar anuncios publicitarios de sus trayectos desde casa a la universidad, entrelaza la idea de que la publicidad refuerza la inequidad entre hombres y mujeres, la cosificación de la imagen femenina y los contrastes entre belleza y seducción que vulneran a las mujeres y promueven la violencia, materializada de forma significativa en la ciudad fronteriza.

En el capítulo de Juan Pablo Romero Carvajal, titulado “El impacto del suelo agrario en la expansión urbana en Mexicali. Transformaciones urbanorurales”, se exponen los principales cambios que introdujo la Reforma a la Ley Agraria de 1992 en el territorio fronterizo. Describe cómo la propiedad social ha sido utilizada como reserva territorial para el desarrollo de proyectos industriales y de vivienda en un contexto más amplio. La expansión urbana, impulsada por el desarrollo de proyectos habitacionales y el sector industrial, cambia los usos de suelo en su zona periurbana, además genera una delimitación difusa entre los límites de la ciudad y el área agrícola circundante. De acuerdo con el autor, el impulso de la industria maquiladora en la década de 1980 se convirtió en la principal actividad económica de la región, pero posteriormente la diversificación en las dinámicas económicas y productivas generó cambios importantes en el desarrollo económico y en la función de la ciudad. Ante la demanda de vivienda se modificó el marco

normativo de ordenamiento y planificación urbana, derivado del modelo neoliberal, para favorecer el mercado inmobiliario en detrimento de las actividades agrícolas.

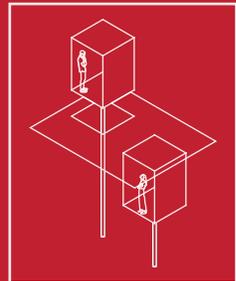
## Referencias bibliográficas

- Basail Rodríguez, Alain. "Interculturalidad crítica y crítica del interculturalismo" *LiminaR*, 20, 1 (2022): 1-11.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. S. XXI, 2011.
- Corona Berkin, Sarah. *Producción horizontal del conocimiento*. UdeG/CALAS, 2019.
- Fusaro, Diego. *Todavía Marx: El espectro que retorna*. El viejo topo, 2016.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, 2001.
- Giddens, Anthony. *Consecuencias de la modernidad*. Alianza editorial, 1999.
- Kueneman, Rodney. "Foreword" en *Cultural Imperialism: Essays on the Political Economy of Cultural Domination* editado por Bernd Hamm y Russell Smandych, I-VII. University of Toronto Press, 2005.
- Mattelart, Armand. *Transnationals and Third World: The Struggle for Culture*. Bergin and Garvey, 1983.
- Mbembe, Achille, *La comunidad Terrestre*. NED ediciones, 2024.
- Miguel Velasco, Andrés Enrique, Andrés Cruz, Karina Aidee Martínez García, Luz Astrid Martínez Sánchez y Lizbeth Fabiola García Cruz. "Estructura territorial de las ciudades multiculturales y salud urbana en Oaxaca, México: un análisis bayesiano" *Estudios demográficos y urbanos*, 36, 2 (2021): 445-491.

- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, compilado por Edgardo Lander, 193-238. CLACSO, 2000.
- Schilke, Oliver, Martin Reimann y Karen Cook. "Trust in Social Relations" *Annual Review of Sociology*, 47 (2021): 239-259.
- Schiller, Herbert. *Communication and Cultural Domination*. International Arts and Sciences Press, 1976.
- Segato, Rita. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Prometeo, 2013.

**Techos de cristal, muros  
opacos y tubos rotos**

Carlos Ríos Llamas





# TECHOS DE CRISTAL, MUROS OPACOS Y TUBOS ROTOS: FRONTERAS DE LA VIVIENDA EN RAZÓN DE GÉNERO

## Introducción

Con este texto se pretende establecer un diálogo entre las teorías de la movilidad social, la vivienda en zonas fronterizas y los estudios de género. Las figuras de mujeres confinadas han sido utilizadas en México para explicar los límites que experimentan las mujeres en términos de autonomía.<sup>1</sup> Para este estudio se proponen tres figuras que extienden la opresión femenina al espacio ordinario de la vivienda y la participación en las dinámicas urbanas. La propuesta de análisis desde límites como techos de cristal, muros opacos y tubos rotos conecta el ámbito doméstico con el urbano, donde la mujer se topa con una secuencia de escenarios entre desconocidos y peligrosos por los que debe atravesar, pero que siguen siendo ajenos. Se trata de “otras

---

1. Marcela Lagarde, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (UNAM, 2005).

fronteras” que se constituyen más allá de lo físico-geográfico, pero que se reflejan en los territorios cotidianos.

El objetivo de este texto es analizar si los diseños y discursos plasmados en tres modelos de vivienda mexicana (progresiva, autoconstruida e intergeneracional) han podido favorecer la movilidad social de las mujeres. La metodología consiste en un análisis morfológico, funcional y discursivo de tres viviendas en relación con el rol de las mujeres y su liderazgo tanto en la construcción como en la transformación de su entorno edificado. El alcance de esta investigación es exploratorio y se concentra en la actualización de postulados teóricos interpretados desde un ejercicio etnográfico, para exponer las desigualdades de género que se manifiestan en la vivienda a partir de tres representaciones: el techo de cristal, el muro opaco y el tubo roto.

La propuesta de estudiar la movilidad social y las desigualdades de género a través de las tipologías de vivienda permite cuestionar algunos de los principales problemas contemporáneos, como la crisis urbana de acceso justo al hábitat y los modelos familiares que dificultan la reestructuración de la vivienda en México. Por otro lado, los discursos de violencia en razón de género ponen en perspectiva el potencial emancipatorio del diseño arquitectónico, porque abordar la vivienda como instrumento de ajuste de las desigualdades entre mujeres y hombres permite cuestionar las relaciones de poder en diferentes escalas, desde el espacio íntimo de la vivienda, hasta el espacio urbano de la calle. En esta lógica, el abordaje de la vivienda en

razón de género evidencia las desigualdades que se arraigan entre límites no visibles que confinan a las mujeres en lo doméstico.<sup>2</sup>

Los límites geográficos y sociales son menos flexibles en las negociaciones transfronterizas, porque en estas zonas los individuos se desplazan con diferentes velocidades. Mientras que algunas personas tienen mayor facilidad de movimiento, las fronteras tamizan trayectorias humanas que involucran los aspectos materiales de los cruces internacionales con códigos discriminatorios de origen, raza y género, cuya mayor repercusión es el confinamiento de las mujeres a circunstancias de inmovilidad y/o encierro. Con base en estos postulados, la investigación sobre mujeres y vivienda en espacios fronterizos pretende responder a tres interrogantes principales: 1. ¿Cuáles son las fronteras culturales y políticas transversales a las teorías de género y los estudios de vivienda? 2. ¿Cuál ha sido la tendencia del diseño, producción y gestión de vivienda de Mexicali respecto a la transformación sexual del espacio doméstico? y 3. ¿Cómo responde la arquitectura de una ciudad fronteriza a las tensiones de poder desde la vivienda frente a la posición de las mujeres?

El texto se organiza a partir de referentes teóricos que actualizan las discusiones en torno a la triada de género, movilidad social y vivienda, con la intención de establecer una plataforma teórico-crítica para conceptualizar la problemática de vivienda en razón de género en la zona fronteriza de Mexicali. Frente a la hipótesis de la movilidad social y la vivienda como garantía,

---

2. Anne Lambert et al., "L'enfermement domestique des mères. Conditions de logement et espace à soi en confinement." *Revue des politiques sociales et familiales*, 141, 4 (2021): 11-30.

se establecen tres fronteras simbólicas que impiden que las mujeres puedan utilizar su casa como plataforma de mejora: techos de cristal, muros opacos y tubos rotos.

La noción de “techos de cristal” se refiere a que las mujeres solamente logran progresar en la jerarquía económica hasta un cierto nivel, pero que están ausentes en la cima de la jerarquía. Para este estudio se revisa el techo de cristal tanto en el empleo como en la vivienda, que confina a las mujeres a la vida doméstica y les obstruye la pertenencia y ascenso en corporaciones, sindicatos, empresas, academias, partidos políticos y otros ámbitos que implican la inserción directa en la vida urbana. La formación sociohistórica del sujeto “mujer” en México permite entender las condiciones de vida confinada por el poder fincado sobre la condición sexual de los habitantes (fig. 1).

El concepto de muros opacos se refiere a fronteras borrosas que encierran a las mujeres en espacios determinados a lo doméstico y vecinal. Aunque se trata de límites difusos, esas fronteras son menos densas para los hombres, cuya movilidad es más amplia, mientras que la vida de las mujeres permanece entre perímetros restringidos, como los límites de una casa o una colonia. Fuera del ámbito vecinal, la opacidad del muro se manifiesta en la falta de reconocimiento y de oportunidades para las mujeres que construyen el espacio edificado y la ciudad (fig. 2). Tanto la arquitectura como el urbanismo se reservan principalmente a los hombres, mediante discursos y representaciones del ámbito de la construcción que se escriben entre líneas, en la opacidad de los límites de género.

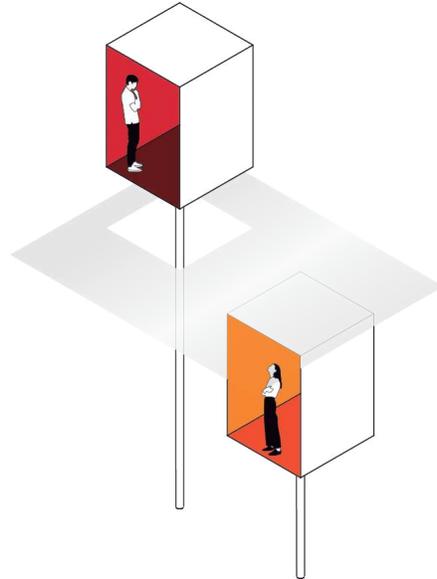


Figura 1. Techos de cristal: frontera para el ascenso económico-político de las mujeres.

Fuente: Autor.

El geógrafo Guy di Méo explicó la ausencia de las mujeres en la vida urbana como resultado de “muros invisibles”, porque existen lugares a los que las mujeres no asisten. De acuerdo con el autor, condicionantes como la seguridad, la pertenencia y la sensación de ser bienvenida o no, restringen su

presencia en buena parte de la ciudad. Se trata de muros opacos que les impiden trasladarse e ir de un lugar a otro, limitando su movilidad. Estos muros son opacos porque aunque están ahí, no se perciben de manera directa.

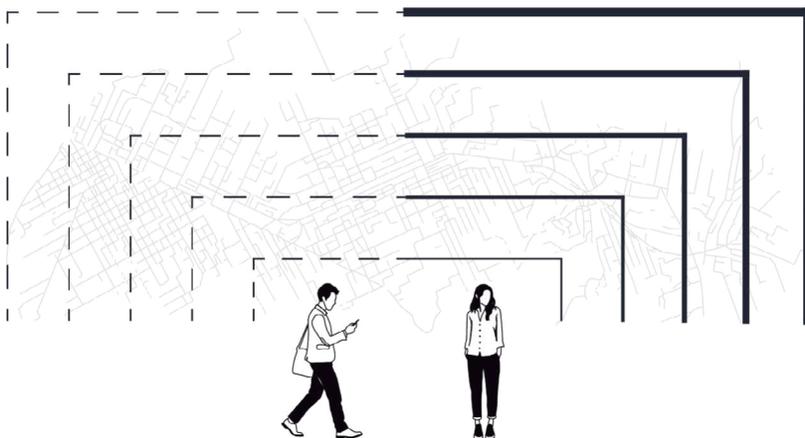


Figura 2. Muros opacos: fronteras físico-geográficas para las mujeres. Fuente: Autor.

La tercera figura es la de “tubos rotos”, que consiste en la reducción progresiva de oportunidades para las mujeres, así como la acumulación de problemáticas. En el campo del urbanismo y el mundo inmobiliario se supondría que tener una vivienda es también una posibilidad para elevar la calidad de vida y transferir el bienestar de una generación a otra; no obs-

— Techos de cristal, muros opacos y tubos rotos: fronteras de la vivienda en razón de género

tante, cuando el punto de partida es una vivienda precaria y mal situada, en lugar de mejorar las condiciones entre una generación y otra, muchos de los beneficios se van reduciendo (fig. 3).

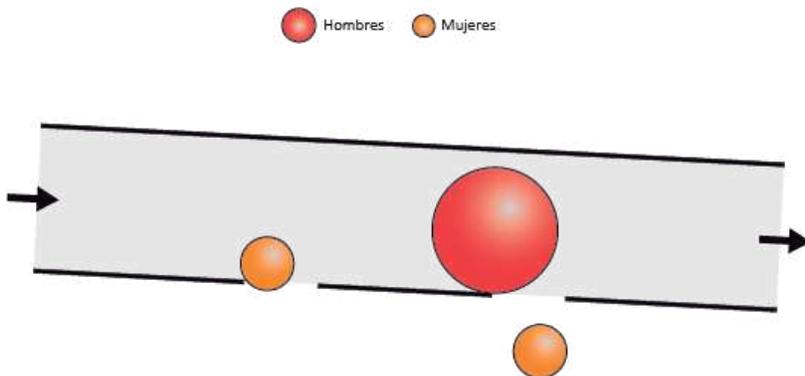


Figura 3. Tubos rotos: fronteras de movilidad social intergeneracional para las mujeres.

Fuente: Autor.

La conceptualización de fronteras de género que se inscriben en lo profundo de las ciudades abre la puerta a otras problematizaciones en los territorios marginales entre países. Si bien es cierto que las negociaciones desde la escala más amplia de lo global permean en lo cotidiano de las relaciones entre ciudades y vecindarios fronterizos, también en estos territorios inacabados y “siempre negociándose”, se enraízan modelos de diseño, cons-

trucción y ocupación de los espacios que precarizan a los perfiles femeninos y los condenan a las zonas urbanas menos favorecidas.

## Referentes teóricos

Los estudios de vivienda desde el enfoque de género aparecieron apenas a finales del siglo xx. Aunque el espacio doméstico se colocó en la esfera de lo político desde la década de 1970, las teorías feministas abordaron el vínculo entre vivienda y género desde la negociación de actividades de reproducción social entre varones y mujeres en el ámbito de la vivienda. En el feminismo de enfoque marxista, la vivienda fue conceptualizada desde las teorías de la dominación y el análisis apuntó hacia los mecanismos que ocultan la violencia doméstica. Esta misma perspectiva abrió camino para un importante grupo de estudios sobre las labores de cuidado y la sobrecarga de trabajo doméstico sobre las mujeres como consecuencia de la asignación desigual de roles en los hogares.<sup>3</sup>

De manera más reciente, los estudios de género han desarrollado otras perspectivas teóricas más sólidas como la interseccionalidad,<sup>4</sup> el

- 
3. Betty Friedan, *The Feminine Mystique* (W. W. Norton, 1963); Christine Delphy, *L'ennemi principal. Economie politique du patriarcat*, (Syllepse, 1970); Ann Oakley, *The Sociology of Housework* (Pantheon Books, 1975); Dolores Hayden, *The Grand domestic revolution: a history of feminist designs for American homes, neighborhoods, and cities* (MIT Press, 1982).
  4. La noción de "interseccionalidad" fue introducida en los estudios de género en 1989 por la profesora Kimberlé Crenshaw para describir cómo la raza, la clase, el género y otras

ecofeminismo,<sup>5</sup> las teorías *queer*<sup>6</sup> y la decolonialidad.<sup>7</sup> No obstante, en lo que se refiere a la vivienda y su relación con estudios de género, se observa un desarrollo muy pobre y el principal abordaje de los estudios sobre el espacio doméstico mantuvo una lectura dicotómica de la vivienda, como si se

---

características individuales se “entrecruzan” entre sí y se superponen. No obstante, la interseccionalidad ha provocado una reacción violenta de las ideologías de derecha porque es vista como “el nuevo sistema de castas” que coloca a las personas no blancas y no heterosexuales en la cima. Cfr. Kimberlé W. Crenshaw, *On Intersectionality: Essential Writings* (Faculty Books, 2017), 255.

5. La noción de ecofeminismo fue acuñada por primera vez en 1974 por Françoise d'Eaubonne para referirse a las sociedades patriarcales occidentales blancas que crean un orden desigual en la sociedad e imponen una relación superior/inferior y a través de esta cultura imponen jerarquías y dualidades sociales de superioridad de los hombres y sumisión de los seres no masculinos. Cfr. D'Eaubonne, Françoise, *Feminism or death: How the Women's Movement Can Save the Planet* (Verso, 2022); Raewyn Connell, *Masculinities* (Polity Press, 1995).
6. Las teorías *queer* postulan que el género es fluido y performativo, lo que significa que las personas crean el género a través de actos que no son necesariamente deliberados ni elegidos conscientemente, sino prácticas repetitivas que reproducen perpetuamente el género (como usar pantalones o faldas, llamar a las personas “él” o “ella”). Cfr. Judith Butler, *Gender Trouble* (Routledge, 1990).
7. La perspectiva feminista decolonial explica que existe un orden político patriarcal en las sociedades comunales desde antes de la colonización, que difiere marcadamente de la estructura binaria de género de las sociedades coloniales-modernas, que exacerba la desigualdad, aumenta la violencia contra las mujeres y las desempodera políticamente. Cfr. Rita Segato, *Las estructuras elementales de la violencia* (Prometeo, 2003).

tratara de un asunto que debe resolverse en las negociaciones de roles y la ocupación del espacio público y el privado.<sup>8</sup>

En cuanto a la movilidad social, los estudios más recientes han privilegiado su relación con la educación, la salud y el empleo, dejando de lado los determinantes asociados con la vivienda y la configuración de los núcleos domésticos. Se suele analizar la movilidad social en cortes de tres generaciones bajo el principio de que el legado de riqueza de los abuelos dura por tres generaciones, mientras que la pobreza de los mismos puede extenderse hasta cinco.<sup>9</sup>

El caso de la vivienda como elemento de transferencia y superación de la pobreza se ha estudiado muy poco. Además, las nociones hegemónicas de género y familia subyacen a la historia de la vivienda, de manera que las condiciones del entorno en el que se desarrollan las personas contribuyen al refuerzo intergeneracional de las desigualdades<sup>10</sup> que, si de por sí son duras

- 
8. Peter King, *A Social Philosophy of Housing* (Ashgate, 2003); Chris Allen, "Reflections on Housing and Social Theory," *Housing Theory and Society* 22, 2 (2005): 94–107; Marion Segaud *Anthropologie de l'espace: habiter, fonder, distribuer, transformer* (Armand Colin, 2010); Annie Dussuet, "Le travail domestique: une construction théorique féministe interrompue" *Recherches féministes* 30, 2 (2017): 101–117.
  9. Robert D. Mare y Xi Song, "Social mobility in multiple generations" *Research in Social Stratification and Mobility*, 88 (2023): 100806.
  10. Steven Elías Alvarado y Alexandra Cooperstock, "Context in continuity: The enduring legacy of neighborhood disadvantage across generations" *Research in Social Stratification and Mobility*, 74 (2021): 100620.

en las naciones más desarrolladas,<sup>11</sup> se endurecen más cuando se trata de las mujeres que habitan en regiones como Asia, África y Latinoamérica.<sup>12</sup>

En cuanto al diálogo interdisciplinar entre arquitectura y feminismo, el manejo de los recursos domésticos se considera como un elemento central para la movilidad social.<sup>13</sup> La hipótesis que se maneja consiste en que la arquitectura bien enfocada en las personas más vulnerables, como mujeres, niños y adultos mayores, puede favorecer el ascenso en los niveles socioeconómicos. Desde el espacio como plataforma para la socialización, la vivienda se ha configurado como un mecanismo para el cambio social<sup>14</sup> y las condiciones materiales del espacio favorecen la condición de las mujeres.<sup>15</sup> Tanto

- 
11. Megan Reid, "Public housing and gender: Contextualizing the 'We Call These Projects Home' report" *Cities* 35 (2013): 335-341.
  12. Sylvia Chant, *Gender, generation and poverty: exploring the feminisation of poverty in Africa, Asia and Latin America* (Edward Elgar Publishing, 2007).
  13. Ana Perrin, "La gestion du budget un pouvoir paradoxal pour des femmes de classes populaires" en *Le monde privé des femmes: Genre et habitat dans la société française* dirigido por Anne Lambert, Pascale Dietrich-Ragon et Catherine Bonvalet (INED, 2018), 193-212.
  14. Joanie Cayouette-Remblière, "Gaspard Lion y Clément Rivière, Socialisations par l'espace, socialisations à l'espace. Les dimensions spatiales de la (trans)formation des individus" *Sociétés contemporaines*, 115, 3 (2019): 5-31; Audrey Courbebaisse, "Les grands ensembles, supports au vieillissement? Études de cas à Toulouse et Bruxelles" *Gérontologie et société*, 45, 171 (2023): 19-44.
  15. Cynthia Fleury, *Soutenir: ville, architecture et soin* (Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2022).

el reconocimiento<sup>16</sup> como los vínculos sociales<sup>17</sup> permiten a la arquitectura dialogar con las teorías de género, porque establecen lugares de conceptualización intermedios con posibilidad de profundizar en los grupos sociales más afectados y desde ahí construir nuevas explicaciones.

En lo que respecta a la vivienda, la política de México ha pasado por cambios importantes desde los enfoques en la vivienda digna,<sup>18</sup> hasta las perspectivas de justicia y lucha contra las desigualdades.<sup>19</sup> Así, mientras en la primera mitad del siglo xx la importancia de la vivienda se colocó en la calidad física de los espacios, apenas en las últimas décadas se comenzó a estudiar de manera sistemática el acceso y las asimetrías en la política de vivienda en el contexto nacional.

Por otra parte, en el México posterior a la explosión inmobiliaria impulsada desde el año 2000, la interfaz entre la economía y la política de vivienda se ha convertido en “un pilar del capitalismo”.<sup>20</sup> Esto no impide la emergencia

---

16. Axel Honneth, *La sociedad del desprecio* (Trotta, 2011).

17. Serge Paugam, *L'intégration inégale. Force, fragilité et rupture des liens sociaux* (PUF, 2014).

18. Rene Coulomb y Martha Scheingart, *Entre el Estado y el mercado. La vivienda en el México de Hoy* (M.A. Porrúa, 2006).

19. Víctor Delgado, “Indígenas: vivienda y trabajo” *Ciudades*, 90 (2011): 51-57; Emilio Pradilla, *La producción de la ciudad latinoamericana durante el neoliberalismo Ciudad de México* (UAM/FLACSO, 2022).

20. Philippe Zittoun, *La politique du logement 1981-1995: transformations d'une politique publique controversée* (L'Harmattan, 2001); Marie-Laurence De Keersmaecker y Pol Zimmer, *Le logement à Bruxelles entre héritage et perspectives: trente ans de politique de l'habitat pour quel avenir?* (PUL, 2019).

de pensamientos alternos desde una teoría del diseño arquitectónico que vincule la vivienda con el género como una posibilidad para replantear el espacio doméstico.<sup>21</sup> En esta línea, la propuesta de una antropología del espacio que aborda la vivienda puede articularse con la movilidad social,<sup>22</sup> al mismo tiempo que permita teorizar sobre la capacidad de la vivienda para reforzar, mantener o luchar contra la asignación desigual de los bienes.<sup>23</sup> Sobre este marco teórico crítico, la movilidad social de las mujeres, vista desde la configuración del espacio doméstico y la creación de su casa, atraviesa por varias esferas que articulan los roles de género desde la esfera íntima, pasando por la doméstica, la barrial y la urbana.

La dimensión política del diseño arquitectónico determina la movilidad social desde los cambios progresivos en el entorno inmediato y a través de todas las escalas (calle, colonia, ciudad). En un posicionamiento político, con esta investigación se propone cuestionar las implicaciones de la gestión cotidiana de los espacios para la construcción de roles, identidades y afirmaciones sexuales en el hábitat. Se trata de observar la vivienda como

- 
21. Gonzalo Pardo, *Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente*, Tesis de doctorado, (UPC, 2016).
  22. Marion Segaud, *Anthropologie de l'espace: habiter, fonder, distribuer, transformer* (Armand Colin, 2010).
  23. Benjamin Leclercq, *Le marché du vivre ensemble: entre professionnalisation de l'intermédiation bailleurs-locataires et pacification des conflits dans les grands ensembles HLM*, Tesis de sociología (Université Paris, 2021), 8.

matriz analítica para comprender las configuraciones familiares y sociales,<sup>24</sup> la movilidad social como un proceso urbano colectivo,<sup>25</sup> la movilización de los habitantes entre la libre participación y el compromiso cívico, así como el imperativo de participación ciudadana en las agendas democráticas contemporáneas.<sup>26</sup>

El género y la performatividad han sido referentes fundamentales en los estudios urbanos más recientes. La movilidad social sucede a través de soportes espaciales que se movilizan en términos de clase, raza, edad y género para facilitar los modos de convivencia y co-presencia en los espacios de la vivienda y su entorno. El discurso y las representaciones del espacio son fundamentales para plantearse la pregunta de si “decir la ciudad, es hacer la ciudad”<sup>27</sup> y en este decir la ciudad, reconocer las voces de políticos, empresarios, académicos y arquitectos respecto a la circulación de ideas y traducción operativa de los discursos en la construcción y gestión de la vivienda. Desde los estudios de género cabe pensar en la posibilidad de reescribir

- 
24. Marie-Thérèse Letablier, “Le travail centré sur autrui et sa conceptualisation en Europe” *Travail, genre et sociétés*, 6, 2 (2001): 19-41.
  25. Suzanne Rosemberg, “Vivre dans son quartier... quand même” *Les Annales de la Recherche Urbaine*, 9, 1 (1980): 55-75.
  26. Loïc Blondiaux y Yves Sintomer, “L’impératif délibératif” *Politix*, 15, 57 (2002): 17-35; Marion Paoletti y Sandrine Rui, “Introduction. La démocratie participative a-t-elle un sexe?” *Participations*, 12, 2 (2015): 5-29.
  27. Yankel Fijalkow (ed.), *Dire la ville c’est faire la ville: La performativité des discours sur l’espace urbain* (Presses Universitaires du Septentrion, 2017).

una historia feminista de la arquitectura<sup>28</sup> y decodificar las transcripciones sesgadas como el *greenwashing*<sup>29</sup> y el *genderwashing*<sup>30</sup> desde la esfera del diseño arquitectónico.

## Procedimiento de investigación

La metodología que se propone para esta investigación es de carácter mixto con análisis comparativo entre conceptos, trayectorias, discursos y mecanismos para el diseño y gestión de la vivienda en Mexicali a partir de tres casos. El procedimiento metodológico parte del análisis de tres viviendas en la zona poniente de la ciudad, conocida como Santa Isabel, para explorar la condición física y las representaciones sociales que se les asignan, tanto en el discurso como en las categorizaciones utilizadas con perspectiva de género. Los resultados y la discusión se encaminan al establecimiento de aristas problemáticas y no de soluciones.

Las técnicas de investigación incluyeron búsqueda documental de carácter teórico e histórico mediante la revisión de textos sobre justicia espacial en razón de género, movilidad social y producción de vivienda. La segunda

- 
28. Stéphanie Dadour (ed.), *Des voix s'élèvent. Féminismes et architecture* (Les éditions de la Villette, 2022).
  29. Elizabeth Donovan, "Architecture Washed in Green" en *Sustainability: An imperative for plurality and context*" editado por Walter Unterrainer (Arkitekt skolens Forlag, 2015), 22-23.
  30. James Scott, *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts* (Yale University Press, 1992).

fase del estudio consistió en el levantamiento arquitectónico de tres viviendas en la zona poniente de la ciudad de Mexicali para realizar un modelo digital de cada una de las casas, que facilita el análisis entre el espacio de la calle y el doméstico. El proyecto se realizó durante el periodo de agosto de 2023 a junio de 2024. Se visitó cada casa en cuatro ocasiones: entrevista, levantamiento arquitectónico, propuesta de mejoramiento y entrega de un anteproyecto. Posteriormente se dio seguimiento para acompañar algunas actividades del comité de vecinos, como reuniones con la dirección de policía, desarrollo social y talleres participativos.

La antropología del espacio y la antropología de la mujer se presentan en este texto como alternativas para analizar la cultura fronteriza y los territorios precarizados. Lejos del recuento narrativo de biografías, una lectura de los espacios de vida que encapsulan a las mujeres ayuda para ampliar las herramientas conceptuales y metodológicas. Nombrar desigualdades, describir artefactos y mecanismos que oprimen a las mujeres sirve para reconocer y renovar debates en torno al género.

El análisis de información consiste en una categorización intencionada de los tres casos a partir de ejes transversales que faciliten la comparación de las viviendas tanto a nivel morfológico como de las representaciones de género en el contexto fronterizo de Mexicali. En esta lógica, las tres categorías (techos de cristal, muros opacos y tubos rotos) se asocian a los determinantes urbanos de la movilidad social como educación, empleo y acceso a los servicios públicos (condiciones básicas para garantizar el principio de ciudadanía). El análisis cualitativo se reforzó por medio de un ejercicio de

etnografía multisitio<sup>31</sup> desde la perspectiva comparada. La comparación no solamente propone mostrar contrastes, sino identificar los matices que toma el fenómeno de la vivienda y la movilidad de las mujeres en tres núcleos familiares de la zona fronteriza.

## Hallazgos

Los estudios sobre movilidad social y las teorías de género se han enfocado más en la cuestión urbana y la reproducción social, que en el impacto de la vivienda sobre el empoderamiento de las mujeres. Esto llevó a que el terreno de discusión de varias décadas se colocara en el espacio público como principal campo de batalla y motor de las transformaciones. La vivienda y lo doméstico se descuidaron, tanto en el campo académico de los estudios de género como en el de las luchas políticas de las mujeres para mejorar las condiciones en la vida doméstica de los hogares. Además, la cuantificación de censos con la que se sigue midiendo el impacto de vivienda sobre la movilidad social de las familias no corresponde con la complejidad interna de los núcleos y dinámicas de recomposición familiar, ni con la contribución desigual de mujeres y hombres en las tareas domésticas y liderazgo de los hogares.

La trayectoria de la vivienda en Mexicali en el periodo 2000-2020 evidencia la condición transfronteriza de los núcleos habitacionales y la cons-

---

31. George Marcus, "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography" *Annual Review of Anthropology*, 24 (1995): 95-117.

tante reescritura de las dinámicas domésticas a partir de factores que no se resuelven en los hogares, sino en la condición inestable del vecindario y en general de la ciudad. A diferencia de otras ciudades, las fronterizas tienden a una constante reescritura de su vivienda a veces como añoranza de las zonas de origen, pero siempre como una muestra de las habilidades migratorias de los pobladores que se asentaron en estas zonas para labrarse un mundo entre confines, en medio del desierto y del muro.

Toda frontera física es socialmente permeable porque no existe posibilidad humana de vivir en un espacio hermético. El mayor peligro de una ciudad fronteriza como Mexicali es precisamente el de creer que el muro con Estados Unidos es su límite principal. La concentración de voces políticas, periodísticas y académicas en torno al muro pasa por alto la multiplicación de fronteras internas que acaparan los recursos escasos como el suelo y el agua, entramados en amplias especulaciones de las élites que dirigen la ciudad.

## **Santa Isabel, una urbanización que nació precarizada**

El fenómeno migratorio provocó en Mexicali un aumento acelerado de población que la miraba como trampolín a Estados Unidos. Si a esto se agregan fenómenos como “los repatriados de 1929”, la multiplicación de asentamientos en las orillas del río Colorado fue más allá del paso entre Calexico y Mexicali para generar colonias alrededor de los canales de riego, hacia la zona sur del valle y hacia el poniente de la ciudad, donde se fundaron comunidades como Progreso y Santa Isabel.

La negociación fallida con la Colorado River Land Company para poblar la zona fronteriza coincide con la reforma de Lázaro Cárdenas y el movimiento agrario de 1937 con el que se fundaron los ejidos del Territorio Norte de la Baja California. De esta manera, la fundación de la ciudad de Mexicali implicó varias expropiaciones a los ejidos de Xochimilco, Orizaba, Zacatecas y Coahuila, mientras que en los alrededores del poniente se creó en 1938 la subdelegación Progreso en el área de El Centinela, junto con el Rancho Santo Niño, asentamiento precursor de la colonia Santa Isabel, establecida en 1962 en terrenos de Marcos Ibarra Robles.<sup>32</sup>

En el área urbana en la que se ubicaba el Rancho Santo Niño surgieron diversas colonias que dieron origen a la actual zona de Los Santorales. Los asentamientos posteriores a la consolidación de Baja California como estado —ocurrida en 1952— tuvieron un impulso entre 1961 y 1962, con la migración de familias que se establecieron en las orillas de los canales de riego. El presidente Lázaro Cárdenas expropió terrenos del ejido Zacatecas para colonizar esta zona intermedia y al mismo tiempo se dio impulso a la creación de un área de esparcimiento que se materializó en el “bosque” de la ciudad. De esta manera se creó la colonia Santa Isabel, en un marco de precariedad que le ha servido como justificación desde su origen:

Bajo estas circunstancias, ante las necesidades del Ayuntamiento, el 11 de julio de 1962, Ibarra Robles escribió a las autoridades federales un oficio en el que asentó “que por su

---

32. Zinnia Berenice Montaña Hernández, “Marcos Ibarra Robles y la colonia Santa Isabel de Mexicali” en *La memoria entre renglones*, coord. por José Alberto Gómez Estrada y Diana Méndez Medina (UABC, 2014), 105-106.

voluntad y en el carácter de legítimo propietario del lote núm. 18, Sección 1ª de la colonia Centinela, Delegación Progreso del Municipio de Mexicali, Estado de Baja California”, solicitaba autorización para establecer un fraccionamiento suburbano de carácter social denominado Santa Isabel, que albergaría a personas humildes y de escasos recursos económicos a quienes se entregaría una porción de terreno en calidad de donación. Robles Ibarra se reservaba el derecho de agua otorgado por la antigua Secretaría de Recursos Hidráulicos para utilizarlo en otro terreno productivo.

Ibarra Robles buscaba beneficiar a 230 personas con derechos sobre los lotes y recibió la autorización solicitada. Cuatro años después, el 28 de julio de 1966, arreglaba con el V Ayuntamiento de Mexicali, encabezado por José María Rodríguez Mérida, el traspaso de los derechos de la superficie que amparaba la escritura de ese lote que medía 21-40-00 hectáreas. Cedía esos derechos porque deseaba cooperar con las autoridades municipales en el mejoramiento de las zonas suburbanas de Mexicali “de una manera modesta y franca”. La única condición era que el nuevo centro poblacional llevara el nombre “Santa Isabel”, en honor a su esposa, fallecida dos años antes.<sup>33</sup>

El proceso de urbanización de la zona poniente de Mexicali sigue siendo un tema pendiente en las agendas municipales. La paulatina construcción de templos, escuelas y centros de salud obedeció a la presión constante de los vecinos sobre la presidencia municipal. Apenas en la década de 1970 se regularizaron algunos predios que habían sido construidos sin certeza jurídica en ampliaciones de Santa Isabel, Santa Eduvigis, Santo Niño, La Luna, La Estrella, El Refugio, San Clemente y San Jacinto. Este contexto de ciudad inacabada no es exclusivo de la zona de Los Santorales, sino de toda

---

33. Zinnia Berenice Montaña Hernández, “Marcos Ibarra Robles y la colonia Santa Isabel...”, 108-109.

la mancha urbana de Mexicali, siempre en construcción y siempre buscando respuesta a las negociaciones internacionales, mientras se olvida de sus habitantes más sensibles: las mujeres.

Las fronteras de género se vuelven opacas en Mexicali, porque los reflectores apuntan a límites establecidos por un urbanismo internacional hecho por hombres, para hombres. Esa geografía contada desde el jornalero migrante que se establece entre dos naciones no narra las travesías, los bordes y los confines de mujeres —también jornaleras y también migrantes—, que dieron forma a la ciudad de Mexicali. Los tres casos que se presentan a continuación fueron entresacados de viviendas de la colonia El Centinela, en la zona Santa Isabel y pretenden, desde una primera exploración, exponer la trayectoria tanto de la vivienda como de la movilidad social de las mujeres mexicalenses atrapada entre fronteras que se fundan en sesgos de género: la limitación al ascenso económico (techos de cristal), la limitación al espacio edificado (muros opacos) y la limitación a la movilidad social intergeneracional (tubos rotos).

## El techo de cristal y la falacia de vivienda “progresiva”

Una de las viviendas más características de México es la que se designa como “popular progresiva”. Se trata de una unidad habitacional que se va desarrollando en etapas, de acuerdo con los momentos de mejora económica de los núcleos familiares. En la zona poniente de Mexicali, la colonia Ampliación Centinela se desarrolló por medio de un programa social que otorgó créditos a las familias a partir de un modelo de “pie de casa” que consistía en una

habitación de 7.0m x 3.5m con un baño interior. La idea es que estas viviendas evolucionaran por medio de añadidos consecutivos, pero la precariedad de las familias ocasionó una relación de dependencia sobre nuevos apoyos gubernamentales.

El ejemplo de hábitat progresivo consiste en una vivienda que inició con una sola habitación y una pareja joven. En dos momentos se le agregaron espacios para los hijos, pero muchas de las mejoras obedecen a diversas oportunidades en las que se pudo obtener apoyo gubernamental para financiamiento, donación de materiales o la instalación de algún servicio como paneles solares o tinacos. Esta vivienda muestra una historia en tres etapas temporales, con agregados consecutivos y constantes ajustes tanto en distribución en planta como en progresión de habitaciones (fig. 4).

En México, esta vivienda ha sido promovida como una de las configuraciones más orgánicas por su posible adecuación a la diversidad de núcleos familiares y flexibilidad al cambio. La principal dificultad de la vivienda progresiva tiene que ver con la distribución inadecuada del espacio, causada por etapas determinadas a una entrada no programada de capital, así como la dificultad para combinar sistemas y materiales constructivos que limitan las ampliaciones o remodelaciones posteriores. Por si fuera poco, este tipo de vivienda parte del modelo de familia nuclear (padre, madre e hijos), con el supuesto de jefatura masculina y la asignación de roles femeninos al hogar y el cuidado de los hijos. Como la casa se piensa en términos de crecimiento del núcleo familiar, la ratificación vertical de la participación del varón y la mujer sobre la evolución de la familia hace eco en la transformación física de la vivienda.

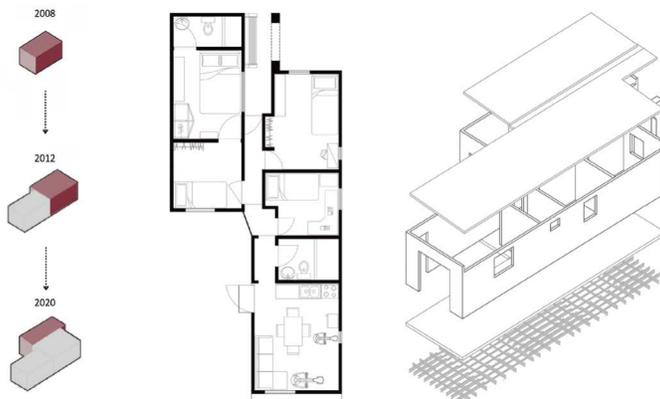


Figura 4. Vivienda progresiva en la zona periférica de Mexicali. Fuente: Autor.

El techo de cristal, como frontera de género, consiste en la invisibilización del ascenso de la mujer en la participación político-económica de la ciudad. La vivienda nuclear y progresiva, asociada con las tareas de reproducción y de cuidado del hogar, reduce el tiempo disponible de las mujeres para participar activamente en actividades remuneradas y de ascenso mediante el empleo. En México, una mujer dedica 40 horas a la semana a tareas del hogar y de cuidados, en comparación con un hombre, que dedica 15.9 horas.<sup>34</sup> Ade-

34. IMCO, “#Datos por la igualdad: #8M2023” (IMCO, 7 de marzo de 2023). [https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2023/03/Nota-IMCO\\_Datos-8M-2023.pdf](https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2023/03/Nota-IMCO_Datos-8M-2023.pdf)

más, en el tercer trimestre de 2024 la ocupación de hombres en los establecimientos grandes fue la que más subió respecto al mismo trimestre de 2023, mientras que la ocupación de mujeres subió en los establecimientos pequeños y medianos; al mismo tiempo, la ocupación informal de los hombres bajó en 2024, mientras que el empleo informal de las mujeres tuvo un aumento en el mismo periodo,<sup>35</sup> si se agrega el factor de subocupación, que se traduce en la búsqueda de empleo complementario, la tasa de empleos con extensión de horarios ha tenido un mayor aumento entre las mujeres que en los hombres (fig. 5).

En 2016, la organización AMAI, que realiza investigación de mercados, opinión y comunicación, presentó 11 tipos de familias mexicanas y su representatividad (fig. 6). De acuerdo con este estudio, solamente el 25.8% de los hogares siguen siendo nucleares (papá, mamá y niños), mientras que se han multiplicado otros como el de mamá sola con hijos (16.8%), el de padres, hijos y otros parientes en la misma casa (9.6%) o el de parejas jóvenes sin hijos (4.7%).<sup>36</sup> Las transformaciones de los hogares no solamente contradicen los modelos explicativos de las dinámicas familiares, sino las políticas públicas de vivienda que se siguen aplicando sin considerar la diversidad de estructuras y el aumento de hogares con jefatura femenina.

---

35. INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), "Tercer trimestre de 2024" en Comunicado de prensa número, 695/24 (INEGI, 2024).

36. Heriberto López Romo, "Los once tipos de familias en México" *Revista AMAI*, 46 (2016): 26-31.

Techos de cristal, muros opacos y tubos rotos: fronteras de la vivienda en razón de género

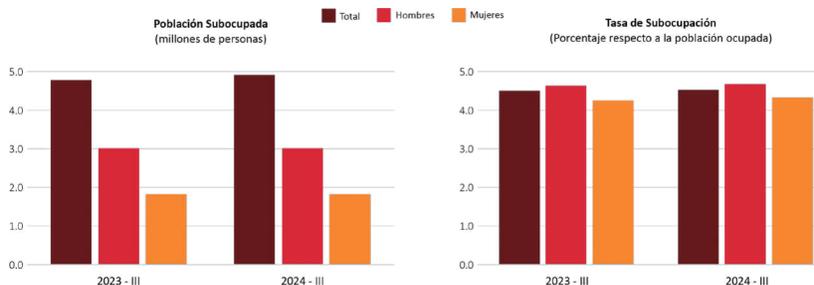


Figura 5. Subocupación según sexo en el tercer trimestre 2024. Fuente: ENOE.

Las condiciones de vivienda progresiva reproducen las problemáticas de estructuras familiares que van evolucionando “a la carta”, dependiendo del capital económico con el que se cuenta para adaptarse al aumento en el número de miembros en el hogar. En el contexto fronterizo de Mexicali, la vivienda progresiva adquiere un carácter efímero porque la progresión se fragmenta en subetapas por la recuperación de materiales reciclados. De esta forma, el constante agregado de módulos de madera, cartón o lámina, se transfiere también en una sobrecarga para la mujer, cuidadora esencial en este núcleo de vivienda, que debe lidiar, día con día, con los problemas de humedad, ventilación y hacinamiento por lo efímero de las soluciones y la espera prolongada de adecuaciones futuras del inmueble.

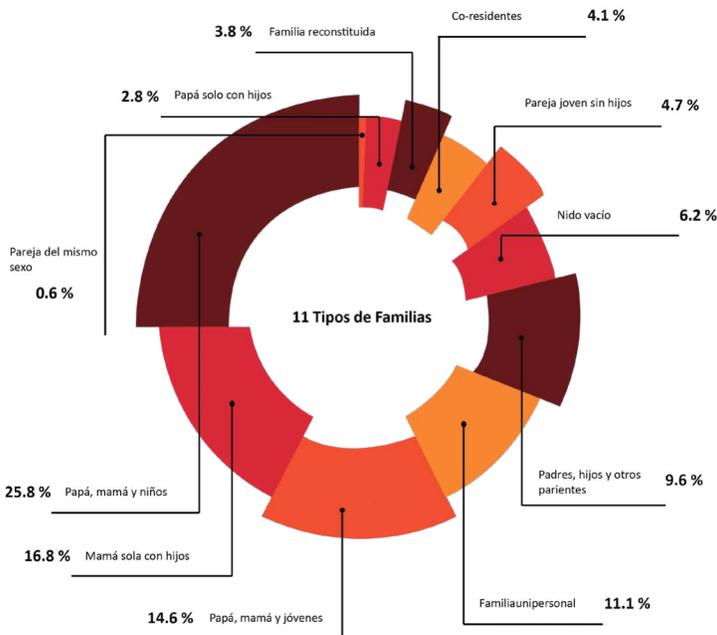


Figura 6. Los tipos de familia mexicana. Fuente: Heriberto López, 2016.

En lo que toca a la movilidad social y el género, el caso de la vivienda progresiva corresponde con las mujeres que dedican sus jornadas completas a las tareas de cuidados, sin posibilidad de realizar otras actividades.

Las mujeres aportan 2.6 veces más valor económico que los hombres por el trabajo no remunerado que realizan (fig. 7). Esto se debe a que del tiempo total destinado al trabajo las mujeres dedican 63% a estas actividades sin remuneración, en comparación con el 27% para los hombres.<sup>37</sup> La sobrecarga de actividades relacionadas con el cuidado de los hijos y las tareas asociadas con el funcionamiento de la vivienda, limitan en gran medida la participación de las mujeres en la vida social y, por ende, restringen su autonomía porque ratifican la dependencia económica de los varones.

El techo de cristal marca una frontera invisibilizada en términos del ascenso social de las mujeres por medio de su participación en la vida económico-política. La vivienda progresiva actúa como regulador de inequidades por la afirmación de las labores de cuidado y soporte del espacio físico de vida familiar. En definitiva, la primera gran desigualdad entre mujeres y hombres se refleja en su participación laboral (fig. 8). La relación de salarios sigue siendo desigual entre hombres y mujeres y el “techo de cristal” expone la imposibilidad de ascenso de las mujeres en el ámbito profesional, que jerárquicamente es más complicado que para los hombres.

---

37. Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), “Las labores del hogar y de cuidados ascienden a 7.2 billones de pesos, 72% lo aportan las mujeres” (24 de noviembre de 2023). <https://imco.org.mx/las-labores-del-hogar-y-de-cuidados-ascienden-a-7-2-billones-depesos-72-lo-aportan-las-mujeres/>

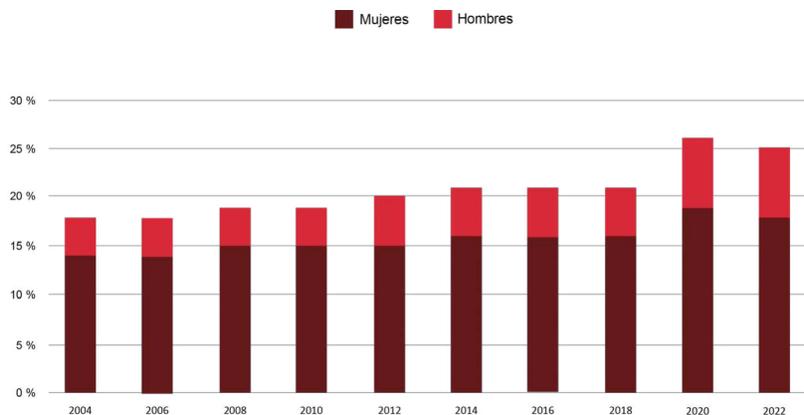


Figura 7. Trabajo no remunerado en proporción de mujeres y hombres, 2004-2022.

Fuente: IMCO.

La vivienda progresiva ratifica el techo de cristal sobre los roles femeninos en el cuidado del hogar y el sostenimiento de la vida doméstica. Este modelo supone que, mientras el varón trabaja fuera de casa para sostener y mejorar las condiciones familiares, la mujer se encarga de las labores de reproducción del hogar y el cuidado físico de los espacios en que habitan. La sobrecarga que se genera sobre las mujeres, en combinación con la vivienda progresiva, limita cualquier posibilidad de participación en la vida laboral, no solamente por la desigualdad en las responsabilidades que le transfiere este modelo de vivienda, sino por la ratificación del modelo de familia nuclear y

el acumulado de horas de trabajo entre el cuidado de la casa, el cuidado de los hijos y la poco probable inserción en el empleo formal.

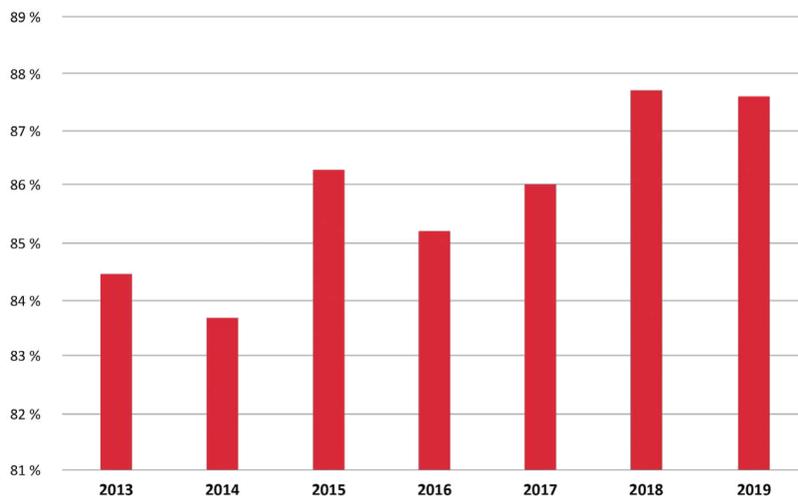


Figura 8. Brecha salarial entre hombres y mujeres en América Latina. Fuente: OIT, 2020.<sup>38</sup>

38. Organización Mundial del Trabajo (OIT), *Panorama Laboral 2020. América Latina y el Caribe* (OIT, 2020).

## El muro opaco y la vivienda autoconstruida

La vivienda autoconstruida permite observar las trayectorias de los hogares y la movilidad social respecto a la participación de la mujer en el ámbito de la construcción. Para el caso estudiado en Mexicali, se trata de una vivienda que ha sido fabricada por una mujer, con sus propias manos, a lo largo de 32 años. La vivienda ejemplifica los sistemas constructivos implementados a partir del reciclaje de materiales de desecho que caracterizan las dinámicas fronterizas (fig. 9).

La vivienda autoconstruida de Mexicali está marcada por hibridaciones materiales estadounidenses, combinando sistemas de tierra, madera y mampostería con cubiertas ligeras de lámina galvanizada. Para la vivienda analizada, se recuperaron polines de madera —por lo general utilizados en cimbras— para afianzar la estructura; en los muros se utilizaron bastidores de palet amarrados en paneles y se colocó una cubierta con lámina galvanizada. La constructora y también ama de casa rellenó con sus propias manos la estructura de palet con restos de basura para aislar los paneles, colocó una malla y con la tierra de su patio mezcló agua y cemento para recubrir los muros. Este proceso de construcción inició desde 1998 con la creación de una habitación única, a la que luego se agregó una segunda pieza y recientemente una tercera, que sigue sin terminar.

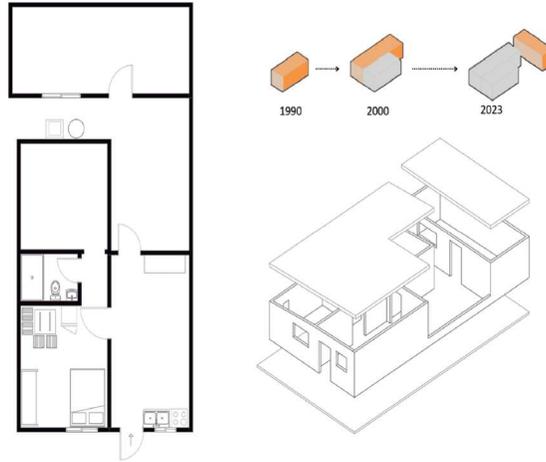


Figura 9. Vivienda construida con reciclaje de madera, block, lámina de zinc y recubrimiento con arena del mismo sitio. Fuente: Autor.

Los estudios internacionales sobre hogares encabezados por mujeres indican que los factores explicativos de la jefatura femenina no corresponden con reajustes de distribución interna del liderazgo y los roles en la vivienda, sino a otros factores como la migración, la urbanización y la marginalidad de

clase baja.<sup>39</sup> Los datos internacionales sugieren un vínculo directo entre la jefatura femenina de familia y la pobreza, de manera que en las sociedades más precarizadas las mujeres se están convirtiendo en el único o principal sostén de la familia. En efecto, aunque la jefa de familia y madre soltera fue valorada por el feminismo radical como respuesta frente al patriarcalismo opresor, muchas de las mujeres que asumen roles de jefatura en el hogar no lo hacen de manera consciente y libre, sino como consecuencia del abandono, afirmación de sus capacidades para hacer frente a las circunstancias o adaptación a los contextos de privación en los que habitan.

Las políticas públicas y programas gubernamentales refuerzan la exclusión de las mujeres y su precarización asociada con la vivienda mal ubicada y autoconstruida. A las mujeres se les confina a construir y reparar su casa porque el ámbito de la construcción es eminentemente masculino. Aunque la vivienda autoconstruida enaltece la participación de las mujeres en la fabricación del hábitat, las desigualdades de género en la industria de la construcción obstruyen su acción fuera del ámbito doméstico. De acuerdo con la Encuesta Anual de Empresas Constructoras (EAEC) con cifras de 2022, en México los hombres representan 84.4% del personal ocupado en el sector de la construcción, mientras que las mujeres sólo alcanzan el 15.6%.<sup>40</sup> Estas

---

39. Mayra Buvinić y Nadia HaggagYoussef, *Women-headed Households: The Ignored Factor in Development Planning* (International Center for Research on Women, 1978).

40. Encuesta Anual de Empresas Constructoras (EAEC), "Comunicado de prensa número 760/23", 4 de diciembre de 2023.

desigualdades coinciden con la exclusión de las mujeres en los ámbitos de la arquitectura y la ingeniería civil (fig. 10).

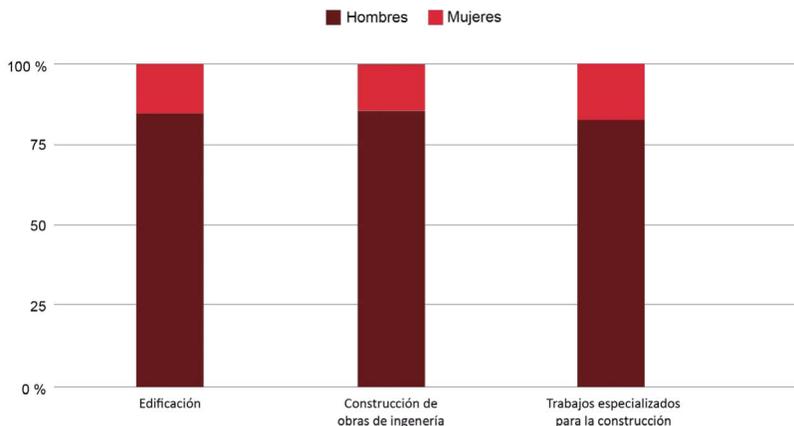


Figura 10. Personal ocupado en las empresas constructoras de México según sexo.

Fuente: EAEC, 2022.

Por otro lado, la disparidad en los porcentajes de mujeres y hombres que trabajan en la industria de la construcción es constante en todos los estados de la República Mexicana (fig. 11). Para 2022, las cinco entidades con mayor participación de mujeres en el personal ocupado fueron Hidalgo (21.6%), Quintana Roo (20.6%), Aguascalientes (20.2%), el Estado de México (20.1%) y Chihuahua (19.7%). Las que más disminuyeron en la participación de los

hombres fueron el Estado de México (-7.8%), Aguascalientes (-5.3%) y San Luis Potosí (-3.9%), mientras que las de mayor participación de hombres fueron Yucatán (90.2%) Guanajuato (86.9%) y Nayarit (86.8%).

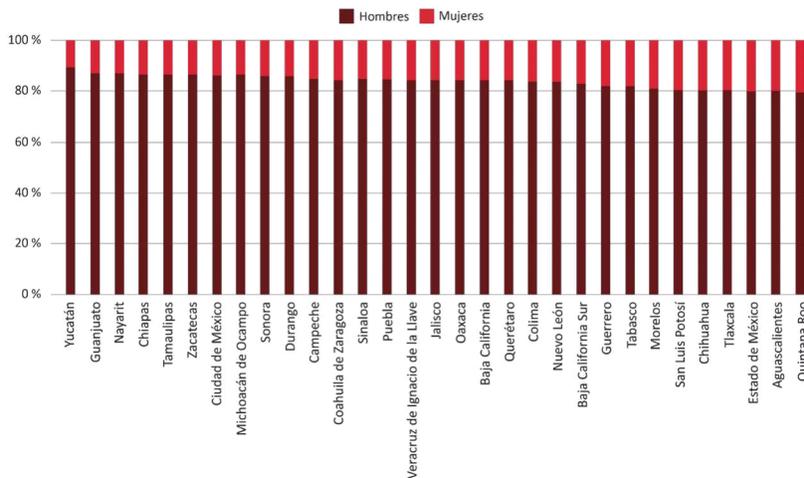


Figura 11. Relación porcentual de mujeres y hombres en la construcción por entidad federativa. Fuente: EAEC, 2022.

El muro opaco se refiere a la frontera que limita la participación de la mujer en el espacio público como consecuencia de representaciones culturales que se asocian a los lugares y las tareas. La especialización de muchos

oficios, así como la multiplicación de requisitos administrativos dificultan la entrada de las mujeres al ámbito de la construcción, la infraestructura y en general a la producción formal de vivienda y todo tipo de edificación. Esto se puede verificar en el comportamiento del nivel educativo respecto al género, porque mientras disminuye la proporción de personal ocupado sin instrucción en ambos sexos, el porcentaje de hombres con educación básica disminuye menos que el de mujeres (3.3% para hombres y 5.9% para mujeres), mientras que el porcentaje de hombres con educación media superior y educación superior aumentó 1.4 en comparación con el 2.8% de mujeres. Esto confirma la frontera invisibilizada que enfrentan las mujeres para participar en la industria de la construcción, que se determina a partir de su ascenso condicionado por el nivel de instrucción (fig. 12).

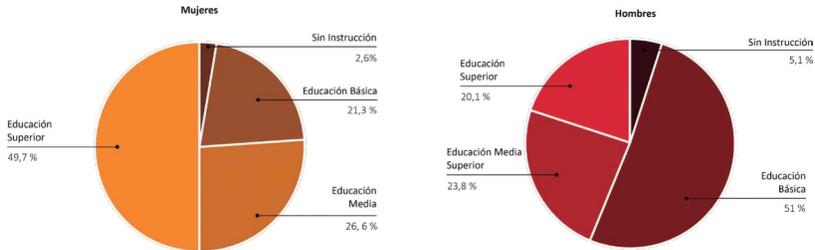


Figura 12. México: nivel de estudios del personal ocupado en la industria de la construcción según sexo. Fuente: EAEC, 2022.

La especialización en el sector de la construcción es fundamental en la zona fronteriza, sobre todo por la influencia de la industria estadounidense tanto en materiales como en modelos de vivienda. De hecho, la vivienda de la zona fronteriza del Valle Imperial de Mexicali-Calexico se distingue por la hibridación de materiales y los intercambios en elementos de diseño arquitectónico. Mientras que las cimentaciones y estructuras de las viviendas mexicalenses se resuelven a partir de tradiciones constructivas del lado mexicano, los envolventes y remates de las fachadas suelen seguir parámetros de la vivienda californiana que caracteriza al sur de Estados Unidos.

La vivienda autoconstruida que se analiza en este texto pone el acento en el liderazgo femenino en simbiosis con la historia. No obstante, expone al mismo tiempo la subjetivación marginal vivienda-autoconstruida/mujer-constructora que ocurre desde los márgenes de la industria oficial de la vivienda, la ausencia del liderazgo de las mujeres en el diseño y fabricación de casas y las restricciones que enfrentan para participar en un mundo de hombres, que les sigue apareciendo como inaccesible.

Ante el riesgo de romantizar la doble trayectoria de la vivienda y de la mujer constructora como un caso heroico de constitución de los hogares en la frontera, conviene hacer una valoración crítica de la vivienda autoconstruida en México como elemento de resistencia ante las desigualdades y la exclusión social. Abrirse paso desde la condición de mujer y tomar el protagonismo en la producción del hábitat no equivale a un acto de empoderamiento sino de resistencia. La precarización que envuelve a las viviendas fronterizas, armadas desde el reciclaje y con la mano de obra considerada como “no especializada”, más que un ejemplo aislado de la participación

femenina y su capacidad de creación constante de espacios, debe remover las fibras políticas de las ciudades que colocan las mayores cargas sobre sus habitantes más vulnerables.

Los muros invisibles se refieren a espacios urbanos poco explorados que limitan la movilidad de las mujeres, más que la de los hombres. Con respecto a la movilidad social desde la lente de viviendas autoconstruidas por mujeres, si bien es cierto que tener una propiedad y llevar el mando del hogar representa para mujeres un paso importante hacia la autodeterminación, también esta vivienda se convierte en la constante afirmación de su condición social precaria y de los muros opacos entre el espacio doméstico y el urbano, sobre todo en los residuos binacionales de zonas fronterizas, siempre en espera de mejoramiento tanto en términos del espacio físico como de la equidad de género.

## El tubo roto y la vivienda intergeneracional

La vivienda intergeneracional analizada para este estudio es un hogar en el que cohabitan cuatro mujeres: la bisabuela, la abuela, la madre y la hija. La vivienda se construyó en tres momentos; primero una habitación con cocina y un sanitario; después se construyeron dos habitaciones contiguas a la primera etapa; finalmente, con un apoyo gubernamental, la bisabuela construyó una habitación con cocina y sanitario, al fondo del predio (fig. 13).

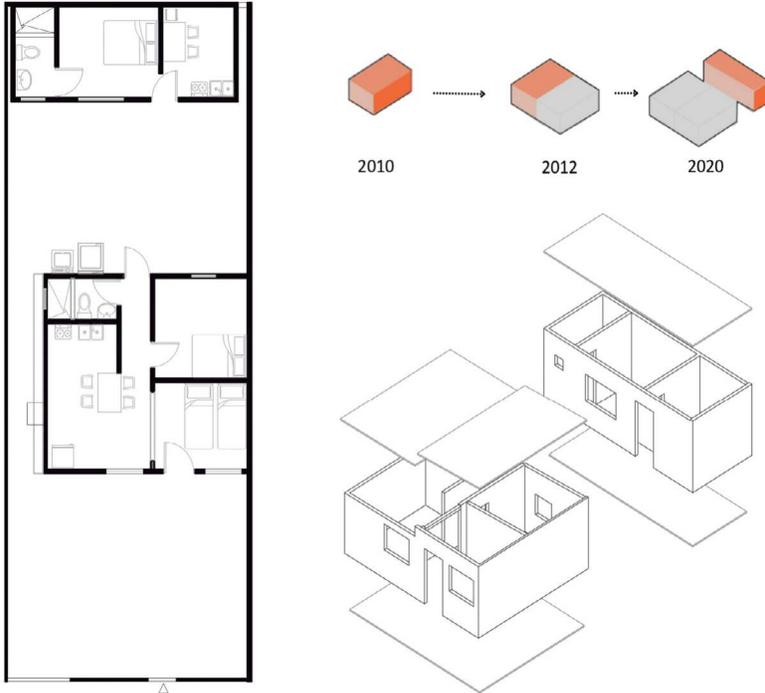


Figura 13. Vivienda construida en etapas, con sistemas constructivos diversos. Fuente: Autor.

La vivienda intergeneracional está construida con estructura de madera, muros de block y cubiertas de lámina galvanizada. El cerco frontal es de madera reciclada, así como la puerta de acceso a la propiedad. En el ingreso de la vivienda no hay un recibidor o sala, sino una cama doble de tipo litera y un ropero que pertenecen a la niña más pequeña y a su madre. La abuela ocupa la habitación contigua —frente a la cocina—, mientras la bisabuela habita al fondo del predio, en una unidad construida recientemente.

En la trayectoria intergeneracional de las mujeres observada a través de esta vivienda, aparece una de las figuras más problemáticas para explicar las desigualdades de género: la “tubería con fugas”, porque a medida que se avanza en la tubería pierde agua, como si en un inicio —en 1970— la bisabuela, que recibió la primera parte de la vivienda, la fuera perdiendo de manera progresiva en lugar de mejorarla. En este sentido, el “tubo roto” responde a la constante pérdida de oportunidades para las mujeres, que parece heredarse de manera negativa, es decir, que no sólo no se mejoran las condiciones entre una generación y otra, sino que las desigualdades van empeorando porque se acumulan las carencias.

Desde la perspectiva de Raymond Boudon en su teoría sobre la desigualdad de oportunidades, el sistema educativo podría ser el principal impedimento para la movilidad social intergeneracional. Este teórico argumenta que la degradación de oportunidades es una constante para los niveles inferiores de la escala económica y que únicamente los niveles medios y altos pueden garantizar su ascenso o permanencia, porque la estabilidad depende

primordialmente del nivel educativo.<sup>41</sup> Cuando el punto de partida de una familia es la precariedad que les arrastra al trabajo antes de poner un pie en la escuela, como en el caso de la vivienda analizada, las desventajas a futuro serán cada vez más difíciles de contravenir, porque los beneficios del sistema escolar se fugan como si fuera un tubo roto.

En general, a medida que se avanza en las oportunidades tanto de educación como de empleo, se va perdiendo la presencia de las mujeres en algún tipo de fuga. Aunque las oportunidades de acceso a la educación para las mujeres han aumentado en comparación con generaciones pasadas, las mujeres de 20 a 24 años tienen un promedio de escolaridad de un poco más de 11 años, en contraste con la generación de personas de 85 años y más, cuyo promedio se sitúa en menos de cuatro años,<sup>42</sup> lo que indica el enorme esfuerzo de varias generaciones pero la exclusión de las mujeres mayores, a medida que aumenta la edad de referencia (fig. 14).

---

41. Raymond Boudon, “Éléments pour une théorie formelle de la mobilité sociale” *Quality and Quantity*, 5,1 (1971): 39-85.

42. Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), “Las mujeres y la educación en México” *Desigualdad en Cifras* 10, 2 (2024): 1-2.

Techos de cristal, muros opacos y tubos rotos: fronteras de la vivienda en razón de género

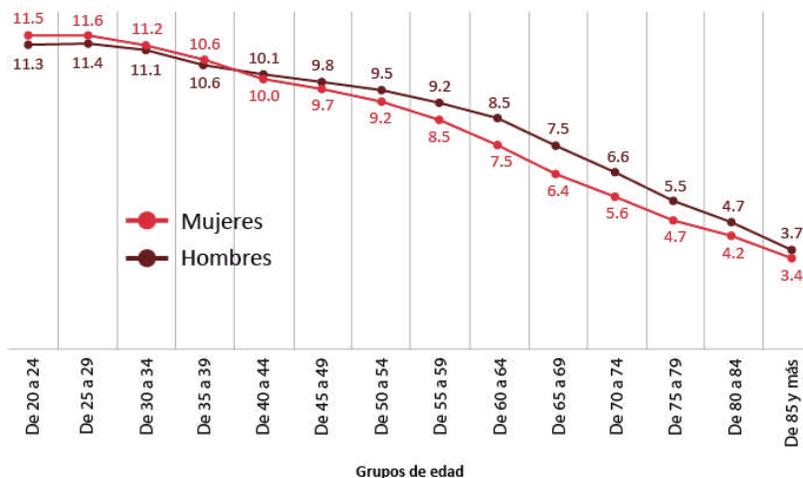


Figura 14. México: años promedio de escolaridad por sexo. Fuente: INEGI, 2020.

Los vínculos generacionales en la región fronteriza suelen anclarse en la figura femenina, en fuerte resonancia de los valores culturales de la sociedad mexicana. En México el 71% de los hogares son nucleares (papá/mamá con/sin hijos) y 28% son hogares ampliados, integrados por nucleares y monoparentales, con la residencia de otros parientes; sólo el 1% son hogares compuestos que incluyen personas sin ningún parentesco con el jefe o jefa del hogar. Es importante hacer notar que uno de los cambios más importantes en los hogares mexicanos es el aumento de jefatura femenina,

que pasó de 25% en 2008 al 29% en 2018, con una tasa de crecimiento del 12% en el periodo (Conapo, 2020).<sup>43</sup> La participación intergeneracional de las mujeres en los hogares no corresponde con una dinámica de movilidad social intergeneracional. Al contrario, es la dinámica de la vivienda la que evidencia la imposibilidad de movilidad y la transmisión de las precariedades entre mujeres de diferente generación. Independientemente de las trayectorias personales de las cuatro mujeres que cohabitan en la vivienda intergeneracional de este estudio, lo que las caracteriza es el arraigo a una casa cuyas condiciones son muy limitadas tanto en términos de bienestar como en el desarrollo individual de cada una de las mujeres que la habitan.

La transmisión intergeneracional de las desigualdades y los determinantes sociales relativos al género contradicen las estadísticas de movilidad social basadas en la educación y la salud.

Aunque la desigualdad transmitida de padres a hijos por medio de la educación indica que en el norte del país la progresión ha sido importante<sup>44</sup> (fig. 15), las condiciones de las mujeres que habitan en zonas precarizadas contradicen la estadística. La vivienda actúa como una lente para mostrar la importancia de la riqueza patrimonial como soporte para el bienestar. En

- 
43. Consejo Nacional de Población (CONAPO), "La composición de las familias y hogares mexicanos se ha transformado en décadas recientes como resultado de cambios demográficos y sociales" (15 de mayo de 2020). <https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-composicion-de-las-familias-y-hogares-mexicanos-se-ha-transformado-en-las-recientes-decadas-como-resultado-de-cambios-demograficos?idiom=es>
  44. Rodolfo de la Torre, *Reporte de movilidad social educativa. Una mirada a las diferencias regionales* (Centro de Estudios Espinosa Yglesias, 2020).

esta lógica, si las dinámicas regionales, nacionales y mundiales apuntan a la concentración de la riqueza patrimonial en pocas manos,<sup>45</sup> esta desigualdad se afirmará cada vez más en los grupos más vulnerables, incluyendo el de las mujeres.

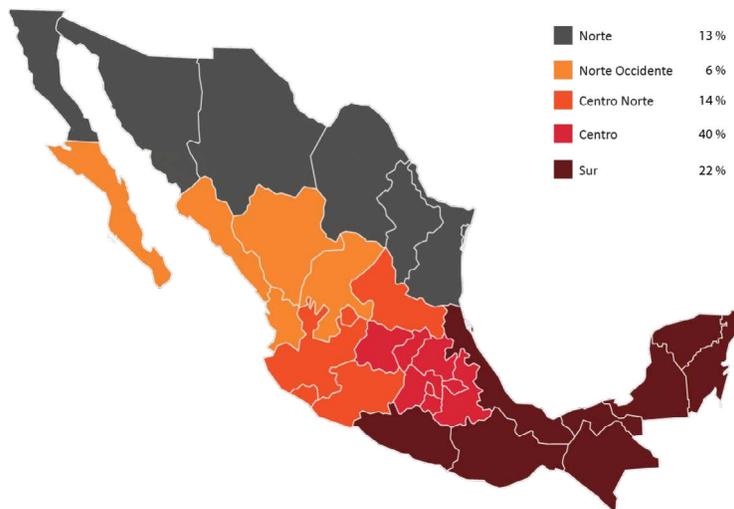


Figura 15. México: indicadores de desigualdad de oportunidades. Correlación entre escolaridad padre-hijo. Fuente: Rodolfo de la Torre, 2020.

45. Tomas Piketty, *Le Capital au XXIe siècle* (Seuil, 2014).

Además de las diversas tipologías, es importante considerar los actores, discursos y mecanismos que han orientado el diseño y la gestión de la vivienda en Mexicali desde la lente de la movilidad social relativa al género. Si bien es cierto que la condición de frontera se refleja en una mayor participación de las mujeres en la vida económica de los hogares, también la zona fronteriza de Baja California sobresale en los índices de violencia laboral en razón de género (fig. 16).



Figura 16. Prevalencia de la violencia en el ámbito laboral de las mujeres de 15 años y más por entidad federativa. Fuente: elaborado por el IMCO con datos de ENDIREH 2021.

En el año 2021 la ENDIREH indicó que en Baja California el 44.7% de mujeres mayores de los 15 años fueron agredidas en el ámbito comunitario y el 72.2% señaló que el agresor fue un desconocido; además, el 69% de los casos ocurrieron en la calle o en el parque.<sup>46</sup> El factor de violencia, por lo tanto, es el que determina en mayor medida el cautiverio de las mujeres en sus viviendas a través de varias generaciones. Esta condición de encierro no solamente refuerza la injusticia espacial entre mujeres y hombres, sino la transmisión intergeneracional de fronteras por la pérdida de oportunidades ligadas a la vida urbana.

Es necesario considerar otros factores que se asocian con la movilidad social en relación con el género a través de la transformación de las tipologías de vivienda en Mexicali, para exponer la intersección entre el diseño arquitectónico y la desventaja de las mujeres en términos de acceso, ascenso y emancipación desde el hábitat. El efecto de tubo roto constituye una frontera porque separa a las mujeres de las oportunidades a las que logran acceder los hombres. La violencia que sufren las mujeres no se limita a las acciones directas, sino a la paulatina exclusión de la vida urbana que puede incluir, pero no se limita a la violencia doméstica, violencia de pareja, violación y homicidio de pareja.

En este sentido, el tubo roto muestra la pérdida constante de oportunidades de las mujeres, pasando desde el espacio doméstico al de la calle, del vecindario y de la ciudad. Cada paso se transfiere en la reducción de oportuni-

---

46. INEGI, Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), "Principales Resultados Baja California" (2022), 34.

dades y la acumulación de desventajas. La movilidad social intergeneracional se vuelve, en esta lógica, un fardo para las mujeres, que deben hacer un mayor esfuerzo para obtener, mediante la educación o el empleo, una oportunidad que la mayoría de los hombres pueden obtener con menor dificultad.

## Reflexiones finales

En este estudio se exponen los principales mecanismos políticos que determinan la inequidad de la vivienda para las mujeres debido a género en la ciudad de Mexicali. Los resultados muestran que la condición fronteriza facilita la participación femenina en las dinámicas económicas y el acceso a los recursos materiales de reciclaje que se utilizan en viviendas de zonas marginadas. No obstante, la precarización tanto de la vivienda como de las mujeres por estructuras desiguales en la distribución de los recursos, hace que se repitan las condiciones de rezago social entre diversas generaciones de mujeres.

La vivienda de zonas periféricas de la ciudad de Mexicali, si bien no representa la totalidad de la ciudad, expone las problemáticas de género en sus escenarios más sensibles por la ausencia de mejoramiento urbano en el poniente de la urbe. Mientras que la opresión de género está velada entre las élites económicas de la ciudad, que replican modelos urbanos masculinos con privilegio del automóvil, tanto la restricción de las mujeres a las actividades de una colonia (espacio más limitado), como la asignación desigual de roles en la carga doméstica, se reflejan en menos oportunidades para su movilidad social.

El estudio crítico de la vivienda, desde el contexto fronterizo y la lente de género, esboza problemáticas más profundas que el espacio físico, enquistadas en el orden nacional e internacional desde la configuración de fronteras políticas y culturales que determinan tanto la vivienda como la movilidad social de las mujeres.

La paradoja es que en las zonas urbanas precarizadas tener una vivienda se vuelve un castigo, porque en lugar de ayudar a la movilidad social de las mujeres, las empobrece y encapsula. Tanto la localización de las casas estudiadas en la zona periférica de una ciudad fronteriza —la peor ubicación posible—, como los límites no visibles impuestos por el género, hacen que la vivienda funcione como artilugio de dominación masculina porque impide la movilidad social de las mujeres hacia la cima de las estructuras económicas —por el techo de cristal, que no le permite ir más allá—, dificulta la participación equitativa de las mujeres en la fabricación de la ciudad —por muros opacos entre el espacio doméstico, barrial y urbano— y empobrece a las mujeres de una generación a otra —por los tubos rotos donde se fugan las oportunidades.

## Referencias bibliográficas

- Allen, Chris. "Reflections on Housing and Social Theory" *Housing Theory and Society* 22, 2 (2005): 94–107.
- Blondiaux, Loïc y Yves Sintomer, "L'impératif délibératif" *Politix*, 15, 57 (2002): 17-35.

- Boudon, Raymond. "Éléments pour une théorie formelle de la mobilité sociale" *Quality and Quantity*, 5, 1 (1971): 39-85.
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. Routledge, 1990.
- Buvinić, Mayra y Nadia Youssef. *Women-headed Households: The Ignored Factor in Development Planning*. International Center for Research on Women, 1978.
- Cayouette-Remblière, Joanie; Gaspard Lion y Clément Rivière. "Socialisations par l'espace, socialisations à l'espace. Les dimensions spatiales de la (trans)formation des individus" *Sociétés contemporaines*, 115, 3 (2019): 5-31.
- Chant, Sylvia. *Gender, generation and poverty: exploring the feminisation of poverty in Africa, Asia and Latin America*. Edward Elgar Publishing, 2007.
- Consejo Nacional de Población (CONAPO). "La composición de las familias y hogares mexicanos se ha transformado en décadas recientes como resultado de cambios demográficos y sociales" CONAPO, 15 de mayo de 2020. <https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-composicion-de-las-familias-y-hogares-mexicanos-se-ha-transformado-en-las-recientes-decadas-como-resultado-de-cambios-demograficos?idiom=es>
- Connell, Raewyn. *Masculinities*. Polity Press, 1995.
- Coulomb, Rene y Martha Schteingart. *Entre el Estado y el mercado. La vivienda en el México de Hoy*. M.A. Porrúa, 2006.
- Courbebaisse, Audrey. "Les grands ensembles, supports au vieillissement ? Études de cas à Toulouse et Bruxelles" *Gérontologie et société*, 45, 171 (2023): 19-44.

- Crenshaw, Kimberlé. *On Intersectionality: Essential Writings*. Faculty Books, 2017.
- Dadour Stéphanie (dir.). *Des voix s'élèvent. Féminismes et architecture*. Les éditions de la Villette, 2022.
- D'Eaubonne, Françoise. *Feminism or death: How the Women's Movement Can Save the Planet*. Verso, 2022.
- De Keersmaecker, Marie-Laurence y Pol Zimmer. *Le logement à Bruxelles entre héritage et perspectives : trente ans de politique de l'habitat pour quel avenir?* PUL, 2019.
- Delgadillo, Víctor. "Indígenas: vivienda y trabajo" *Ciudades*, 90 (2011): 51-57.
- Delphy, Christine. *L'ennemi principal. Économie politique du patriarcat*. Syllepse, 1970.
- De la Torre, Rodolfo. *Reporte de movilidad social educativa 2020 Una mirada a las diferencias regionales*. Centro de Estudios Espinosa Yglesias, 2020.
- Donovan, Elizabeth. "Architecture Washed in Green". *Sustainability: An imperative for plurality and context* editado por Walter Unterrainer, 22-23. Arkitekt skolens Forlag, 2015.
- Dussuet, Annie. "Le travail domestique : une construction théorique féministe interrompue" *Recherches féministes*, 30, 2 (2017): 101-117.
- Encuesta Anual de Empresas Constructoras (EAEC). "Comunicado de prensa número 760/23" EAEC, 4 de diciembre de 2023.
- Elías Alvarado, Steven y Alexandra Cooperstock. "Context in continuity: The enduring legacy of neighborhood disadvantage across generations" *Research in Social Stratification and Mobility*, 74 (2021): 100620.

- Fijalkow, Yankel (dir.). *Dire la ville c'est faire la ville : La performativité des discours sur l'espace urbain*. Presses Universitaires du Septentrion, 2017.
- Fleury, Cynthia. *Soutenir : ville, architecture et soin*. Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2022.
- Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. W. W. Norton, 1963.
- Hayden, Dolores. *The Grand domestic revolution: a history of feminist designs for American homes, neighborhoods, and cities*. MIT Press, 1982.
- Honneth, Axel. *La sociedad del desprecio*. Trotta, 2011.
- INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). "Tercer trimestre de 2024". Comunicado de prensa número 695/24.
- INEGI, Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), "Principales Resultados Baja California". INEGI, 2022.
- Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO). "#Datos por la igualdad: #8M2023". IMCO, 7 de marzo de 2023. [https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2023/03/Nota-IMCO\\_Datos-8M-2023.pdf](https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2023/03/Nota-IMCO_Datos-8M-2023.pdf)
- Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO). "Las labores del hogar y de cuidados ascienden a 7.2 billones de pesos, 72% lo aportan las mujeres". IMCO Staff, 24 de noviembre de 2023.
- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES). "Las mujeres y la educación en México", en *Desigualdad en Cifras*, 10, 2 (2024): 1-2.
- King, Peter. *A Social Philosophy of Housing*. Ashgate, 2003.
- Lagarde, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM, 2005.
- Lambert, Anne, Violaine Girard, Élie Guéraud, Guillaume Le Roux y Catherine Bonvalet. "L'enfermement domestique des mères. Conditions de

- logement et espace à soi en confinement" *Revue des politiques sociales et familiales*, 141, 4 (2021):11-30.
- Leclercq, Benjamin. *Le marché du vivre ensemble : entre professionnalisation de l'intermédiation bailleurs-locataires et pacification des conflits dans les grands ensembles HLM*. Tesis de sociología. Université Paris, 2021.
- Letablier, Marie-Thérèse. "Le travail centré sur autrui et sa conceptualisation en Europe" *Travail, genre et sociétés*, 6, 2 (2001): 19-41.
- López Romo, Heriberto. "Los once tipos de familias en México" *Revista AMAI*, 46 (2016): 26-31.
- Marcus, George. "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography" *Annual Review of Anthropology*, 24 (1995): 95-117.
- Mare, Robert y Xi Song. "Social mobility in multiple generations" *Research in Social Stratification and Mobility*, 88 (2023): 100806.
- Montaño Hernández, Zinnia Berenice. "Marcos Ibarra Robles y la colonia Santa Isabel de Mexicali", en *La memoria entre renglones*, coordinado por José Alberto Gómez Estrada y Diana Méndez Medina, 105-106. UABC, 2014.
- Oakley, Ann. *The Sociology of Housework*. Pantheon Books, 1975.
- Organización Mundial del Trabajo (OIT). "Panorama Laboral 2020. América Latina y el Caribe". OIT, 2020. <https://www.ilo.org/es/publications/panorama-laboral-2020-america-latina-y-el-caribe>
- Paoletti, Marion y Sandrine Rui. "Introduction. La démocratie participative a-t-elle un sexe ?" *Participations*, 12, 2 (2015): 5-29.

- Pardo, Gonzalo. *Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente*. Tesis de doctorado. UPC, 2016.
- Paugam, Serge. *L'intégration inégale. Force, fragilité et rupture des liens sociaux*. PUF, 2014.
- Perrin, Ana. "La gestion du budget un pouvoir paradoxal pour des femmes de classes populaires", en *Le monde privé des femmes: Genre et habitat dans la société française*, dirigido por Anne Lambert, Pascale Dietrich-Ragon y Catherine Bonvalet, 193-212. INED, 2018.
- Piketty, Tomas. *Le Capital au XXIe siècle*. Seuil, 2014.
- Pradilla, Emilio. *La producción de la ciudad latinoamericana durante el neoliberalismo Ciudad de México*. UAM/FLACSO, 2022.
- Reid, Megan. "Public housing and gender: Contextualizing the 'We Call These Projects Home' report" *Cities*, 35 (2013): 335-341.
- Rosemberg, Suzanne. "Vivre dans son quartier... quand même" *Les Annales de la Recherche Urbaine*, 9, 1 (1980): 55-75.
- Scott, James. *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale University Press, 1992.
- Segato, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia*. Prometeo, 2003.
- Segaud, Marion. *Anthropologie de l'espace: habiter, fonder, distribuer, transformer*. Armand Colin, 2010.
- Zittoun, Philippe. *La politique du logement 1981-1995: transformations d'une politique publique controversée*. L'Harmattan, 2001.

**Trayecto a la vivienda  
ferrocarrilera en  
Aguascalientes y Mexicali  
durante la primera mitad  
del siglo XX**

Rocío Ramírez Villalpando





# TRAYECTO A LA VIVIENDA FERROCARRILERA EN AGUASCALIENTES Y MEXICALI DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

## Introducción

El ferrocarril fungió en México un papel trascendental, haciendo posible una comunicación más ágil entre distintas zonas del país. En el devenir de la vivienda en México, con el establecimiento de vías férreas a lo largo y ancho del territorio nacional se da paso a una de las causas del crecimiento de las ciudades, que en muchos casos emergieron o se expandieron a partir de una estación ferrocarrilera.

En el presente capítulo es posible visualizar un primer acercamiento a etapas clave que contextualizaron el surgimiento de la vivienda ferrocarrilera, enfocando el análisis en dos ciudades en las que la dinámica de este gremio de trabajadores de la industria mexicana puede definirse como un parteaguas de su historia: Aguascalientes y Mexicali. En un primer momento se esboza el surgimiento del ferrocarril como un medio de comunicación importante para México. En esta fase se establecen las conexiones entre las zonas de estudio, lo que explica la llegada de trabajadores ferrocarrileros en dos periodos diferentes a estas regiones del país.

El movimiento obrero y la lucha de los trabajadores por el derecho a la vivienda —entre otras necesidades— por el derecho a la vivienda, se aborda en un segundo momento. En las entidades en comento, la demanda a gobiernos y empresas era la misma; sin embargo, la solución ofertada por los empresarios e instituciones tenía sus peculiaridades, sobresaliendo una respuesta orientada a solventar de forma más puntual a la élite laboral ferroviaria, ésta se plasma en un tercer y último espacio que aborda de manera general la oferta de vivienda tanto en Aguascalientes como en Mexicali, así como la gestación de un hábitat destinado a trabajadores de un mismo gremio, ubicados en dos contextos geográficos distantes, con condiciones y proyectos diferentes. El presente texto concluye con dos ejemplos: el fraccionamiento Ferronales en la ciudad de Aguascalientes y el fraccionamiento Ferrocarril en la ciudad de Mexicali.

Resulta importante dejar sentado el cómo una dinámica de atención a demandas posrevolucionarias —la vivienda, junto con la salud y la educación— se colmó de réplicas en diversas organizaciones gremiales y posteriormente de trabajadores; sin embargo, pese a que existiera un plan para solventar esas carencias a nivel nacional, las respuestas se dieron en diferentes tiempos, hilvanadas en circunstancias particulares y con reflejos que en la actualidad saturan con elementos *sui generis* las zonas de este estudio.

Los espacios para el hábitat han sido estudiados como una unidad de análisis versátil, ya sea como objeto individual, por la transformación de las áreas que los conforma, o como conjuntos en los que incluso se contempla su contexto urbano. En ambos, se generan zonas y grupos sociales que con el paso del tiempo construyen en el ámbito de lo intangible un arraigo y, con

éste, su consecuente patrimonialización, en la que se refleja la identidad de sus pobladores. La vivienda ferrocarrilera evidencia que su salvaguarda se ha dado en la mayoría de los casos sin la protección gubernamental o institucional, y pese a ese olvido, su aporte en la historiografía de la arquitectura es un anclaje social y cultural que resulta indispensable visibilizar.

Esta primera incursión en la vivienda ferrocarrilera desde una perspectiva comparativa permite ver coincidencias y divergencias que clarifican el avance de la vivienda como derecho, aludiendo particularmente a una infraestructura que en esta ocasión no busca centrarse en el tren como sistema de comunicación, sí en cambio, tiene como objetivo una incursión inicial que permite visibilizar dos proyectos habitacionales a través de una consulta bibliográfica y de archivo, obteniendo un panorama en el que se observa el desarrollo urbano y avances tecnológicos que se implantaron al finalizar el siglo xix y sobre todo en la primera mitad del xx, sistemas constructivos habitacionales, así como los planteamientos arquitectónicos formales de ambas regiones que enriquecieron su entorno.

## Contexto histórico del ferrocarril en México

En México la necesidad de la vía férrea como medio de comunicación y transporte se hizo evidente desde la segunda mitad del siglo xix, cuando según lo

expuesto por Teresa Márquez<sup>1</sup> fueron construidos los primeros kilómetros en Veracruz, mismos que incrementaron su longitud paulatinamente, pese a las vicisitudes que el país atravesaba.<sup>2</sup> En medio del contexto político y social endeble de México, resultaba evidente que quienes ejecutaban el proyecto ferroviario mexicano se vieron envueltos en fracasos como el de

[...] la concesión del ferrocarril México-Veracruz [que] sufrió varias modificaciones, fue cancelada en distintas ocasiones y finalmente quedó en manos de la Compañía del Ferrocarril Mexicano, que concluyó la obra en 1873 con capital y tecnología extranjeros. Esta línea ferroviaria fue la primera que se puso en marcha en el país.<sup>3</sup>

- 
1. Teresa Márquez, "Los archivos de los ferrocarriles nacionales de México" *América Latina en la Historia Económica. Revista de Investigación*, 23 (2005): 119-130.
  2. Rosa Isabel Gaytán Guzmán, "Las relaciones internacionales de México en el siglo XIX: De la independencia formal a la actualización de la dependencia" *Revista De Relaciones Internacionales*, 115 (2013): 58-59. Hace hincapié en dos perspectivas presentes en México durante el siglo XIX: la conformación del Estado nación y la vinculación entre los niveles interno e internacional. Menciona la importancia del económico, y la presión sobre este proceso con respecto a lo que a nivel internacional sucedía. La autora menciona que, fue necesario revisar el modelo de desarrollo en el que México transita a partir de la independencia formal que fue declarada en 1821 hasta la renegociación de la dependencia en la inmediata revolución.
  3. Luz Carregha, establece que 1837, el presidente de la república mexicana Anastasio Bustamante, dio las autorizaciones correspondientes a un empresario veracruzano para la construcción de la primera vía férrea en el país, esta se inauguraría el 16 de septiembre de 1850 Cfr. Luz Carregha Lamadrid, "El impacto del ferrocarril en México. El caso de la capital y de otras ciudades en el centro del País" comunicación presentada en el *II Congreso de Historia Ferroviaria*, Aranjuez, 7 - 9 de febrero de 2001.

— Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

Los últimos años de ese siglo y los inicios del xx se convirtieron en parteaguas para la dinámica ferrocarrilera, pues se concretó la construcción de importantes tendidos de vías férreas, que estaban definidas por la inversión de empresarios nacionales y extranjeros, es decir, dependían de empresas diferentes; entre éstas, destacaron el Ferrocarril Central Mexicano, el Ferrocarril Nacional de México, así como el Ferrocarril Sud-Pacífico de México, todas abonaban a un mismo fin, establecer tramos de comunicación para este medio de transporte por diferentes regiones, lo que permitió en gran medida la evolución del país en múltiples rubros (figura 1).

El Ferrocarril Central Mexicano fue la primera gran vía a la frontera, se terminó en 1884, [...] permitió el tráfico desde la Ciudad de México hasta Chicago. La empresa construyó además la ruta Aguascalientes-San Luis Potosí-Tampico que le daba salida al mar e intentó conectar al Pacífico por San Blas, obra que no concluyó [...] El Ferrocarril Nacional Mexicano resultó la ruta más corta hacia Estados Unidos, [...] Esta empresa adquirió la mayoría de las acciones del Ferrocarril Internacional, con lo que cerró paso del Central hacia el este de Estados Unidos.<sup>4</sup>

Al inicio de la Revolución Mexicana, la red de vías férreas construidas llegaba a 19,528 kilómetros, comenzando una tarea que se llevaría a cabo a través de varias décadas. Se tenía el objetivo y necesidad de terminar de integrar algunas zonas alejadas con el centro del país a través de este medio de transporte, la meta era el ampliar las vías de comunicación que permitirían

---

4. Ana García de Fuentes, "La construcción de la red férrea mexicana en el porfiriato: Relaciones de poder y organización capitalista del espacio" *Investigaciones geográficas*, 17 (1987): 146-147.

el intercambio de mercancías y, como lo comenta Ana García,<sup>5</sup> contribuir de este modo al desarrollo de una economía capitalista que buscó proyectarse internacionalmente desde la época porfiriana.

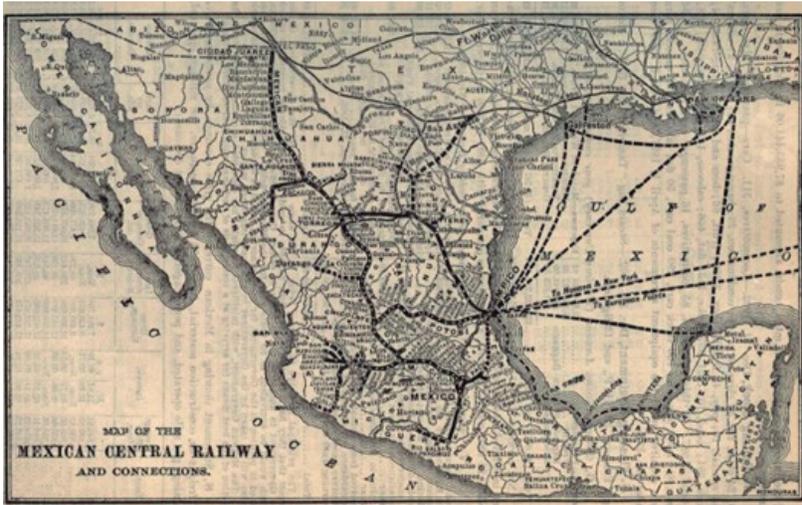


Figura 1. Ferrocarril Central Mexicano y conexiones. Inicios del siglo xx.  
Fuente: Poor's manual of the railroads of the United States, p. 841.

---

5. Ana García de Fuentes, "La construcción de la red férrea mexicana..."

Enfocando el análisis en las ciudades de estudio, en lo que respecta al centro del país, en el estado de Aguascalientes la minería conformaba una de las principales actividades económicas —la más preponderante era la agricultura—; la llegada de la familia Guggenheim<sup>6</sup> a finales del siglo xix dio paso a que, debido a los intereses y desarrollo de su empresa, “[...] construyeran vías férreas entre sus minas y las líneas troncales del Ferrocarril Central Mexicano [...]”.<sup>7</sup> Sin embargo, aunque esto evidenciaba desarrollo, se daba en un marco de explotación obrera que continuó por décadas.

La presencia de la empresa Ferrocarril Central Mexicano en territorio aguascalentense se consolidaba en los primeros años del siglo xx con el establecimiento de un taller, que resultó en un parteaguas fundamental para la entidad en lo concerniente a su desarrollo, y crucial para el funcionamiento adecuado, la construcción y reparación tanto de las vías como de los carros que daban servicio a toda la República Mexicana. A decir de Barba Rodríguez,<sup>8</sup> la presencia de los talleres del ferrocarril incluso reconfiguró la

- 
6. La familia Guggenheim llegó a México, específicamente a Aguascalientes con una concesión otorgada por el gobierno mexicano que les permitía operar varias plantas de fundición, construyendo en la entidad la Gran Fundición Central Mexicana, ubicada al norte de la ciudad. Para más información consultar a Jesús Gómez Serrano y Francisco Javier Delgado, *Aguascalientes. Historia Breve* (Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 2010), 157-160.
  7. Jesús Gómez Serrano y Francisco Javier Delgado, *Aguascalientes. Historia Breve*, (Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 2010), 158.
  8. Marlene Barba Rodríguez, *Los Talleres del Ferrocarril en Aguascalientes. Historia, Arquitectura y Memoria obrera* (Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2022), 33.

traza urbana de la ciudad, y para la segunda década ya existía una calle que los conectaba de forma directa con la Plaza de Armas, lo que contribuyó significativamente para hacer icónica la zona ferrocarrilera.

El contexto del ferrocarril era diferente en la frontera norte de México, específicamente en Mexicali, Baja California, en donde la historia comienza en 1902,<sup>9</sup> con la idea de facilitar el transporte de carga y pasajeros a la frontera norte. El ferrocarril en esta área geográfica colindante con Estados Unidos tenía como objetivo, a decir de Kitcher,<sup>10</sup> el atender puntos de demanda para los habitantes del territorio estadounidense —dentro de éstos, el Valle Imperial, Brawley, Herber y Calexico— por su estratégica ubicación en la que el río Colorado es crucial,<sup>11</sup> dando lugar a que en 1904 se pactara con el Gobierno mexicano que el Ferrocarril Inter-California cruzara la frontera mexicana hacia Mexicali.

Se comenzó a dar servicio parcial en diciembre de 1907 —porque la construcción tardó más tiempo de lo previsto—; sin embargo, fue hasta el

- 
9. La fecha hace alusión al desarrollo ferrocarrilero, sin embargo, es necesario puntualizar que la ciudad de Mexicali tiene como fecha fundacional oficial el 14 de marzo de 1903.
  10. John A. Kirchner, *Baja California Railways* (Golden West Books, 1943), 64.
  11. El río Colorado resulta trascendental en el contexto del surgimiento de la ciudad de Mexicali. El análisis recurrente sobre el tema estriba en comprender y visibilizar un discurso nacionalista e identitario. Samaniego plantea la "...necesidad de modificar la visión historiográfica centrada en la tierra, a una que emprenda el camino a entender la relación tierra/agua..." para más información consultar Marco Antonio Samaniego López, "El control del río Colorado como factor histórico: La necesidad de estudiar la relación tierra/agua" *Frontera norte*, 20, 40 (2008): 49-78.

— Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

mes de agosto de 1909 cuando los trenes realizaron el trayecto de Calexico a Yuma, pasando por territorio mexicano.<sup>12</sup> De esta manera, el ferrocarril Inter-California —con máquina de vapor— permitía recorrer varios poblados de Baja California, fungiendo como vía de comunicación en el Valle, haciendo posible, además, una conexión a través del ferrocarril Pacífico con el centro del país. Es importante mencionar que en el corto trayecto que recorría por México, se construyeron varias estaciones y con el tiempo, poblados alrededor de éstas.

La nación mexicana durante el siglo xx se desarrolló de forma vertiginosa en todos los aspectos. Las vías de comunicación no fueron la excepción, desde la presidencia de Porfirio Díaz se comenzó el trazado de vías férreas que comunicaban el centro del país con el sur. El norte de la república, específicamente la península de Baja California se había mantenido alejado del resto, en gran medida debido a sus condiciones climáticas y territoriales, que limitaron durante un amplio periodo el acceso a esta región, en la que desiertos y ríos convergen creando páramos que, más que territorios, han conformado su cultura.

En los primeros años del siglo xx las dos principales empresas, el Ferrocarril Central y el Nacional se fusionan, y con la finalidad de evitar el dominio del capital extranjero, el Estado mexicano entra como accionista mayoritario. A nivel nacional la ampliación de las vías de comunicación era una necesidad imperante desde antes del estallido revolucionario, de ahí la visión

---

12. John A. Kirchner, *Baja California Railways...*, 72.

de los Ferrocarriles Constitucionalistas,<sup>13</sup> en la segunda década del siglo xx, quienes ponían su atención en la región de Baja California, teniendo en claro que sin un avanzado progreso de las vías férreas que darían continuidad a un plan de desarrollo a nivel nacional, éste resultaba complejo sobre todo en el norte del país.

El evidente retraso en este rubro comenzó a ser atendido bajo la Presidencia de Venustiano Carranza por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas,<sup>14</sup> quien entendía que el trayecto ferrocarrilero que ligaba “[...] la ciudad fronteriza de Nogales con el centro de la República hacía más patente el aislamiento de la región desértica; pareciera como si esa línea ferrocarrilera marcara una [coordenada] divisoria entre esa región y el territorio nacional [...]”. Se tenía claro que el desarrollo agrícola había sido el objetivo en esa región por la facilidad de aprovechamiento del agua, gracias a la cercanía del río Colorado con el Valle de Mexicali; sin embargo, había quedado fuera del radar de impulso económico y cultural la riqueza presente en las minas y los mares, por lo cual el tren se convertía en una industria que debía ser reactivada con la finalidad de potenciar otras fuentes de desarrollo nacional.

- 
13. Venustiano Carranza quien llega a la presidencia de México en 1914, y en su carácter de jefe de Estado, incautó la compañía de Ferrocarriles Nacionales de México (vías férreas, equipo rodante, estaciones, terminales, dependencias anexas), cediendo todo a los Ferrocarriles Constitucionalistas Alberto J. Pani fue nombrado director general y el ferrocarrilero Felipe Pescador superintendente general. Para más información consultar Teresa Márquez, “*Los archivos de los ferrocarriles...*”: 119-130.
  14. Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, *Ferrocarril Sonora-Baja California. Dirección General de Construcción de ferrocarriles* (Talleres gráficos de la nación, 1950), 27.

— Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

Por lo anterior, resultaba necesario unir la vía férrea Sud-Pacífico con Baja California, para ello era indispensable vencer al desierto que había existido como barrera natural para la conexión de estas zonas geográficas. El primer esfuerzo por conectar el territorio se generó en la tercera década del siglo pasado, con la proyección de una vía en el sitio denominado Pascualitos, el objetivo inicial del entonces gobernador José I. Lugo, era permitir adentrarse en Baja California y llegar al puerto de San Felipe, “[...] limitándose a unir el litoral del Golfo de Cortés con las líneas de comunicación norteamericanas”.<sup>15</sup>

La estrategia de comunicación mediante las vías férreas en el país se continuó con un nuevo esquema político durante la presidencia del general Lázaro Cárdenas, el plan sexenal contempló el trazo del ferrocarril en el estado de Sonora, con ello se pretendía integrar este territorio al resto del país, haciéndolo tangible con la encomienda puntual de construir el ferrocarril Mexicali-Puerto Peñasco, así como un punto de entronque con el ferrocarril Sud-Pacífico (figura 2). El trabajo comenzó en 1936 bajo la dirección del ingeniero Carlos Franco, quien enfrentó el riesgo que implicaba este proyecto al atravesar el desierto, concluyendo una de las etapas en 1940.

---

15. Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, *Ferrocarril Sonora-Baja California...*, 42.

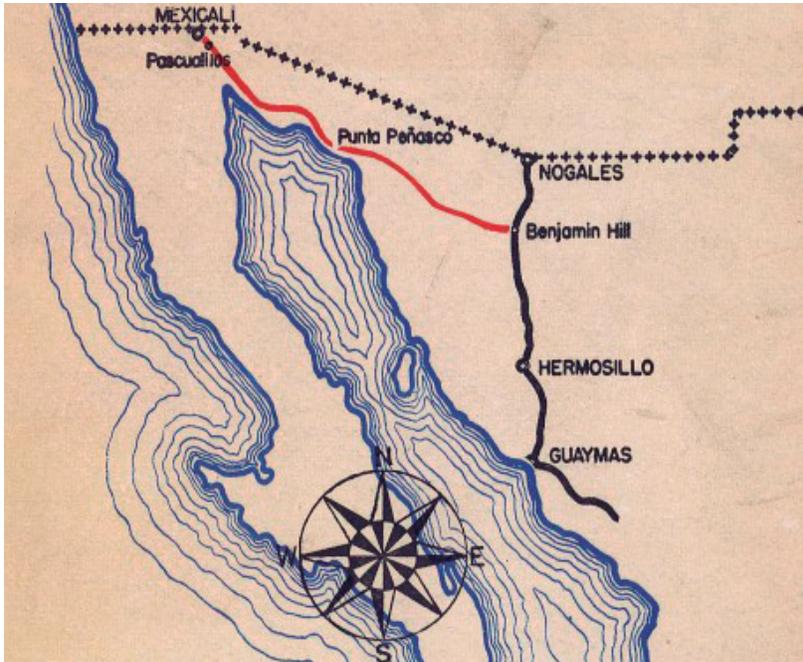


Figura 2. Recorrido del ferrocarril Sonora-Baja California. Fuente: Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. *Ferrocarril Sonora – Baja California* (1950), p.1.

Resulta fundamental señalar que mientras el norte del país vivía un momento clave para su desarrollo en lo referente a las vías de comunicación

— Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

—ferrocarril—, la Presidencia de la República firmaba en 1937 la expropiación de los ferrocarriles, misma que fue publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 24 de junio de ese mismo año, en la que se propuso entre otras cosas el

[...] crear un organismo de Estado que tenga a su cargo el manejo del sistema ferroviario perteneciente en la actualidad a los Ferrocarriles Nacionales de México, así como a las líneas construidas o en construcción que actualmente son propiedad de empresas semioficiales, debiendo tener el organismo que se cree el carácter de dependencia directa del Ejecutivo Federal, regido por normas de Derecho Público, aunque con la autonomía patrimonial indispensable para su funcionamiento. Estima el Ejecutivo de la Unión que el procedimiento indicado permitirá imprimir a nuestro sistema ferroviario fundamental una franca orientación de servicio público.<sup>16</sup>

Esta expropiación restaba de manera absoluta el control a las empresas extranjeras, y cambiaba de fondo una estructura capitalista que el gobierno de Cárdenas del Río no compartía, pues se alejaba del interés de su política de Estado, que tenía como enfoque principal el beneficio social. El objetivo además de comunicar las regiones aisladas del país con este medio de transporte y carga, era que la red férrea prestase el mejor servicio posible. A mediados de 1938 el presidente de la República otorgó la administración a los trabajadores, quienes ya tenían cierta organización gremial y contaban con la “Ley que crea la Administración Nacional Obrera de los Ferrocarriles”.<sup>17</sup>

---

16. Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Tomo CII, 28 (24 de junio de 1937), 2.

17. Begoña Hernández y Lazo, “La administración obrera del gremio ferrocarrilero” en *Lázaro Cárdenas: modelo y legado*, sin editor (Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2009), 193-216.

Los trabajos que abonaban al desarrollo de las vías continuaron durante el gobierno del general Ávila Camacho; sin embargo, no con el mismo ritmo, pues las condiciones políticas internacionales, específicamente la Segunda Guerra Mundial, complicaron el arribo de maquinaria y materiales. El gobierno del licenciado Miguel Alemán buscaba desarrollar las vías de comunicación de forma más ágil, con la finalidad de impactar positivamente el país, por lo que se trabajaría para concluir rápidamente con esa tarea, para ello se movilizaron cientos de trabajadores del centro hacia el norte del país, el objetivo principal era agilizar el avance, que culminaría con éxito en diciembre de 1947.

## La vivienda como demanda del trabajador ferrocarrilero

La conformación de quienes se encargarían de la construcción del proyecto ferrocarrilero en México traía consigo la falta de personal calificado para ejecutarlo, por ello los principales puestos eran asumidos por extranjeros, los mexicanos en cambio ocupaban cualquier puesto que no requiriera formación académica. Esta dinámica en lo referente al personal, sumada a los problemas que traía el importar la mayor parte del material utilizado para la construcción de vías, provocó que en la tercera década del siglo pasado se diera entre los ferrocarrileros la militarización de todas las decisiones opera-

tivas y el consecuente descontento del gremio, que padecían la corrupción en la asignación de las plazas a militares sin formación técnica.<sup>18</sup>

Las primeras organizaciones de trabajadores carecían de formalidad, siendo hasta 1926 que comenzó de manera paulatina el funcionamiento del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, haciéndose tangible en 1933. En poco tiempo se convirtieron en una de las principales fuerzas obreras del país. Sin embargo, dentro de estos trabajadores existían diferencias de salarios y condiciones a nivel general, categorías, así como organizaciones internas, por lo que comúnmente se suscitaban diversas luchas “intergremiales” que se vieron reflejadas en años posteriores.

La situación de los ferrocarrileros —trabajadores— cambió sustancialmente con la conformación de sindicatos que buscaron salvaguardar sus derechos, mientras que en Aguascalientes esto se oficializó con la inauguración de la sede del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, en 1941; en la misma época, en la ciudad de Mexicali se construyó el tramo de vía denominado ferrocarril Sonora-Baja California, inaugurado en 1948; éste, que cimentado con mejores condiciones laborales a nivel nacional logró hacer tangible a mediados del pasado siglo xx un aporte tanto en lo referente a la comunicación local con el resto del país —en ese contexto que se visibilizaba el beneficio económico a través de la circulación de mercancías de diversas regiones—, así como en lo que respecta a la migración

---

18. Guillermo Guajardo Soto, *Trabajo y tecnología en los ferrocarriles de México: una visión histórica 1850-1950* (El centauro, 2012).

de connacionales a esta ciudad fronteriza, incrementando notoriamente la población en el territorio.<sup>19</sup>

La lucha del establecimiento de este gremio de obreros y trabajadores ferrocarrileros en las ciudades en comento —Aguascalientes y Mexicali— devino, como se ha externado, en la necesidad y exigencia de vivienda; sin embargo, ésta se determinó principalmente por las circunstancias políticas y económicas del país, con ejemplos de vivienda obrera adaptada en vagones, e incluso aquellas que fueron edificadas en terrenos rurales o periféricos que se destinaban a los trabajadores que no tenían altos mandos, en su mayoría efímeras. Este texto, como primer acercamiento, puntualiza en la respuesta habitacional sesgada tanto del Gobierno como de empresarios, enfocada en dotar de vivienda a la élite ferrocarrilera, a la que buscó otorgarle un hábitat digno y salubre como resultado de un proyecto arquitectónico que dio seguimiento con sus peculiaridades, al plan macro que se gestó a nivel nacional.

Las viviendas ferrocarrileras antes mencionadas se han convertido con el paso del tiempo en edificaciones patrimoniales, más que por un reconocimiento de características institucionales, porque la sociedad a la que les son propias les ha asignado un valor histórico y cultural. Estas construcciones reflejan riquezas tangibles —otorgadas por su arquitectura— e intangibles —determinadas por quienes las habitaron y la población a la que les da identidad— puesto que, pese a ser edificadas para una clase trabajadora privile-

---

19. Rubén Castro, "El Ferrocarril de Mexicali" *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali, A.C.*, 2, 5 (2009):23.

— Trayecto a la vivienda ferrocarrilera en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

giada, son poseedoras de la evocación de una época que permite configurar el contexto histórico de la ciudad que hoy se vive.

## Los trazos de la vivienda ferrocarrilera: Aguascalientes y Mexicali

Las primeras viviendas que constituyen un acercamiento al hábitat de quien laboraba para las grandes industrias y empresas conformadas e instaladas en México, en las que también incidieron las demandas sociales, se establecieron con estrategias trazadas de acuerdo con la diversidad de circunstancias de cada región. A partir de esto, se formularon esquemas que respondieron a los requerimientos que los diversos gremios de obreros y trabajadores, demandando a los gobiernos en turno, se cubrieran necesidades de primer nivel, dentro de las que se encontró el establecimiento del derecho a la vivienda.<sup>20</sup>

- 
20. La constitución política de los Estados Unidos Mexicanos promulgó en el artículo 123 varios derechos en beneficio de los obreros, jornaleros, empleados domésticos y artesanos, y de una manera general todo contrato de trabajo, en entre los que más destacan la duración de la jornada laboral (8 horas), especificó la necesidad de días de descanso y los derechos de la mujer trabajadora durante el embarazo. También se puntualizó en esta carta magna aspectos relacionados con el salario de los trabajadores y de manera puntual en la fracción XII se puntualiza que “En toda negociación agrícola, industrial, minera o cualquiera otra clase de trabajo, los patronos estarán obligados a proporcionar a los trabajadores, habitaciones cómodas o higiénicas, por las que podrán cobrar rentas que no excederán del medio por ciento mensual del valor catastral de las fincas. Igualmente

Visto desde una perspectiva general, la vivienda para trabajadores en México reúne características que comúnmente se catalogan o encuadran en estereotipos independientes a su localización, consecuentemente desvinculadas de clima, materiales, tradiciones, entre otros aspectos. Con el paso del tiempo esta perspectiva se iría clarificando, haciendo evidente entre muchas cosas más, los aportes y matices de la sociedad para la que fueron proyectadas. En algunos casos, como en el que nos ocupa, aunado a las particularidades en materia de hábitat, es posible apreciar las similitudes de una arquitectura prevista para un mismo gremio—el ferrocarrilero— desde dos ciudades con características similares.

En lo referente a las dinámicas laborales existentes en el país, respecto a la huella formal y funcional peculiar de las dos zonas de estudio—Aguascalientes y Mexicali— se observa que comparten una dinámica de crecimiento y desarrollo a través de la industria, como lo comentan Aguilar, Boris y Crispín.<sup>21</sup> Los primeros años del siglo xx fueron cruciales, con pocas construcciones que a medida que avanzaba el siglo se expandían, sobre todo con el esta-

---

deberán establecer escuelas, enfermerías y demás servicios necesarios a la comunidad. Si las negociaciones estuvieren situadas dentro de las poblaciones, y ocuparen un número de trabajadores mayor de cien, tendrán la primera de las obligaciones mencionada”. Cfr. Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Tomo V, 30 (5 de febrero de 1917), 159.

21. Los autores analizan las dos ciudades que ocupan este texto, Aguascalientes y Mexicali, desde el punto de vista del desarrollo industrial en el último cuarto del siglo XX, abordando ambas ciudades desde un contexto histórico en el que la industria ha abonado al crecimiento urbano. Para profundizar en el tema consultar “La industrialización de las

blecimiento de la presencia de nuevas empresas, sentando el cimiento clave para que a partir de éstas se entretijera el desarrollo de estas ciudades.<sup>22</sup>

La construcción de casas habitación en la zona centro del país, específicamente en la ciudad de Aguascalientes, se gestó primeramente alrededor de las huertas, edificando con arquitectura de tierra las primeras viviendas acaliteñas cuando la ciudad contaba a nivel urbano con apenas medio centenar de manzanas edificadas.<sup>23</sup> Sin embargo, se puede visualizar la evolución, más que en los materiales y técnicas constructivas, en la densidad urbana y la planificación de la ciudad. Esto queda evidente con el denominado Plano de las Colonias realizado en 1901 por el arquitecto Samuel Chávez, en el que

---

ciudades medias: Mexicali y Aguascalientes". En Adrián Guillermo Aguilar, et al, *Política pública y base económica en seis ciudades medias de México* (Colegio de México, 1997).

22. A pesar de surgir en distintas temporalidades las ciudades de Aguascalientes y Mexicali, comparten en sus orígenes a la agricultura como la actividad económica principal. Esta, se fue modificando con el paso del tiempo, por muchos factores, sin embargo, mencionaremos como parteaguas en el caso de Aguascalientes la llegada de la industria ferrocarrilera, específicamente los talleres de ferrocarriles otorgó un andamiaje industrial de gran importancia en la entidad y en lo que a Mexicali respecta, si bien el cultivo de algodón fue una de las actividades económicas que marcaron su historia, es la industria que a partir de esta se genera la que comenzó a dar fuerza a la entidad, siendo el siglo XX, un parteaguas económico y social para ambas regiones, mismo que impactó e incidió en su cultura.
23. Para más información consultar a Jesús, Gómez Serrano, *Aguascalientes en la Historia 1789- 1920. Sociedad y Cultura*, tomo III, vol. I, (Gobierno del Estado de Aguascalientes/ Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora, 1968), 52-53.

[...] acorde con una tendencia internacional, el plan de Chávez prácticamente inauguró (al lado de la expansión que comenzó a experimentarse al noroeste de la urbe con la instalación de la Gran Fundición Central Mexicana) una nueva y desconocida fase urbanística que detonó, por primera vez en la ciudad, el crecimiento a causa de la creación de nuevos polos exentos al centro fundacional.<sup>24</sup>

La traza urbana que comenzaba a modificarse denota el desarrollo de la entidad con el surgimiento de la industria, la que años más tarde sería reflejo de la identidad aguascalentense, indudablemente ferrocarrilera. La vivienda se modificaba con la llegada del paradigma moderno, y con ello también se logró la construcción de colonias y fraccionamientos fundamentales en su evolución.

En Mexicali, por su parte, la vivienda se erguía con muros de adobe y cubiertas de madera, en la idea de utilizar materiales de la región. Era recurrente ver construcciones con pórticos, enmarcados con arboladas o áreas ajardinadas para disfrutar de la necesaria sombra del cálido clima presente la mayor parte del año en la entidad. Rubén Castro menciona un parteaguas en la construcción de casas habitación a mediados del siglo xx, puntualizando en que es gracias a la consolidación de la clase media que comenzaron a edificarse casas con mejor calidad y en terrenos más amplios, en este caso

---

24. Marco Alejandro Sifuentes Solís, et al, "El Plano de las Colonias". De la fisicidad corporal a la sacralización del espacio. La ciudad de Aguascalientes y su expansión al oriente a principios del siglo XX" *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 60 (2020): 158.

con la adaptación de modelos estadounidenses, lo que transformó paulatinamente la tipología existente hasta entonces.<sup>25</sup>

Al terminar la quinta década del siglo pasado, la vivienda para trabajadores en la localidad reflejó el interés que el Estado estaba poniendo en el sector inmobiliario a través de instituciones creadas para tal fin: la Dirección de Pensiones del Gobierno Federal construía en 1959 un multifamiliar en un antiguo campo de beisbol; el Instituto Nacional de Vivienda (INVI), creó en 1961 la Unidad Patria Fraccionamiento las Fuentes, del mismo modo, el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) intervino con propuestas en los años setenta de fraccionamientos como el Cucapah en la colonia nueva Esperanza (1960).<sup>26</sup>

Los esfuerzos municipales a mediados de siglo en ambas entidades se enfocaban en servicios públicos de carácter ordinario —recolección de basura, pavimentación y mantenimiento de calles, así como dotación de alumbrado público—, la vivienda era relegada por las necesidades más apremiantes, salvo que éstas dependieran de la iniciativa privada —con los trámites respectivos en lo que a los permisos estatales se refiere—, como es el caso de los fraccionamientos que en las siguientes líneas se abordan.

---

25. Rubén Castro, “La vivienda en Mexicali” *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali*, A.C., VI, 20 (2013): 22.

26. Para más información consultar Braulio Maldonado Sánchez, *Informe de Gobierno del Estado de Baja California 1956- 1962* (Gobierno del Estado de Baja California, 1962).

## *El fraccionamiento Ferronales en Aguascalientes*

La colonia Ferronales desde sus inicios se prefiguró como una de las colonias emblemáticas de Aguascalientes, no solamente porque, como se ha expuesto, la expresión formal desde la perspectiva arquitectónica la distinguía de las viviendas existentes en el resto de la ciudad debido a la importación de paradigmas extranjeros, sino porque a la par se realizaba en Aguascalientes un planteamiento urbano novedoso, con una proyección de calles amplias con árboles de gran altura.

En las primeras décadas del siglo xx la ciudad tenía su plaza central como punto desde el cual surgieron los barrios que hasta hoy día la integran. El desarrollo urbano comenzaba a ser evidente, pero fue hasta fines de la década de los cuarenta que se realizaba un aporte significativo tanto a nivel de infraestructura —agua potable, alcantarillado, la pavimentación de algunas calles, entre otros servicios—, el objetivo era sacar a la ciudad de cualquier vestigio de ruralidad y contribuir a la revalorización de los predios ubicados en su centro histórico.<sup>27</sup> A finales del siglo xix comenzaron a construirse los talleres ferrocarrileros en un terreno que pertenecía a la Hacienda de Ojocaliente, que el entonces gobernador Rafael Arellano donó, los trabajos

---

27. Beatriz Rojas, et al, *Breve historia de Aguascalientes* (Fondo de Cultura Económica y Colegio de México, 1995), 193.

iniciaron y dentro de éstos se erigió la colonia Ferronales, concebida para trabajadores extranjeros, de ahí que fue conocida como “de los gringos”.<sup>28</sup>

La propuesta de las viviendas para los trabajadores de alto nivel se planificó con una tipología en correspondencia con el edificio principal de la industria —en este caso los talleres ferrocarrileros—, haciendo aportes que, aunque retomados de otras latitudes, se adaptaron al contexto local, como la construcción tipo chalet, que dentro de la sociedad aguascalentense era identificada como una vivienda para personas con alto poder adquisitivo; sin embargo, resulta importante mencionar que las características formales de este fraccionamiento fueron importadas de Estados Unidos y utilizadas en las viviendas de los trabajadores, las cuales años más tarde se retomarían en las construcciones del centro de la ciudad de Aguascalientes, adaptándolas a partir de sus requerimientos.

El plan maestro de la colonia Ferronales contempló a la par de la construcción de casas habitación, el brindar otros servicios al trabajador, como la edificación de un jardín de niños, de una escuela primaria, una secundaria, un hospital, aunado a una iglesia y servicios de índole recreativa como el estadio de beisbol, campo de futbol, canchas de basquetbol, alberca y un gimnasio. Las viviendas se proyectaron en el conjunto a partir de una estructura urbana formada por cuatro manzanas rectangulares. Dos de estas manzanas tenían contemplado el construir 16 viviendas tipo dúplex y en las dos manzanas

---

28. Cfr. Hugo Villalobos, *Ferrocarril en Aguascalientes: Un acercamiento a su historia*. (Instituto cultural de Aguascalientes, 2006).

restantes se proyectaron 30 casas tipo unifamiliar.<sup>29</sup> En el terreno contiguo se desplantaron los talleres que darían servicio a los ferrocarriles mexicanos con espacios diversos, desde los destinados para realizar reparaciones a los carros, como los que fungían como almacenes tanto de carros como de materiales y refacciones, además de oficinas (figura 3).

En planta las viviendas se ubicaban en terrenos rectangulares, “[...] las casas tipo dúplex tuvieron un esquema de “T” invertida compuesto por cuatro habitaciones y las viviendas unifamiliares una “L” igualmente invertida con dos habitaciones”.<sup>30</sup> Todas cuentan en su acceso principal con un amplio espacio exterior con cubierta que precede a la vivienda, en su interior áreas de convivencia social como sala y comedor, una cocina y dos habitaciones con un pasillo central que hacía las funciones de distribuidor. Una de las características de la vivienda es la cubierta a dos aguas con marcada influencia estadounidense, sostenida por una estructura de madera. A partir de los planos proporcionados por la Secretaría de Cultura, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias se puede visualizar su distribución espacial, así como la proyección formal antes descrita (figura 4).

---

29. Cfr. Figura 3. Plano de la colonia Ferronales 1986.

30. Paulina González Hurtado, *La Colonia Ferronales: Un Análisis urbano-arquitectónico patrimonial, Aguascalientes, Ags. 1897-1903*, Tesis de Maestría (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022), 121.

— Trayecto a la vivienda ferroviaria en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

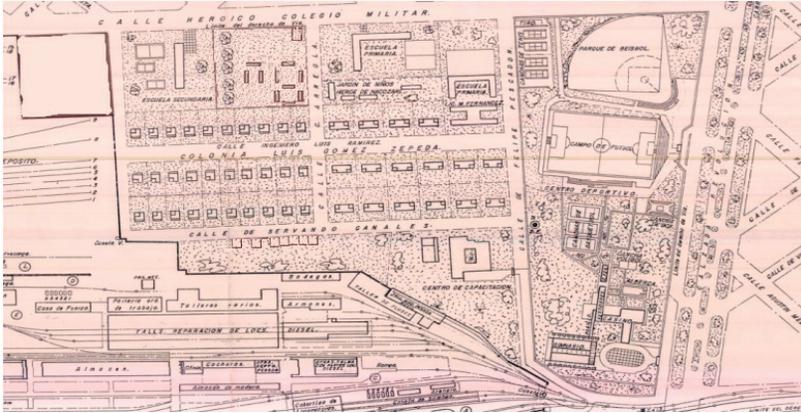


Figura 3. Plano de la colonia Ferronales, 1986.

Fuente: Secretaría de Cultura/Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

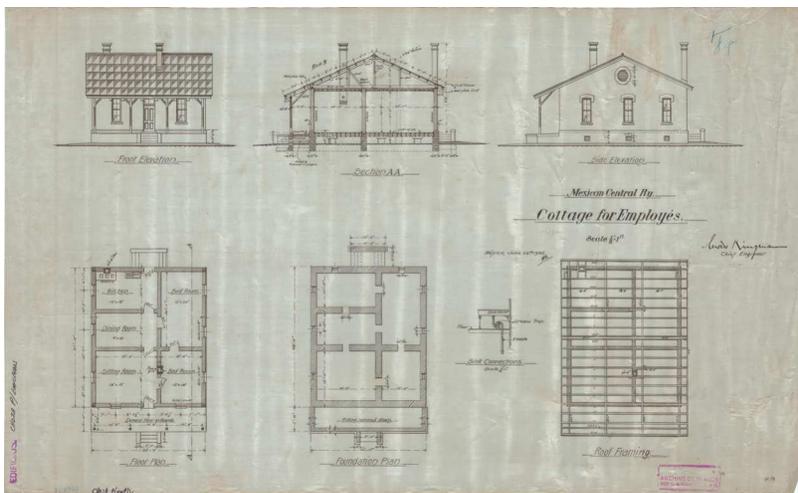


Figura 4. Plano vivienda para empleados colonia Ferronales, s/f.

Fuente: Secretaría de Cultura/Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

La colonia Ferronales es uno de los lugares que salvaguarda no solamente la historia de Aguascalientes, aunado a esto, es reflejo de la identidad que hoy día la configura, pues da muestra de un momento fundamental en el desarrollo de la ciudad, siendo éste un punto estratégico en el trazado y mantenimiento de las vías férreas y sus carros, dejando un legado industrial que forma parte del patrimonio aguascalentense (figura 5).

— Trayecto a la vivienda ferroviaria en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx



Figura 5. Casa habitación colonia Ferronales. Fuente: Archivo personal Paulina Ojeda 2020.

### *El fraccionamiento Ferrocarril en Mexicali*

En el caso de Mexicali, la evolución fue diferente, desde inicios de siglo xx existieron viviendas en las que habitaron trabajadores del tren Inter California, lo aseguran testimonios como el brindado por Guillermina Verdugo

Aguilar.<sup>31</sup> Sin embargo, este texto puntualiza en las casas habitación proyectadas por el ferrocarril Sonora-Baja California, concebidas para las familias de los trabajadores, que todavía en el año 1947 vivían en carros campamentos (vagones de tren destinados para alojarles), se construirían de forma paulatina, con las condiciones necesarias para que pudieran ser habitadas. Se tenía claro que con esas primeras viviendas que denominaban “casas en sección”, se comenzaría a dar atención de manera formal al gremio de la élite ferrocarrilera en el norte del país.

En octubre de 1950<sup>32</sup> se había expropiado por decreto presidencial un terreno de 60,300 metros cuadrados, colindante a la estación del ferrocarril de Mexicali, dentro de la zona de derecho de vía del ferrocarril Sonora-Baja California (figura 6). El 15 de diciembre de 1958 en el *Diario Oficial de la Federación*,<sup>33</sup> la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas declara la desincorporación de los bienes nacionales para construir casas habitación de los trabajadores del ferrocarril Sonora-Baja California. Lo anterior como consecuencia del decreto del entonces presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines, en el que se considera que el Ferrocarril pertenece al Gobierno federal y, en consecuencia, el Gobierno prestó atención a las gestiones de

---

31. Yolanda Sánchez, “Historias de Ferrocarril 1” *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali*, A. C., IV, 13 (2011): 26-30.

32. Cfr. *Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, Tomo CCXXXI, 36, (15 de diciembre de 1958), 7.

33. Cfr. *Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, Tomo CCXXXI..., 7

— Trayecto a la vivienda ferroviaria en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx

los trabajadores mexicanos que buscaban adquirir una casa habitación, otorgando el aval para que se les facilitara el financiamiento requerido.

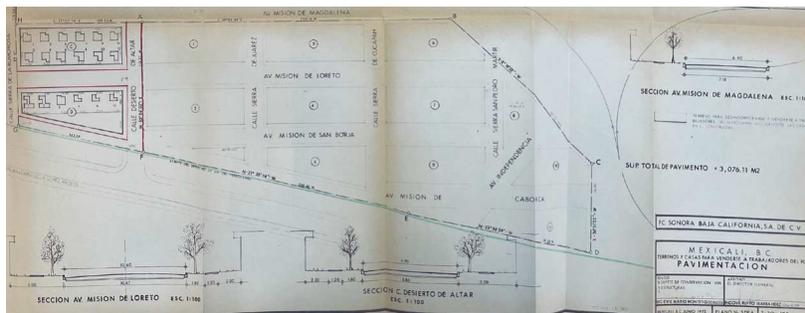


Figura 6. Plano de la colonia Ferrocarriles, 1975.  
Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali.

La indicación puntual consistía en entregar en fideicomiso los terrenos al Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, para cuando éstos fuesen distribuidos y se les concediera el crédito, quedarán hipotecados —como garantía— tanto el terreno como la construcción. Los terrenos debían ser desincorporados del patrimonio nacional, para posteriormente, con un costo de \$5.00 el metro cuadrado,<sup>34</sup> ser vendidos a trabajadores ferroviarios.

34. Cfr. Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Tomo CCXXXI, 8.

leros con más de 10 años de antigüedad y con urgencia por tener una casa habitación, dependiendo de las posibilidades adquisitivas del trabajador.

El ferrocarril Sonora-Baja California dispuso un terreno con una superficie de 11,193.11 m<sup>2</sup> para la construcción de 18 casas habitación, para que fueran adquiridas por los trabajadores del ferrocarril. El terreno, ubicado en la estación terminal de Mexicali, B. C., buscaba albergar la colonia ferrocarrilera, con dos manzanas, la primera con 12 lotes de 15 x 17 metros, y la segunda con seis lotes.<sup>35</sup> Las viviendas desplantadas en un terreno de traza irregular se proyectaron con una planta rectangular y cubierta de dos aguas. Consistía en cocina, sala, comedor, dos habitaciones y un baño. Los muros originales eran de block de concreto; sin embargo, el proyecto se llevó a cabo con diversas modificaciones, dentro de las que sobresale la cubierta plana (fig. 7).

---

35. Cfr. Fondo Vidal Mora, Caja 2, Terrenos y casas para trabajadores del ferrocarril, plano 1975. Archivo Municipal de Mexicali. Fecha de consulta 16 de abril de 2024.

— Trayecto a la vivienda ferroviaria en Aguascalientes y Mexicali durante la primera mitad del siglo xx



Figura 7. Casa habitación Ferrocarriles 2024. Fuente: archivo personal de la autora.

El fraccionamiento Ferrocarril de Mexicali preveía, además, la construcción de otros servicios dentro de su terreno, sobresaliendo del plano de conjunto la construcción de un hotel, lo que permite evidenciar las similitudes y divergencias en lo que respecta a la demanda de los trabajadores y la respuesta con paradigmas específicos de cada empresa ferroviaria en la frontera norte de México.

## Reflexiones finales

El trayecto a la vivienda ferrocarrilera requiere de un contexto general a nivel nacional en torno al ferrocarril como medio de transporte, mismo que no hubiera sido posible sin las estrategias políticas y económicas que el Gobierno mexicano estableció desde el siglo XIX hasta mediados del XX. Las diversas empresas ferrocarrileras existentes fueron tejiendo una red férrea por todo el país, y de manera conjunta a su construcción, los cambios a nivel de Estado fueron dejando sentado un camino que impactó en la sociedad mexicana, que reclamaba beneficios como respuesta al trabajo desempeñado, pero también a partir de las características de la región y su contexto sociocultural.

Ese análisis contextual no dejó de lado el ángulo industrial tanto de Aguascalientes como de Mexicali, desde el que sin duda el ferrocarril es por un lado el eje rector para la conformación de estas poblaciones como ciudad y, por otro, generador de elementos arquitectónicos que contribuyen a la configuración identitaria de su sociedad. La vivienda ferrocarrilera es ejemplo de ello. Sin embargo, resulta importante acotar que los obreros ferrocarrileros requerían de vivienda, a la gran mayoría se les dotó de espacios efímeros, sus reclamos a nivel de hábitat no fueron atendidos, los trabajadores de alto rango, en cambio, recibieron como derecho por su trabajo la posibilidad de contar con una vivienda digna.

Al igual que el proyecto para los trabajadores de alto perfil económico de la colonia Ferronales en Aguascalientes, en otro extremo del país la proyección de la colonia Ferrocarril en Mexicali atendía a un mismo gremio con un

proyecto de fraccionamiento que tenía características de uso de uso similares —pese a que su surgimiento se dio con aproximadamente medio siglo de diferencia—, pero a la vez forman parte de contextos políticos, económicos, sociales y culturales saturados de diversidad. Si bien es cierto que las casas habitación de ambos complejos tenían influencia del país vecino del norte, paradójicamente es la colonia ferrocarrilera ubicada en Aguascalientes la que refleja una tipología importada de forma más evidente, mientras que Mexicali, colindante con Estados Unidos, denota el reflejo de un modelo estadounidense con apropiaciones francas de la región que expresan la multiculturalidad de esta ciudad. En este mismo sentido, resulta importante destacar que la vivienda ferrocarrilera aguascalentense estaba diseñada para albergar a trabajadores de origen extranjero, y en cambio, la de Mexicali fue proyectada para el trabajador mexicano.

Este primer acercamiento al contexto ferrocarrilero deja sentado un precedente sobre la vivienda ferroviaria de dos ciudades industriales para las cuales el ferrocarril fue la pieza detonante en su desarrollo económico y político, que por un lado buscó aportar a la necesidad habitacional de una época crucial para estos territorios y que, por otro, hace evidente que la lucha obrera no fue entendida en el gremio ferrocarrilero. La respuesta a las demandas sociales no quedó solventada con la dotación de un hábitat digno, sino que se limitó a cubrir expectativas de las clases privilegiadas.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, Guillermo Adrián, Boris Graizbord y Álvaro Sánchez Crispín. *Política pública y base económica en seis ciudades medias de México*. Colegio de México, 1997.
- Barba Rodríguez, Marlene. *Los Talleres del Ferrocarril en Aguascalientes. Historia, Arquitectura y Memoria obrera*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2022.
- Carregha Lamadrid, Luz. "El impacto del ferrocarril en México. El caso de la capital y de otras ciudades en el centro del País". Comunicación presentada en el *II Congreso de Historia Ferroviaria*. Aranjuez, 7 - 9 de febrero de 2001.
- Castro, Rubén. "El Ferrocarril de Mexicali". *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali, A.C.*, 2, 5 (2009): 22-28.
- Castro, Rubén. "La vivienda en Mexicali". *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali, A.C.*, VI, 20 (2013): 18-29.
- Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo CII, 28. 24 de junio de 1937.
- Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo ccxxxI, 36. 15 de diciembre de 1958.
- Diario Oficial Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo V, 30. 5 de febrero de 1917.
- Fondo Ferrocarriles Nacionales de México. Sección Vía y estructuras. Serie Talleres/Aguascalientes. Secretaría de Cultura. CNPPCF, CEDIF. N°s/n

- Fondo Vidal Mora. Caja 2, Terrenos y casas para trabajadores del ferrocarril, plano 1975. Archivo Municipal de Mexicali. Fecha de consulta 16 de abril de 2024.
- García de Fuentes, Ana. "La construcción de la red férrea mexicana en el porfiriato: Relaciones de poder y organización capitalista del espacio" *Investigaciones geográficas*, 17 (1987): 146-147.
- Gaytán Guzmán, Rosa Isabel. "Las relaciones internacionales de México en el siglo XIX: De la independencia formal a la actualización de la dependencia" *Revista De Relaciones Internacionales*, 115 (2013): 33-67.
- Gómez Serrano, Jesús y Francisco Javier Delgado. *Aguascalientes*. Historia Breve. Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Gómez Serrano, Jesús. *Aguascalientes en la Historia 1789-1920. Sociedad y Cultura*. Tomo III, vol. I. Gobierno del Estado de Aguascalientes/Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora, 1968.
- González Hurtado, Paulina. *La Colonia Ferronales: Un Análisis urbano-arquitectónico patrimonial, Aguascalientes, Ags. 1897-1903*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.
- Guajardo Soto, Guillermo (ed.). *Trabajo y tecnología en los ferrocarriles de México: una visión histórica 1850-1950*. El centauro, 2012.
- Hernández y Lazo, Begoña. "La administración obrera del gremio ferrocarrilero" en *Lázaro Cárdenas: modelo y legado, s/ed*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2009.
- Maldonado Sánchez, Braulio. *Informe de Gobierno del Estado de Baja California 1956- 1962*. Gobierno del Estado de Baja California, 1962.

- Márquez, Teresa. "Los archivos de los ferrocarriles nacionales de México" *América Latina en la Historia Económica. Revista de Investigación*, 23 (2005): 119-130.
- Kirchner, John A. *Baja California Railways. California*. Golden West Books, 1943.
- Poor, Henry. *Poor's manual of the railroads of the United States*. H.V. & H.W, 1901.
- Rojas, Beatriz, Jesús Gómez Serrano, Andrés Reyes, Salvador Camacho y Carlos Reyes Sahagún. *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económica/Colegio de México, 1995.
- Samaniego López, Marco Antonio. "El control del río Colorado como factor histórico: La necesidad de estudiar la relación tierra/agua" *Frontera norte*, 20, 40 (2008): 49-78.
- Sánchez, Yolanda. "Historias de Ferrocarril 1". *El Río. Revista de la Sociedad de historia Centenario de Mexicali, A.C.*, IV, 13 (2011): 26-30.
- Sifuentes Solís, Marco Alejandro; Alejandro Acosta Collazo y Refugio García Díaz. "El 'Plano de las Colonia'. De la fisicidad corporal a la sacralización del espacio. La ciudad de Aguascalientes y su expansión al oriente a principios del siglo XX" *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 60 (2020): 145-179.
- Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. *Ferrocarril Sonora-Baja California. Dirección General de Construcción de ferrocarriles*. Talleres gráficos de la nación, 1950.
- Villalobos, Hugo. *Ferrocarril en Aguascalientes: Un acercamiento a su historia*. Instituto cultural de Aguascalientes. 2006.

# Desinstitucionalización de las creencias y prácticas religiosas en Mexicali

Samuel Hernández Vázquez





# DESINSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS CREENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS EN MEXICALI

## Introducción

Las ciudades fronterizas son nichos de identidad nacional, pero también son puntos de encuentro y mediación internacional que reflejan en primera instancia las tendencias de la recomposición de la población en cuanto a creencias religiosas. Mexicali, como ciudad fronteriza, mantiene una población religiosa dinámica y diversa, marcada por la coexistencia de múltiples creencias. Desde sus orígenes, a principios de siglo xx, la ciudad ha sido testigo de un crecimiento poblacional diversamente religioso que en los últimos 30 años se caracteriza por un decrecimiento de católicos, proporcional al aumento de protestantes y personas sin religión. A pesar de que el noroeste de México ha tenido una menor influencia católica —en comparación con el centro del país—, el catolicismo ha desempeñado un papel importante en desarrollo político, económico y social; además, mantiene una presencia relevante, consecuente con los flujos migratorios y la colindancia con Estados Unidos.

La vida urbana prioriza la subjetividad y la inmediatez de la experiencia marcada por la división del espacio público y privado. La religión permea

el entorno construido y el espacio público enmarcado con símbolos y elementos de diversas matrices religiosas en tensión y competencia continua. Para Mexicali, la industrialización y el crecimiento económico traen cambios significativos en la forma de concebir y de practicar la religión, enfatizando una reinterpretación individualizada bajo nuevas expresiones de ritualización. La religiosidad de la ciudad se caracteriza por ser pragmática, mostrando un desapego de los cultos tradicionales y los organismos instituidos y normados.

En contextos urbanos, las prácticas religiosas populares —como las procesiones barriales, las promesas personales o los rituales colectivos en torno a figuras devocionales— operan como formas de cohesión simbólica que rearticulan los vínculos sociales en territorios marcados por la fragmentación y la precariedad. Lejos de limitarse a una expresión piadosa, estas acciones representan mecanismos de apropiación del espacio y resignificación comunitaria, donde lo sagrado se entrelaza con las condiciones materiales y afectivas del entorno. Desde una perspectiva antropológica, pueden ser entendidas como actos de “agencia ritual”, en los que los actores sociales negocian sentidos, restauran memorias compartidas y construyen referentes de pertenencia ante la ausencia o debilitamiento de estructuras institucionales formales. En este sentido, el ritual no sólo deviene como un acto espiritual, sino como una estrategia social que delimita territorio, refuerza identidades y afirma la persistencia de lo comunitario frente a las lógicas dispersivas del urbanismo moderno.

Este texto pone en perspectiva teórica, desde el noroeste del país, el talante, el sincretismo y las prácticas religiosas (ortodoxas y heterodoxas) para visibilizar las tendencias y la composición demográfica a partir de la

adscripción religiosa. Se utilizan los datos de los Censos de Población y Vivienda como una herramienta sociológica que muestra la tendencia de la población en cuanto a su pertenencia religiosa, así como la composición territorial e influencia que tienen los grupos religiosos en la esfera pública nacional y local.

Se explora mediante la etnografía digital la “Visita a los siete templos” en Mexicali. Esta aproximación permite observar la apropiación por parte de los participantes, quienes interactúan, narran y reconstruyen colectivamente su experiencia. En este caso, el evento —reinterpretado como un recorrido por siete cantinas del centro de Mexicali— se posiciona como una práctica cultural que da vida al abandono del centro histórico de la ciudad. Además, se hicieron entrevistas semiestructuradas para explorar su dimensión simbólico-cultural.

El capítulo se desarrolla en tres partes. Primero, se expone la forma en que podemos comprender la religión como un modo de vida urbano dentro de su contexto cultural y religioso de México. Segundo, se aborda la composición religiosa del estado de Baja California con énfasis en Mexicali en el marco de urbanizaciones contiguas entre México y Estados Unidos. Por último, se describe el sincretismo religioso, diferente a la conversión, enmarcado, por un lado, con católicos que continúan identificándose como tales, explorando e incorporando creencias heterodoxas; y por otro lado, los de sin religión que buscan prácticas alternativas fuera de una identificación religiosa institucional.

## Creencias religiosas como formas de habitar la ciudad

Las ciudades se han vuelto el lugar hegemónico para habitar el planeta. Después de la II Guerra Mundial son polos de atracción que concentran cada vez más la población a nivel global, territorios que se construyen en el tiempo a partir de prácticas sociales y relaciones a veces en tensión por grupos arraigados en el entorno construido. Como indican algunos filósofos del urbanismo:

[...] la atmósfera urbana se define necesariamente en términos de subjetividad e inmediatez de la experiencia, pero no es sólo una dimensión individual y fugaz, sino que puede relacionarse con elementos objetivos y mensurables del entorno vital o del comportamiento colectivo.<sup>1</sup>

Desde esta perspectiva, la ciudad es el espacio en el que cohabitan diversos grupos sociales, entramados políticos y modelos culturales mediante un proceso que configura las condiciones, mentalidades y modos de vida.<sup>2</sup> Se trata de dinámicas urbanas que se desarrollan en la ciudad, moldeadas por la percepción del tiempo, el estilo de vida acelerado y los conceptos de desarrollo asociados al progreso y la modernidad.

La ciudad no sólo es un espacio físico, sino una construcción social compleja que refleja las fuerzas culturales y estructurales que la configuran. El

- 
1. Denise Pumain, Thierry Paquot y Richard Kleinschmager, "Dictionnaire La Ville et l'urbain" *Ambiance Urbaine* (Económica-Anthropos, 2006).
  2. Yves Grafmeyer y Jean-Yves Authier, *Sociologie Urbaine* (Armand Colin, 2015).

modo de vida de la ciudad se caracteriza por la individualidad, múltiples circuitos sociales, y la división entre el espacio público y el privado. Las formas de apropiación territorial se materializan en patrones socioespaciales y asentamientos construidos bajo lógicas culturales específicas para habitarlo.<sup>3</sup>

La religión es una cosmovisión que guía a los individuos y comunidades, expresándose en símbolos y rituales convertidos en interpretaciones del mundo; además, es un sistema de creencias y prácticas que conecta a las personas con el cosmos y aborda los problemas fundamentales de la existencia humana. Lejos de ser relegada al pasado, la religión sigue ejerciendo una influencia crucial en los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales contemporáneos. En este contexto la secularización, como una expresión de la modernidad, no implica la desaparición de las creencias religiosas, sino su constante transformación y adaptación a nuevas realidades. Por consiguiente, las modernidades contemporáneas no eliminan lo religioso, sino que lo integran de formas diversas e impredecibles, reflejando la naturaleza plural e indeterminada de las sociedades capitalistas actuales.<sup>4</sup>

Las ciudades fronterizas se caracterizan por ser punto de contacto hacia el exterior, mediando la recepción y transformación de las prácticas culturales del *mainstream* global. El proceso de individuación religiosa permite al

- 
3. Samuel Hernández, "Modos de vida y apropiación territorial en la trama urbana de la Zona Periurbana de Guadalajara" *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 28, 2 (2023): 55-77.
  4. Fortunato Mallimaci, Juan Cruz Esquivel y Verónica Giménez Béliveau, "Creencias religiosas y estructura social en Argentina en el siglo XXI" *Boletín de La BCN*, 124, (2008): 75-100.

sujeto re-construir sus propias creencias mediante la selección de elementos ofertados por el mercado simbólico, alejándose de los controles institucionales. Sin embargo, esto no implica el abandono de la religión hegemónica, sino la afirmación de identidades flexibles y transitorias,<sup>5</sup> es decir, que no se abandonan las estructuras religiosas pero se complementan con otras prácticas más libres y sin intermediaciones.

Los liderazgos religiosos y los grupos urbanos no emergen espontáneamente, sino que se nutren de la organización social mediante la fragmentación de la solidaridad, las redes de poder por el acceso y control de la ciudad. En el contexto urbano, la ciudad no sólo se produce a través de relaciones económicas o funcionales, sino también mediante la apropiación simbólica que ejercen las identidades religiosas. Estas identidades influyen en la manera en que ciertos espacios son significados, defendidos o transformados por las comunidades que los habitan, convirtiéndolos en escenarios de memoria, prácticas devocionales y expresión colectiva de fe. Lo sagrado resiste articulándose con el pasado, el presente y el futuro que da sentido de comunidad. Este entramado adquiere un poder particular, funcionando como referente identitario en el territorio que, más allá de su utilidad, guarda un valor espiritual y cultural profundo.

La homogeneidad de la religión católica a principios de la segunda mitad del siglo xx comenzó a fracturarse con el aumento de la población protestante

---

5. Fortunato Mallimaci, Juan Cruz Esquivel y Verónica Giménez Béliveau, "Creencias religiosas y estructura...": 77.

en América Latina.<sup>6</sup> Este fenómeno coincide con las corrientes migratorias del campo a la ciudad.<sup>7</sup> En México, las ciudades que surgieron en la época colonial mantienen una profunda tradición católica y son más propensas a resistir el cambio religioso frente a la pluralidad confesional. Por el contrario, se afirma que las ciudades jóvenes y de rápido crecimiento son propicias para la proliferación de diversos movimientos religiosos.<sup>8</sup> De acuerdo con Willems, las ciudades fronterizas favorecen la disidencia religiosa, enmarcadas por estructuras sociales de menor rigidez que la sociedad tradicional.<sup>9</sup>

## Diversidad religiosa en México

Los estudios de la diversidad religiosa en México comenzaron a medir la influencia de la religión en la política, la estructura social y el espacio público.

- 
6. Cristian Parker, “¿América Latina ya no es católica? Pluralismo cultural y religioso creciente” *América Latina Hoy*, 41 (2009): 35-56 y Renée De la Torre y Gutiérrez Cristina, “El censo: un instrumento para hacer visible la diversidad religiosa y contribuir a la cultura del pluralismo en México” *Efemérides Mexicana*, 42, 125 (2024): 707-39.
  7. Christian Lalive D’Epinay, *El refugio de las masas: estudio sociológico del protestantismo chileno* (Editorial del Pacífico, 1968); Emilio Willems, “El protestantismo y los cambios culturales en Brasil y Chile” en *Religión, Revolución y Reforma: Nuevas formas de transformación en Latinoamérica*, editado por Frederick B. Pike (Herder, 1967), 165–98; Bryan Roberts, *El protestantismo en dos barrios marginales de Guatemala* (Ministerio de Educación, 1967).
  8. Jean-Pierre Bastian, *La mutación religiosa de América Latina: para una sociología del cambio social en la modernidad periférica* (FCE, 1997).
  9. Emilio Willems, “El protestantismo y los cambios culturales...” : 179.

Durante la segunda mitad del siglo xx, el componente religioso de los Censos de Población y Vivienda estaba direccionado para comprender el movimiento de las agrupaciones hegemónicas, de las minorías y de las prácticas religiosas emergentes. En ese primer momento los estudios de religión enfatizaron que el movimiento hacia la diversidad no se deriva de una sola causalidad, lo que requiere más líneas explicativas. Donde se destacan tres “elementos condicionantes”: 1) las características particulares de cada religión; 2) el contexto histórico regional en que se desenvuelve; 3) el tipo de población creyente que lo practica, se lo apropia y lo transforma.<sup>10</sup>

Como un segundo momento, en la década de 1990 surge un grupo de investigadores a nivel nacional que comenzaron a abordar de forma etnográfica las tendencias de crecimiento y el impacto de las iglesias evangélicas en la región sureste del país.<sup>11</sup> Posteriormente se reconoció legalmente a las asociaciones religiosas, estableciendo un registro oficial que para el año 2000 contabilizaba 5,695 asociaciones, incluyendo católicas, evangélicas y algunas religiones no cristianas.<sup>12</sup> La Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM) en 2016 realizó la primera Encuesta Nacional sobre Creencias y Prácticas Religiosas en México (Encreer) con el objeto de

- 
10. Renée De la Torre y Cristina Gutiérrez, “El censo: un instrumento para hacer visible la diversidad religiosa y contribuir a la cultura del pluralismo en México” *Efemérides Mexicana*, 42, 125 (2024): 170.
  11. Renée De la Torre, “Introducción” en *Atlas de la diversidad religiosa en México (1950-2000)*, editado por Renée De la Torre y Cristina Gutiérrez Zúñiga (CIESAS/COLEF/SEGOB/COLMICH, 2019), 7–17.
  12. De la Torre y Gutiérrez, “El censo: un instrumento...”

tener una comprensión comparativa de la diversidad religiosa en México y cómo ésta varía según el contexto geográfico y social.<sup>13</sup> Además de las investigaciones sustentadas en los datos obtenidos por los Censos de Población y Vivienda, y de las nuevas líneas de investigación desarrolladas en el país se crean grupos de expertos sobre la diversidad religiosa.

El fenómeno religioso, lejos de desaparecer, se manifiesta en diferentes prácticas sociales, propiciando y enriqueciendo el campo de investigación. Desde estos marcos, la desinstitucionalización de la creencia religiosa se define como los nuevos caminos que trazan los creyentes—fuera del control de las instituciones—, diversificando las prácticas y creencias religiosas más afines a su contexto, propósito y trayectoria de vida.<sup>14</sup>

La discusión sobre religiosidad oficial y religiosidad popular en el territorio parroquial revela una tensión entre las formas institucionales del catolicismo y las prácticas religiosas vividas y reinterpretadas por la comunidad. Por un lado, la parroquia representa la estructura oficial que regula los ritos, sacramentos y normas; por otro, la religiosidad popular emerge como un espacio de apropiación simbólica, resistencia y agencia colectiva. Ésta se manifiesta particularmente en la fiesta patronal, donde los fieles combinan tradiciones heredadas, significados afectivos y prácticas devocionales que a menudo escapan del control clerical.

---

13. ENCREER/RIFREM, “Encuesta Nacional sobre Creencias y Prácticas Religiosas en México” 2016. <https://www.rifrem.mx>

14. Alberto Hernández, *Nuevos caminos de la fe. Prácticas y creencias al margen institucional* (COLEF, COLMICH, UANL, 2011), 12.

A través del concepto de “catolicismo estratégico”<sup>15</sup> se observa cómo los individuos y grupos seleccionan, adaptan y resignifican sus vínculos con lo sagrado desde sus experiencias personales, sociales y comunitarias. Así, las instituciones religiosas se convierten en espacios dinámicos de poder, negociación y disputa entre la religión oficial y la religiosidad vivida, donde se evidencia la “pendularidad” cultural de una comunidad que habita entre la tradición y la modernidad. De este modo, las religiones hegemónicas e institucionalizadas se enfrentan a la competencia de iglesias protestantes, especialmente pentecostales e independientes, así como de influencias culturales seculares, neomágicas y espiritualidades sincréticas, muchas de origen cristiano pero fuera del control eclesial.<sup>16</sup>

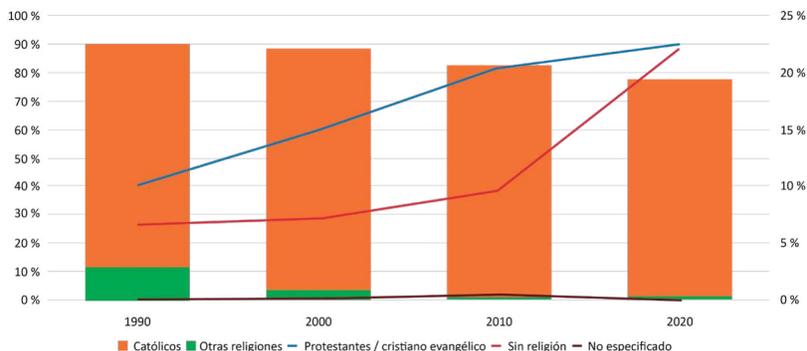
Los censos de población y vivienda enmarcan el movimiento paulatino de la tendencia en torno a la religión en los últimos 30 años. De acuerdo con Renée de la Torre y Cristina Gutiérrez, los datos obtenidos en 2020 (gráfica 1) confirman el decrecimiento sostenido de la población católica en México, aunque a un ritmo menor al esperado (5% en la última década), y un crecimiento moderado de los cristianos evangélicos/pentecostales (apenas 2% en 10 años). La mayor sorpresa, es el aumento significativo de personas “sin religión”, que se duplicó al 10.6%, reflejando un rechazo a las estructuras religiosas tradicionales y un aumento en la espiritualidad no institucionalizada.<sup>17</sup>

---

15. Hugo José Suárez, “Un catolicismo estratégico”, en *Religión y culturas contemporáneas*, coordinado por Antonio Higuera Bonfil (UAA/RIFREM, 2011): 273-291.

16. Cristian Parker, “¿América Latina ya no es católica?...”: 42.

17. De la Torre y Gutiérrez, “El Censo: un instrumento...”.



Gráfica 1. Distribución de las principales categorías censales por religión en México, 1990, 2000, 2010 y 2020.

Fuente: INEGI, Censos de Población y Vivienda 1990, 2000, 2010, 2020.

Alberto Hernández argumenta que “el principal impulso para el cambio religioso en nuestro país parece venir de la localización geográfica de una ciudad, de su alejamiento de los centros históricos de poder político y religioso”.<sup>18</sup> En México, las ciudades coloniales y capitales del centro-occidente del país mantienen un fuerte predominio del catolicismo; por el contrario, las ciudades fronterizas y turísticas han experimentado un aumento

18. Alberto Hernández, “La urbanización y el cambio religioso” en *Atlas de la diversidad religiosa en México (1950-2000)*, editado por Renée De la Torre y Gutiérrez Cristina (CIESAS-COLEF-SEGOB-COLMICH, 2007), 263.

sostenido de población sin religión. Por ejemplo, Tijuana y Ciudad Juárez tienen un comportamiento similar en cuanto al crecimiento de cristianos evangélicos y disminución de católicos, aunque en Tijuana sobresale en número el grupo de los testigos de Jehová. En el noreste, Nuevo Laredo se diferencia por un fuerte catolicismo, mientras que en Reynosa y Matamoros sobresalen los cristianos evangélicos. Ciudad Acuña ha visto un crecimiento en el culto evangélico debido a la llegada de inmigrantes. En el sureste, ciudades como Chetumal, Tuxtla Gutiérrez, Tapachula, Cancún y Acapulco han experimentado una notable expansión de templos evangélicos y un aumento en la población cristiana no católica.<sup>19</sup>

El Grupo Interinstitucional del Consejo Nacional de Población (Conapo), el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) publicaron en 2023 *Las metrópolis de México 2020*, en el que señalan el panorama urbano categorizado en “48 zonas metropolitanas; 22 metrópolis municipales; y 22 zonas conurbadas”.<sup>20</sup> Mediante un cruce con los datos censales sobre religión se puede mostrar el patrón de comportamiento religioso de las ciudades metropolitanas en México (mapa 1).

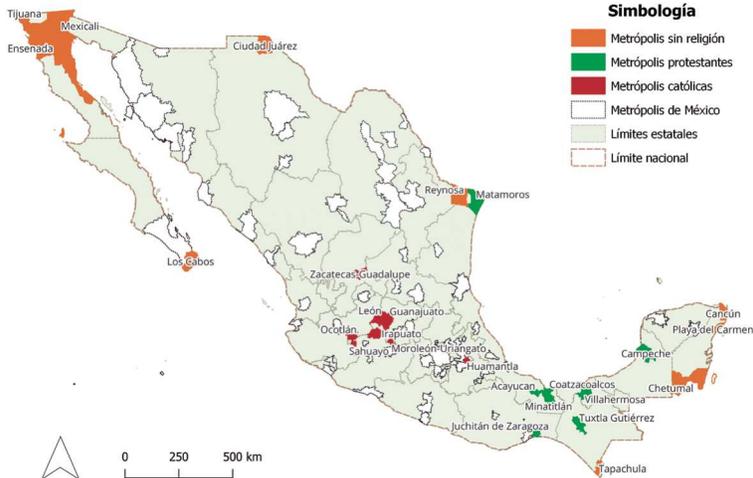
Las primeras 10 ciudades con mayor porcentaje de población católica a nivel nacional son: Sahuayo, Ocotlán, La Piedad-Pénjamo, Guanajuato,

---

19. Alberto Hernández, “La urbanización y el cambio religioso...”.

20. Consejo Nacional de Población (CONAPO), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), y Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (Sedatu), *Las Metrópolis de México 2020* (2023).

Moroleón-Uriangato, Silao, León, Huamantla, Zacatecas-Guadalupe e Irapuato. Oscilan entre el 89 y el 96% de su población, con una agrupación mayor en el centro del país. Con mayor porcentaje de población protestante, las primeras 10 ciudades son: Tapachula, Juchitán de Zaragoza, Minatitlán, Coatzacoalcos, Villahermosa, Campeche, Tuxtla Gutiérrez, Acayucan, Chetumal y Matamoros. Oscilan entre el 20 y el 30.4% con mayor representatividad en el sureste del país.



Mapa 1. Las 10 ciudades metropolitanas de México con mayor porcentaje de católicos, protestantes y sin religión, 2020. Fuente: SCINCE 2020, elaboración propia.

La población sin religión se concentran principalmente en las zonas limítrofes del país y las 10 primeras ciudades corresponden a Playa del Carmen 29%, Cancún 23%, Ensenada 23%, Chetumal 22%, Tijuana 21%, Tapachula 21%, Reynosa 20%, Ciudad Juárez 19%, Mexicali 19%, Los Cabos 18%.<sup>21</sup> Con una población católica que oscila entre el 48 y 60%, y una población protestante de entre el 12 y el 30%.

Desde el año 2000 las ciudades fronterizas de México muestran un crecimiento de la población sin religión.<sup>22</sup> Desde entonces el fenómeno religioso sigue mostrando dinamismo y vitalidad, a pesar del cambio en las creencias y prácticas, que no han desaparecido, manifestándose de diversas formas en el espacio público.<sup>23</sup>

## Diversidad religiosa en Mexicali

El territorio noroeste de México comienza a poblarse a finales del siglo XIX y principios del XX. El estado de Baja California se constituyó legalmente en 1952. La Iglesia católica tiene una presencia regionalizada en el país; su influencia en la región noroeste no ha sido menor comparada con la del

- 
21. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Sistema de Consulta de Información Censal 2020 (SCINCE, 2020).
  22. Alberto Hernández, "La urbanización y el cambio religioso..."
  23. Miguel J. Hernández Madrid y Elizabeth Juárez Cerdí, "Presentación" en *Religión y Cultura. Crisol de Transformaciones*, editado por Miguel J. Hernández Madrid y Elizabeth Juárez Cerdí (ColMich/CONAHCYT, 2003), 247-66.

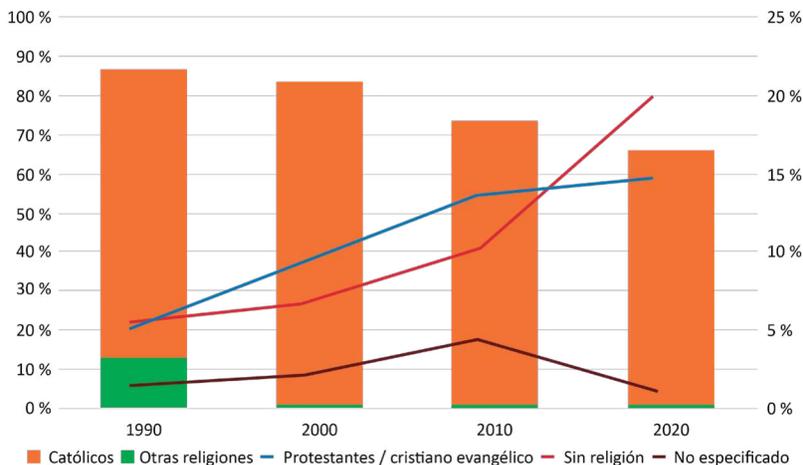
centro del país.<sup>24</sup> Tijuana, Tecate y Mexicali son ciudades catalogadas como fenómenos de frontera. Los factores que inciden en un crecimiento poblacional del 240% en Mexicali y del 259% en Tijuana entre 1940 y 1950 son: el desarrollo hidráulico y agrícola en el valle de Mexicali; el agrarismo y el Programa Bracero de 1942 impulsado por el Gobierno cardenista.<sup>25</sup>

Es importante resaltar que Baja California cuenta con un grado de desarrollo alto, ocupando el cuarto lugar a nivel nacional. Un índice de desarrollo humano de 0.82 y un PIB *per cápita* de 0.76.<sup>26</sup> La población del municipio de Mexicali en 2020 fue de 1'049,792 habitantes (50.4 hombres y 49.6% mujeres) en comparación con 2010, la población en Mexicali creció en 12.1%. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron de 15 a 19 años con 87,742 habitantes, de 20 a 24 años con 91,917 habitantes, y de 25 a 29 años una población de 86,787 habitantes.<sup>27</sup> Este proceso acelerado de concentración demográfica, crecimiento económico y grado de escolaridad de la población favorece la diversidad de creencias y prácticas religiosas.

Entre 1990 y 2020 la adscripción religiosa en Mexicali muestra cambios significativos. Los católicos disminuyeron del 87% en 1990 al 66% en 2020,

- 
24. Dora Elvia Enríquez Licón, "La iglesia católica en Baja California: péndulo entre misión y diócesis" *Frontera Norte* 20, 39 (2017): 7-35.
  25. Ángela Moyano Pahíssa, *California y sus relaciones con Baja California, México* (SEP, FCE, 1983).
  26. Consejo Nacional de Población (CONAPO) y Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). Índice de Desarrollo Humano 2020.
  27. Secretaría de economía, "Mexicali" (Data México, 2020). <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/mexicali?redirect=true>

reflejando una pérdida de predominancia. En contraste, los protestantes/cristianos evangélicos incrementaron de 4.34 a 14.1% en el mismo periodo, consolidándose como la segunda opción más relevante. Aunque otras religiones mantuvieron una proporción estable en torno al 0.1%, el grupo de personas sin religión creció notablemente, pasando del 4.76 al 19.4%, lo que evidencia una diversificación del panorama religioso. Por último, las respuestas no especificadas se redujeron a 0.4% en 2020 (gráfica 2).



Gráfica 2. Distribución de las principales categorías censales por religión en Mexicali, 1990, 2000, 2010 y 2020. Fuente: INEGI, Censos de Población y Vivienda, 1990, 2000, 2010, 2020.

La territorialización del catolicismo en esta región es tardía dado que fue administrada bajo la forma de centros misionales hasta mediados del siglo xx. Por ejemplo, a Tijuana se le nombra diócesis en 1963. Mexicali, hoy capital del estado, recibe el nombramiento en 1966.<sup>28</sup> Se considera que “los territorios de Baja California y, en general, el noroeste mexicano ejercían poco atractivo para que los sacerdotes desearan establecerse allí debido a las condiciones de pobreza en que debían desarrollar su labor”.<sup>29</sup>

El impulso económico de Mexicali lo coloca como uno de los más desarrollados del país. El salario promedio mensual en el tercer trimestre de 2024 fue de 8,230 pesos. En 2020, los principales grados académicos de la población de Mexicali fueron 28.9% de secundaria, 24.5% de preparatoria o bachillerato general y 21% de licenciatura. Mexicali en 2020 mostró menor desigualdad social respecto al 0.334 del índice de Gini. La situación de pobreza moderada se reflejaba con 19.1% en su población, mientras que el 1.08% se encontraba en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias sociales alcanzó el 37%, mientras que la vulnerable por ingresos fue de 6.58%.<sup>30</sup> En este sentido, se observa que a mayor seguridad social, educación y condiciones económicas, disminuye la fuerza de las instituciones religiosas.

---

28. Dora Elvia Enríquez Licón, “La iglesia católica en Baja California...”.

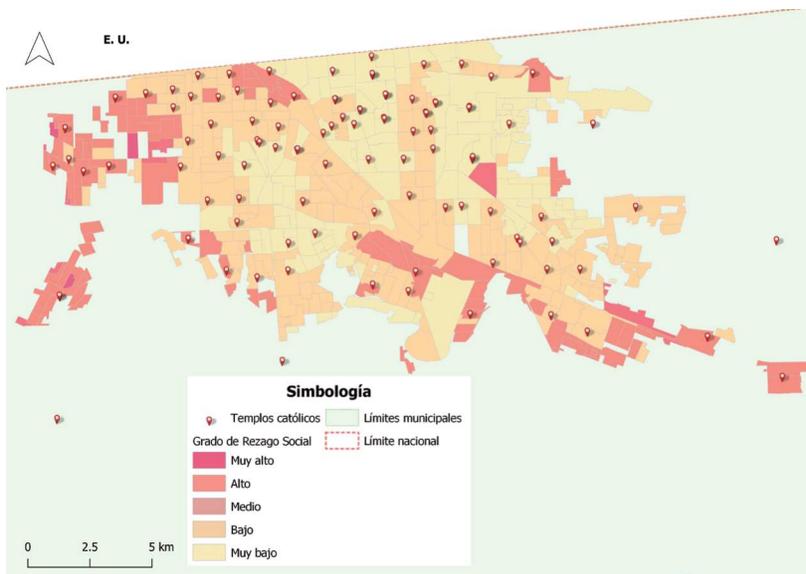
29. Dora Elvia Enríquez Licón, “La iglesia católica en Baja California...”, 24.

30. Secretaría de economía, “Mexicali” (Data México, 2020). <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/mexicali>

La región norte se consolidó por diversos cambios sociales y culturales. Por ejemplo, Mexicali como ciudad centenaria y relativamente joven se asentó a través de la relación histórica de México con Estados Unidos y los flujos migratorios.

El mapa 2 ilustra la ubicación de 73 templos católicos y la proporción de población por área geoestadística básica (AGEB) distribuidos en la ciudad de Mexicali. El mapa presenta la distribución de los templos católicos en Mexicali en relación con el grado de rezago social en las diferentes zonas de la ciudad. Se observa que las áreas con mayor rezago social, representadas en tonos más oscuros de rojo, tienden a ubicarse en la periferia y algunas zonas del poniente y oriente de la ciudad. En contraste, las zonas con menor rezago social, en tonos más claros, se concentran en el centro y en algunas áreas del este.

Los templos católicos se encuentran distribuidos en toda la ciudad, pero con presencia en áreas con rezago medio y bajo. También se identifican templos en zonas de alto y muy alto rezago, lo que sugiere que la parroquia desempeña un papel importante en la cohesión social y en la vida comunitaria en sectores más vulnerables. Esta relación podría indicar que los templos católicos no sólo cumplen una función religiosa, sino que también sirven como espacios de apoyo y asistencia en comunidades con mayores carencias económicas y sociales.



Mapa 2. Distribución de la población por AGEB en Mexicali, y templos católicos, 2020.

Fuente: Coneval, SCINCE y DENUE.

En comparación con las ciudades coloniales del centro-occidente de México, por ejemplo Guadalajara, “el sistema parroquial fue diseñado para organizar la vida cotidiana de un territorio habitado por población religiosamente homogénea (católicos en su totalidad) en torno de las actividades

religiosas de la vida parroquial”.<sup>31</sup> Los templos católicos son referentes de identidad (memoria, historia y relación) y tienen mayor permanencia en la trama de la ciudad. Mexicali se caracteriza por una arquitectura religiosa *evanescente*, marcada por sus características materiales y temporales en una lógica de constantes cambios. La mayoría de templos protestantes son edificaciones transitorias, móviles y provisionales (figura 1).

Para algunos académicos el primer cuadro de la ciudad representa a la población asiática, dado que fueron los primeros pobladores en la ciudad. En el extremo poniente de la ciudad, donde se concentra el mayor rezago social, se estableció el movimiento pentecostal Azusa Street<sup>32</sup> proveniente de Los Ángeles, California. La distribución de los templos no católicos en Mexicali, conforme al DENUE, cuenta con 264 (mapa 3). Los grupos religiosos protestantes están concentrados en las zonas periféricas, pero también se encuentran en áreas de los primeros cuadros de la ciudad, marcando un pai-

- 
31. Cristina Gutiérrez, Renée de la Torre y Cintia Castro, *Una ciudad donde habitan muchos dioses. Cartografía religiosa de Guadalajara* (Guadalajara: ColJal, CIESAS, 2011), 241.
  32. Movimiento pentecostal promovido por misioneros estadounidenses que trajeron al país el fervor y las enseñanzas del avivamiento de Azusa Street. También los migrantes mexicanos que habían vivido en Estados Unidos regresaron con estas nuevas creencias, llevándolas a sus comunidades. Destacan la Iglesia Apostólica de la Fe en Cristo Jesús y la Iglesia de Dios, caracterizadas por el entusiasmo y la espiritualidad intensa como forma de conectar con Dios. Carlos Ignacio Rodríguez, Judith Ley García y Norma Alicia Fimbres Durazo, “Configuración de las preferencias religiosas en la ciudad fronteriza de Mexicali, Baja California” memorias del 4<sup>o</sup> Congreso Nacional de Ciencias Sociales. *La construcción del futuro: los retos de las ciencias sociales en México* (COMESO/UNICACH, 2014), 235.

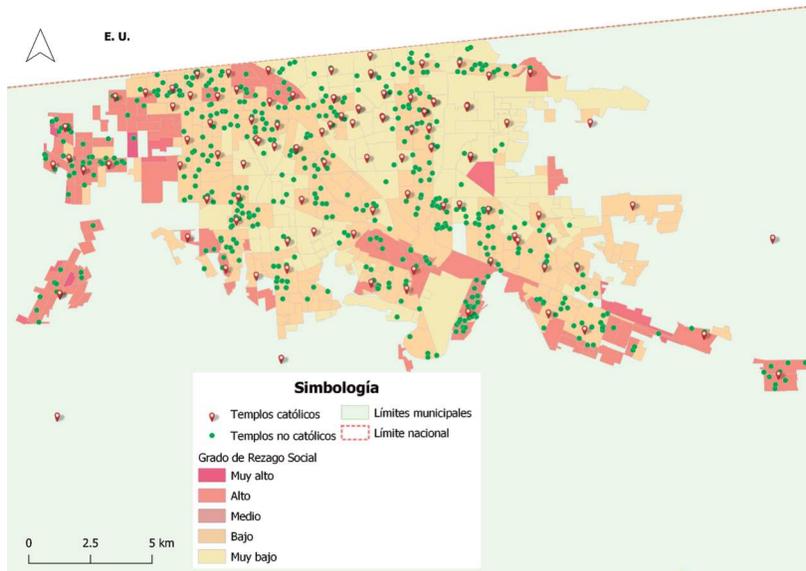
saje contrahegemónico del catolicismo desde sus inicios. Los templos están distribuidos en casi toda la ciudad, excepto en la zona oriente, de mayor plusvalía y donde se concentra el mayor número de fraccionamientos cerrados en la ciudad.



Figura 1. Fachada de la Iglesia de Dios (Col. Independencia), Iglesia de Filadelfia (Col. Compuertas), Iglesia de la Luz del Mundo (Col. Santa Isabel) en Mexicali.

Fuente: Archivo personal 2024.

Los fraccionamientos cerrados de las ciudades se han convertido en un modelo de desarrollo urbano que segmenta a la población según su nivel socioeconómico. Estas residencias fortificadas limitan el acceso al espacio público mediante barreras físicas y vigilancia, reproduciendo desigualdades sociales y fragmentando el territorio. En su interior, estos conjuntos habitacionales priorizan la seguridad y el estatus, pero restringen la diversidad de usos del espacio, excluyendo, entre otras cosas, la presencia de amenidades de tipo religioso y la difusión de propaganda religiosa. Así, estas comunidades refuerzan dinámicas de aislamiento y homogenización cultural, desvinculándose de la vida urbana tradicional y de sus expresiones sociales y espirituales. Las áreas de donación a la hora de fraccionar se destinan para espacios culturales y de esparcimiento, como parques o gimnasios, casas club; ha habido casos donde los vecinos se oponen a la construcción de templos para el culto religioso en los fraccionamientos.



Mapa 3. Grado de rezago social por AGEb en Mexicali, y relación de templos católicos y no católicos, 2020. Fuente: Coneval, SCINCE 2020 y DENUe.

Por otro lado, la población “sin religión” sigue en aumento, debido a que los individuos se identifican con ciertas creencias sin pertenecer a una institución religiosa, como muestra el patrón de las ciudades fronterizas. La configuración religiosa de Mexicali en 2020 muestra tres dinámicas principales:

una disminución en el número de católicos, un aumento en los protestantes y un crecimiento en las personas sin afiliación religiosa. Estas tendencias están en línea con el panorama observado a nivel nacional.

De acuerdo con Carlos Nazario Mora, dentro de la categoría “sin religión” se desarrollan tres posturas frente a la religión. De autonomía, presente en aquellos que se consideran espirituales pero no religiosos, quienes practican su fe de manera personal sin seguir instituciones eclesiósticas. De postura crítica, propia de los ateos, quienes no sólo rechazan las estructuras religiosas, sino que también cuestionan sus dogmas. De indiferencia, característica de los agnósticos, quienes consideran que la religión no tiene un impacto relevante en su vida o que sus principios carecen de significado trascendental.<sup>33</sup>

Las personas sin religión son aquellas que no tienen preferencia por ninguna religión o adoptan una posición específica respecto a la existencia de un dios o ser supremo, que puede ser: dogmática (afirma la inexistencia de un dios), escéptica (duda de la capacidad humana para comprender un ser supremo), crítica (considera insuficientes las pruebas del teísmo), práctica (indiferente a la existencia de un ser superior) o de herejía (oposición al dogma de una iglesia particular).<sup>34</sup> Un reto importante respecto a las personas sin afiliación religiosa en Mexicali será el investigar las tradiciones

---

33. Carlos Ignacio Rodríguez, Judith Ley García y Norma Alicia Fimbres Durazo, “Configuración de las preferencias...”, 159.

34. Carlos Nazario Mora Duro, “Entre la crítica, la autonomía y la indiferencia: la población sin religión en México” *Estudos de Religião* 31, 3 (2017): 157–78.

religiosas de las que provienen, con el objetivo de comprender mejor a esta población en crecimiento dentro de la ciudad. Asimismo, será fundamental analizar su impacto en las transformaciones políticas, culturales, sociales y económicas tanto a nivel local como regional. En el caso de los católicos, se puede afirmar que pasan de la creencia institucionalizada a una postura más flexible o práctica, pero no se tiene claridad sobre este mismo proceso entre los no católicos.

El talante religioso de los mexicalenses bien se describe en el párrafo siguiente:

La historia reciente de Mexicali ha puesto a prueba la fuerza de su brazo conservador cuya moral se arraiga en un cristianismo que se vive de forma pragmática y privada. Con menos misticismo, ceremonias colectivas y rituales que en otras partes del país, pero no con menos convicción dogmática. Difícilmente podríamos decir que la ciudad es religiosa o que la población tenga a flor de piel sus creencias. El laicismo se vive y da por hecho hasta que ciertos temas quieren avanzar.<sup>35</sup>

De acuerdo con la tesis de Julio Reyes, la moral religiosa mexicalense y sus enfrentamientos con el Estado laico revelan una influencia conservadora arraigada en un cristianismo pragmático y privado que, aunque menos ceremonial, sigue siendo profundamente dogmático. Este conservadurismo se manifiesta en la resistencia a temas como el aborto y el matrimonio igualitario, desafiando el laicismo y evidenciando una lucha ideológica. En su

---

35. Julio César Reyes Sánchez, *Razón atea para tiempos modernos. Prácticas de cuidado de sí y configuraciones ideológicas en ateos de Mexicali* (UABC, IIC-Museo, 2018), 15.

estudio sobre los ateos de Mexicali argumenta que la religiosidad de los mexicalenses se caracteriza por una tendencia hacia el individualismo y la libertad de pensamiento, con una notable presencia de ateísmo científico que rechaza el dogma religioso y valora la autodeterminación. Además, esta perspectiva enfrenta muchos desafíos debido a la fuerte influencia conservadora y religiosa en la sociedad local.<sup>36</sup>

## La visita a los siete templos (cantinas) en Mexicali

El centro histórico de Mexicali cuenta con una variedad de lugares de recreación que van desde cantinas, antros, bares y *table dance* para públicos diversos en género y estrato socioeconómico. Sin embargo, la mayoría de las personas perciben insegura la zona centro por el flujo de inmigrantes, centros de prostitución y muchos locales abandonados. Han sido pocos los proyectos de recuperación de espacios que revitalizan de forma organizada toda la zona, apenas son algunas calles que se han intervenido mejorando ciertos puntos, como el andador que topa con la catedral (Av. Reforma) o las escasas dos cuadras de la calle Juárez, conocida mejor como La Chinesca.

La semana mayor o semana santa para los católicos está llena de rituales y simbolismos; celebran el contenido y síntesis de su fe. En el mundo secular, en el educativo y laboral son días de vacaciones y no laborables. La mayoría de la gente aprovecha para salir a la playa o a centros turísticos atractivos.

---

36. Julio César Reyes Sánchez, "Razón atea para tiempos modernos...".

Las vacaciones fuera de la ciudad dependen de las posibilidades económicas. Para católicos ortodoxos “son días de guardar”, pero la gran mayoría aprovecha para el esparcimiento.

Desde 2010, un grupo de ciclistas nocturnos comenzó a recorrer la ciudad, inicialmente como una práctica deportiva que concluía en bares del centro. Con el tiempo, esta dinámica evolucionó hacia un recorrido estructurado por siete cantinas del cuadro histórico, inspirado en la tradición católica de la visita a los siete templos en Jueves Santo. Nacho Montes, identificado como uno de los fundadores, publicó en 2014 la primera invitación oficial al evento en su muro de Facebook bajo el nombre “La visita a los siete templos”,<sup>37</sup> incorporando un discurso con alusiones religiosas que en los últimos años han ido desapareciendo (figura 2). A lo largo de su historia, el evento ha crecido en popularidad, transformándose en una experiencia social y festiva que mantiene su estructura original, pero enfocado en la convivencia y el consumo local.

---

37. Nacho Montes, “La visita a los 7 Templos” Comentario de Facebook, 15 de abril de 2014; “Por si nunca has asistido a esta bonita peregrinación...” Comentario de Facebook, 18 de marzo de 2016; “Dando la bendición cumbiera...” vídeo, Facebook, 15 de abril de 2019. <https://www.facebook.com/nacho.montes.601079>



Figura 2. La visita a los siete templos. Fuente: Muro de Facebook de Nacho Montes.

La visita a los siete templos en Mexicali es una práctica que, aunque hace referencia a una tradición católica, ha sido reinterpretada como una estrategia de consumo local y turística. Se le recomienda a la población asistir en grupo, planificar el transporte con antelación y administrar el consumo de alcohol para disfrutar del recorrido sin inconvenientes (figura 3). La celebración ha crecido con el tiempo, sumando más de 35 bares y cantinas, con un

respaldo organizativo que incluye planes de contingencia en caso de alta afluencia. La difusión en redes sociales ha fortalecido su popularidad, consolidando este evento como una expresión del desapego a los cultos tradicionales y una resignificación simbólica con un enfoque festivo y comercial.

Por otro lado, en las publicaciones de reporteros y noticieros locales, es interesante ver los comentarios, reacciones y expresiones de enojo, en defensa de los símbolos religiosos, por parte de católicos en su defensa. Esto se aprecia en los muros de Facebook de Víctor Medina Gorosave, fotoperiodista en Mexicali que, La Crónica, y Canal 66, de donde se extrae el siguiente comentario:

Que hagan lo que quieran, que se diviertan pero no utilicen el nombre o los acontecimientos marcados por la Iglesia. Semana Santa es para Dios. Si desean tomar sus vacaciones y salir de parranda, así véanlo, no le pongan el nombre de nuestras creencias, por favor valoremos lo que nos trajo aquí ese milagro hecho por Dios. La vida, pero no nos burlemos así de esa manera. Póngase sus nombres borracheras seguras sin control, No la visita a los 7 templos 😊<sup>38</sup>

- 
38. Cons Castaño Denisse. "Que hagan lo que quieran...", Facebook, Comentario, 16 de abril de 2022, en Canal 66 El Canal de las Noticias, "#Mexicali Una gran cantidad de personas abarrotaron...", Facebook, Vídeo, 15 de abril de 2022, <https://www.facebook.com/Canal66tv/videos/612881604018478>



Figura 3. Visita a los siete templos en Mexicali. Fuente: del muro de Facebook de Víctor Medina. Gorosave – Fotoperiodista. Publicada el 7 de abril de 2023.

Las redes sociales informativas se convierten en espacios públicos en disputa, encuentros donde la libre expresión y la defensa de las creencias se hacen presentes. La visita de los siete templos ahora tiene una página oficial en Facebook para promoción del evento. Ha devenido, sin duda, en un festejo comercial con temática religiosa que atrae a miles de jóvenes cada

año; incluso se han hecho ediciones especiales como en Halloween, como “los siete templos del terror”.

El recorrido de las siete cantinas, inspirado en la tradición católica de la visita a los siete templos, ejemplifica cómo la cohesión social se fortalece a través de la fiesta, la comunidad y la memoria compartida. Lo que comenzó como una práctica de ciclistas nocturnos que finalizaban su trayecto en un bar, con su creatividad evolucionó hasta convertirse en un evento sentido y esperado por los jóvenes de la ciudad. Aunque el discurso religioso inicial ha perdido fuerza, la esencia de la práctica —el encuentro, la pertenencia y la continuidad en el tiempo— permanece, convirtiéndola en una manifestación cultural duradera que refuerza el sentido de comunidad de un sector social en Mexicali.

Las prácticas y creencias religiosas fuera del entorno eclesial institucional han dado lugar a nuevas formas de religiosidad, donde se sincretizan y reinterpretan, adaptándose a contextos internacionales y urbanos que reflejan su fluidez, circulación y reinterpretación. La creencia, vista desde una perspectiva metafórica, ofrece la posibilidad de habitar la ciudad al proyectar un espacio construido por las relaciones sociales. Este habitar implica un grado de libertad de expresión que permite el impulso del deseo, búsqueda y satisfacción individual. Con el estudio de las creencias se busca comprender el establecimiento de divisiones territoriales internas, reales o ideales que a menudo traspasan los límites de la ciudad.

## A manera de conclusión

El Censo de Población y Vivienda 2020 arroja una disminución de la población católica y un aumento de protestantes y personas sin religión. La pluralización no se debe a una sola causa, sino a una combinación de características en las creencias religiosas, contextos históricos regionales y la diversidad de la población creyente. Las ciudades fronterizas y turísticas de México han mostrado una mayor diversidad religiosa: Tijuana, Ciudad Juárez, Reynosa y Mexicali, entre otras. Éstas muestran un aumento significativo en las poblaciones no católicas y sin religión, mientras que las ciudades del centro-occidente como Guadalajara, León y Querétaro mantienen un predominio católico.

En Mexicali, la diversidad religiosa expresa una búsqueda de sentido en un contexto donde las instituciones tradicionales han perdido su capacidad de ofrecer coherencia y cohesión social. El crecimiento de iglesias protestantes evangélicas y la aparición de nuevas formas de espiritualidad reflejan un cambio en las creencias tradicionales, influenciado por factores como la globalización, el capitalismo, y los movimientos sociales. Se parte de la crisis de la razón, entendida como la manifestación del desencanto cultural ante la incapacidad de la racionalidad moderna para responder a los sentidos, afectos y vínculos que estructuran lo social. Esta desilusión racional, expresada en prácticas cotidianas, permite explorar formas emergentes de habitar la ciudad desde las creencias y prácticas religiosas.

En Mexicali, la Iglesia católica mantiene una presencia consolidada, aunque históricamente tuvo una menor influencia comparada con ciudades del centro del país. La modernización y el crecimiento urbano en Mexicali han

generado nuevas formas de ritualización y prácticas religiosas con tendencia hacia la desinstitucionalización y la reinterpretación individual de la religiosidad, reflejando un pragmatismo y desapego a los cultos tradicionales.

La rápida urbanización de Mexicali, al ser una ciudad fronteriza, joven y en crecimiento, ha favorecido la religiosidad fuera de los marcos institucionales, que contrasta con fuertes tradiciones católicas de ciudades más antiguas. La dinámica urbana fronteriza, caracterizada por la individualidad y la fragmentación social, ha creado un ambiente propicio para la disidencia religiosa y la pluralidad confesional. Sin embargo, tanto el conservadurismo religioso del catolicismo como del protestantismo, han sido actores dominantes, influyendo en decisiones políticas y sociales, como en los casos del aborto y el matrimonio igualitario, donde se enfrentan directamente con los principios del Estado laico.

## Referencias bibliográficas

- Bastian, Jean-Pierre. *La mutación religiosa de América Latina: para una sociología del cambio social en la modernidad periférica*. FCE, 1997.
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). Grado de Rezago Social a nivel AGEB urbana 2020. [https://www.coneval.org.mx/Medicion/IRS/Paginas/Rezago\\_social\\_AGEB\\_2020.aspx](https://www.coneval.org.mx/Medicion/IRS/Paginas/Rezago_social_AGEB_2020.aspx)
- Consejo Nacional de Población (CONAPO), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU). *Las Metrópolis de México 2020, 2023*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/sedatu/MM2020\\_06022024.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/sedatu/MM2020_06022024.pdf).

- Consejo Nacional de Población (CONAPO) y Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). Índice de Desarrollo Humano 2020. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/compendio\\_2020.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/compendio_2020.html)
- Cons Castaño Denisse. "Que hagan lo que quieran...". Comentario de Facebook, 16 de abril de 2022, en Canal 66 El Canal de las Noticias, "#Mexicali Una gran cantidad de personas abarrotaron...", video de Facebook, 15 de abril de 2022, <https://www.facebook.com/Canal66tv/videos/612881604018478>
- De la Torre, Renée. "Introducción" en *Atlas de la diversidad religiosa en México (1950-2000)*, editado por Renée De la Torre y Cristina Gutiérrez Zúñiga, 7-17. CIESAS/COLEF/SEGOB/COLMICH, 2019.
- De la Torre, Renée y Gutiérrez Cristina. "Creencias, prácticas y valores: un seguimiento longitudinal en Guadalajara, 1996-2006" en *Pluralización religiosa en América Latina*, editado por Olga Odgers Ortiz, 39-71. CIESAS/COLEF, 2011.
- . "El censo: un instrumento para hacer visible la diversidad religiosa y contribuir a la cultura del pluralismo en México". *Efemérides Mexicana*, 42, 125 (2024): 707-39.
- . "Religiosidad y Ciudad. Herramientas metodológicas para aprehender lo inabarcable (Reflexiones desde Guadalajara)", en *Formas de creer en la ciudad*, editado por Hugo José Suárez, Karina Bárcenas Barajas y Cecilia Delgado-Molina, 465-99. UNAM, 2021.
- Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas. DENU. <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denu/default.aspx>

- ENCREER/RIFREM. "Encuesta Nacional sobre Creencias y Prácticas Religiosas en México". ENCREER, 2016. <https://www.rifrem.mx>
- Enríquez Licón, Dora Elvia. "La iglesia católica en Baja California: péndulo entre misión y diócesis" *Frontera norte*, 39 (2017): 7–35.
- Fortuny Loret de Mola, Patricia. *Creyentes y creencias en Guadalajara*. CONACULTA/INAH/CIESAS, 1999.
- Grafmeyer, Yves y Jean-Yves Authier. *Sociologie urbaine*. Armand Colin, 2015.
- Gutiérrez, Cristina, Renée de la Torre y Cintia Castro. Una ciudad donde habitan muchos dioses. *Cartografía religiosa de Guadalajara*. COLJAL/CIESAS, 2011.
- Hernández, Alberto. "La urbanización y el cambio religioso" en *Atlas de la diversidad religiosa en México (1950-2000)*, editado por Renée De la Torre y Gutiérrez Cristina, 247–66. CIESAS/COLEF/SEGOB/COLMICH, 2007.
- . *Nuevos caminos de la fe. Prácticas y creencias al margen institucional*. COLEF/COLMICH/UANL, 2011.
- Hernández Madrid, Miguel J. y Elizabeth Juárez Cerdí. "Presentación" en *Religión y cultura. Crisol de transformaciones*, editado por Miguel J. Hernández Madrid y Elizabeth Juárez Cerdí, 247–66. COLMICH/CONACYT, 2003.
- Hernández-Vázquez, Samuel. "La religiosidad popular en los marcos políticos contemporáneos: una aproximación crítica" *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 19, 57 (2023): 1–33.
- Hernández-Vázquez, Samuel. "Modos de vida y apropiación territorial en la trama urbana de la Zona Periurbana de Guadalajara" *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 28, 2 (2023): 55-77.

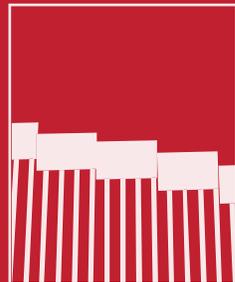
- INEGI. "Sistema de Consulta de Información Censal (SCINCE)". Censo de Población y Vivienda 2020. <https://gaia.inegi.org.mx/scince2020/>.
- . Censo de Población y Vivienda 2020, 2010, 2000, 1990, <https://www.inegi.org.mx>
- Lalive D'Épinay, Christian. *El refugio de las masas: estudio sociológico del protestantismo chileno*. Ediciones del Pacífico, 1968.
- Nacho Montes, "La visita a los 7 Templos" Comentario de Facebook, 15 de abril de 2014; "Por si nunca has asistido a esta bonita peregrinación..." omentario, Facebook, 18 de marzo de 2016; "Dando la bendición cum-biera..." video, Facebook, 15 de abril de 2019. <https://www.facebook.com/nacho.montes.601079>
- Mora Duro, Carlos Nazario. "Entre la crítica, la autonomía y la indiferencia: la población sin religión en México" *Estudos de Religião*, 31, 3 (2017): 157–78.
- Moyano Pahissa, Ángela. *California y sus relaciones con Baja California, México*. SEP/FCE, 1983.
- Parker, Cristian. "¿América Latina ya no es católica? Pluralismo cultural y religioso creciente" *América Latina Hoy*, 41 (2009): 35–56.
- Parker, Cristián. "Pluralismo religioso y cambio de paradigma identitario en el campo político Latinoamericano actual" en *Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales*, editado por Aldo Rubén Ameigeiras, 39-69. CLACSO, 2014.
- Pumain, Denise, Thierry Paquot y Richard Kleinschmager. "Ambiance urbaine" *Dictionnaire la ville et l'urbain*. Economica-Anthropos, 2006.

- Reyes Sánchez, Julio César. *Razón atea para tiempos modernos. Prácticas de cuidado de sí y configuraciones ideológicas en ateos de Mexicali*. Tesis de maestría. UABC/IIC-Museo, 2018.
- Roberts, Bryan. *El protestantismo en dos barrios marginales de Guatemala. Ministerio de Educación, 1967*.
- Rodríguez, Carlos Ignacio, Judith Ley García y Norma Alicia Fimbres Durazo. "Configuración de las preferencias religiosas en la ciudad fronteriza de Mexicali, Baja California" en memorias del 4° Congreso Nacional de Ciencias Sociales. *La construcción del futuro: los retos de las ciencias sociales en México*, 226–37. COMECSO/UNICACH, 2014.
- Secretaría de economía. "Mexicali". Data México. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/mexicali>
- Suárez, Hugo José. "Un catolicismo estratégico" en *Religión y culturas contemporáneas*, coordinado por Antonio Higuera Bonfil, 273-291. UAA/RIFREM, 2011).
- Universal, El. "Los 7 templos en Mexicali, una tradición coctelera de Semana Santa". Staff Suplementos, marzo 28, 2024.
- Willems, Emilio. "El protestantismo y los cambios culturales en Brasil y Chile" en *Religión, revolución y reforma: nuevas formas de transformación en Latinoamérica*, editado por Frederick B. Pike, 165–98. Herder, 1967.



**Imaginarios de un paisaje  
fronterizo**

Luz de Crystal Berenice  
Vizcarra Romero





# IMAGINARIOS DE UN PAISAJE FRONTERIZO. EL MURO ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS DESDE LA PRENSA DIGITAL

## Introducción

La frontera es un tema ampliamente estudiado y, en particular, aquella que define el territorio entre Estados Unidos y México ha sido uno de los casos a tratar en las últimas décadas. Del mismo modo, se tiene claro registro de los datos acerca de la valla metálica edificada a lo largo de esta delimitación política, mejor conocida como el muro o *The Wall*.

La construcción y su coste, la extensión y altura, los materiales y su efectividad, la inmigración y las deportaciones, la legislación y los efectos económicos, los derechos humanos y la diplomacia, los beneficios y las consecuencias, las protestas y opiniones, prácticamente todo ha sido mediatizado a partir de las declaraciones del presidente y empresario Donald Trump en sus campañas políticas y durante su periodo como mandatario de Estados Unidos.

El muro fronterizo es por sí mismo una categoría de análisis o una variable para investigaciones, diálogos e iniciativas que puede ser entendido a la vez como un concepto abstracto o como una barrera física. Problematicado, el muro se convierte en actor y en escenario de diversos acontecimientos, así

como un ente que configura los imaginarios sociales de quienes lo traspasan diariamente o quienes simplemente visualizan la vida en este polémico territorio.

Ante ello, con el presente escrito se pretende indagar en cómo es asumida por la prensa digital la construcción del muro que limita el territorio entre México y Estados Unidos, de manera que sea posible comprender su incidencia en los imaginarios de un paisaje fronterizo. Para esto, se optó por una metodología exploratoria de corte cualitativo, enfocada en la revisión temática de una centena de artículos de diversos medios de divulgación digital. Se plantea que el muro —como objeto— es ya inseparable del paisaje urbano y natural, empleado por autores y opositores para transmitir mensajes diversos, que se impregnan en la mente de los individuos y en la concepción de frontera.

Con lo anterior se espera abonar al ámbito académico a partir de las reflexiones teóricas sobre el concepto de paisaje, así como al ámbito social al identificar las temáticas presentadas por los medios de comunicación en torno a este fenómeno y, en conjunto, ampliar los estudios involucrados en el entendimiento de los imaginarios.

En los apartados que completan este texto se procura brindar información suficiente para que el lector pueda formular su propia sentencia; primero, con los antecedentes y la descripción del objeto de estudio; después, con una breve discusión teórica acerca de las diferentes acepciones del concepto *paisaje* y su relación con los imaginarios sociales, mismos que se revisan a la luz de las categorías que la sección metodológica ofrece ante

— Imaginarios de un paisaje fronterizo. El muro entre México y Estados Unidos desde la prensa digital

el análisis de contenido; para concluir con la interpretación de resultados y algunos argumentos finales.

## Acerca del muro fronterizo entre México y Estados Unidos

Para los medios de comunicación internacional, la frontera entre México y Estados Unidos es un tema que diariamente genera noticias, a tal grado que algunos periódicos y noticieros cuentan con secciones completas dedicadas a ello, colocando la temática al nivel de diálogos cotidianos como los deportes, los espectáculos y el clima. De la misma manera, en los últimos años las investigaciones científicas en diversas disciplinas han aumentado su interés en el muro fronterizo que divide a estas naciones, así como las complejidades a su alrededor.

Entre los datos proporcionados por periodistas e investigadores, mucho de lo que se expone es el hecho de que tal muralla estaba ya presente en el contexto fronterizo previo a la adjudicación de la idea del llamado coloquialmente “muro de Trump”; así como el que tal proyecto no logró concluirse dentro de su mandato de 2017 a 2021. De forma concreta:

El primer muro fronterizo comenzó a construirse con Bush senior hacia 1991, Bill Clinton lo expandió durante 1993-2001 e impulsó las deportaciones. Bush junior lo amplió aún más y lo sofisticó, además de multiplicar las deportaciones en el periodo 2001-2009. Barack Obama y su vicepresidente Joe Biden consolidaron las deportaciones y ampliaron el muro en 2009-2017. Donald Trump, en enero de 2017, firmó una orden ejecutiva para construir un muro fronterizo, y construyó otro muro político e ideológico en forma de amenaza

pública cuando le exigió a la Ford o a la Fiat-Chrysler que abortaran las inversiones en la industria automovilística de México.<sup>1</sup>

Tanto en 2022 como en 2023, Joe Biden —ahora como presidente— autorizó el que se continuara con los trabajos de construcción en los estados de Arizona y Texas, esto a pesar de las promesas de campaña, de la momentánea suspensión de dichas labores y las múltiples declaraciones sobre la ineffectividad de esta medida ante el arribo de inmigrantes indocumentados a ese país.<sup>2</sup>

La extensión total de la delimitación política corresponde a la suma de las secciones fluviales y terrestres dentro del territorio, lo equivalente a 1,954 millas, o bien, 3,144 kilómetros de longitud, esto sin incluir lo correspondiente a la jurisdicción marítima de ambas naciones.<sup>3</sup> Por lo pronto, se ha cubierto un poco más de la tercera parte de estos terrenos, con un total de 706 millas (1,136 kilómetros) de oeste a este sobre California, Arizona, Nuevo México y Texas en el flanco estadounidense, así como Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas entre las entidades mexicanas; espacio donde el Río Grande o Río Bravo ha cumplido un papel

- 
1. Guillermo Alonso Meneses, “Muros fronterizos, operativos de control y leyes: Algunos efectos colaterales de la frontera México-Estados Unidos, 1991-2021” *Frontera norte*, 34 (2022): 02.
  2. Eileen Sullivan y Edmonds Colbi, “Biden, la frontera y por qué se van a construir más tramos del muro”, *The New York Times*, 10 de octubre de 2023; AP, “Biden autorizó ampliar el muro fronterizo entre Estados Unidos y México” *Diario Libre*, 29 de julio de 2022.
  3. Guillermo Alonso Meneses, “Muros fronterizos...”: 02.

importante como barrera natural. En los años de mandato de Donald Trump se erigieron, reemplazaron y modernizaron hasta 4,580 millas (7,370 kilómetros), de las cuales el 11.35% representaron vallas nuevas; es decir, 520 millas u 836 kilómetros.<sup>4</sup>

El sistema de vigilancia se conforma por barreras primarias, secundarias y terciarias para peatones (cuyo nombre hace referencia a la propia disposición en que son colocadas), barreras vehiculares, vialidades para el patrullaje, luminarias y cámaras de detección.<sup>5</sup> El coste y pago del proyecto representativo del Partido Republicano también fue un tema que causó controversia en su momento, pero información obtenida al cierre de la administración de Donald Trump menciona que:

Lo cierto es que la barrera fue construida con un fondo de aproximadamente 15 mil millones de dólares, del cual, cinco mil millones provino de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) y casi 10 mil millones del Departamento de Defensa de EE.UU. que Trump ordenó desviar al declarar una "emergencia nacional. El 70% de ese presupuesto no fue aprobado por el Congreso de Estados Unidos.<sup>6</sup>

- 
4. Maria Ramirez Uribe, "How Many Miles of Border Wall Did Donald Trump Build?" *@politifact*, 9 de agosto de 2023; Ed Lavandera, et al., "Biden Stopped Building Trump's Wall. Here's What It Looks like Now" *CNN*, 30 de abril de 2021.
  5. Maria Ramirez Uribe, "How Many Miles of Border..." 9 de agosto de 2023; Ed Lavandera, et al., "Biden Stopped Building Trump's Wall..." 30 de abril de 2021.
  6. S/A, "¿Cuánto se construyó y quién pagó el muro fronterizo de Trump?" *Capital México*, 20 de enero de 2021.

En lo que respecta a los recursos para solventar el reinicio de las obras bajo la administración de Biden, con una proyección de hasta 20 millas ó 32 kilómetros, sería provisto por el Congreso estadounidense, puesto que ya había sido etiquetado para esta materia con anterioridad.<sup>7</sup> Su mote hace referencia a un elemento de albañilería con atributos de alta densidad y baja porosidad, los materiales empleados suelen ser de aspecto ligero y permeables a la vista, olfato u oído. En un inicio estuvo constituido por malla ciclónica, después por láminas de acero corrugado, mientras que su versión más actualizada cuenta con postes de acero cimentados en concreto armado que van de los 18 a los 30 pies de altura (registrado entre cinco y 10 metros). En algunas zonas también se han incluido el alambre de púas, las láminas de acero perforado o refuerzos similares, mucho de lo cual depende del contexto natural o la cercanía con las ciudades del tramo en cuestión (figura 1).

Con la descripción anterior se quiere hacer notar que, más allá de los asuntos sobre las políticas binacionales, los problemas de inmigración, las implicaciones económicas o cualquier otro que se le relacione, el muro fronterizo, entendido como objeto urbano-arquitectónico o como elemento del paisaje, se encuentra presente, delimitando de forma tajante el espacio en el ojo de los habitantes y visitantes de esta región del mundo, formando parte de su realidad al punto de normalizar su existencia.

---

7. Ed Lavandera, et al., "Biden Stopped Building Trump's Wall..." 30 de abril de 2021; Gabe Gutierrez y Concepción Summer, "Biden Administration Waives Federal Laws to Allow Border Wall Construction in Texas" *NBC News*, 5 de octubre de 2023.



Figura 1. Muro fronterizo en Mexicali, Baja California.  
Fuente: archivo personal del autor, 2024.

## Reflexiones teóricas sobre frontera, paisajes e imaginarios

El término paisaje ha sido empleado en diferentes disciplinas y comprendido desde distintas posturas; entendido por igual desde la objetividad, que sería el hablar de una extensión de tierra, o de algo tan subjetivo como un pano-

rama digno de ser admirado. Ya sea en arquitectura, geografía, sociología, antropología, urbanismo o ecología, la vigencia de este concepto recae en que “el mismo sustrato físico puede generar varios tipos de paisajes: naturales, hábitats, ecosistemas, rurales, urbanos, históricos, simbólicos, rituales y estéticos”.<sup>8</sup>

En este sentido, pareciese que el muro fronterizo entre México y Estados Unidos forma parte de todas las concepciones de paisaje, o en su defecto, se ha impuesto ante todas ellas, ya sea de manera casual o intencional. En las siguientes líneas se desarrollará esta idea a partir del reconocimiento de su impacto en el paisaje natural y geográfico, seguido del involucramiento en el paisaje urbano y rural, profundizando finalmente en su trascendencia dentro del paisaje social y cultural.

Dentro de la biodiversidad terrestre, México cuenta con siete ecorregiones (o TEOW por sus siglas en inglés), de las cuales comparte cuatro con Estados Unidos, éstas son: California mediterránea, desiertos estadounidenses, elevaciones semiáridas meridionales y grandes planicies;<sup>9</sup> lo que en términos generales implica una compleja diversidad de flora y fauna, así como de sistemas geológicos e hídricos particulares; ante esto, no se requiere ser experto en botánica, zoología o geografía para suponer que los preparativos para

- 
8. Krystyna Paradowska, et al., “¿En Qué Pensamos Cuando Hablamos Del Paisaje?” *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 12, VI (2011): 176.
  9. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), “Ecorregiones terrestres”, *Biodiversidad Mexicana*, modificado por última vez el 23 de junio de 2020.

una edificación cuyo objetivo es impedir el libre tránsito, afectan inequívocamente los ciclos y movimientos naturales en los ríos, plantas y animales. Por tanto, el muro fronterizo ha incidido en el paisaje natural.

Conceptualmente, esto podría poner en discusión la idea de paisaje natural, en tanto que autores clásicos y puristas lo han entendido como aquel territorio que no cuenta con intervenciones hechas por el ser humano,<sup>10</sup> o bien como una unidad independiente del observador.<sup>11</sup> De seguir estas concepciones, el muro fronterizo las rompería puesto que se atraviesa varios kilómetros sobre las distintas ecorregiones, acompañado de patrullas, cámaras y helicópteros de la *Border Patrol*. Entonces, dejaría de ser objetivamente un paisaje natural y se convertiría en un paisaje artificial, pero lo cierto es que ante inquietudes actuales esto no ha pasado así. Ahora más que antes, las investigaciones y divulgación sobre el cuidado del medio ambiente han exaltado el valor de los paisajes naturales y, para el caso que nos compete, el muro fronterizo ha provocado un aumento en las discusiones y el interés hacia la protección o conservación de esta superficie.

Sea que estemos ante un paisaje *no intervenido* como ante uno que sí lo ha sido, lo cierto es que en la actualidad no hay un lugar que no sea objeto de interés y de intenciones económicas y políticas. Por tanto, esta distinción entre lo natural [sic] y lo c-onstruido por el hombre (¿ar-tificial?) [sic] tiene cada vez menos sentido.<sup>12</sup>

- 
10. Delfina Trinca Figuera, "Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje" *Revista Geográfica Venezolana*, 1, 47 (2006): 114.
  11. Krystyna Paradowska, et al., "¿En Qué Pensamos ...": 176.
  12. Delfina Trinca Figuera, "Paisaje natural, paisaje humanizado...": 114.

Dicho esto, el muro también se convierte en un elemento definidor del paisaje urbano y rural de los asentamientos en ambos lados de la frontera. En contraposición al paisaje natural, “el paisaje urbano hace referencia a una realidad material, tangible, reconocida en primera instancia por su expresión morfológica y conformada a su vez por un conjunto de partes interrelacionadas”.<sup>13</sup>

Al igual que los cuerpos de agua, las cordilleras o cualquier forma de relieve han configurado la forma de los asentamientos humanos a lo largo de la historia; la redefinición de los linderos territoriales entre México y Estados Unidos como consecuencia de la guerra separatista de 1836 en Texas y la firma del Tratado de Paz, Amistad, Límites y Arreglo Definitivo en 1848, mejor conocido como Guadalupe-Hidalgo, la frontera se convirtió en un parámetro para la morfología de poblados y ciudades establecidas en el área limítrofe entre ambos países, esto a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando se pretendía “domar” las tierras del salvaje oeste o *wild west*.

Con mayor razón el comienzo de la construcción del muro fronterizo en años previos al cierre del milenio vuelve a ser decisivo en la definición de crecientes urbes que, en ese momento, presentaban —de nueva cuenta— una descompensación demográfica entre campo y ciudad. Entonces, el muro no sólo se convirtió en una barrera física y visible dentro del fenómeno de expansión urbana; también involucró el levantamiento de infraestructura que llegaría a modificar la estructura de estas ciudades (por ejemplo, los

---

13. Roberto Rodríguez, “Un Acercamiento Al Paisaje Urbano” *Arquitectura y Urbanismo*, 3, XXVIII (2007): 30.

puertos fronterizos), sin mencionar las variables socioeconómicas que en primer lugar llevaron a su erección. Sencillamente, el paisaje urbano se ha visto modificado cada vez que la valla es sustituida por otra con la pretensión de ser más alta o reforzada con materiales de aspectos hostiles, que provoquen y expongan su supremacía, contrastante ante la imagen novecentista original, representada por “una línea invisible, con pequeños tramos balizados con monumentos y mojонерas internacionales”.<sup>14</sup>

En las ciudades, la frontera también es definidora de sus habitantes (la identidad fronteriza y/o la cultura México-estadounidense); por tanto, el muro, como elemento físico, da forma a la urbe en lo literal y al urbanita en lo abstracto. Háblese como ejemplo de la variedad de intervenciones artísticas por parte de autores locales e internacionales, tan sólo en las últimas décadas cuando, si bien la mayoría de las veces contienen un postulado acerca de las implicaciones socioculturales que resultan de la propia existencia del muro, en otras tantas de las ocasiones el muro resulta sólo un lienzo fortuito y las representaciones artísticas se vuelven un referente para los habitantes.

Sobre esto, se enuncian dos conceptos más: paisaje social y paisaje cultural; comprendiendo de ambos que “no se puede entender la vida individual y social de las personas si se prescinde del medio ambiente en el que están instaladas, es decir, del espacio social y culturalmente construido que habitan”,<sup>15</sup>

---

14. Guillermo Alonso Meneses, “Muros fronterizos...”: 04.

15. Luis Álvarez Muñárriz, “La Categoría De Paisaje Cultural” *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 1, 6 (2011): 68.

por lo cual, “el modo como la especie humana estructura el espacio y actúa sobre él está condicionado por la forma en que lo percibe y lo vive”.<sup>16</sup>

La interacción entre paisaje, cultura y sociedad conjuga una recomposición cíclica de connotaciones y actos que se le otorgan o aplican a los componentes que integren los contextos naturales o urbanos; en otras palabras, “el paisaje social se reconoce, entre muchos otros aspectos, en el papel de las acciones [sic] de una comunidad en la transformación de los lugares, así como en la proyección cultural que hace la sociedad al convertir la ciudad en un bien simbólico”,<sup>17</sup> de manera que “esta apropiación simbólica del territorio transforma el medio físico en paisaje cultural”.<sup>18</sup>

Es aquí donde se vincula la construcción del paisaje con los imaginarios sociales. Si bien lo imaginario se constituye en la mente, esto queda inscrito en la dimensión espacial, al moldear el territorio y la forma de habitarlo. De la misma manera, aunque lo imaginado se componga en lo individual, lo que se imagina se integra a la conciencia colectiva, lo que lleva a la organización de la sociedad que, a su vez, influye en el pensamiento y la imaginación del ciudadano.

Como toda construcción social, los imaginarios logran ser flexibles y heterogéneos, en ocasiones inestables, pero lo suficientemente fuertes y prolongados en el tiempo como para componer la base de un entendimiento

---

16. Luis Álvarez Muñárriz, “La Categoría De Paisaje Cultural...”: 64.

17. Alonso Gutiérrez-Aristizábal, “La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial” *Revista de Arquitectura*, 2, 19 (2017): 19.

18. Luis Álvarez Muñárriz, “La Categoría De Paisaje...”: 72.

colectivo.<sup>19</sup> Se ha esbozado en este apartado la idea de una frontera salvaje y desdibujada, creada y reforzada a lo largo de las décadas a través de películas, canciones o leyendas; idea y concepto que en años recientes se redefine con el sensacionalismo.

De Castoriadis es posible rescatar tres puntos que sintetizan la postura que aquí se aborda sobre los imaginarios sociales:

1. Las cosas sociales son lo que son gracias a las significaciones que figuran, inmediata o mediatamente, directa o indirectamente.<sup>20</sup>
2. Recíprocamente, las significaciones imaginarias sociales están en y por las “cosas” —objetos e individuos— que los presentifiquen y los figuren, directa o indirectamente; inmediata o mediatamente.<sup>21</sup>
3. El “objeto”, como referente, es siempre co-constituido por la significación imaginaria social correspondiente, tanto el objeto particular como la objetividad en tanto tal.<sup>22</sup>

Simplificando esto en el terreno de la franja fronteriza, el muro de Trump se convierte en este objeto que configura y reconfigura con los imaginarios sociales. De éste surgen representaciones e ideologías acerca del paisaje

- 
19. Paula Vera, “Imaginarios urbanos: dimensiones, puentes y deslizamientos en sus estudios” en *Ciudades (in)descifrables imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*, editado por Paula Vera et al., (Editorial Unicen, 2019), 22.
  20. Cornelius Castoradis, *La institución imaginada de la sociedad* (Tusquets Editores, 2007), 364.
  21. Cornelius Castoradis, “La institución imaginada...”, 364.
  22. Cornelius Castoradis, “La institución imaginada...”, 364.

fronterizo que se exponen en una contemporaneidad sobrestimulada y altamente mediatizada. Es así que los medios digitales se involucran, al otorgar datos, opiniones e incluso posturas precisas a sus lectores.

A partir de las acepciones consultadas, es posible concluir que el paisaje se compone por los atributos que se le adjudiquen y el valor que el ser humano le brinde a dichos atributos; sean artificiales o naturales, éstos cobrarán sentido en función del observador y la carga simbólica que reflejen. En la definición de los imaginarios sociales del paisaje fronterizo, lo presenciado y asimilado por ojos locales es conocido y revisado por espectadores externos a partir de la mediatización y, posteriormente, devuelto al lugar de origen, generando un vaivén infinito de percepciones que acrecientan la idea de éste desde la colectividad.

## Aproximación metodológica

Ya que en años recientes el muro fronterizo entre México y Estados Unidos, y todo en torno a éste, ha sido altamente documentado por la prensa y popularizado por los medios televisados o redes sociales, se ha decidido focalizar los cuestionamientos de esta investigación hacia esta perspectiva. La intención aquí es comprender cómo se presenta la temática ante un espectador promedio, posiblemente foráneo, que concibe el espacio a través de la información que recibe.

Se hace notar aquí, que es consciente el hecho de que existen medios de comunicación politizados o afiliados a una postura en particular. Pero, para que un discurso se legitime y perdure, éste deberá estar entramado a

los imaginarios sociales, como lo confirman diversos estudios al respecto.<sup>23</sup> Por ello, más allá de aspirar a una investigación que se extienda en cuestiones de hermenéutica o de análisis del discurso, en lo que aquí respecta, se apuesta por el análisis de contenido de escritos noticiosos desde un enfoque cualitativo, como método para identificar los aspectos que definen la imagen de un paisaje fronterizo.

El análisis de contenido permite distinguir las tendencias relacionadas con el tema en cuestión, además de generar antecedentes para la creación de teorías a partir de datos ordinarios. Esta técnica de investigación se ejecutó en tres secciones: la fase preliminar, la fase de organización y la fase de clasificación, mismas que se describirán entre las líneas de este apartado.

Los trabajos preliminares involucraron el discernir entre los buscadores web, elegir de manera empírica los conceptos detonadores de búsqueda y el navegar por los diferentes sitios. Entonces, se utilizaron los buscadores Google, Microsoft Edge y Yahoo!, por encontrarse entre los más reconocidos en el mundo. Las palabras clave empleadas fueron *muro fronterizo* y *border wall*, procurando que todos los encabezados contaran con alguna de estas palabras. El criterio de elección de estos términos se decidió en consideración al uso coloquial del lenguaje para referirse a esta zona del planeta.

Con el interés de ampliar los resultados, en una segunda búsqueda se tecleó la frase *muro fronterizo entre México y Estados Unidos*, encontrando coincidencias deseables. Aunado a esto, a los primeros conceptos se les

---

23. Ignacio Riffo-Pavon, "La construcción del mensaje político a partir de los imaginarios sociales y el framing" *Atenea (Concepc.)*, 525, 28 (2022): 45-63.

agregaron las palabras *arte/art* y *ecosistema/ecosystem*, de manera que se pudiera contar con artículos específicos al respecto, ya que ambos temas se vislumbraron durante la navegación por la red y, con ello, se tomaron como parte de los tópicos de interés para la construcción de un imaginario en torno a los paisajes físicos (como el natural y el urbano), así como los paisajes socioculturales.

El procurar la organización de la información obtenida incluyó el descargar documentos (o bien, imprimir en formato pdf los portales electrónicos) que cumplieran con los requisitos; es decir, que fuera un artículo noticioso y que dicha noticia se centrara claramente en el muro. Los titulares de prensa fueron cruciales en esta fase.

Así pues, para comenzar a comprender la significación que la prensa escrita aporta a la construcción de los imaginarios en torno al muro fronterizo entre México y Estados Unidos, se optó por revisar 100 artículos de medios de comunicación digital de libre acceso y alcance internacional. La cantidad se determinó bajo dos razonamientos: obtener una saturación de la información y contar con un número manejable de documentos.

Los resultados de la búsqueda incluyeron en su mayoría reportajes de periódicos y noticieros; pero también artículos de algunas revistas, organizaciones civiles e instituciones educativas, como es el caso de *Forbes*, *National Geographic*, *ArchDaily*, *Defenders of Wildlife*, *Wilson Center*, *UNAM Global Revista* y *Stanford University*. Es posible que los resultados también dependieran de los algoritmos de los propios portales, dicho con plena conciencia de que los primeros vínculos en un buscador dependen de la publicidad o popularidad y no necesariamente de la relevancia o pertinencia. Sin

embargo, fue una consideración para esta investigación el basarse en los mismos recursos que obtendría un lector promedio.

Con la intención de conocer desde cuándo el tema ha sido abordado por los medios, no se establecieron restricciones sobre periodo en las búsquedas, sino que se esperó a identificar las fechas de los documentos obtenidos. Así, la centena fue publicada en un periodo entre 2016 a 2024, correspondiente a las candidaturas y administraciones de Donald Trump y Joe Biden. Es así que se creó una matriz con datos como: fecha de publicación, nombre del autor, nombre de la editorial, país de origen, título del texto y vínculo web, todo como parte de la fase de organización. Finalmente, se procedió con la categorización de los documentos, mediante la lectura de los contenidos.

De los cien artículos consultados, el 51% corresponde a medios estadounidenses, entre ellos *CNN News*, *NBC News*, *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Washington Post*, *US News*, entre otros; y el 20% se adjudican mexicanos como *El Universal*, *El Sol de México*, *Noticieros Televisa*, *Expansión*, *El Financiero*, entre otros.

En la cobertura internacional, es decir, más allá de los países involucrados, el 21% fueron notas publicadas por medios europeos como *El País* de España o *BBC News* del Reino Unido, incluyendo su versión en castellano *BBC News Mundo*; mientras que el 8% restante se atribuyó a medios latinoamericanos como *El Tiempo* de Colombia y otros. Asimismo, 61 de estos textos se descargaron en español (ya sea por origen o por traducción automática de la página), 37 en inglés, uno en portugués y uno en francés.

Como se ha comentado, se procuró que el asunto central en cada artículo fuera el muro fronterizo como objeto de estudio y, en esta ocasión, incluso

como pretexto del cual se pudieran desprender otros rubros que se relacionen con las ideas de paisaje y los imaginarios antes revisados. Entonces, 27% de los reportajes abordaron las piezas de arte sobre el muro fronterizo, 17% se dedicaron al estudio del impacto en el medio ambiente y 21% al proyecto de construcción en sí mismo.

Si bien todos los escritos mencionan, indistintamente, a las personas en tránsito o las legislaciones que los involucran, vale la pena decir que se identificaron 20 notas periodísticas con énfasis particular en temas políticos, seis acerca de las variables en inmigración y dos sobre los efectos económicos. Así también, parecía que la finalidad de hasta siete de ellos fue sencillamente contextualizar al lector respecto a esta cuestión.

Aquí algunos encabezados que ejemplifican lo hallado: “Un muro en la frontera con México: la historia de una promesa cumplida a medias”, de la revista *Expansión* en 2023; “Así fueron los inicios del muro fronterizo entre México y EUA que pretendía frenar la migración ilegal”, del medio *La Prensa Gráfica*; “Un manifiesto sobre el muro fronterizo entre Estados Unidos y México” de la revista *Archdaily* en 2019; “A wall is not the right strategy to fix the border problem” de *The Washington Post* en 2023; “Decreto de muro en frontera desataría crisis entre EE. UU. y México” del periódico *El Tiempo* en 2017; “El muro entre México y Estados Unidos amenaza la biodiversidad, advierten científicos”, de *Noticieros Televisa* en 2018; “The Ecological Destruction from the Border Wall, in “American Scar”, nota de *The Newyorker* en 2022; “La frontera de EE.UU.: cuando el dolor se convierte en arte”, del medio digital *DW* en 2019; “Buscan eliminar fronteras con proyecto de arte en muro

fronterizo entre EEUU y México”, de *Telemundo* en 2021; y “Art as Resistance: Murals at the U.S. – Mexico Border”, de la página *The Terrace* en 2022.

Las fuentes de los reportajes incluyen declaraciones a través de voceros y políticos, informes oficiales publicados, resultados de investigaciones científicas, entrevistas con informantes clave, visitas a campo, incluso mensajes no oficiales a través de las redes sociales de actores relevantes. Cabe señalar que en muchos de los textos la información se repite, ya que como suele pasar en el periodismo, después de que un medio de comunicación saca el reportaje a la luz, sus pares replican los datos y dan seguimiento a la nota. Pero lo anterior no conflictúa el objetivo de este escrito, que intenta comprender las percepciones del muro fronterizo desde las referencias mediáticas, cualesquiera que sean.

Una vez clasificados los documentos por la temática, se revisó la connotación de la nota, enfatizando nuevamente en el encabezado de prensa y su contenido. Como consecuencia de lo anterior, se obtuvieron nueve categorías, en las que se incluyen notas de opinión, crítica, reflexión, análisis, de rechazo/protesta, informativa, cuestionamiento, validación e investigación.

Para facilitar la revisión de la centena de documentos, se agregó una cuarta fase al análisis de contenido, con el uso del *software* Atlas.ti para el procesamiento de datos, de donde se han obtenido las siguientes gráficas que, a su vez, apoyan en la discusión e interpretación de resultados. Primero, la nube de palabras de acuerdo con su recurrencia, que a grandes rasgos permite dar una lectura textual de los conceptos presentados en los artículos periodísticos recopilados (figura 2).

Segundo, es el diagrama de Sankey como resultado del análisis cualitativo. Este esquema brinda un panorama sobre aquello que un público internacional recibe respecto al muro fronterizo, además de un mapeo acerca de las inflexiones que se les otorgan a los acontecimientos que se suscitan alrededor de esta edificación y, por tanto, la posibilidad de rastrear algunos de los imaginarios sociales que aquí se han presentado (figura 3).

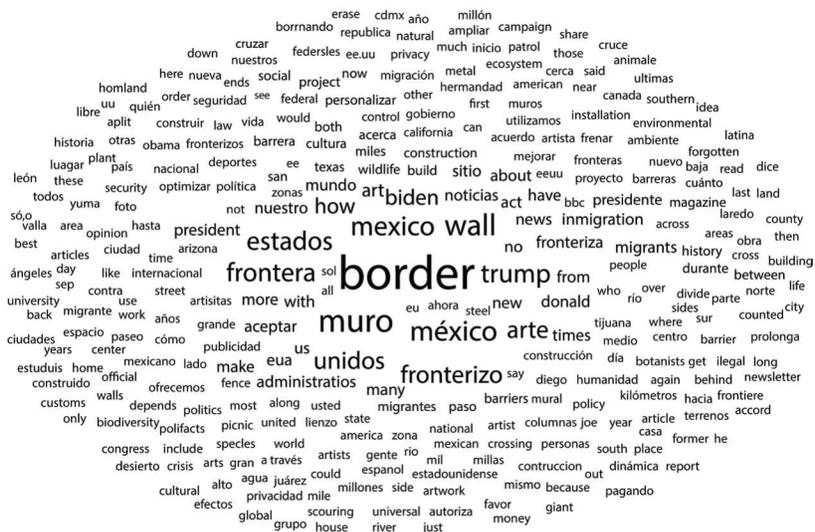


Figura 2. Nube de palabras recurrentes en los artículos periodísticos recopilados.

Fuente: elaboración propia a partir de Atlas.Ti, 2024.

— Imaginarios de un paisaje fronterizo. El muro entre México y Estados Unidos desde la prensa digital

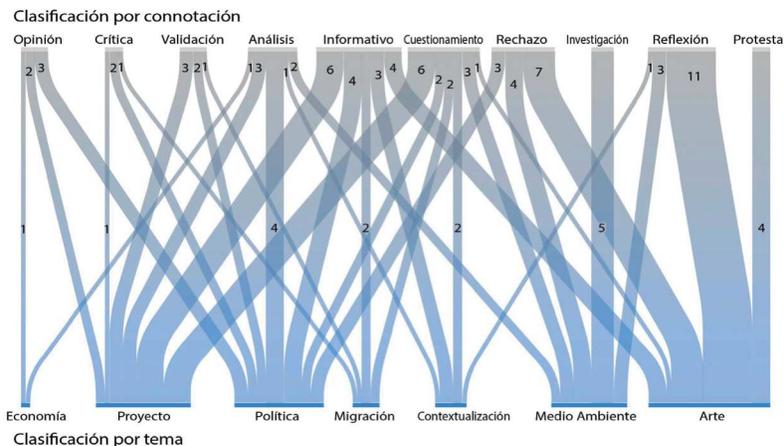


Figura 3. Diagrama de Sankey como resultado del análisis cualitativo.

Fuente: elaboración propia a partir de Atlas.Ti, 2024.

Como síntesis de lo revisado, se puede mencionar que aquellos reportajes sobre las piezas artísticas tendieron a ser reflexivos acerca de las implicaciones sociales del muro, o bien de rechazo hacia su construcción. Esos otros sobre el medio ambiente, cuentan con un tono de investigación sobre las afectaciones en la biodiversidad y rechazo ante el muro. Los títulos sobre el proyecto de construcción fueron en su mayoría informativos, incluyendo cifras, fechas, estatus del avance y declaraciones; así como de cuestionamiento, sobre todo cuando los datos antes dichos no resultaban favorables.

Mientras que las notas clasificadas dentro de los temas políticos se dividieron en dos: informativos, en cuanto a los acuerdos binacionales y de inmigración; y de análisis, los que resultaban más interesantes, pues estaban acompañados de un posicionamiento claro.

## El muro fronterizo mediático

Lo encontrado en cada una de las categorías de análisis, ya sea por connotación o por tema, revelan las provocaciones del muro fronterizo sobre los diversos paisajes y dan muestra sobre el imaginario colectivo que se ha creado. Algunas notas periodísticas lo exponen mejor al incluir testimonios de habitantes, locales e interesados al respecto. Como ejemplo se agregan dos citas que hacen alusión a los paisajes en el oeste de Estados Unidos:

*It's a scene that's all too familiar to environmental activist Laiken Jordahl. A former park ranger, he's spent the last four years campaigning against the border wall in these remote areas of Arizona. Here's how he describes the landscape: "It's kind of a bizarre scene because we've got this huge amount of devastation, this massive swath of land that's been blasted open, and nobody knows what's gonna happen next." [...] "We want to see these contracts canceled, and we want to see the remaining billions of dollars left in those contracts used to restore and revegetate this beautiful landscape."<sup>24</sup>*

Las nuevas barreras reemplazarán muros de menor altura y obstaculizarán enormemente la visión hacia el otro lado de la frontera, incluyendo el paisaje del centro de San Diego

---

24. Ed Lavandera, et al., "Biden Stopped Building..." 30 de abril de 2021.

desde Tijuana, dijo el reverendo John Fanestil, de Friends of Friendship Park, un grupo que defiende el acceso público al parque binacional inaugurado en 1971 por la entonces primera dama Pat Nixon.<sup>25</sup>

Otros de los hallazgos muestran que 16 de los encabezados incluyeron el apellido Biden, 15 el apellido Trump y que 11 se plantean como interrogante. Entre los más interesante se encuentran: “¿Quién mandó construir el primer muro en la frontera entre México y Estados Unidos?” de *Euronews* escrito en 2019; “Trump y el muro: ¿cuánto se ha construido realmente del muro que planea entre México y Estados Unidos?” de *BBC News Mundo* en 2019; “President Biden expands Mexican border wall - but can it stop crossings?” de *BBC News* en 2023; “Cuán efectivo es el muro entre EE.UU. y México para frenar el cruce de migrantes”, de *BBC News Mundo* en 2023.

¿Qué implica esto en los imaginarios sociales fronterizos y la configuración de su paisaje? Como se mencionó líneas arriba, estas construcciones sociales son susceptibles a reconfiguraciones, en relación con los eventos que definan a cada generación. Es explícito que ahora los símbolos que identifican al lindero entre México y Estados Unidos estarán asociados a dichos mandatarios y a la polaridad entre la efectividad o ineffectividad del muro.

Por lo anterior, también fue interesante el seguimiento que se le dio a los cambios de postura del presidente Joe Biden, primero al frenar la construcción del muro fronterizo al comienzo de sus labores y después al reiniciarlo un par

---

25. AP, “Biden autorizó ampliar el muro fronterizo entre Estados Unidos y México”, *Diario Libre*, 29 de julio de 2022: 45.

de años más tarde, con hasta 17 títulos sobre este asunto, entre ellos: “Biden stopped building Trump’s wall. Here’s what it looks like now” de *cnn News* en 2021; “Los republicanos aprueban proyecto de ley que prolonga el muro fronterizo” de la revista *Expansión* en 2023; o “Biden administration waives federal laws to allow border wall construction in Texas” de *NBC News* en 2023.

Es destacable que en algunas de estas coberturas periodísticas se hace hincapié en la omisión de 26 leyes federales por parte del gobierno del presidente Joe Biden, incluyendo normativas medioambientales como la Ley de Aire Limpio, la Ley de Agua Potable Segura o la Ley de Especies en Peligro de Extinción, esto con la finalidad de acelerar la conclusión de los tramos proyectados faltantes.<sup>26</sup>

Entonces, ¿qué abordan los reportajes sobre medio ambiente? En el texto publicado por *National Geographic* en 2019, se engloba esta respuesta al enlistar las *seis maneras en las que el muro fronterizo entre México y Estados Unidos podría afectar el Medio Ambiente*; éstos son: amenazar a diversos paisajes, graves inundaciones, riesgos para la vida silvestre, río dividido, alteración de parques y refugios de vida silvestre y violación de leyes de control ambiental,<sup>27</sup> siendo los últimos dos los más recurrentes en otros reportajes.

Finalmente, las piezas artísticas y los autores mencionados en los artículos son: de Alberto Morackis y Guadalupe Serrano con las obras *Dinámica*

---

26. Gabe Gutierrez y Concepción Summer, “Biden Administration...”, 5 de octubre de 2023 y S/A, “El muro de la vergüenza de Trump”, *El Tiempo*, 26 de enero de 2017.

27. Laura Parker, “6 maneras en las que el muro fronterizo entre México y Estados Unidos podría afectar al Medio Ambiente”, *National Geographic*, 11 de enero de 2019.

*fronteriza y Paseo de la Humanidad*, en Nogales, Sonora;<sup>28</sup> *El mural de la hermandad* y otras obras de Enrique Chiu en Tijuana, Baja California;<sup>29</sup> de Ana Teresa Fernández está *Borrando la frontera* en Playas de Tijuana;<sup>30</sup> también *Fencing in Democracy*, con la intervención de 16 artistas plásticos;<sup>31</sup> los diversos trabajos de Thomas Gin Aguilar y el colectivo Calle 13 en Mexicali, Baja California.<sup>32</sup> Además de *performance* como el juego *Teeter-Totter* de Ronald Rael en Ciudad Juárez, Chihuahua;<sup>33</sup> y el picnic e instalación en la ciudad de Tecate, Baja California por el artista francés JR;<sup>34</sup> entre otros tantos.

- 
28. Carlos Parra, "Arte Fronterizo: 'Dinámica Fronteriza' y 'Paseo de La Humanidad'", *Nomadic border*, 12 de marzo de 2018.
  29. Sofía Amezcua, "Arte y cultura en la frontera México-EUA: un espacio social de resistencia", *Revista Primera Página* (blog), 5 de agosto de 2019; Cinthya Gómez, "Buscan eliminar fronteras con proyecto de arte en muro fronterizo entre EEUU y México", *Telemundo San Diego* (20) (blog), 25 de julio de 2021; Jacqueline Ponce León, "Enrique Chiu, el migrante y artista que une a través del Muro de la Hermandad", *Conexión Migrante*, 12 febrero 2021; Ecoo Sfera, "Arte urbano convierte el muro fronterizo en un mural de la hermandad", 18 de julio de 2019.
  30. Sofía Amezcua, "Arte y cultura en la frontera...", 5 de agosto de 2019; S/A, "How Ana Teresa Fernández erased the US-Mexico border" *Public delivery*, 3 de julio de 2022.
  31. S/A, "El arte contra el muro entre México y Estados Unidos", *Milenio*, 14 junio de 2016.
  32. Sofía Amezcua, "Arte y cultura en la frontera..." 5 de agosto de 2019; Érika Gallego, "El Muro, un lienzo más que una barrera fronteriza" *El Sol de México*, 22 octubre de 2021.
  33. Sofía Amezcua, "Arte y cultura en la frontera..." 5 de agosto de 2019; S/A, "The Artists Behind The Border Wall Teeter-Totter" *Art and Object*, consultado el 12 de junio de 2024.
  34. Alexandra Schwartz, "The Artist JR Lifts a Mexican Child Over the Border Wall", *The New Yorker*, 11 de septiembre de 2017; Jessica Stewart, "Street Artist JR Ends Mexico Border Installation with Picnic on Both Sides" *My Modern Met*, 12 de octubre de 2017.

En su contenido, los artículos hacen referencia a la interacción entre el arte y el muro fronterizo como una poderosa herramienta para el cambio social,<sup>35</sup> o bien como un “espacio social de resistencia”.<sup>36</sup> Incluso, varios de ellos se dedican a hacer remembranzas o escritos reflexivos sobre el arte binacional y su historia, más allá de cubrir un acontecimiento puntual.

Cabe mencionar que, en términos generales, la divulgación de estas notas fue hecha a partir de revistas y otros medios de comunicación digital, como [www.conexionmigrante.com](http://www.conexionmigrante.com) o [www.artandobject.com](http://www.artandobject.com). Con esto se pretende destacar el interés por las temáticas y su distribución, donde noticieros y periódicos abordaron con mayor frecuencia los asuntos sobre política, migración y lo referente al proyecto de construcción; mientras que la difusión acerca del impacto en el medio ambiente contó con la participación tanto de la prensa como de organizaciones o instituciones dedicadas a la investigación.

Como se puede observar, la procedencia o idioma del artículo no fue una variable que afectase en el procesamiento de los resultados, es decir, su origen no comprometió la codificación del contenido, ya que, sin importar la inflexión que tuviera el reportaje, todos abordaban con puntualidad y veracidad los datos relacionados con el muro fronterizo.

---

35. Ivana Wijedasa, “Art as Resistance: Murals at the U.S. – Mexico Border”, *The Terrace*, 3 de junio de 2022.

36. Sofía Amezcua, “Arte y cultura en la frontera...”, 5 de agosto de 2019.

## Interpretación y cierre

Indistinto a la aceptación o al rechazo del muro fronterizo entre México y Estados Unidos como medio para contener la entrada ilegal de inmigrantes por accesos terrestres, en general las notas periodísticas revisadas resultan desfavorables ante la concepción del muro como objeto construido. Aquí un desglose de esto.

Incluso incorporando las citas de los discursos oficiales, o en su defecto, las publicaciones en la red social *Twitter* (ahora nombrada *X*), de manera recurrente estos artículos digitales mencionan que Donald Trump no cumplió las promesas de campaña y no logró culminar las obras en su periodo de gobierno, llegando a expresar adjetivos como el muro de la vergüenza o la historia de una derrota.<sup>37</sup> También señalan que si bien este proyecto se tomó como el estandarte de dicha administración, en realidad el muro fronterizo, como pieza urbano-arquitectónica, remonta su origen a la década de 1990 y que, en todo caso, el proyecto de Trump sólo consistió en la renovación del mismo; estas mismas notas además ponen énfasis en que este esquema no consolida una solución factible a los problemas de inmigración.

Algo similar sucede con los encabezados en relación con la actitud incierta de Joe Biden, explicando que como vicepresidente, formó parte de las intervenciones que realizó Barack Obama sobre el muro fronterizo; después, como candidato, expuso públicamente su descontento ante el

---

37. S/A, "El muro de la vergüenza ..." 26 de enero de 2017; S/A, "El arte contra el muro entre México y Estados Unidos" *Milenio*, 14 junio de 2016.

tema con la proclamación de no construir ni un pie más: “*he would not build ‘another foot of wall’*”,<sup>38</sup> mientras que, como presidente, detiene y reanuda las obras argumentando no tener mayores opciones; en otras palabras: “*When asked whether he believes the wall could work, he replied simply: “no”*.”<sup>39</sup>

Los artículos también citan a congresistas estadounidenses, secretarios y otros diplomáticos que han manifestado sus opiniones respecto a dicho tema y todas sus derivaciones; sin embargo, cuando los comentarios llegan a ser favorables, se puede deducir que éstos se refieren a la aprobación de las políticas o posturas antiinmigrantes, mas no necesariamente para validar la construcción del muro fronterizo.

En el verano de 2024, Donald Trump y Joe Biden<sup>40</sup> buscaron la reelección a la presidencia de Estados Unidos.<sup>41</sup> Durante la primera fase de campaña, las propuestas en materia migratoria dan continuidad a las dos visiones ya descritas. Por parte del que fuera el primer candidato, las promesas incluyen nuevamente un aumento en las deportaciones masivas y proseguir con el proyecto de construcción del muro fronterizo con México, entre otros argumentos relacionados. Mientras, el segundo candidato mostró una vez más una postura parcial sobre el asunto, con iniciativas en favor de los solicitantes

---

38. Kathryn Armstrong, “Biden Approves New Section of Border Wall as Mexico Crossings Rise” *BBC*, 5 de octubre de 2023; Bernd Debusmann Jr., “President Biden Expands Mexican Border Wall - but Can It Stop Crossings?” *BBC*, 6 de octubre de 2023.

39. Kathryn Armstrong, “Biden Approves New...” 5 de octubre de 2023.

40. En julio de 2024, Joe Biden declinó su candidatura para cederla a Kamala Harris.

41. En noviembre de 2024, Donald Trump ganó la elección presidencial en Estados Unidos.

para la obtención legal de la ciudadanía estadounidense, pero limitante ante la estadía indocumentada.

Al momento en que se redactan estas letras, las controversias que surgen de esto no han concluido; sin embargo, el papel que desempeña el muro fronterizo en la política contemporánea está claramente definido, es decir, independiente de los resultados y posteriores agendas de gobierno, el muro habrá fungido como personaje clave en las alocuciones de los candidatos, así como las reflexiones y final decisión por parte de los votantes.

Así pues, en la esfera política se ha llegado al punto de elevar a este objeto físico a un concepto de valor nacional, repercutiendo de manera duradera en la generación de los imaginarios sociales y urbanos; y es que las afiliaciones ideológicas ejercen un rol crucial en la conjugación de un imaginario, pues “van consolidando sentidos hegemónicos o dominantes que componen la base social, lo común, lo compartido de manera colectiva (aunque no de modo total ni homogéneo)”,<sup>42</sup> tanto más para un público ajeno al tema.

Con un tema tan vigente, polémico, cambiante e inconcluso, será natural que las interpretaciones acerca del muro se pluralicen y que, en consecuencia, éstas redefinan el paisaje transfronterizo, incluyendo las ciudades y el entendimiento que se tenga de ellas, es decir, la forma de habitarlas. Aun con esta flexibilidad, estas conclusiones acerca de la contienda política ilustran el cauce que ha tomado el asunto.

Por su parte, el arte expresado sobre el muro fronterizo resulta una declaración o resumen sobre aquello que la sociedad pudiera considerar

---

42. Paula Vera, “Imaginarios urbanos: dimensiones, puentes...”: 22.

un fenómeno. Por sí mismas, las intervenciones artísticas conforman una unidad de análisis para los estudios socioculturales, en cuanto a la revisión de lo simbólico, lo representativo, lo identitario o lo semiológico. Paralelo a estos elementos que dan forma al entendimiento de lo urbano, la prensa ha pretendido documentar las consecuencias medioambientales que ya se presentan en las ecorregiones transfronterizas, así como dar a conocer las posibles afectaciones permanentes de continuar con las decisiones político-económicas que dan vida a este proyecto, lo cual no sólo abona a la construcción de un imaginario social del muro fronterizo, sino que modificaría los paisajes como ahora son conocidos.

Esto cierra el disentimiento planteado en el apartado teórico sobre las diferentes posturas ante el paisaje como concepto; donde componentes puntuales, como lo sería la fauna de la biosfera del Pinacate en Sonora o la flora en los sistemas fluviales del río Bravo, se complementan con discursos y actividades antropogénicas que logran transmutar el espacio y el entendimiento sobre éste; en síntesis, “para que existan paisajes deben existir una serie de elementos objetivos que los compongan, pero sobre todo es necesario alguien que los perciba, los viva y les otorgue un significado”.<sup>43</sup>

En la frontera entre México y Estados Unidos el muro se comprende como parte inexorable del paisaje y es percibido como un elemento exógeno, a pesar de las décadas de vigencia y la cotidianidad con la cual se aborda el tema, siendo un elemento urbano impuesto. Aun con ello, ante la prospectiva actual del paisaje, el muro fronterizo permanecerá estático y

---

43. Luis Álvarez Muñárriz, “La Categoría De Paisaje...”: 69.

en funcionamiento como infraestructura física, ya que nada indica que éste desaparezca; por el contrario, se dispone en el paisaje como un elemento en evolución, un proyecto en continuo desarrollo. Pero, aun si lo hiciese, si como forma física se desmantelara, el muro permanecería en el imaginario social como alegoría al poder o como símbolo de una era.

## Referencias bibliográficas

- Alonso Meneses, Guillermo. "Muros fronterizos, operativos de control y leyes: Algunos efectos colaterales de la frontera México-Estados Unidos, 1991-2021" *Frontera norte*, 34 (2022): 1-26.
- Álvarez Muñárriz, Luis. "La Categoría De Paisaje Cultural" *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* 1, 6 (2011): 57-80.
- Amezcuca, Sofía. "Arte y cultura en la frontera México-EUA: un espacio social de resistencia" *Revista Primera Página* (blog), 5 de agosto de 2019. <https://primerapaginarevista.com/2019/08/05/arte-y-cultura-en-la-frontera-mexico-eua-un-espacio-social-de-resistencia/>.
- Armstrong, Kathryn. "Biden Approves New Section of Border Wall as Mexico Crossings Rise" *BBC*, 5 de octubre de 2023. <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-67015137>.
- AP. "Biden autorizó ampliar el muro fronterizo entre Estados Unidos y México" *Diario Libre*, 29 de julio de 2022. <https://www.diariolibre.com/usa/actualidad/2022/07/29/biden-autoriza-ampliar-muro-fronterizo-entre-eeuu-y-mexico/1977345>.

- Castoradis, Cornelius. *La institución imaginada de la sociedad*. Tusquets Editores, 2007.
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). "Ecorregiones terrestres". Biodiversidad Mexicana. <https://www.biodiversidad.gob.mx/region/ecorregiones>.
- Debusmann Jr., Bernd. "President Biden Expands Mexican Border Wall – but Can It Stop Crossings?" *BBC*, 6 de octubre de 2023. <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-67024002>.
- Ecco sfera. "Arte urbano convierte el muro fronterizo | en un mural de la hermandad". 18 de julio de 2019. <https://ecoosfera.com/sci-innovacion/evolucion/arte-urbano-convierte-el-muro-fronterizo-en-un-mural-de-la-hermandad/>.
- Gallego, Érika. "El Muro, un lienzo más que una barrera fronteriza" *El Sol de México*, 22 de octubre de 2021. <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/arte/el-muro-un-lienzo-mas-que-una-barrera-fronteriza-7374915.html>.
- Gómez, Cinthya. "Buscan eliminar fronteras con proyecto de arte en muro fronterizo entre EEUU y México" *Telemundo San Diego* (20) (blog), 25 de julio de 2021. <https://www.telemundo20.com/noticias/local/buscan-eliminar-fronteras-con-proyecto-de-arte-en-muro-fronterizo-entre-eeuu-y-mexico/2134140/>.
- Gutiérrez-Aristizábal, Alonso. "La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial" *Revista de Arquitectura*, 2, 19 (2017): 16–27.

- Lavandera, Ed, Ashley Killough y Catherine E. Shoichet. "Biden Stopped Building Trump's Wall. Here's What It Looks like Now" *CNN*, 30 de abril de 2021. <https://www.cnn.com/2021/04/30/us/border-wall-construction-stopped/index.html>.
- Gutiérrez, Gabe y Concepción Summer. "Biden Administration Waives Federal Laws to Allow Border Wall Construction in Texas" *NBC News*, 5 de octubre de 2023. <https://www.nbcnews.com/politics/immigration/biden-administration-waives-federal-laws-allow-border-wall-construction-rcna118959>.
- Paradowska, Krystyna, Silvia del Amo Rodríguez, Alba González Jácome y José María Ramos Prado. "¿En Qué Pensamos Cuando Hablamos Del Paisaje?" *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 12, VI (2011): 174–83.
- Parker, Laura. "6 maneras en las que el muro fronterizo entre México y Estados Unidos podría afectar al Medio Ambiente" *National Geographic*, 11 de enero de 2019. <https://www.nationalgeographic.com/medio-ambiente/2019/01/6-maneras-en-las-que-el-muro-fronterizo-entre-mexico-y-estados-unidos-podria-afectar-al-medio-ambiente>.
- Parra, Carlos. "Arte Fronterizo: 'Dinámica Fronteriza' y 'Paseo de La Humanidad'" *Nomadic border*, 12 de marzo de 2018. <http://www.nomadicborder.com/2/post/2018/12/arte-fronterizo-dinamica-fronteriza-y-paseo-de-la-humanidad.html>.
- Ponce León, Jacqueline. "Enrique Chiu, el migrante y artista que une a través del Muro de la Hermandad" *Conexión Migrante*, 12 de febrero de 2021.

- <https://conexionmigrante.com/2021-/02-/12/enrique-chiu-el-migrante-y-artista-que-une-a-traves-del-muro-de-la-hermandad/>
- Ramirez Uribe, Maria. "How Many Miles of Border Wall Did Donald Trump Build?" *@politifact*, 9 de agosto de 2023. <https://www.politifact.com/factchecks/2023/aug/09/donald-trump/how-many-miles-of-border-wall-did-donald-trump-bui/>.
- Riffo-Pavón, Ignacio. "La construcción del mensaje político a partir de los imaginarios sociales y el framing" *Atenea (Concep.)*, 525, 28 (2022): 45–63.
- Rodríguez, Roberto. "Un Acercamiento Al Paisaje Urbano" *Arquitectura y Urbanismo*, 3, XXVIII (2007): 28–31.
- S/A. "¿Cuánto se construyó y quién pagó el muro fronterizo de Trump?" *Capital México*, 20 de enero de 2021. <https://www.capitalmexico.com.mx/tema-dia/cuanto-se-construyo-y-quien-pago-el-muro-fronterizo-de-trump/>
- S/A. "El arte contra el muro entre México y Estados Unidos" *Milenio*, 14 junio de 2016. <https://www.milenio.com/cultura/el-arte-contra-el-muro-entre-mexico-y-estados-unidos>.
- S/A. "El muro de la vergüenza de Trump" *El Tiempo*, 26 de enero de 2017. <https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/analisis-sobre-construccion-del-muro-en-la-frontera-de-estados-unidos-y-mexico-51254>.
- S/A. "How Ana Teresa Fernández erased the US-Mexico border" *Public delivery*, 3 de julio de 2022. <https://publicdelivery.org/ana-teresa-fernandez-erasing-the-border-borrando-la-barda/>.

- S/A, "The Artists Behind The Border Wall Teeter-Totter" *Art and Object*, consultado el 12 de junio de 2024. <http://www.artandobject.com/video/artists-behind-border-wall-teeter-totter>.
- Schwartz, Alexandra. "The Artist JR Lifts a Mexican Child Over the Border Wall" *The New Yorker*, 11 de septiembre de 2017. <https://www.newyorker.com/news/as-told-to/the-artist-jr-lifts-a-mexican-child-over-the-border-wall>.
- Stewart, Jessica. "Street Artist JR Ends Mexico Border Installation with Picnic on Both Sides" *My Modern Met*, 12 de octubre de 2017. <https://mymodernmet.com/jr-street-art-us-mexico-border/>.
- Sullivan, Eileen, y Edmonds Colbi. "Biden, la frontera y por qué se van a construir más tramos del muro" *The New York Times*, 10 de octubre de 2023. <https://www.nytimes.com/es/2023/10/10/espanol/estados-unidos-muro-biden.html>.
- Wijedasa, Ivana. "Art as Resistance: Murals at the U.S. – Mexico Border" *The Terrace*, 3 de junio de 2022. <https://theterracebc.com/2022/06/03/art-as-resistance-murals-at-the-u-s-mexico-border/>.
- Trinca Figuera, Delfina. "Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje" *Revista Geográfica Venezolana*, 1, 47 (2006): 113–18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347730363007>.
- Vera, Paula. "Imaginarios urbanos: dimensiones, puentes y deslizamientos en sus estudios" en *Ciudades (in)descifrables imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*, editado por Paula Vera, Ariel Gravano y Felipe Aliaga. Editorial Unicen, 2019.



# **Circulación e Intercambios Artesanales**

Natalia Zepeda Cazarez





# CIRCULACIÓN E INTERCAMBIOS ARTESANALES: REDES Y RUTAS TRANSRURALES EN SAN CRISTÓBAL ZAPOTITLÁN, JALISCO

## Introducción

En los espacios rurales, cada vez más globalizados, las comunidades continúan reproduciendo sus formas de vida tradicionales que se entrelazan con prácticas provenientes de entornos urbanos a través de los flujos e intercambios. La articulación de estos espacios produce ruralidades complejas en las que se desdibujan las fronteras urbano-rurales y se potencia la circulación de saberes, productos y personas. Los flujos migratorios de artesanos de San Cristóbal Zapotitlán a través de toda la región permiten generar nuevas alternativas y estrategias para obtener recursos y transformar sus prácticas cotidianas. En estos intercambios, las familias artesanas construyen vínculos y crean redes que les permiten llevar sus productos a mercados nacionales e internacionales.

San Cristóbal Zapotitlán es una población rural del municipio de Jocotepec, en la ribera del Lago de Chapala, Jalisco. Las ocupaciones tradicionales de este pueblo, como la pesca y la agricultura, se complementaban con otros oficios, como la artesanía y la música. Pero en tiempos recientes la comunidad ha experimentado profundas transformaciones que impactan

en sus formas de vida y actividades económicas, como la contaminación y apropiación de sus recursos naturales, los cambios en los usos del suelo, la llegada masiva de proyectos inmobiliarios a la región y la inseguridad que viven sus habitantes por grupos delictivos.

Una característica propia del trabajo artesanal que se desarrolla en contextos rurales, es su flexibilidad. Las prácticas de las familias rurales son en sí mismas diversas y moldeables, ya que se adaptan al cambio y dependen de cada organización familiar.<sup>1</sup> En esta investigación se analiza el papel que ejerce la artesanía en la construcción de redes, dinámicas y nuevas relaciones de las familias artesanas y rurales en otros espacios geográficos, sin desconocer que esta flexibilidad también representa un riesgo para perpetuar la precariedad laboral.

El poblado refleja un fenómeno rural complejo por su continua interacción con lo urbano, desde donde se cuestionan las diferencias y los límites entre el campo y la ciudad. En este contexto, otras actividades económicas han modificado las ocupaciones tradicionales que se adaptan y conviven con múltiples estrategias de subsistencia de sus habitantes. El objetivo de este texto es mostrar los procesos de desplazamiento y transformación de conocimientos, prácticas y formas de vida de una comunidad rural que interactúa en espacios urbanos del comercio interior y exterior; así como el impacto que

---

1. La flexibilidad se entiende como un elemento que integra múltiples estrategias económicas para facilitar la permanencia de las familias en el oficio, además de la explotación neoliberal para perpetuar la precariedad en el trabajo.

generan sus prácticas en los lugares a los que llegan, produciendo procesos transrurales.

El enfoque metodológico del estudio pone de relieve el papel de las mujeres y las familias como agentes que construyen su propia ruralidad a partir de estrategias e interacciones en la vida cotidiana, enmarcadas en un contexto histórico estructurado. Se propone un enfoque centrado en el actor rural y en su capacidad de agencia.<sup>2</sup> A través del método etnográfico, las memorias, relatos de vida familiar y trabajo artesanal se propone reflexionar sobre las implicaciones de la permanencia y circulación de las prácticas artesanales en las formas de vida desde el ámbito rural hasta el urbano, que se entrelazan con otros modos de ser y de vivir en estos espacios.

Los datos que se presentan derivan de un proceso de investigación más amplio<sup>3</sup> centrado en los cambios y adaptaciones de las familias artesanas de esta comunidad. A partir de un acercamiento etnográfico, se utilizó la historia oral y de vida familiar para reconstruir sus trayectorias y dinámicas cotidianas por medio de entrevistas individuales y grupales. En la sistematización de los datos se contempló el análisis contextual y situacional. Se utilizaron, además de medios digitales, el seguimiento en redes sociales y el análisis visual a través de fotografías y objetos artesanales.

- 
2. La agencia se define como “la capacidad del sujeto de incidir en su entorno social y la relevancia de las estructuras en la acción social...”. Cfr. Anthony Giddens, *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración* (Amorrortu, 1995).
  3. Natalia Zepeda Cazarez, *Manos de maíz y palma: familias campesinas y mujeres artesanas en la ruralidad de San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec*, Tesis doctoral, (CIESAS Occidente, 2022).

## Panorama de los estudios rurales

El resurgimiento del interés por los estudios rurales a partir de la expansión de los fenómenos globales obligó a replantear las conceptualizaciones referentes a la ruralidad. En términos institucionales, los espacios rurales se definían por indicadores como la densidad poblacional, el tamaño de la localidad, la dispersión de los habitantes, o la presencia de actividades primarias. Sin embargo, estos elementos no logran dar cuenta de la complejidad de las múltiples ruralidades existentes en la actualidad.

Una propuesta para observar otras de sus realidades es el análisis de las dinámicas y procesos de articulación y transición entre el campo y la ciudad, que muestran un crecimiento considerable de actividades económicas secundarias y terciarias en el espacio rural.<sup>4</sup> De igual forma, en las ciudades se han intensificado los procesos de agricultura urbana, lo que cuestiona el estereotipo del campo como único productor de actividades primarias. Así como las posturas que consideran la complejidad de determinar los límites entre estos espacios, ya que al estar inmersos en las dinámicas globales, sus divisiones se desdibujan.<sup>5</sup>

- 
4. Naxhelli Ruíz Rivera y Javier Delgado Campos, "Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad" *Revista Eure*, XXXIV, 102 (2008): 77-95.
  5. María Estela Guevara Zárraga, Blanca Esther García Ramírez y María Dolores Del Río López, *La ciudad-región Ribera de Chapala: oportunidades y retos desde el territorio* (Universidad de Guadalajara, 2021).

También están los estudios que muestran una transformación multifacética de los espacios rurales donde se gestan nuevas formas de ser y vivir a partir de diversas experiencias. Estos estudios cuestionan las tendencias a la concentración de recursos en las ciudades y la urbanización homogenizante, a pesar de que las urbes representan un porcentaje mínimo del territorio mundial y una aglutinación absurda de la población en zonas compactas.<sup>6</sup>

En estas discusiones, surge la propuesta de las nuevas ruralidades, motivada por la necesidad de comprender los escenarios cambiantes que se suscitaron a finales del siglo xx y que las teorías tradicionales sobre el campesinado no alcanzaban a explicar. Un eje primordial de estos análisis fue la integración económica internacional y los procesos globales que rediseñaron las políticas económicas para el campo, así como las respuestas que daban los actores rurales ante estas imposiciones. Las nuevas ruralidades reconocieron la necesidad de cuestionar las limitaciones de la ruralidad tradicional, centrada en aspectos dicotómicos que ya no tenían sustento, como lo rural-urbano o lo agrícola-no agrícola.<sup>7</sup> Algunas propuestas de las nuevas ruralidades hicieron hincapié en problemáticas y cambios necesarios como la reducción de la pobreza, la sustentabilidad ambiental, la equidad

---

6. Rem Koolhaas, *Countryside, a report* (Taschen, 2020).

7. Mara Rosas Baños y Mario Enrique Fuente Carrasco, "La Nueva Ruralidad Comunitaria y las actividades no-proletarias generadoras de excedentes" en *El campesinado y su persistencia en la actualidad*, editado por Tanalís Padilla (CFE/CONACULTA, 2013), 428-486.

de género, la revalorización del campo y su gente, el apoyo a la agricultura y la descentralización para superar la división urbano-rural.<sup>8</sup>

Otros enfoques teóricos complementaron las propuestas de las nuevas ruralidades con un abordaje distinto. La “posruralidad” planteó un mayor énfasis en los actores rurales. Un estudio de lo posrural precisa revalorar a los “otros descuidados” para lograr una perspectiva más analítica sobre cómo se configura la ruralidad. Enfatiza la necesidad de escuchar a las personas en su contexto cotidiano, además de tomar en cuenta un enfoque del poder, ya que algunos actores imponen su concepción de ruralidad a los “otros rurales”.<sup>9</sup>

Los estudios posrurales pusieron atención en las geografías rurales olvidadas y en las relaciones de poder inmersas en la creación de identidades a partir del lugar. Entienden la agencia social de los actores rurales como un impulso que modifica su entorno y que difiere de la visión tradicional de estos espacios como receptores pasivos del capital y los flujos globalizadores. La teoría posrural se centra en las redes de actores que traspasan los límites urbano-rurales e influyen en la creación de elementos materiales y simbólicos de lo rural al desplazar múltiples relaciones de poder.<sup>10</sup> Esta concepción sobre el alcance y el impacto de las ruralidades en otros espacios

- 
8. Cristóbal Kay, “Estudios rurales en América Latina en el periodo de globalización neoliberal: ¿una nueva ruralidad?” *Revista Mexicana de Sociología*, 4 (2009): 607-645.
  9. Jonathan Murdoch y Andy C. Pratt, “Rural studies: modernism, postmodernism and the “post-rura” *Journal of Rural Studies*, 9 (1993): 411-427.
  10. Massimo Battaglia, Chiara Certomà y Marco Frey, “Un’interpretazione critica della ‘qualità dei luoghi’. Tra attrattività e post-ruralità” *Archivio di Studi Urbani e Regionali*, XLX, 126 (2019): 76-95.

es fundamental para comprender las formas de interacción que propician transformaciones recíprocas.

Además de la complejidad para establecer los enfoques analíticos del estudio de las ruralidades actuales,<sup>11</sup> es importante conocer las particularidades del espacio rural que nos interesa trabajar, dado que no existen ruralidades homogéneas, ni todas las características o transformaciones que se han señalado en la teoría están presentes en los espacios definidos como rurales.

En el caso específico de San Cristóbal, además de los importantes procesos de transición en la agricultura, se observan otros elementos de enorme impacto en la comunidad necesarios para comprender a sus habitantes. Entre los más relevantes se encuentran los relacionados con la explotación de sus recursos naturales y su elemento más emblemático, el lago de Chapala. Otras transformaciones como la pesca—principal actividad económica que caracterizó sus formas de vida desde los orígenes del pueblo— y la artesanía—que también ha estado presente entre sus habitantes que elaboran diversos productos artesanales para su consumo, intercambio y venta—.

Además, es importante señalar la diversidad de experiencias y significados que se construyen sobre la artesanía en los diferentes momentos y lugares en los que circula. En el estudio de la ruralidad de San Cristóbal se propone enfatizar las formas de integración de los agentes y familias rurales en los procesos de globalización económica, así como visibilizar el

---

11. Kirsten Appendini y Gabriela Torres Mazuera, *¿Ruralidad sin agricultura? Perspectivas multidisciplinares de una realidad fragmentada* (El Colegio de México, 2008).

intercambio de sus prácticas, significados y formas de vida en las distintas interacciones de su trabajo artesanal.

## Estrategias de subsistencia y actividades económicas en San Cristóbal

Las estrategias económicas de subsistencia más utilizadas por las familias rurales para construir redes y crear recursos, son la pluriactividad y el pluriempleo,<sup>12</sup> los apoyos gubernamentales, los subsidios y remesas, además de las prácticas de préstamos y endeudamiento. Un acercamiento particular a San Cristóbal permite observar las estrategias de subsistencia que emplean sus pobladores. Los oficios tradicionales, que forman parte de su identidad, resultan insuficientes para el sostenimiento de la familia. El trabajo artesanal complementa sus ingresos, enfrenta la entrada y salida de los miembros familiares, la pérdida de valor de los productos y la competencia entre artesanos, orillándolos a reorganizar sus formas de trabajo y buscar otras alternativas para el oficio artesanal.

- 
12. La noción de pluriactividad incluye tanto las estrategias llevadas a cabo al interior de los hogares como a las actividades remuneradas mediante un salario. Arias señala que las primeras refieren propiamente a la pluriactividad y las segundas al pluriempleo, por lo que es conveniente diferenciarlas. Cfr. Patricia Arias, "¿Cómo sobrevive la gente del campo? Pluriactividad, pluriempleo, subsidios y remesa" en *Tejido rural urbano: actores sociales emergentes y nuevas formas de resistencia*, coordinado por Beatriz Canabal et al, (UAM, 2020): 144.

Con la llegada de servicios y el acceso a los medios de comunicación se han diversificado las dinámicas e intercambios de saberes familiares. Además, las nuevas ofertas de productos para el consumo, la intensificación de las transacciones comerciales y el incremento de la movilización hacia el área metropolitana de Guadalajara (AMG), a otros lugares del país y del extranjero, incentivan necesidades antes inexistentes. En el trabajo artesanal se observan múltiples intercambios y negociaciones dentro y fuera del entorno familiar que articulan sus experiencias.

En San Cristóbal se producen principalmente dos tipos de artesanías: las canastas de palma, con una larga tradición que se remonta a finales del siglo XIX; y la producción de flores y figuras de hoja de maíz, introducida como alternativa laboral en la década de 1990 para enfrentar la crisis económica.<sup>13</sup> Las familias artesanas señalan que comenzaron a trabajar con la hoja de maíz debido a que las canastas de palma ya no se vendían por la llegada de las canastas “chinas” al mercado<sup>14</sup> y el bajo costo que ofrecen los distribuidores (figura 1).

- 
13. Magdalena Villarreal, “Las nuevas mujeres del maíz: voces fragmentadas en el mercado global”, en *La antropología sociocultural en México del milenio: Búsquedas, encuentros y transiciones*, coordinado por Guillermo de la Peña y Luis Vázquez León (FCE/CIESAS, 2002), 419-454.
  14. Desde el arribo de productos industrializados a los mercados de artesanías, disminuyó la demanda de productos de manufactura familiar, lo que agravó las tensiones entre lo rural-urbano de comunidades como San Cristóbal.



Figura 1. Señora Mariana en una feria artesanal. Fuente: archivo personal.

La artesanía representa una fuente de ingresos importante para muchas familias, pero también ha sido una estrategia de intervención privada e institucional para la búsqueda de mano de obra y fomento del autoempleo en las comunidades rurales. En la localidad de San Cristóbal es frecuente que se

intenten desarrollar nuevas prácticas artesanales a partir de la capacitación que llevan agentes externos públicos y privados. A partir de esta dinámica, se ha introducido la elaboración de productos con tule del lago de Chapala y con ocoxal (follaje de los pinos) que recolectan en las cercanías de Mazamitla y en la sierra de coníferas.

A finales de la década de 1970, diversas circunstancias propiciaron el desarrollo de la artesanía. Algunos intermediarios promovieron la producción de canastas para distribuirlas en nuevos mercados. Frente al apogeo de productos artesanales, otras instancias públicas y privadas trajeron programas de apoyo y capacitación.<sup>15</sup> A partir de 1990 se introdujo la artesanía de hoja de maíz, que provocó una participación generalizada del pueblo en esta actividad. A pesar de que ha disminuido la participación de las familias, se sigue trabajando con los apoyos del centro artesanal<sup>16</sup> y la cooperativa administrada por mujeres artesanas del pueblo.

El trabajo artesanal fomentado por agentes externos, aunque no representa la totalidad de actividades económicas, permite conocer algunas de sus realidades y motivaciones. Este oficio ha permanecido a través de los años, con o sin apoyo institucional. La mayoría de las familias artesanas tra-

- 
15. Algunas de las instituciones que empezaron a participar fue el IAS (Instituto Jalisciense de Asistencia Social, hoy extinto) que apoyó la creación de la primera cooperativa de mujeres artesanas y la Fundación ProMéxico, que les brindó capacitación y seguimiento a las artesanas.
  16. En 2015, el gobierno del estado de Jalisco inauguró el centro artesanal con el apoyo de otras instancias como el IAJ (Instituto de la Artesanía Jalisciense) y el FONART (Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías).

bajan de manera independiente y no tienen relación con programas públicos ni privados.<sup>17</sup> Las estrategias que han desarrollado se basan en alianzas y redes que han formado con sus clientes de otras localidades del país y del extranjero. Por lo general, sus compradores son vendedores o revendedores de artesanías en las ferias, tianguis artesanales y tiendas de sitios turísticos.

Es importante señalar la experiencia de los maestros artesanos que han salido del pueblo para enseñar a personas de otras comunidades tanto nacionales como internacionales.<sup>18</sup> Algunos de ellos fueron contratados por programas públicos, como el desarrollado por el INEA (Instituto Nacional para la Educación de los Adultos), pero otros impartieron talleres por acuerdos con particulares o distribuidores de artesanías. Estas prácticas de intercambios

- 
17. Dentro de los programas y apoyos está el censo de artesanos, la participación en las exposiciones artesanales organizadas por el Ayuntamiento de Jocotepec y por el gobierno de Jalisco, los apoyos económicos para la compra de insumos y los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) del ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente) que apoyan y acompañan en la organización de la cooperativa de mujeres artesanas del centro artesanal.
  18. Las y los maestros artesanos de San Cristóbal han impartido talleres en localidades cercanas y colindantes a la ribera de Chapala, pero también se han trasladado a otros estados como Guerrero y Veracruz, y también tienen experiencias internacionales al impartir talleres en las ferias a las que acuden en Estados Unidos sobre todo en San Diego, Los Ángeles y San Antonio. Mientras que en las capacitaciones nacionales el objetivo principal es compartir el conocimiento artesanal para que las personas comiencen a dedicarse al oficio, en las ferias y eventos internacionales el objetivo es difundir las tradiciones y saberes para que se conozcan y valoren.

permiten pensar en la circulación de los saberes artesanales, que se adaptan a las necesidades del mercado al que llegan.

El oficio artesanal se adapta y reconfigura nuevos escenarios. Los agentes externos y los programas de apoyo han favorecido la permanencia de la artesanía, pero no determinan su adopción ni continuidad. Las políticas públicas pueden cambiar y los programas desaparecer, los agentes externos pueden retirar su apoyo o proponer nuevos proyectos; sin embargo, un factor determinante para la subsistencia del oficio es ser parte de una familia artesana. De hecho, es común que quienes no son parte de un núcleo artesanal dejen el oficio al retirarse los apoyos.

Las nuevas generaciones ya no tienen interés por dedicarse al oficio. Prefieren otras labores de mayor retribución económica, incluso si se requiere salir del pueblo. Por esta razón, la ejecución del trabajo artesanal también se determina por los ingresos que genera, las alternativas laborales del lugar y la facilidad para combinar diversas estrategias económicas con la artesanía, así como la demanda del mercado y la presencia de redes de distribución.

Los compradores mayoristas o distribuidores son parte fundamental para la compra de la artesanía, su distribución en otros lugares y el impulso del oficio. Esto no garantiza que las retribuciones sean justas. En el pueblo existe una larga tradición de mediadores de productos artesanales que buscaban mano de obra barata. La variación entre los ingresos que reciben las artesanas puede ser significativa dependiendo del tipo de distribuidor al que le entreguen sus productos. Por lo general, los que menos pagan son los distribuidores internos, que llevan a revender los productos a otros lugares; los externos —que vienen al pueblo por artesanías— pagan un poco mejor.

Por otro lado, resulta más rentable participar en los proyectos o eventos que fomentan las autoridades desde el centro artesanal y colaboraciones de la cooperativa con instituciones privadas, ya que las artesanas venden sus productos directamente al consumidor final.<sup>19</sup>

Esta flexibilidad del trabajo artesanal trasciende al ámbito laboral. A pesar de que es una estrategia para hacerse de más recursos, no deja de ser una actividad precaria debido al expolio de los mediadores y la ausencia de derechos laborales. Sin embargo, en muchas ocasiones esta flexibilidad es considerada como algo positivo por algunas mujeres y núcleos familiares, puesto que consideran que les permite tener un trabajo remunerado y al mismo tiempo realizar las tareas domésticas. Esta actividad persiste a pesar de que el oficio tenga sus “inconvenientes”, como las temporadas de baja demanda, la constante negociación y regateo, el aumento del precio de los materiales y el desinterés de los jóvenes por ocuparse en el oficio.

- 
19. Por ejemplo, una muñeca estilo “Jalisco”, es decir, una figura de hoja de maíz con un traje típico de listones puede pagarse por los distribuidores locales incluso en veinte pesos. Lo que notablemente produce pérdidas a las artesanas, pero que en ocasiones se ven forzadas a aceptar. Los distribuidores externos la pueden pagar entre cuarenta y cincuenta pesos. El precio de venta de ese tipo de muñecas en el tianguis de Tonalá puede oscilar entre los ochenta y cien pesos. Y en un evento especial las artesanas podrían vender ese tipo de muñeca hasta en ciento cincuenta pesos.

## Procesos de circulación y construcción de redes artesanales

La producción económica global y el intercambio masivo de bienes y servicios impactan y reconfiguran la producción local de la artesanía y su mercado turístico. El carácter cultural y simbólico de la artesanía favorece la explotación mercantil de la identidad y cultura de las comunidades. Las políticas públicas fomentan el turismo apoyando la producción y elaboración de nuevos diseños artesanales que cumplan con las expectativas del consumidor, creando nuevos mercados.<sup>20</sup>

Los distribuidores externos impulsan cambios en la forma, estética y uso de las artesanías con la finalidad de ser exportadas. Solicitan a las familias que mezclen los materiales tradicionales con otros “modernos” más llamativos, cambiando la forma de los diseños originales, adaptándolos a las tendencias decorativas de moda y a la cultura de los países a los que se exportan las artesanías. Aunque se producen tensiones en estas variaciones, por lo general las familias artesanas atienden las peticiones que les parecen convenientes mientras que éstas no impliquen mayor inversión en tiempo y recurso.

También se producen negociaciones en las que las familias pueden asumir o descartar ciertos costos en la producción artesanal. Las familias aceptan estos encargos para “ganar” al mediador, con la esperanza de tener más pedidos a futuro, o aquellos mediadores que tienen cierta consideración por

---

20. Victoria Novelo, *Artesanías y capitalismo en México* (SEP-INAH, 1976).

pedidos “especiales”. Pero también es frecuente que ante las solicitudes de cambios, contesten que el producto es así, y no puede modificarse en colores, tamaños o aditamentos. En muchos casos el comprador deja de intentar cambiar el diseño ante el argumento de que es el original o tradicional y que su valor cambiaría si se modificara, lo que casi siempre les convence.

La circulación en rutas establecidas es primordial para la comercialización de la artesanía, además de las nuevas redes que pueden crearse en su trayectoria. Un objeto ingresa a los circuitos mercantiles a partir de su demanda y valor. Una cosa (una artesanía) se vuelve mercancía al ser susceptible de intercambio en el contexto, circuito o dentro de la trayectoria por la que se desplaza.<sup>21</sup>

Algunas artesanías de San Cristóbal en su origen fueron artículos de autoconsumo que fueron catalogados como mercancías intercambiables de valor artesanal o cultural. Esta cualidad ha permitido que sigan produciéndose a pesar del desinterés de los consumidores originales y de las transformaciones de sus actividades. Al incursionar en nuevos mercados, la circulación de las artesanías y la búsqueda constante por abaratar costos han ocasionado que sus elementos se desplacen de manera fragmentada, de tal forma que algunos componentes originales han sido sustituidos por otros más accesibles. Como consecuencia, muchos de sus valores característicos, que estaban anclados a una región específica, se desdibujan al circular por diversas rutas globales.

---

21. Arjun Appadurai, *La vida social de las cosas: perspectiva cultural de las mercancías* (Grijalbo/CONACULTA, 1991).

## Las rutas de la artesanía

Las rutas por donde circulan las artesanías las transforman como objetos, pero también en su producción y proceso de intercambio, mostrando los cambios culturales y sus reapropiaciones. El desvío de las rutas cotidianas produce nuevas trayectorias que obedecen a situaciones especiales o al surgimiento de nuevas demandas.<sup>22</sup> En San Cristóbal surgieron diversas rutas comerciales y de distribución que formaron redes y vínculos con otras comunidades que son primordiales para la continuidad del oficio. En particular, la que mantienen con artesanos de Chilapa, Guerrero, quienes aprendieron a producir artesanías al llevarles capacitación de San Cristóbal.<sup>23</sup> Ahora tienen una relación cercana con los distribuidores de San Cristóbal, ya que les envían flores de hoja de maíz para su venta en el tianguis artesanal de Tonalá y también las exportan a Estados Unidos. Otro vínculo que mantienen es una distribuidora de artesanías en Mazamitla, que comenzó comprando a las familias de San Cristóbal, pero luego aprendieron a realizarlas y ahora las producen por su cuenta en su localidad.

El desplazamiento de los miembros de las familias artesanas contribuye a la creación de nuevas rutas comerciales y refuerza las existentes. Como

---

22. Arjun Appadurai, *La vida social de las cosas...*

23. En 2010, algunas artesanas y artesanos del pueblo fueron invitados a participar en un proyecto promovido por el sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) del estado de Guerrero que consistía en llevar capacitaciones a las comunidades para aprender a realizar distintas artesanías.

ejemplo, los integrantes de una familia originaria de la Ciudad de México que se instaló con unos parientes en el pueblo, rápidamente aprendieron la artesanía y se convirtieron en comercializadores de flores de hoja de maíz en Tonalá. Otro caso es el de las personas que se integran a las familias sin tener un vínculo sanguíneo con ellas, como las nueras que provienen de otros lugares o de la misma comunidad, pero que no hacían artesanía; comienzan a trabajar, por lo regular con sus suegras, y luego enseñan a sus familias de origen, ya sea que vivan o no en San Cristóbal.

Los pobladores que se mudan a otros lugares llevan consigo el oficio artesanal y lo reproducen en esos espacios. Varias personas del pueblo que ya no viven en San Cristóbal tienen negocios de artesanías en sus nuevos lugares de residencia. Compran a los artesanos del pueblo o enseñan a otras personas en sus localidades para que les ayuden. También están los casos de quienes continúan trabajando la artesanía y entregando a los distribuidores a pesar de que ya no radiquen ahí. Visitan a sus familias los fines de semana y aprovechan para entregar sus pedidos. A veces los distribuidores pasan directamente por las mercancías a sus nuevos hogares, por lo general en pueblos cercanos.

Algunas trayectorias de la artesanía ya no están vinculadas de forma cercana con las familias de la comunidad, aunque se originaron en el pueblo, porque abrieron nuevas rutas de distribución por su cuenta y ya no interactúan con los artesanos ni con sus parientes. Estas rutas se distribuyen a nivel local, nacional e internacional, situando las artesanías y a las familias en distintos contextos. En estas trayectorias hay que considerar a quienes

buscan difundir los conocimientos artesanales en otros espacios, a la vez que comercializan sus productos.

No obstante, las nuevas trayectorias no siempre son permanentes, sino que obedecen a situaciones variadas y, en ocasiones, extraordinarias. Algunas pueden ser invitaciones especiales o eventuales para formar parte de proyectos de difusión, ferias o exposiciones. Uno de estos casos es la invitación que, desde hace varios años, recibe la familia de un distribuidor de San Cristóbal para impartir talleres en la Feria Artesanal de San Diego, California. Además de participar en la feria, se visitan escuelas y otros lugares para mostrar el proceso que siguen al hacer las artesanías. Las artesanas de la cooperativa tienen un intercambio similar cuando son invitadas por empresas y organizaciones privadas para enseñar a sus empleados o miembros a elaborar una de sus piezas. La finalidad es que reflexionen sobre lo que implica el proceso de la artesanía y la “valoren”.

Los espacios a los que se trasladan las artesanías establecen condiciones para los productos a partir de los deseos, gustos y necesidades de quienes habitan o visitan esos lugares. El consumidor final casi nunca adquiere las artesanías directamente en San Cristóbal. Por lo regular, éstas se trasladan a los centros de distribución ubicados en el AMG y de ahí se desplazan hacia otros lugares. Algunos de los principales lugares de venta son el tianguis artesanal de Tonalá, el centro de Tlaquepaque y otros espacios turísticos como el mercado Libertad, mejor conocido como San Juan de Dios. También son muy relevantes para la venta los malecones de la ribera del lago, como los de Jocotepec, Ajijic y Chapala, así como los sitios turísticos de lugares cercanos como Mazamitla, Sahuayo y Pátzcuaro (figura 2).

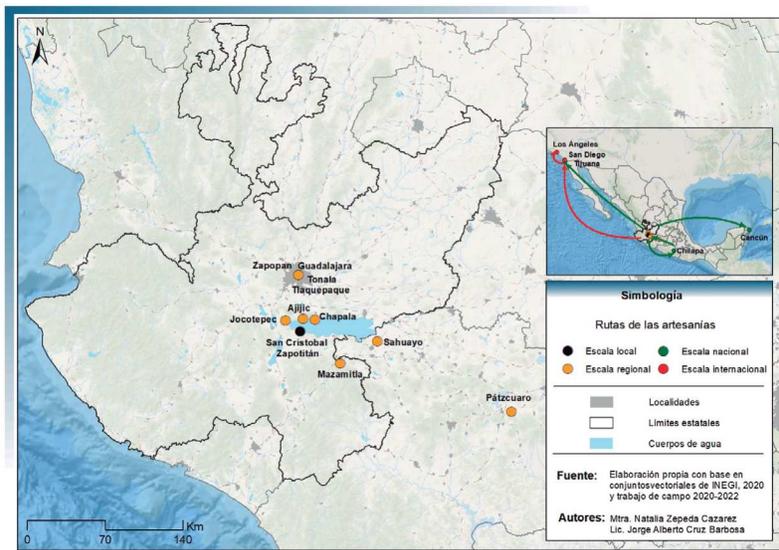


Figura 2. Rutas de la artesanía de San Cristóbal.  
Fuente: elaboración de Natalia Zepeda y Jorge Alberto Cruz.

De igual forma, la artesanía circula hacia los mercados internacionales desde otros espacios turísticos como Puerto Vallarta, Playa del Carmen, Cancún o Cozumel, así como Tijuana, lugar desde donde pasan hacia Estados Unidos muchos de los envíos artesanales de San Cristóbal. Los productos se dirigen principalmente a San Diego y a Los Ángeles en California, así como a

San Antonio en Texas. En estos espacios las familias artesanas tienen vínculos cercanos por tener familiares que llevan o distribuyen mercancías.

En la artesanía que se envía fuera del país, sobre todo a Estados Unidos, se presentan condiciones que modifican los diseños tradicionales para adaptarse a los gustos y formas de consumo de ese país, por lo que se requiere una flexibilidad constante. También hay que considerar el trabajo artesanal que no se realiza en el pueblo, pero que distribuyen los mismos comercializadores. En estas transacciones se generan múltiples relaciones con habitantes de diversas poblaciones donde radican sus conocidos o familiares, además de las redes de apoyo que han generado con agentes e instituciones que fomentan la producción artesanal. Las artesanías que no se producen en el pueblo presentan diferencias notables en los acabados y materiales, por lo que es frecuente que en San Cristóbal modifiquen estos productos para tratar de “emparejar” las mercancías y que puedan entregarse juntas en los mismos pedidos.

Además de las trayectorias relacionadas con los procesos de producción y distribución, existen otras rutas relevantes para obtener materiales y materias primas. Es común que las familias artesanas consigan los materiales con los mismos distribuidores o en las cooperativas donde entregan sus productos, en particular la palma y todo lo que necesitan para trabajar la hoja de maíz. Para obtener el ocoxal van a recogerlo cerca de Mazamitla, pero es más práctico ir a sitios con pinos cerca de San Cristóbal. El tule es más fácil de conseguir, ya que lo extraen a las orillas del lago, pero les parece un material difícil de trabajar porque es más rígido que la palma y no ha tenido mucha aceptación entre las artesanas. La palma es el material más

económico,<sup>24</sup> pero la tienen que comprar porque ese tipo de palma no se consigue en el pueblo.

Hace algún tiempo era común que hombres elaboraban sombreros con una palma que crece en el cerro, pero esa palma no les sirve para elaborar canastas, por lo que prefieren comprarla a personas que la llevan de Pátzcuaro, Michoacán. Para adquirir la palma contactan a los distribuidores, el mínimo de venta es un bulto, por lo que prefieren comprarla con intermediarios del pueblo. Además, es común que les den la palma para trabajar a destajo, de modo que al entregar las canastas les descuentan el costo de la palma. Esto implica un ciclo cerrado de ganancias para los distribuidores, que mantienen cautivos a los artesanos, ya que sólo pueden entregarles a ellos las canastas y se las pagan al precio que determinen.

Para adquirir la hoja de maíz puede comprarse en el pueblo y en las emparadoras que están en San Agustín, municipio de Tlajomulco, localidad que se ubica a unos 40 minutos del pueblo. En las emparadoras venden la hoja azufrada por kilo, que cuesta 130 pesos, mientras que si la compran en San Cristóbal les cuesta 160 pesos. Trabajar la hoja de maíz requiere adquirir varios materiales. Para pintar las hojas necesitan anilinas, aunque en ocasiones utilizan algunos pigmentos naturales, lo que es más barato, pero más laborioso. Para formar las caras y el cuerpo de las figuras utilizan bolitas de unicel. Para

---

24. Un bulto de palma tenía un costo aproximado de 1,200 pesos, pero es una cantidad que puede alcanzar para trabajar durante todo el año (aunque no saben con exactitud el peso del bulto calculan que pesa alrededor de 10kg.). Las cantidades señaladas corresponden a los precios de las materias primas al momento de realizar el trabajo de campo en 2020.

adornar las figuras usan listones y encajes. En las flores requieren de un listón verde que se llama “floratel” y lo utilizan para forrar los tallos. Para armar y pegar las piezas usan silicón e hilo y es indispensable contar con “buenas” tijeras y pistolas de silicón, ya que se desgastan constantemente (figura 3).



Figura 3. Figura elaborada en los años noventa.  
Fuente: fotografía del archivo de la cooperativa.

Los costos de estos productos difieren bastante si se compran en mercaderías o papelerías de Guadalajara o de Jocotepec, en comparación con adqui-

rirlos en San Cristóbal. Un ejemplo que muestra las problemáticas respecto a los constantes incrementos en los materiales, es la hoja de relleno. Este material se obtiene de las sobras de hojas de maíz que se rompen o que no tienen el tamaño adecuado y las artesanas las utilizan como relleno para dar forma a las figuras, pero también para detalles pequeños y flores. Antes las empacadoras regalaban este tipo de hoja porque las consideraban “desecho”. Pero con el crecimiento de la demanda comenzaron a venderla. El costo por kilo en las empacadoras es de 20 pesos. En San Cristóbal antes la vendían a 35 pesos el kilo, y con el incremento a 50 pesos.

Otra situación con los materiales es que escasean en algunas temporadas, lo que detiene la producción de artesanías incluso por varios días y genera incrementos en los precios. En el caso de la hoja de maíz, la escasez se atribuye a varios motivos, como bajas cosechas, pedidos de mayoreo de las empacadoras (que también la exportan a Estados Unidos) y el aumento de artesanos.

## Reflexiones finales

Para comprender las implicaciones de los intercambios y circulaciones del conocimiento artesanal es necesario abordar la complejidad de definir sus elementos, formas de transmisión, ejecutantes y los múltiples agentes involucrados en estos procesos. San Cristóbal, más allá de ser una comunidad artesanal definida como “tradicional”, ejemplifica los efectos de los programas de intervención en comunidades rurales. Estos programas, al integrarse

con las actividades cotidianas de los pueblos, han dado lugar a una variedad de articulación de experiencias.

Existen casos de “éxito”, como la creación de empresas artesanales y la generación de autoempleo, así como otras situaciones en las que la agencia se mezcla con la explotación. Las desigualdades se intensifican entre las familias artesanas que se convierten en distribuidoras, tienen relaciones cercanas con los agentes externos y vínculos que les permiten acceder a otros mercados; en contraste con las familias artesanas que continúan entregando sus productos a los precios que les paguen y sin oportunidades de salir o interactuar fuera de la comunidad. Mirar de cerca estos procesos complejiza las experiencias de las familias y posibilita la comprensión de las estrategias que utilizan. Pero también muestra cómo la explotación laboral y las políticas neoliberales reconfiguran sus formas de vida, en las que unas pueden verse beneficiadas, mientras que otras se mantienen en condiciones de amplia desigualdad.

En los flujos del intercambio artesanal, algunas mujeres y familias se posicionan como agentes de cambio en los escenarios de globalización económica. Intensifican sus relaciones y echan mano de diversas plataformas tecnológicas para comunicarse y facilitar los procesos de negociación con otros agentes ubicados en distintos lugares y que incluso hablan otros idiomas. Herramientas como Facebook facilitan el contacto con posibles clientes alrededor del mundo y la compra por WhatsApp rompe distancias, agilizando la comunicación. Sus interacciones permiten resignificar las concepciones tradicionales sobre los alcances y posibilidades de los habitantes del “campo” y de su contexto “rural”. Las personas y las familias no son pasivas ante las

influencias y demandas externas propiciadas por el mercado o por la migración, sino que participan activamente en estas interacciones; introducen sus gustos, valores estéticos, costumbres, creencias, prácticas y formas de vida a los lugares a donde viajan sus artesanías. De esta forma construyen lazos y reconstruyen su propia identidad.

La circulación del conocimiento artesanal y de las artesanías implica cambios y acomodados en sus formas y usos, pero también transforma sus significados, a partir de los lugares a donde llegan. Algunos ejemplos están en los artesanos de Guerrero que, a decir de los maestros que les impartieron cursos, estaban en una situación muy precaria. Manifestaron mucho agradecimiento con artesanos de San Cristóbal por enseñarles la artesanía de hoja de maíz y contactarlos con los distribuidores, ya que en sus comunidades no había opciones para generar ingresos. Otro caso es el de una comerciante de Mazamitla para quien la artesanía significó convertirse en “empresaria”, contratar personas y generar ganancias significativas por ubicarse en un espacio muy turístico.

El papel que han desempeñado los agentes externos e intermediarios en las comunidades rurales resulta complejo. En San Cristóbal, para algunas familias su llegada representó un avance y mejora en las oportunidades para obtener ingresos. Les dieron trabajo o propiciaron la generación de empleos en la comunidad. Sin embargo, también están las posturas de que su participación siempre ha estado motivada por otros intereses, económicos o políticos, y que en muchas ocasiones la “ayuda” que ofrecen representa más una ventaja para ellos mismos que para los locales.

Antes de la llegada de los agentes, proyectos y programas intermediarios, el oficio artesanal ya estaba presente en San Cristóbal, como en la mayoría de las comunidades rurales. La mezcla de materiales, prácticas y productos dieron lugar a una variedad de interacciones, motivos y maneras de ser artesanas. La flexibilidad del oficio permitió que las familias crearan relaciones transrurales en las que trasladaron sus productos a otros espacios, adaptándose a las demandas, pero también generando cambios en sus prácticas y formas de vida. Los productos y los artesanos se han adaptado, manteniendo al mismo tiempo sus prácticas tradicionales.

La llegada de voluntarios, agentes y maestros artesanos propició que los diseños “rústicos” que elaboraban tuvieran mejores terminados. Al comparar las figuras de hoja de maíz que se realizaban en la década de 1990, con las que se elaboran en la actualidad, se distinguen fácilmente los cambios que tuvieron sus diseños. Estas diferencias también están presentes si se comparan los productos de una artesana principiante con otra que tenga más experiencia. Pero uno de los principales elementos que propiciaron los cambios en los productos fueron los mercados turísticos y artesanales, tanto internos como externos, que fueron solicitando agregar o intercambiar otros materiales o diseños, lo que ha llevado a la creación de nuevas artesanías.

Finalmente, la migración es un aspecto fundamental en los procesos de circulación e intercambio, ya que produce diversos efectos en las familias y en el oficio artesanal. Los procesos migratorios de la artesanía no sólo han estado supeditados a la búsqueda de mejores ingresos y condiciones de vida, sino que han abierto oportunidades de intercambio y generado diferentes configuraciones en el oficio.

En la actualidad, la artesanía se ha perfilado como un producto de exportación que se dirige a los mercados turísticos. Las familias artesanas con relaciones laborales, personales o familiares en otros lugares hacen uso de esas redes para enviar sus productos. Al abrir nuevas rutas y mercados, la globalización y la migración han amplificado estos encuentros, creando oportunidades, pero también retos significativos para disminuir las desigualdades en los procesos de interacción y articulación de las fronteras entre lo urbano y lo rural.

La contradicción entre el crecimiento de la demanda y el abaratamiento de los productos empuja a las artesanías hacia procesos de industrialización donde las mercancías elaboradas a gran escala expulsan del mercado a lo “hecho a mano”, aunque siguen presentes las resistencias de quienes sí valoran e impulsan la continuidad de lo artesanal. Entender la complejidad de estos procesos permite apreciar el valor de las artesanías no sólo como productos de consumo, sino como referentes de identidad. La continua interacción entre lo local y lo global, lo tradicional y lo moderno, seguirá estando presente en las configuraciones del oficio artesanal y de la ruralidad, ofreciendo nuevas perspectivas en un mundo interconectado.

## Referencias bibliográficas

Appadurai, Arjun. *La vida social de las cosas: perspectiva cultural de las mercancías*. Grijalbo/CONACULTA, 1991.

- Appendini, Kirsten y Gabriela Torres-Mazuera. *¿Ruralidad sin agricultura? Perspectivas multidisciplinarias de una realidad fragmentada*. El Colegio de México, 2008.
- Arias, Patricia. "¿Cómo sobrevive la gente del campo? Pluriactividad, pluriempleo, subsidios y remesa" en *Tejido rural urbano: actores sociales emergentes y nuevas formas de resistencia*, coordinado por Canabal, Beatriz, Cecilia Esther Muñoz Cadena, Dalia Cortés Rivera, Martha Angélica Olivares Díaz, Cristóbal Santos Cervantes, 141–164. UAM, 2020.
- Battaglia, Massimo, Chiara Certomà y Marco Frey. "Un'interpretazione critica della "qualità dei luoghi". Tra attrattività e post-ruralità" *Archivio di Studi Urbani e Regionali*, XLX, 126. (2019): 76-95.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu, 1995.
- Guevara Zárraga María Estela, Blanca Esther García Ramírez y María Dolores Del Río López. *La ciudad-región Ribera de Chapala: oportunidades y retos desde el territorio*. Universidad de Guadalajara, 2021.
- Kay, Cristóbal. "Estudios rurales en América Latina en el periodo de globalización neoliberal: ¿una nueva ruralidad?" *Revista Mexicana de Sociología*, 4 (2009): 607-645.
- Koolhaas, Rem. *Countryside, a report*. Taschen, 2020.
- Murdoch, Jonathan y Andy C. Pratt. "Rural studies: modernism, postmodernism and the "post-rural". *Journal of Rural Studies*, 9 (1993): 411-427.
- Novelo, Victoria. *Artesanías y capitalismo en México*. SEP/INHA, 1976.
- Rosas Baños Mara y Mario Enrique Fuente Carrasco. "La Nueva Ruralidad Comunitaria y las actividades no-proletarias generadoras de exceden-

- tes" en *El campesinado y su persistencia en la actualidad* editado por Tanalís Padilla, 428-268. FCE/CONACULTA, 2013.
- Ruíz Rivera Naxhelli y Javier Delgado Campos. "Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad" *Revista Eure*, XXXIV, 102 (2008): 77-95.
- Villarreal Magdalena. "Las nuevas mujeres del maíz: voces fragmentadas en el mercado global" en *La antropología sociocultural en México del milenio: Búsquedas, encuentros y transiciones* coordinado por Guillermo de la Peña y Luis Vázquez, 419-454. FCE/CIESAS. 2002.
- Zepeda, Natalia. *Manos de maíz y palma: familias campesinas y mujeres artesanas en la ruralidad de San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec*. Tesis doctoral. CIESAS Occidente, 2022.

# La frontera y sus significados

Carlos Gándara Woongg





# LA FRONTERA Y SUS SIGNIFICADOS. MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES ENTRE CALEXICO Y MEXICALI

## Introducción

El estudio de la frontera ha cobrado relevancia en las décadas recientes por los procesos de globalización y regionalización, lo que lleva a desafiar los principios soberanos de las naciones. En un inicio las fronteras comprendían concepciones geográficas fijas. Sin embargo, hoy en día forman parte de un proceso dinámico, que se moldea en función de los flujos demográficos y los constantes cambios políticos y sociales.<sup>1</sup> Por lo anterior la frontera se torna un término multidimensional que adquiere tintes culturales y simbólicos, además de influir en el territorio, generando espacios de negociación e interacción entre las personas.<sup>2</sup>

- 
1. Richard Zapata-Barrero, "Teoría Política de la Frontera y la movilidad humana" *Revista Española de Ciencia Política*, 9 (2012): 39-66.
  2. Roxana Rodríguez Ortiz, "Los estudios sobre fronteras internacionales desde una perspectiva comparativa" en *Miradas a las migraciones, las fronteras y los exilios*, editado por Enrique Coraza de los Santos y Soledad Lastra (CLACSO, 2020), 23-42.

El contexto ejerce un papel preponderante al definir la frontera, como en el caso de los países más desarrollados, para los cuales representa una defensa ante las naciones con economías en crecimiento. Por el contrario, cuando se trata de países que se encuentran en condiciones equivalentes, estas fronteras pueden ser irrelevantes o incluso disiparse, como sucede con la Unión Europea. En el caso inverso, las fronteras de las naciones en vías de desarrollo se convierten en espacios porosos donde convergen diversos flujos e interacciones sociales y económicas, a menudo informales o ilegales, que redefinen sus límites y generan lugares de constante contraste y transformación.<sup>3</sup>

La frontera también se puede analizar en la escala urbana, desde una perspectiva internacional en las ciudades fronterizas, donde el significado de frontera asume una dimensión de espacios híbridos y complejos, en los que se condensan dinámicas transfronterizas que dan lugar a nuevas formas de organización social, económica y cultural. Ciertos temas como migración, comercio y seguridad adquieren otro significado en estos espacios; un claro ejemplo son las ciudades emplazadas en la franja fronteriza entre México y Estados Unidos, donde a pesar de una historia compartida entre ambas naciones, existe una relación tensa.

La complejidad de las ciudades fronterizas se refleja a lo largo de la intrincada línea divisoria entre México y Estados Unidos. Adosadas a ambos lados del límite internacional, emergen urbes que se han convertido en nodos

---

3. Juan Carlos Velasco, "Desnaturalizando la noción de frontera en el contexto migratorio" *Bajo Palabra*, 23 (2020): 23-47.

propicios para la negociación entre economías y culturas.<sup>4</sup> Estas ciudades y regiones son un escenario de resistencias y oportunidades, integración y segregación, lo mejor y lo peor de dos naciones, pero que al conjugarse fincan bases para forjar nuevos patrones que impactan directamente en la cotidianidad de sus habitantes. Mexicali es un caso paradigmático porque desde su origen ha sido una ciudad ligada a las actividades económicas de la frontera y, en consecuencia, forzada a compartir y cooperar con sus vecinos del norte.

El propósito del presente texto es exponer una narrativa que resuma y discuta las principales implicaciones de las fronteras desde un ángulo urbano en el que los efectos se reflejen de forma directa, con una óptica interdisciplinaria para explorar el término más allá de un simple vocablo geopolítico, como es el caso de Calexico-Mexicali.

Para abordar los fenómenos en torno a la frontera se optó por una revisión bibliográfica no sistemática, que permitió una mayor flexibilidad durante la investigación, consultando diversas bases de datos y repositorios. Además, se incluyeron otras fuentes como periódicos locales y documentos de instituciones gubernamentales con información demográfica y estadística. Para el análisis se buscó identificar los diferentes enfoques con los cuales se aborda el concepto de frontera y cómo influye en la ciudad, con el fin de realizar una síntesis narrativa que recapitule las principales aportaciones en el caso de estudio.

---

4. Francisco Fernández-Jardón y Juan Carlos Velasco, "¿Qué Es Una Frontera?" *The Conversation*, 24 de marzo de 2021.

Por lo anterior, se busca adoptar una perspectiva integral de la frontera, que reconozca las implicaciones actuales. Con este estudio se pretende aportar una visión polifacética del papel de las fronteras en la configuración de los espacios urbanos y la identidad de quienes los habitan, contribuyendo a vislumbrar un futuro con posibilidades tanto favorables como adversas. Para Calxico-Mexicali los retos son únicos y complejos, influenciados por las dimensiones que envuelven a la frontera, mostrando a la vez oportunidades derivadas del privilegio de su situación geográfica y los desafíos que ésta genera.

## La frontera

Para Susana Beatriz Díaz,<sup>5</sup> la frontera es una proyección de límites que expresan tanto una demarcación geográfica como una realidad política, a eso agrega otras diferenciaciones como lo son la cultura, religión y economía. En ese orden de ideas, la frontera no sólo representa una línea divisoria entre dos Estados, sino que además incorpora otras dimensiones que suman complejidad, más allá de lo físico.

Las fronteras físicas se dividen en dos tipos: las naturales, que son los accidentes geográficos o cuerpos de agua, y las artificiales, que son las estimuladas por el ser humano para demarcar los límites de un territorio (muros

---

5. Susana Beatriz Díaz Ruiz, "La ciudad como espacio social de convivencia" *Acciones e Investigaciones Sociales*, 21 (2011): 77.

o vallas). Desde los primeros grupos nómadas, las actividades humanas delimitaban los territorios de recolección y caza, al enfrentarse con barreras físicas naturales (ríos, montañas, océanos o incluso desiertos).<sup>6</sup> Para las civilizaciones antiguas las fronteras incluyeron otros aspectos como la cultura y la economía. A la postre, surgieron los Estados-nación y las fronteras adoptaron un carácter político, al ser utilizadas para establecer la soberanía de los países, lo que dio lugar a la emergencia de fronteras artificiales.

Las fronteras tienen significados desiguales para los diferentes grupos sociales, de ahí la necesidad de establecer límites y mantener control sobre los territorios. Dentro de sus funciones primordiales se encuentra el delimitar áreas de soberanía de diversas naciones, e instaurar el control migratorio y aduanero de mercancías, para de esta manera proteger la seguridad nacional y mantener el orden en los territorios internos y colindantes. Además, la frontera contribuye a la construcción de una identidad nacional por tener un significado simbólico; sin embargo, no siempre desempeña esta función, trascendiendo en algunos casos los límites físicos.

Mientras que, para algunos, la frontera representa una muralla que entorpece la movilidad y el intercambio cultural, además de separar a las personas de sus seres queridos, para otros puede ser una oportunidad de buscar una vida mejor. Incluso hay quienes la consideran un elemento de defensa que brinda seguridad, protege la identidad cultural y salvaguarda los recursos del país. De esta forma, tanto el significado como la percepción de la

---

6. Angélica María Sierra-Franco, "Cronotopía del Caribe: Una mirada a la Poética de la Casa caribeña" *Procesos Urbanos*, 7, 1 (2020): e482.

frontera son subjetivos a partir de las vivencias, experiencias y perspectivas de las personas que la habitan.

La economía cumple un rol preponderante en las fronteras, puesto que sus espacios son propicios para realizar intercambios y transacciones que fomentan la integración económica entre los países. No obstante, la desigualdad de la economía entre naciones contiguas puede dar pie a tensiones y conflictos, que lejos de abrir canales para la reciprocidad, pueden significar barreras que obstruyen el flujo. Al tomar en cuenta lo anterior, la frontera puede tener un carácter ambivalente respecto a la economía como espacio de oportunidad y, al mismo tiempo, como zona de restricciones y conflictos.

Algunas fronteras cuentan con una larga historia, lo que les proporciona cierta estabilidad, a diferencia de otras, que son nuevas o cambiaron su contexto en la actualidad, lo que les inyecta cierta inestabilidad y dinamismo. En América Latina y el Caribe, por ejemplo, existen fronteras que gozan de cierta estabilidad, contrastando con la realidad que se vive en lo que respecta a México y Estados Unidos, cuya frontera se considera un límite más volátil, evidenciando así los diferentes contextos y dimensiones involucrados que determinan el significado de cada frontera.

Los límites están para ser traspasados y la naturaleza del ser humano tiene un afán aventurero, por ello estos límites políticos y geográficos son vistos en muchos casos como un aliciente que induce a quienes quieren ampliar sus horizontes.<sup>7</sup> Explorar la noción de frontera desde la percepción humana se torna interesante porque el hombre siempre se ha inquietado por ir más

---

7. Anatxu Zabalbeascoa, "Fronteras como obstáculo y como paso" *El País*, 18 de abril de 2014.

allá de lo conocido. Por lo tanto, los límites no deben ser vistos únicamente como barreras, sino también como espacios retadores, con nuevas perspectivas para el crecimiento y desarrollo de la humanidad.

Más allá de las concepciones tradicionales, la frontera, permeable o difusa, se enfrenta a un mundo cada vez más interconectado, lo que lleva a replantearse su función y significado. A esto se le suma la digitalización que, gracias a los avances tecnológicos ha dado lugar a un nuevo planteamiento: las fronteras virtuales. Hoy en día las naciones no sólo se preocupan y se ocupan de la protección de su territorio, porque con la llegada del ciberespacio ahora tienen que proteger su información y su infraestructura digital de ciberataques y espionaje. Con esta nueva realidad se añade una capa más a la complejidad del análisis, que obliga a repensar estrategias y alcances de seguridad y cooperación mundial.

Finalmente, resulta importante subrayar que las fronteras no sólo afectan a los Estados y sus políticas, sino también a las personas que los habitan. Las sociedades que viven la frontera son muy diversas, están integradas tanto por residentes como por migrantes, refugiados y pobladores flotantes, quienes en mayor o menor medida ven afectados sus patrones sociales. En esta lógica, las políticas deberían aplicarse sistemáticamente y en estricto apego a los derechos humanos con respeto a la dignidad de los individuos.

## La frontera desde una perspectiva urbana

Las ciudades son consecuencia de una serie de sumas y restas sucesivas dentro de un orden socioespacial, en el cual se establece una relación entre el

territorio y la sociedad que lo constituyen, de esta manera se generan pautas o lógicas que determinan el comportamiento de los individuos en el espacio urbano.<sup>8</sup> Es así como surge el término de “ciudades fronterizas”, haciendo evidentes los significados y funciones de estos límites para el urbanismo.

Para comprender el entorno urbano que constituye una ciudad, no se puede estudiar solamente desde la dimensión física, sino que se requiere una perspectiva amplia, agregando la experiencia de quienes la habitan. Esta idea se complementa con las diversas experiencias de vivir la ciudad, las cuales obedecen a las expectativas, logros y frustraciones de los sujetos.<sup>9</sup>

En la actualidad, según Díaz<sup>10</sup> la ciudad está liberada de las trabas ancestrales de la tradición y concluye su camino en una agonía de actividades impracticables y momentos colectivos. La ciudad contemporánea, en cambio, es un espacio de ausencias, deshabitado, normalizado y construido por contenidos predominantemente racionalistas. Es por ello que hoy en día las ciudades contienen las claves sociológicas para comprender la vida en comunidad, el desconcierto caótico y segmentación urbana, libertad y desarraigo, globalidad y localidad.

Robert Park<sup>11</sup> argumenta que las ciudades, especialmente las grandes, están en un estado de equilibrio inestable, inmensas, agregadas, se

- 
8. Emilio Duhau y Angela Giglia, *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli* (Siglo XXI/UNAM-Azcapotzalco, 2008).
  9. Martha Rizo, “Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales” *Bifurcaciones*, 9 (2006): 1-13.
  10. Susana Beatriz Díaz Ruiz, “La ciudad como espacio social de convivencia...”: 27
  11. Robert Ezra Park, *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana* (Ediciones del Serbal, 1999).

encuentran en una constante transformación y adaptación, influenciadas por diversos factores sociales, económicos y políticos. Lo anterior genera una población urbana en situación de crisis permanente, dado que se encuentra en una agitación continua, donde cada nuevo elemento doctrinal genera constantes alarmas.

Frente a este horizonte, la ciudad contemporánea se enfrenta al reto de transitar de un estado de crisis con severos problemas sociales, económicos, políticos y ambientales, hacia una visión más equilibrada y una posible respuesta a estas problemáticas desde el *desarrollo sustentable*. La ciudad como sistema complejo requiere de una reflexión profunda acerca de la sustentabilidad urbana que incorpore las interacciones que se establecen entre ciudad y región, para garantizar el futuro de la vida urbana. Esto implica estudios del metabolismo urbano, que incluyen tanto los insumos de la región hacia la ciudad, como los flujos de la ciudad hacia la región. Estos flujos también ocurren, aunque de forma particular, a través de las fronteras.

Para Kevin Lynch,<sup>22</sup> los “bordes” son elementos lineales que se utilizan como barreras o límites que separan una zona de otra, ya sean naturales o artificiales. Estos bordes desempeñan un papel crucial en la estructuración de una ciudad, al contribuir con la orientación y proveer de puntos de referencia fáciles de identificar, separando distintas áreas funcionales de la urbe y reforzando la cohesión social de vecindarios y comunidades. En las ciudades fronterizas estos elementos adquieren una relevancia mayor, por ser una

---

12. Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*, 3.<sup>a</sup> ed. (Gustavo Gili, 2015).

pauta para su conformación y a su vez dotarlas de identidad geográfica, política y cultural.

Stavrides<sup>13</sup> utiliza el término de ciudad umbral, para describir estos espacios intermedios que deben ser atravesados y cuya existencia depende de que sean traspasados, por ser un empalme de vías o caminos que vinculan diferentes destinos posibles. Por tal razón, la espacialidad del umbral puede simbolizar el límite de una experiencia espaciotemporal que se transforma en una red de sitios que proporcionan oportunidades de encuentro, intercambio y reconocimiento mutuo, convirtiéndose así en la alternativa para una cultura de barreras. Los umbrales, al sustituir los puntos de control que limitan el acceso mediante prohibiciones o ritos de paso habituales, facilitan la posible solidaridad entre los diferentes individuos.

Estas ciudades pueden tener variantes. Por un lado están las llamadas regiones transfronterizas, que consisten en territorios que tienen considerables interacciones económicas, sociales y, en muchos casos, una historia compartida o un origen cultural común.<sup>14</sup> En otro sentido, están las llamadas “ciudades espejo”, concepto geopolítico utilizado en localidades urbanas adyacentes, divididas por un límite administrativo nacional o internacional,

- 
13. Stavrides Stavros, “Espacialidades de emancipación y la “ciudad de umbrales” *Bajo el volcán. Revista del posgrado de sociología*, 11, 7 (2007): 117-24.
  14. Frédéric Durand, “Theoretical Framework of the Cross-Border Space Production – The Case of the Eurometropolis Lille–Kortrijk–Tournai” *Journal of Borderlands Studies*, 3, 30 (2015): 309-328.

con interrelaciones económicas, políticas y sociales con cierto grado de complementariedad.<sup>15</sup>

Si bien se tiene registro de la utilización de las fronteras desde los *limes*<sup>16</sup> romanos o la Gran Muralla China, la atención y estudio de las ciudades fronterizas son relativamente nuevos. Se estima que en el mundo existen al menos 900 ciudades que cuentan con cierta implicación fronteriza;<sup>17</sup> en el caso particular de Latinoamérica, estos territorios fueron dejados de lado hasta finales del siglo XX, cuando empezaron a cobrar relevancia.<sup>18</sup>

El caso de México es particular debido a la dinámica de sus fronteras, porque su colindancia al norte con Estados Unidos resulta importante por ser una de las principales economías en el mundo, aunado a que tiene la mayor población migrante del planeta. En el caso de la frontera sur con Guatemala y Belice, en la última década ha ganado mayor relevancia como consecuencia de una estricta política migratoria que desencadenó la llegada de miles de

- 
15. Cristina Reyes Posadas, et al., *Explorando la geografía de México 2* (Editorial Nuevo México, 2001), 68.
  16. Muros fronterizos construidos por los romanos entre finales del Siglo I y II para protegerse de las invasiones bárbaras.
  17. Haroldo Dilla Alfonso, "Los complejos urbanos en la frontera dominico-haitiana" *Aldea Mundo*, 39, (2015): 45-54.
  18. Andrés Nuñez, "Territorios fronterizos, territorios aislados: conceptos dinámicos de construcción histórica (procesos de significación)" en *El aislamiento geográfico: ¿Problema u oportunidad?*, coordinado por Federico Arenas, et al. (Instituto de geografía, Pontificia Universidad Católica, 2011), 140-158.

migrantes centroamericanos en caravanas, lo que evidenció el abandono institucional, económico y político de esa frontera por muchas décadas.

Como se observa en la figura 1, a lo largo de los 3,152 km de esta frontera norte se han desarrollado ciudades en ambos países, evidenciando la relación directa de éstos. Del lado mexicano, los estados de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas; del lado estadounidense, California, Arizona, Nuevo México y Texas.<sup>19</sup>



Figura 1. Principales ciudades fronterizas de México y Estados Unidos.

Fuente: Cristina Reyes Posadas et al. (2001). *Explorando la geografía de México 2*.

19. María Luisa García Amaral, "Ciudades fronterizas del Norte de México" *Anales de Geografía*, 2, (2007): 41-57.

Algunos textos y autores se refieren a estas ciudades como transfronterizas, como es el caso de Herzog;<sup>20</sup> otros las llaman “gemelas”, “binacionales” o “hermanas”; no obstante, estos términos son refutados por autores como García<sup>21</sup> y Alegría,<sup>22</sup> quienes reconocen la intrincada relación económica que comparten estas ciudades, así como el flujo poblacional e incluso el origen compartido de algunas de ellas, pero demarcan las abismales diferencias que hacen que en la realidad no se puedan considerar como un espacio urbano compartido. En primera instancia están los aspectos físicos que parten desde el más obvio, que es la existencia de una barrera que las separa, permitiendo pasar de forma legal de un punto a otro por espacios limitados espacial y numéricamente, como las garitas, por lo que en todo caso no se llamarían “gemelas” sino “siamesas”; además, en casos como el de Mexicali-Calexico, se expresa un desarrollo asimétrico, ya que del lado mexicano se cuenta con una urbe de casi un millón de habitantes, mientras que del lado estadounidense, Calexico suma alrededor de 40 mil habitantes.<sup>23</sup>

- 
20. Lawrence A. Herzog, “Cross-Border Planning and Cooperation”, en *The U.S.-Mexico border environment: a road map 2020*, coordinado por Paul Ganster. South Center for environmental Policy, (2000), 139-161.
  21. Mario T. García, “La Frontera: The Border as Symbol and Reality in Mexican-American Thought” *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 2 (1985): 195-225.
  22. Tito Alegría, “Juntos pero no revueltos: ciudades en la frontera México-Estados Unidos” *Revista Mexicana de Sociología*, 2 (2000): 89-107.
  23. United States Census Bureau, “2020 Decennial Census” (13 de noviembre de 2024). [https://data.census.gov/profile/Calexico\\_CCD,\\_Imperial\\_County,\\_California?g=06oXXooUS0602590320](https://data.census.gov/profile/Calexico_CCD,_Imperial_County,_California?g=06oXXooUS0602590320)

Adicionalmente se hacen evidentes otros factores como los económicos, que incluyen el tipo de cambio, nivel de ingresos y poder adquisitivo, limitando con ello la interacción; el control mediante recursos legales, como el visado indispensable para entrar a Estados Unidos, mismo con el que cuenta solamente un bajo porcentaje de la población mexicana. A esto se suma la diferencia del idioma y cultura, que aun cuando existe una marcada interlocución entre ambos, no es suficientemente equilibrada. De tal manera que lo apropiado es referirse a éstas como “ciudades fronterizas”, por desarrollarse al margen de la división política que las separa. Esto no sugiere un desconocimiento de las conexiones entre estas ciudades, pero reconoce que la asimetría es de tal magnitud que limita la utilización de otro término.

Por su situación específica, estas ciudades adyacentes a la frontera se han desarrollado de manera diferente a otras. Algunos autores describen a las ciudades fronterizas mexicanas como espacios urbanos donde confluyen diversos modelos urbanísticos resultado de una configuración híbrida a partir de dos modelos nacionales diferentes, uno de México y otro de Estados Unidos.<sup>24</sup> Además, identifican tres elementos característicos presentes en toda ciudad fronteriza del norte de México: la línea internacional, los rieles del ferrocarril y la garita de paso, patrón que se repite en las diferentes ciudades, como se puede observar en la figura 2; la traza urbana se rige por esos tres elementos, un núcleo junto al borde y a la garita, a partir de éste se organiza

---

24. Eloy Méndez Sáinz, et al., “El modelo actual de ciudad fronteriza mexicana. Urbanismos yuxtapuestos y herméticos” *Bifurcaciones*, 4, (2006): 718-1132.

el tejido con tramas viales de manera concéntrica, el crecimiento de manera de herraduras o medio círculo que es interrumpido por la línea fronteriza.

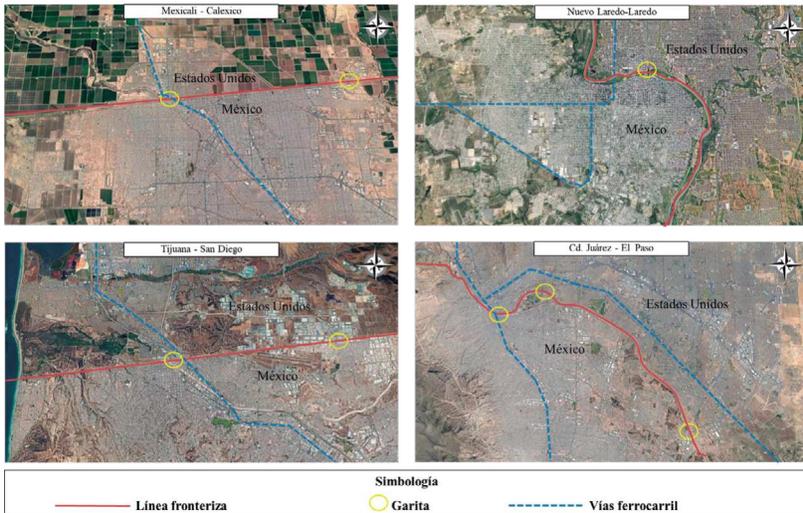


Figura 2. Elementos constantes en las ciudades fronterizas de México y Estados Unidos.

Fuente: elaboración propia. Información recuperada de <https://earth.google.es>

En cuanto a la arquitectura de las ciudades fronterizas, la única constante es lo transitorio, que responde a los intereses de los sectores económicos con cierto carácter efímero, comúnmente con el fin de solucionar necesi-

dades inmediatas, lo que refleja el envejecimiento prematuro y demoliciones aceleradas. Por esta razón, es común encontrar rupturas entre lo que se entiende como público y privado, evidenciándose con la conformación de los llamados fraccionamientos cerrados y la presencia de una gran cantidad de vacíos urbanos.<sup>25</sup>

En la actualidad no sólo los fenómenos locales y regionales provocan efectos en las ciudades fronterizas de México, porque se ven afectadas por problemas que ocurren a miles de kilómetros en países remotos. Esto ya se ha podido constatar con los desplazados de guerras en Medio Oriente que llegan a la frontera de Turquía como la puerta a Europa, así como personas del continente africano que utilizan a México como medio de llegada a Estados Unidos. Ante las condiciones expuestas, estos temas toman mayor relevancia cuando entre los objetivos de planeadores y autoridades de cada ciudad tienen la meta de lograr que estas ciudades sean económica, ambiental y socialmente *sustentables*.

## Mexicali, una ciudad que nace de la frontera

La historia de Mexicali es una de rápida transformación y adaptación, siempre ligada a las condiciones cambiantes de la frontera. Situada en el extremo norte del país, es la ciudad más septentrional no sólo de México, sino de toda Latinoamérica, al colindar con Estados Unidos. Funge como la capital

---

25. Eloy Méndez Sáinz, et al., "El modelo actual de ciudad fronteriza mexicana...": 718-1132.

del estado de Baja California, aunque no es la de mayor número de habitantes, lugar que ocupa Tijuana.<sup>26</sup> Sin embargo, con 854,186 habitantes se encuentra entre las 20 ciudades más pobladas del país.<sup>27</sup> Ante el contexto descrito, Mexicali es un caso paradigmático para analizar la complejidad de las dinámicas fronterizas.

Fundada oficialmente en 1903, Mexicali surgió como una ciudad agrícola gracias a la construcción del sistema de riego del río Colorado, que permitió la explotación de las tierras fértiles del Valle de Mexicali. La llegada de agricultores chinos a principios del siglo xx también marcó un hito en la historia de la ciudad, contribuyendo significativamente al desarrollo agrícola y cultural de la región.<sup>28</sup> Lo más relevante de estos hechos es el diseño del sistema de riego, que abarca ambos lados de la frontera, marcando con ello la pauta en el desarrollo de la ciudad, aunado a la interdependencia de ambas naciones.

La infraestructura de transporte como vías férreas y carreteras fue fundamental para facilitar el flujo tanto de mercancías como de personas, no sólo entre Mexicali y Calexico sino con otras regiones de México y Estados Unidos. Esto se exacerbó durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial debido a la demanda de productos agrícolas en Estados Unidos, lo cual

- 
26. Arcelia Serrano Vargas y Saúl Salazar Jiménez, "Mexicali: De la continuidad a la intermitencia, cambios en la cuantía y dinámica migratoria" en *Ires y venires. Movimientos migratorios en la frontera norte de México*, coordinado por Rodolfo Cruz Piñero y Cirila Quintero Ramírez (COLEF/COLSAN, 2011), 175-211.
  27. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), "Censo de Población y Vivienda 2020" última modificación marzo 16 de 2021.
  28. Adalberto Walther Meade, *Origen de Mexicali* (UABC, 1991).

impulsó la economía local y atrajo a más migrantes. Esta tendencia continuó en las décadas siguientes, diversificando la economía con la incorporación de la industria maquiladora a partir de la década de 1960 bajo el Programa de Industrialización Fronteriza.<sup>29</sup>

Como muchas otras ciudades fronterizas, el tránsito y asentamiento de personas ha sido un punto crucial para la conformación de Mexicali. La proximidad con la frontera ha generado una dinámica constante de migración tanto legal como ilegal, lo que ha moldeado significativamente la demografía y la cultura de la ciudad. La migración ha sido una fuerza impulsora del crecimiento poblacional debido a que ha experimentado diversos flujos migratorios, incluso hoy en día el Censo de Población y Vivienda 2020 (cuestionario ampliado) ejecutado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), deja claro que las personas que nacieron en otro estado constituyen el 29.84% de la población total, a esto se suman los 6,266 inmigrantes internacionales registrados en el mismo censo.<sup>30</sup> Estos flujos constantes han contribuido a una mezcla cultural rica y diversa, pero también plantea desafíos en términos de infraestructura, servicios públicos y cohesión social.

Las últimas administraciones tanto de México como de Estados Unidos han adoptado políticas restrictivas a la migración, lo que ha generado miles de personas varadas en las ciudades fronterizas tanto del sur como del norte

- 
29. Judith Ley García y Norma Alicia Fimbres Durazo, "La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes" *Región y sociedad*, 52, 23 (2011): s/p.
  30. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), "Censo de Población y Vivienda 2020" última modificación marzo 16 de 2021.

de México, y Mexicali no es la excepción.<sup>31</sup> Resultado de estos cambios, se acentuaron ciertas dinámicas fronterizas, por ejemplo, según la Subsecretaría de Asuntos Migratorios de Baja California, en 2023 cerca de 75 personas entraron diariamente de manera legal a Estados Unidos para realizar su solicitud de asilo por la garita de Mexicali;<sup>32</sup> en otro sentido, durante el mismo año Mexicali recibió a 11,208 deportados.<sup>33</sup>

Con respecto a la economía y el comercio, la frontera Calexico-Mexicali se ha consolidado como un punto fronterizo clave entre ambas naciones. La relevancia de esta frontera es de tal magnitud, que según la Secretaría de Economía durante 2023 el 94.7% de las exportaciones de Mexicali tuvieron como destino Estados Unidos, alcanzando un total de 12,438 millones de dólares. En el otro sentido, el 59.6% (7,294 millones de dólares) de las compras internacionales provienen de Estados Unidos hacia Mexicali.<sup>34</sup> Estos datos reflejan el crecimiento y diversificación de la economía local, fortaleciéndose como un eje comercial e industrial de la región en ambos sentidos de la frontera.<sup>35</sup>

- 
31. Berenice Vizcarra, "Ciudades fronterizas y el tránsito de migrantes: Integración al contexto socio-urbano de Mexicali, México" *PENSUM*, 9, 8 (2022): 87-104.
  32. Andrea Jiménez, "Entran a solicitar asilo a EU 75 personas diarias por Mexicali". *La voz*, 4 de diciembre de 2023.
  33. Unidad de Política Migratoria, Registro e Identidad de Personas, de la Secretaría de Gobernación. *Eventos de devolución de mexicanas y mexicanos desde Estados Unidos*.
  34. Secretaría de Economía, "Data México, Mexicali" (5 de noviembre de 2024).
  35. Cristina Gómez Johnson y Mitzi Robles Rodríguez, "Desaparecer migrando: violencia(s) social(es) e institucional(es) en México" *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales, Nueva Época*, 1, (2021): 1-37.

Sin embargo, la alta dependencia de Mexicali del comercio y la industria maquiladora la hace vulnerable a las fluctuaciones económicas y políticas de Estados Unidos. Es el caso del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, en el que se establece gran parte de la política comercial de la región, sujeta a renegociaciones e implantación de tarifas arancelarias, las cuales impactan directamente sobre la economía local. Lo anterior coloca a la urbanización Calexico-Mexicali en una situación de constante incertidumbre, obligándoles a adaptarse a las mutaciones tanto políticas como comerciales que se imponen desde la hegemonía estadounidense.

Como en otras ciudades fronterizas, el desarrollo urbano ha experimentado un crecimiento acelerado, lo que trae consigo inconvenientes como tráfico vehicular, contaminación ambiental y presión sobre los recursos naturales. En particular, la gestión del agua como tema prioritario para Calexico y Mexicali, emplazadas en zonas desérticas, dependientes del río Colorado y de acuíferos subterráneos para abastecer a una población e industria crecientes. Las disputas entre México y Estados Unidos por el agua, así como la sobreexplotación de recursos hídricos representan desafíos significativos para la sostenibilidad de la ciudad.<sup>36</sup> Otro tema fundamental que debe ser considerado a la hora de planear la ciudad, es la sismicidad, debido a que se sitúa dentro de una zona de alto riesgo geológico, lo que implica inversiones adicionales para todo tipo de edificaciones.

---

36. Nanci Liliana Sánchez Ortega, *Análisis de la Planeación y Gestión del uso del agua para riego, en el sector agrícola de Mexicali, Baja California: Un desafío de gobernabilidad*, Tesis de maestría (Universidad Autónoma de Baja California, 2021).

En cuanto a cuestiones sociales y culturales, Mexicali es el resultado de una mezcla de la etnia autóctona *cucapá*<sup>37</sup> con inmigrantes nacionales de las diferentes regiones, e internacionales como chinos, japoneses, estadounidenses y, recientemente, centroamericanos y caribeños. La diversidad cultural está presente tanto en la gastronomía como en festividades y la vida cotidiana de la ciudad fronteriza. Un caso particular es la comunidad china en la ciudad de Mexicali, la cual tiene una fuerte presencia y gana relevancia en el primer cuadro de la ciudad, espacio donde la cultura de esta sociedad asiática ha permeado a tal punto que en la actualidad resulta ser parte fundamental de su identidad, atrayendo a miles de visitantes cada año.<sup>38</sup>

Las constantes interacciones entre ambos lados de la frontera han influido en la cultura local, esto derivado del cruce habitual para realizar diversas actividades laborales, académicas y de esparcimiento. Esta proximidad ha creado una cultura híbrida, donde las influencias mexicanas y estadounidenses se entrelazan en la vida cotidiana,<sup>39</sup> lo que permite la coexistencia de culturas y en otras ocasiones una mezcla para generar algo nuevo. Más allá del intercambio cultural, la frontera también ha sido un espacio de reinención para ciertos grupos, que ven en la frontera una oportunidad para

- 
37. Los cucapá son un pueblo indígena que vive en varias localidades de los estados de Baja California (entre ellas Mexicali) y Sonora, que se autonomban *es-pej*, que significa "el que viene, el que llega".
  38. Yolanda Sánchez Ogás, *Historia de los chinos en el valle y ciudad de Mexicali* (Gobierno del Estado de Baja California, 2021).
  39. Pablo Vila, *Crossing borders, reinforcing borders: Social categories, metaphors, and narrative identities on the US-Mexico frontier* (University of Texas Press, 2000).

escapar de identidades restrictivas y recrearse de nuevas maneras.<sup>40</sup> Por lo anterior la frontera ofrece oportunidades, pero también fragilidades, tanto para los residentes habituales como para quienes están de paso.

No todo lo referente a las políticas transfronterizas es conflictivo, porque también existen ejercicios de cooperación entre las partes involucradas para abordar problemáticas comunes aprovechando las oportunidades compartidas. Uno de los ejes centrales de la cooperación entre Mexicali y el Condado Imperial, es el referente al medio ambiente, debido a que ambas comparten elementos naturales que no respetan fronteras, como el río. La realidad es que las actividades de una ciudad pueden afectar a la otra, por lo que las estrategias y soluciones para afrontar este tema pueden lograr mayor efectividad al implementarse en ambos lados de la línea que divide los países. Ante esto la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y la Agencia de Protección Ambiental (EPA) de Estados Unidos desarrollaron el programa *Border 2025*, cuyas metas buscan reducir la contaminación tanto del aire como del agua con acciones conjuntas en las ciudades fronterizas del norte de México y sur de Estados Unidos, al reconocer que si se implementan acciones independientes no tendrán el mismo efecto.<sup>41</sup>

- 
40. Brenda Ceniceros y Catherine Ettinger, "Paisaje urbano desde la frontera Juárez-El Paso. mapeando manifestaciones de arte urbano desde el bordo" *EURE*, 137, 46 (2020): 181-201.
  41. Environmental Protection Agency (EPA) y Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), "Border 2025: U.S.-Mexico Environmental Program" (EPA/SEMARNAT, 2021).

El estudio del pasado en relación con la influencia de la frontera en Mexicali se podría profundizar, para constatar que estos procesos pueden cambiar de manera abrupta. Sin embargo, resulta aún más interesante ver lo que el futuro le podría deparar a la ciudad a partir de una cierta tendencia que permite vislumbrar el porvenir de las próximas décadas. Una posibilidad que hoy en día sería impensable es la desaparición de la frontera entre México y Estados Unidos, pero, por poner una apariencia, este mismo hecho fue inconcebible para algunos países europeos y en la actualidad la división entre los diferentes países que conforman el espacio *Schengen*<sup>42</sup> es meramente anecdótica.<sup>43</sup>

En escala urbana eso implicaría la desaparición de un elemento compositivo de la ciudad, que es el muro. Aunque tampoco sería la primera vez que esto ocurre, porque se cuenta con la referencia de Berlín en Alemania, que durante el periodo comprendido entre 1961 y 1989 estuvo dividida por un muro del que hoy sólo existen escasos vestigios, que más que fragmentar la ciudad son un monumento que permite recordar el establecimiento de límites que recaen en la memoria geográfica y social.

Esto invita a reflexionar sobre diferentes escenarios hipotéticos que la frontera Calexico-Mexicali podría enfrentar, aunque algunos de estos esce-

---

42. Espacio comprendido por 29 países de Europa que eliminaron los controles fronterizos internos y funcionan como un solo país en términos migratorios.

43. Andreu Olesti Rayo, "El Espacio Schengen y la reinstauración de los controles en las fronteras interiores de los Estados miembros de la Unión Europea" *Revista d'estudis autonòmics i federals*, 15 (2012): 44-84.

narios parezcan improbables hoy en día. La suma de visiones y esfuerzos de cooperación internacional abonarían a un proyecto de ciudad integrada en el mediano y largo plazos. Más allá del territorio, también sería viable eliminar ciertas barreras no físicas, como ya ocurrió con los servicios de telefonía, los cuales cuentan con cobertura tanto en Estados Unidos como en Canadá, lo que da pie a suponer que resulta factible eliminar muchas otras barreras. Esto podría avanzar aún más si el vecino del norte eliminara el requisito de visado a los mexicanos, algo que impactaría directamente en los flujos migratorios que forman parte tanto de la sociedad como de la ciudad misma.

De ocurrir hechos en este sentido, la dinámica de movilidad sería completamente diferente, debido a que los flujos tanto de personas como de mercancías no se verían obstaculizados. Lo anterior haría posible profundizar aún más la mezcla cultural que se vive en las sociedades fronterizas, lo que terminaría por generar una identidad homogénea al mezclar formas más tangibles como el idioma, la religión y costumbres.<sup>44</sup> El problema es que Mexicali perdería su categoría de ciudad fronteriza, e incluso su morfología podría presentar una abrupta transformación al permitirle crecer al norte y no sólo al sur, como ocurre en la actualidad.

Aunque México y Estados Unidos gozan de una relativa estabilidad geopolítica, esto no siempre ha sido de tal modo, dado que podría cambiar de un momento a otro, como ya ocurrió en el pasado. En contraposición a la hipótesis antes planteada, Mexicali podría enfrentar desafíos adversos, los

---

44. José Luis Tejeda González, "La línea, la frontera y la modernidad" *Estudios Fronterizos*, 10, 5 (2004): 73-90.

cuales acentuarían aún más la condición de ciudad fronteriza y trasladarla a un escenario aún más conflictivo. No es de sorprender el resurgimiento o exacerbación del nacionalismo en algunas regiones del planeta, que se ha traducido en procesos expansionistas de naciones en diversas latitudes, como es el caso de la invasión de Rusia a Ucrania, los asentamientos de colonos israelíes en territorios palestinos o el reclamo de la región de Esequibo por parte de Venezuela.<sup>45</sup> Otra variante presente es el surgimiento de nuevas fronteras derivadas de movimientos separatistas, como es el caso de Cataluña en España.<sup>46</sup> Estos movimientos también se pueden traducir en la construcción o reforzamiento de barreras físicas y políticas migratorias más rígidas o estrictas.

Las tensiones étnicas dentro de las ciudades también pueden ser un fenómeno detonante, a menudo derivado de la convergencia de múltiples factores como la inmigración, la segregación socioeconómica, la discriminación y las políticas gubernamentales. Estas resistencias se manifiestan en la estructura urbana, como en el caso de Belfast, Irlanda del Norte, donde más de 90 tramos de la llamada "línea de paz" separan barrios según divisiones

---

45. Katalina Barreiro Santana, "Crimen organizado, conflictos fronterizos, lavado de activos y ciberespacio: desafíos actuales en la región" *Estado & comunes*, 18, 1 (2024): 203-208.

46. Juan Manuel Rivero Godoy, "Los movimientos independentistas: ¿cambio de paradigma en las relaciones internacionales y el derecho internacional?" *Revista de derecho público*, 46, 23 (2014): 69-83.

étnicas, por medio de un muro que incluye portones que se cierran por la noche o durante los periodos de mayor tensión.<sup>47</sup>

De manera similar, aunque en una escala distinta, se observa la autosegregación en las ciudades fronterizas del norte de México, como respuesta a la inseguridad. Este fenómeno, que no es nuevo, podría intensificarse y convertirse en la norma, más que en la excepción. Las implicaciones no son sólo urbanas, ya que los habitantes inician un proceso de defensa de su homogeneidad socioespacial, lo que a su vez genera un proceso de diferenciación y exclusión frente a lo externo, lo desdeñable.<sup>48</sup> La intención de plantear estas posibilidades no es vislumbrar un futuro negativo y atemorizante respecto al rumbo que podría tomar la frontera entre Calexico y Mexicali, sino invitar a la reflexión.

## Reflexiones finales

El concepto de frontera, a diferencia de sus inicios, que se limitaba a una línea geográfica, en la actualidad cambia en función de cada contexto, al incorpo-

- 
47. Gavin Hart, “Derribar los muros: Belfast y el legado del conflicto étnico”, En *Imaginario comunes, sueños colectivos y acciones ciudadanas: Pensando Medellín en clave de cultura ciudadana, derecho a la ciudad e innovación pública* editado por Camilo Tamayo Gómez (Universidad EAFIT y Alcaldía de Medellín, 2017).
  48. Angela Giglia, “Privatización del espacio, autosegregación y participación ciudadana en la Ciudad de México. El caso de las calles cerradas en la zona de Coapa (Tlalpan, Distrito Federal)” *Revista Trace*, 42 (2018): 71.

rar dimensiones de abordaje —políticas, sociales, culturales y simbólicas—. Esta transformación es palpable en los espacios transfronterizos, donde los diferentes actores ven influenciadas sus interacciones y transacciones por la frontera, como es el caso de Calexico y Mexicali, cuya fundación se desprende del límite territorial entre ambos países.

La frontera no es un concepto unidimensional, cuenta con múltiples significados que varían de la perspectiva de quienes la viven, hasta el ángulo con el que se estudie. Desde la política, las fronteras definen territorios de soberanía y control, mientras que en temas económicos son lugares de flujo constante, y a la vez de conflicto cuando existen asimetrías entre los países involucrados. Aunado a lo anterior, los intercambios constantes pueden estimular la fusión de diversas culturas que se expresan mediante el arte, la gastronomía e incluso la lengua, pero también pueden representar una barrera que dificulta las interacciones y aíslan a diferentes grupos sociales. Por otra parte, son escenarios de movilidad, un tema sensible que debe abordarse con una perspectiva humanitaria y de respeto a los derechos humanos.

En México las ciudades fronterizas cuentan con singularidades que las diferencian del resto de ciudades del país, éstas podrían ser ventajas o desventajas a partir de la lectura que se realice. Debido a su emplazamiento adosado a la línea fronteriza, se benefician de los flujos de personas y capitales internacionales, lo que dinamiza su economía. Sin embargo, esto también trae consecuencias a nivel de infraestructura, al generarse presiones sobre los servicios y equipamiento urbano, así como dificultades para la cohesión social. En este sentido, la frontera no solamente es una barrera para la ciu-

dad, sino también un espacio de encuentro y construcción de nuevas visiones, con retos movibles.

Mexicali refleja las tensiones y oportunidades de una ciudad fronteriza, donde convergen pasado, presente y futuro, y a su vez se da oportunidad para nuevas formas de vida urbana. La cotidianidad de sus habitantes gira en gran medida en torno a la frontera, lo que genera una dinámica vibrante, siempre adaptándose a las políticas migratorias, acuerdos comerciales y el invariable flujo de personas.

El tema requiere de un enfoque integral, que incluya tanto los aspectos que en la actualidad intervienen, como muchos otros que se suman frecuentemente a la complejidad de las ciudades. Es conveniente que este acercamiento a la temática continúe siendo un foco de observación y análisis, que permita vislumbrar de manera más evidente y tangible las modificaciones de las ciudades fronterizas a lo largo de su historia, la cual seguirá transformándose a partir de cada contexto.

## Referencias bibliográficas

- Alegría, Tito. "Juntos pero no revueltos: ciudades en la frontera México-Estados Unidos" *Revista Mexicana de Sociología*, 2 (2000): 89-107.
- Barreiro Santana, Katalina. "Crimen organizado, conflictos fronterizos, lavado de activos y ciberespacio: desafíos actuales en la región" *Estado & comunes*, 18, 1 (2024): 203-8.

- Ceniceros, Brenda y Catherine Ettinger. "Paisaje Urbano Desde La Frontera Juárez-El Paso. Mapeando Manifestaciones de Arte Urbano Desde El Bordo" *EURE*, 137, 46 (2020): 181-201.
- Díaz Ruiz, Susana Beatriz. "La ciudad como espacio social de convivencia". *Acciones e Investigaciones Sociales*, 21 (2011): 77-107.
- Dilla Alfonso, Haroldo. "Los complejos urbanos en la frontera dominico-haitiana". *Aldea Mundo*, 39 (2015): 45-54.
- Duhau, Emilio y Giglia, Angela. *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. Siglo XXI/UNAM, 2008.
- Durand, Frédéric. "Theoretical Framework of the Cross-Border Space Production – The Case of the Eurometropolis Lille–Kortrijk–Tournai" *Journal of Borderlands Studies*, 3, 30 (2015): 309-28.
- Environmental Protection Agency (EPA) y Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). "Border 2025: U.S.-Mexico Environmental Program" EPA/SEMARNAT, (2021). [https://www.epa.gov/sites/default/files/2021-05/documents/final\\_us\\_mx\\_border\\_2025\\_final\\_may\\_6.pdf](https://www.epa.gov/sites/default/files/2021-05/documents/final_us_mx_border_2025_final_may_6.pdf)
- Ezra Park, Robert. *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Ediciones del Serbal, 1999.
- Fernández-Jardón, Francisco y Velasco, Juan Carlos. "¿Qué Es Una Frontera?" *The Conversation*, 24 de marzo de 2021. <http://theconversation.com/que-es-una-frontera-157647>.
- García, Mario T. "La Frontera: The Border as Symbol and Reality in Mexican-American Thought" *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 2 (1985): 195-225.

- García Amaral, María Luisa. "Ciudades fronterizas del Norte de México" *Anales de Geografía*, 2, (2007): 41-57.
- Giglia, Ángela. "Privatización del espacio, autosegregación y participación ciudadana en la Ciudad de México. El caso de las calles cerradas en la zona de Coapa" *Revista Trace*, 42 (2018): 71.
- Gómez Johnson, Cristina y Mitzi Robles Rodríguez. "Desaparecer migrando: violencia(s) social(es) e institucional(es) en México" *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales*, 1, (2021): 1-37.
- Google. "Earth". noviembre 2024. <https://earth.google.es>
- Hart, Gavin. "Derribar los muros: Belfast y el legado del conflicto étnico" en *Imaginario comunes, sueños colectivos y acciones ciudadanas: Pensando Medellín en clave de cultura ciudadana, derecho a la ciudad e innovación pública* editado por Camilo Tamayo Gómez. Universidad EAFIT y Alcaldía de Medellín, 2017.
- Herzog, Lawrence A. "Crosss-Border Planning and Cooperation", en *The U.S. Mexico border environment: a road map 2020*, coordinado por Paul Gans, 139-161. South Center for environmental Policy, 2000.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), "Censo de Población y Vivienda 2020," última modificación (marzo 16 de 2021). <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/#microdatos>.
- Jiménez, Andrea. "Entran a solicitar asilo a EU 75 personas diarias por Mexicali" *La voz* (4 de diciembre de 2023).
- Ley García, Judith y Norma Alicia Fimbres Durazo. "La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes" *Región y sociedad*, 52, 23 (2011): s/p

- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad* 3.<sup>a</sup> ed. Gustavo Gili, 2015.
- Méndez Sáinz, Eloy, Isabel Rodríguez Chumillas y Liliana López Levi. "El modelo actual de ciudad fronteriza mexicana. Urbanismos yuxtapuestos y herméticos" *Bifurcaciones*, 4, (2006): 718-1132.
- Núñez, Andrés. "Territorios fronterizos, territorios aislados: conceptos dinámicos de construcción histórica (procesos de significación)". En *El aislamiento geográfico: ¿Problema u oportunidad?*, coordinado por Federico Arenas, Alejandro Salazar y Andrés Núñez. Instituto de geografía, Pontificia Universidad Católica, 2011.
- Olesti Rayo, Andreu. "El Espacio Schengen y la reinstauración de los controles en las fronteras interiores de los Estados miembros de la Unión Europea" *Revista d'estudis autonòmics i federal*, 15 (2012): 44-84.
- Reyes Posadas, Cristina, Estela Rangel Calvillo, Francisco José Enríquez Den ton y Estanislao Hernández Figueroa. *Explorando la geografía de México*. Editorial Nuevo México, 2001.
- Rivero Godoy, Juan Manuel. "Los movimientos independentistas: ¿cambio de paradigma en las relaciones internacionales y el derecho internacional?" *Revista de derecho público*, 46, 23 (2014): 69-83.
- Rizo, Martha. "Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales" *Bifurcaciones*, 9 (2006): 1-13.
- Rodríguez Ortiz, Roxana. "Los estudios sobre fronteras internacionales desde una perspectiva comparativa" en *Miradas a las migraciones, las fronteras y los exilios*, editado por Enrique Coraza de los Santos y Soledad Lastra. CLACSO, 2020.

- Sánchez Ogás, Yolanda. *Historia de los chinos en el valle y ciudad de Mexicali*. Gobierno del Estado de Baja California, 2021.
- Sánchez Ortega, Nanci Liliana. *Análisis de la Planeación y Gestión del uso del Agua para riego, en el sector agrícola de Mexicali, Baja California: Un desafío de gobernabilidad*. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Baja California, 2021.
- Secretaría de Economía. "Data México, Mexicali". 5 de noviembre de 2024. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/mexicali#economy>
- Serrano Vargas, Arcelia y Saúl Salazar Jiménez. "Mexicali: De la continuidad a la intermitencia, cambios en la cuantía y dinámica migratoria" en *Ires y venires. Movimientos migratorios en la frontera norte de México*, coordinado por Rodolfo Cruz Piñeiro y Cirila Quintero Ramírez. COLEF/ COLSAN, 2011.
- Sierra-Franco, Angélica María. "Cronotopía del Caribe: Una mirada a la Poética de la Casa caribeña" *Procesos Urbanos*, 7, 1 (2020): e482.
- Stavros, Stavrides. "Espacialidades de emancipación y la ciudad de umbrales" Bajo el volcán. *Revista del posgrado de sociología*, 11, 7 (2007): 117-24.
- Tejeda González, José Luis. "La línea, la frontera y la modernidad" *Estudios Fronterizos*, 10, 5 (2004): 73-90.
- Unidad de Política Migratoria, Registro e Identidad de Personas, de la Secretaría de Gobernación. "Eventos de devolución de mexicanas y mexicanos desde Estados Unidos". <https://portales.segob.gob.mx/es/Politica-Migratoria/EvDevMexEUU>

- United States Census Bureau. "2020 Decennial Census" 13 de noviembre de 2024. [https://data.census.gov/profile/Calexico\\_CCD,\\_Imperial\\_County,\\_California?g=06oXXooUSo6o259o32o](https://data.census.gov/profile/Calexico_CCD,_Imperial_County,_California?g=06oXXooUSo6o259o32o)
- Velasco, Juan Carlos. "Desnaturalizando la noción de frontera en el contexto migratorio" *Bajo Palabra*, 23 (2020): 23-47.
- Vila, Pablo. *Crossing borders, reinforcing borders: Social categories, metaphors, and narrative identities on the US-Mexico frontier*. University of Texas Press, 2000.
- Vizcarra, Berenice. "Ciudades fronterizas y el tránsito de migrantes: Integración al contexto socio-urbano de Mexicali, México" *PENSUM*, 9, 8 (2022): 87-104.
- Walther Meade, Adalberto. *Origen de Mexicali*. UABC, 1991.
- Zabalbeascoa, Anaxu. "Fronteras como obstáculo y como paso" *El País*, 18 de abril de 2014.
- Zapata-Barrero, Richard. "Teoría Política de la Frontera y la movilidad humana" *Revista Española de Ciencia Política*, 9 (2012): 39-66.



**Fronteras de género y  
vulnerabilidad de las  
mujeres en la publicidad  
de Ciudad Juárez**

Mónica Susana de la Barrera  
Medina





# FRONTERAS DE GÉNERO Y VULNERABILIDAD DE LAS MUJERES EN LA PUBLICIDAD DE CIUDAD JUÁREZ

## Introducción

Con este trabajo se desea abonar sobre la importancia de considerar a la mujer como parte fundamental en la publicidad, concretamente en el caso de Ciudad Juárez, una ciudad fronteriza en la que diversas circunstancias históricas visibilizan con mucha vulnerabilidad a las mujeres y niñas. Se plantea en esta investigación que la publicidad impresa continúa promoviendo estereotipos que descuidan la imagen positiva de la mujer en un ambiente de inseguridad y violencia.

Históricamente la imagen femenina se ha vinculado con aspectos de belleza y seducción, considerando así que su presencia en la publicidad ha sido frecuentemente usada para atraer a los distintos consumidores. Por un lado, como objeto de deseo, y por otro en su rol tradicional maternal enfocada en las labores del hogar y del cuidado de los hijos, siendo en ambos casos cosificada con los estándares e idealización de la belleza, donde todavía no está presente una cultura de equidad.

En este estudio se analiza, desde el diseño gráfico y la antropología social, a partir de un proyecto realizado por dos semestres (agosto-diciembre 2023 y enero-junio 2024) mediante una intervención en la universidad pública del estado, evaluando la experiencia de 70 estudiantes de la carrera de diseño a través del análisis de anuncios publicitarios, principalmente en su trayecto de la casa a la universidad. La base del estudio se conforma por anuncios impresos de gran formato, específicamente aquellos en los que aparece la mujer y que refuerzan la inequidad de género.

## Estereotipos y vulnerabilidad

Los estereotipos son patrones repetitivos que simplifican algo complejo,<sup>1</sup> e históricamente las imágenes femeninas son un recurso recurrente de comunicación visual en diversos medios publicitarios. Desde sus orígenes, y prácticamente desde los primeros cartelistas como Jules Chéret —considerado el padre del cartel moderno—, el mensaje impreso e ilustrado fue el prototipo publicitario que revolucionó el modo de vender productos con imágenes artísticas, básicamente con la intención de ser reconocido, asociado y recordado por el observador a lo largo del tiempo.<sup>2</sup>

- 
1. Marián López, “El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de género” en *Sociología y género* editado por Capitolina Díaz y Sandra Dema, (Tecnos, 2013), 271-299.
  2. J. Moan Barnicoat, *Los carteles. Su historia y su lenguaje* (Editorial Gustavo Gili, 2002), 37.

En estos carteles los anuncios se acompañaban regularmente de personajes femeninos, que además marcaron una tendencia en cuanto a la moda, pues en algunos casos replicaban los estilos de cada época, resaltando la belleza y la elegancia, pero sobre todo el prototipo de la mujer como compañera del hombre. Vale la pena recordar el cartel para el *Moulin Rouge de París*, diseñado por Jules Chéret, un poster de 1890 cuyo proceso de impresión litográfica a cuatro tintas permite identificar el anuncio en el que parece una mujer bailarina de can-can con gran colorido, carteles vibrantes para la época, que posteriormente se acompañaron con imágenes de bebidas alcohólicas dentro del contexto del cabaré parisino (figura 1).

El cartel, como antecedente publicitario

[...] se estableció como unidad antropológica que pone en evidencia una cultura de época, presentando creencias, imágenes y argumentos, a través de su carácter de síntesis cultural, lo que le ha permitido convertirse en uno de los elementos esenciales del análisis urbano contemporáneo.<sup>3</sup>

El carácter urbano de los carteles se hace tangible a través de su presencia en las paredes de las ciudades y hace evidentes las transformaciones de cada contexto social. En este sentido, los anuncios publicitarios forman parte del paisaje urbano con imágenes “insistentes, evocadoras, sugerentes y persuasivas”.<sup>4</sup>

---

3. Diego Bermúdez, “Una mirada al cartel” *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo, 2021): 42.

4. Diego Bermúdez, “Una mirada al cartel”: 42.



Figura 1. Pósteres o carteles de Chéret.

Fuente: etsy.com y adaptadas en un collage por la autora.

Desde una perspectiva de género, el cartel publicitario también ha sido estudiado como elemento de análisis de la representación femenina. De acuerdo con Tamara Bueno, los carteles publicitarios heredaron, entre otras cosas, una representación de la mujer moderna, que ya se estaba dando en el arte “de ruptura” que se oponía a los postulados academicistas,<sup>5</sup> comprobando que el cartel publicitario y sobre todo los artísticos asumieron una representación femenina moderna con dos modelos: “la mujer ángel” y la denominada “*femme fatale*”.<sup>6</sup> Esto confirma que en la publicidad han existido roles impuestos para el hombre y para la mujer; generalmente el hombre es el representante de la vida social—el que trabaja, el que gana dinero y toma decisiones—, mientras que la mujer se desarrolla en el entorno del hogar, como madre y esposa.<sup>7</sup>

La publicidad cumple con su labor comercial y al mismo tiempo refuerza estereotipos, propone modelos clásicos de familia y fortalece las novedades sociales en los medios masivos.<sup>8</sup> Por otro lado, existen categorías sociales cuyo estereotipo publicitario es favorecedor, como las representaciones de empresarios protagonistas en los anuncios, que son altos, elegantes, exito-

- 
5. Tamara Bueno Doral, “Las fuentes artísticas del cartel publicitario clásico. Análisis efectuado desde un enfoque de género” *Documentación de las Ciencias de la Información* 35, (2012): 226.
  6. Tamara Bueno Doral, “Las fuentes artísticas...”: 241.
  7. Belén Torres, Lilia Jiménez, Patricio Barrazueta y Cruzcaya Ordóñez, “Los estereotipos y la representación de género en la publicidad ecuatoriana” *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (2020): 335-347.
  8. Belén Torres et al., “Los estereotipos y la representación...”: 336.

sos, dominantes, trabajadores, puntuales e inteligentes, como un modelo opuesto al femenino,<sup>9</sup> con imágenes que sitúan al hombre como ser creador, imaginativo, con poder de decisión, y a la mujer como simple objeto de consumo.<sup>10</sup>

## Metodología e intervención

Este ejercicio se realizó con una intervención a dos grupos de estudiantes en los periodos agosto-diciembre 2023 y enero-junio 2024, con un total de 70 estudiantes de diseño (38 mujeres y 32 hombres con edades promedio de 18 a 20 años). Se aplicó una metodología mixta, que inició con formularios que permitieron identificar las áreas de oportunidad para considerar los anuncios publicitarios impresos de gran formato, esto es, desde espectaculares, carteles o pósteres, vallas, parabuses, marquesinas y bardas, integrando en su totalidad 160 piezas seleccionadas para el análisis, que de forma aleatoria (bienes y servicios) incluyeran imágenes con personas, tanto hombres como mujeres.

Los anuncios fueron identificados por los participantes del ejercicio en la trayectoria de su casa a la universidad y viceversa, todos ellos con registro fotográfico desde su celular sin importar el fondo, mientras que se considerara anuncio de gran formato, cumpliendo con las características para

---

9. Torres et al., “Los estereotipos y la representación...”: 338.

10. Elena Blanco, “Violencia de género y publicidad sexista” *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 91 (2005): 50.

delimitar más adelante la incidencia de imágenes masculinas o femeninas en los mensajes. Además de las entrevistas y seguimiento de las valoraciones que los alumnos realizaron de cada una de las piezas en su trabajo grupal, se consideró la interacción social inmediata como parte de las rutinas de la vida cotidiana. El análisis de estas dinámicas es importante, ya que su constante irrupción —de acuerdo con Giddens— “estructuran y conforman lo que hacemos”, además de que “nos revela de qué manera actuamos los seres humanos de forma creativa para formar la realidad”,<sup>11</sup> permitiéndonos visualizar instituciones sociales más amplias. Aunque no se profundizó en la tipografía, sí se consideró de interés determinar el énfasis de los mensajes y su relación con la imagen usada en los anuncios publicitarios.

### *Procedimiento y características*

Una vez que se localizaron y registraron los anuncios, se procedió a su análisis dividiendo a los estudiantes en dos grupos en cada uno de los periodos, considerando que los datos a obtener nos permitirían comparar sin incidir en ninguna tendencia, ya que cada uno fue eligiendo cuáles sumar al análisis, desechando aquéllos cuya legibilidad impedía la revisión completa del mensaje. Para este fin se llevaron a cabo reuniones —una por semana en sesiones de hasta dos horas— en las que se realizaron codificaciones de acuerdo con la identificación, tanto de imágenes masculinas como femeninas. Se evaluaron

---

11. Anthony Giddens, *Sociología* (Alianza, 2006), 144.

los mensajes por su contenido, discutiendo en las reuniones la presencia de cualquier tipo de violencia. El resultado reveló que el 70% de la publicidad analizada presentó a mujeres, mientras que el 30% fueron imágenes con hombres.

Algunos productos y servicios tuvieron mayor incidencia, ya que sus campañas incluían hasta tres diversos prototipos, contando con cierto protagonismo también por su formato y considerando que en los dos periodos algunos mantenían la misma comunicación. Vale la pena recordar que los registros se hicieron con fotografías tomadas con el celular, por lo que los formatos y sustratos de los anuncios fueron distintos. En el análisis, el formato no se estimó como una diferencia; sin embargo, fue importante considerar la publicidad en la que aparecieran personas, indistintamente del giro comercial.

## Resultados

Las edades de las personas en los anuncios expusieron una tendencia de juventud, así como la presencia de la imagen femenina con los porcentajes más elevados en la publicidad. Por supuesto existe una relación entre la publicidad y la juventud, ocupando en la actualidad mayormente los espacios de moda, bebidas y cosméticos, lo mismo que productos de limpieza, cuidado de los hijos y quizá en menor medida el uso de enseres domésticos. En algunos casos migran hacia los ámbitos laborales, pero en su mayoría se enfocan en la indumentaria, los cosméticos y la moda que forman parte medular de los roles que asumen las mujeres. Los prototipos son mayormente de piel

blanca y cuerpos esbeltos, identificando qué mensajes publicitarios continúan comunicando valores y modelos de comportamiento que ponen a la mujer en desventaja, para continuar como objeto de deseo, vinculada al consumo simbólico que va mucho más allá de la venta del producto o servicio.

Respecto al objeto del deseo y cosificación, diversos autores definen cosificar como hacer objeto a un ser humano, que en el caso de las mujeres es un tema que se les presenta con mayor susceptibilidad desde niñas, por el hecho de que su transición a la pubertad implica un desarrollo mucho más evidente que en los niños, como un objeto que los demás miran.<sup>12</sup> Para otras autoras como Nussbaum, la cosificación es “tratar como cosa algo que realmente no es un objeto, sino que es en realidad un ser humano”.<sup>13</sup> En su tesis doctoral, Moya examinó los efectos psicosociales de la cosificación, destacando las consecuencias negativas para las mujeres de ser miradas de forma lasciva, además de silbarles o pitarles con el coche, tomarles fotografías no solicitadas. La cosificación ocurre al percibir este tipo de experiencias que, lamentablemente, ocurren con mayor frecuencia a las niñas y mujeres que a los hombres.<sup>14</sup>

En el estudio se encontró también que las representaciones femeninas cumplen un papel aspiracional, en el que el prototipo de belleza implica ser perfecta y tener todo bajo control, es decir, que se asumen las tareas del

---

12. Simone de Beauvoir, *El segundo sexo* (Siglo XX, 1981).

13. Martha Nussbaum, “Objectification” *Philosophy & Public Affairs*, 24 (1995): 218.

14. Alba Moya, “Cosificación de las mujeres: Análisis de las consecuencias psicosociales de los piropos” Tesis Doctoral (Universidad de Granada, 2016).

hogar, el cuidado de los hijos, pero conservando impecable la indumentaria y el maquillaje para verse atractivas para los hombres. De los 160 anuncios revisados se obtuvieron los siguientes porcentajes: el 49.3% imágenes con mujeres, el 30% con imágenes de hombres y el 20.6% corresponde a anuncios con imágenes mixtas, presentadas en seis diferentes formatos, desde los anuncios en vallas, parabuses y marquesinas, hasta anuncios en autobuses, bardas y espectaculares (tabla 1).

	ANUNCIOS	VALLAS	PARABUSES	POSTERS	BARDAS	ESPECTACULARES
MIXTO	33	8	9	9	2	5
MUJERES	79	25	19	14	7	14
HOMBRES	48	19	10	10	1	8

Tabla 1. Relación de imágenes de hombres y mujeres en carteles publicitarios de Ciudad Juárez, México, 2023-2024. Fuente: autora.

Además de resaltar la presencia de la mujer en la publicidad, uno de los aspectos detectados es la formulación de prototipos o referentes en torno a su perfil y enfoque aspiracional, dado que los discursos sociales desde la niñez

estructuran la subjetividad femenina.<sup>15</sup> Perreti coincide en que en términos de género es fundamental comprender la violencia simbólica patriarcal y cómo se materializa en prácticas concretas como en la publicidad,<sup>16</sup> dado que las publicidades influyen en la conformación identitaria de las infancias y desde pequeñas, a las niñas se les inculca participar en los papeles tradicionales de cuidado, servicio y protección, reproduciendo el rol de la maternidad que tradicionalmente deberían ejercer en algún momento futuro.

Siguiendo con Perreti, la asociación de colores como el rosa dan lugar a la construcción de lo que se denomina como la infancia del consumo.<sup>17</sup> Con esto, la publicidad crea una serie de deseos o necesidades que van legitimando lo que se desea consumir, y con ello lo que se quiere ser o alcanzar. Dado que la publicidad tiene alcances masivos, que permiten transmitir y reproducir representaciones o imaginarios, no sólo para impulsar la compra sino como deseo de vida, éstos se ven determinados por diferenciaciones que se legitiman con el tiempo sobre cómo ser niña o niño.

El recurso de los personajes famosos o de moda, es uno de los aspectos que la publicidad aprovecha debido a su tendencia. Se encontró que por lo menos el 28% de los anuncios revisados usaban a una persona reconocida

- 
15. Shirley Steinberg y Joe Kincheloe, *Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad en la infancia* (Morata, 2000).
  16. Carina Perreti Matera, "Infancia y género: cómo ser niña según la publicidad de muñecas" *Argonautas: Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 11 (2021): 95.
  17. Ileana Ibáñez, y Juliana Huergo, "Mercantilización, medicalización y mundialización de la alimentación infantil" *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 6 (2012): 141-152.

e incluso a algunas parecidas, como estrategia de comunicación, aprovechando el impacto que tienen las redes sociales para que se identifiquen rostros que resultan conocidos. Más del 75% de las personas encontradas en las imágenes correspondían a referentes juveniles que oscilan entre los 20 años, en algunos casos menores de edad, sobre todo bebés saludables, blancos y con ojos de color.

En los anuncios revisados por los estudiantes que formaron parte de este proyecto, se identificó también que la participación de la mujer en los medios publicitarios conlleva un control vinculado al consumo, puesto que se le relaciona con mensajes aspiracionales, enfocados en el hecho de comprar o adquirir algo para “ser, saber, tener e incluso sentir”. Esto se identifica con el feminismo mercantil o *commodity feminism*, donde las relaciones mercantiles se enlazan con el empoderamiento. Carina Perreti lo ejemplifica claramente con el juego y el consumo de muñecas *Barbie*, cuyo discurso reciente se enfoca en que las mujeres pueden ser lo que quieran ser.<sup>18</sup> Con esto se legitima el consumo, en que se puede elegir lo que se quiera, es decir, que en el caso de las niñas el poder implica la generación de una infancia consumista que continúa proyectando roles en la sociedad, como el de ser una adulta lo antes posible.

---

18. Carina Perreti Matera, “Infancia y género...”: 102.

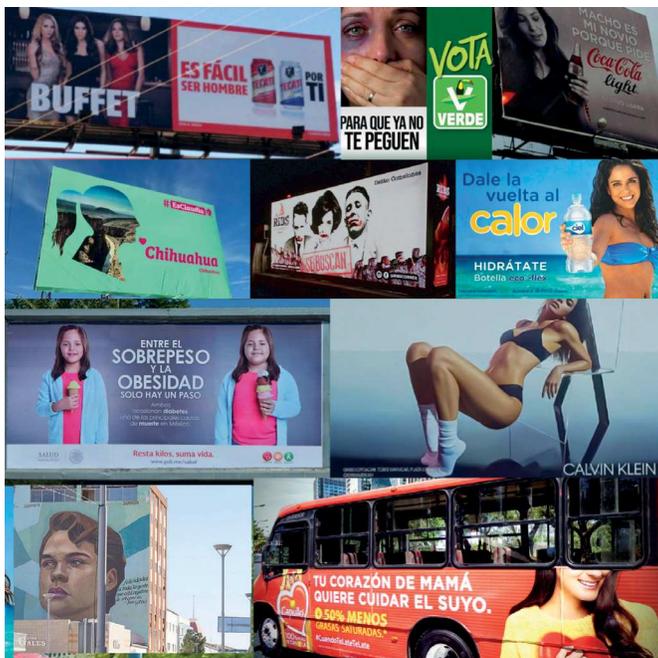


Figura 2. La presencia de la mujer en diversos anuncios publicitarios de Ciudad Juárez.

Fuente: collage de la autora.

Las marcas, por su parte, dan cuenta de una relación simbólica y de identidad, donde el lujo o la belleza promueven la diferenciación social, no

sólo es el producto en sí mismo sino el prototipo que acompaña a la marca, el prestigio y muchos valores y modelos de comportamiento implícitos que proponen algo que se antoja tener o ser, es decir, el individualismo y el materialismo que persuaden para su adquisición. En por lo menos tres imágenes de las analizadas fue interesante encontrar que la figura de la mujer era justamente contraria a los estereotipos identificados en la mayoría de los anuncios, puesto que en éstas se presentaba la mujer de forma independiente, pero con la reiterante tendencia a la seducción. En estas imágenes se muestra una mujer que elige los productos o servicios de belleza porque puede, tanto económica como socialmente, incluso ya no acompañada de niños o pareja, sino de animales domésticos como parte de un nuevo modelo de vida, pero curiosamente resaltando la atracción hacia el prototipo masculino juvenil, es decir como objeto de deseo.

Los estudiantes vinculan estos anuncios con el fenómeno de los "sugar daddy", donde existe una relación económica beneficiosa que por supuesto implica el intercambio de favores, donde en realidad no persisten los vínculos afectivos sino en todo caso de un servicio de compañía. Planas-Gonzales y Gutiérrez-Velasco lo definen como situaciones donde ya sea un hombre o una mujer mayor, se involucran con jóvenes de menor edad a cambio de bienes materiales como el pago de estudios, regalos o viajes en una relación de compañía e intimidad.<sup>19</sup> Lo curioso es que, aunque se plantearon ejemplos a

---

19. María Fernanda Planas González y Alexandra Gutiérrez Velasco, "Trabajo sexual y prepaguisimo: Una revisión Documental Con Perspectiva De género" *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 10 (2018): 125-47.

forma de broma, los estudiantes consideran que estas “oportunidades” no se deben negar si lo que se obtiene vale la pena, manifestando que en realidad se sostienen como una forma de financiar su transición antes de hacerse adultos responsables, es decir, lo encuentran como una circunstancia que, lejos de parecer desagradable, es algo que les genera interés.

Esto nos lleva a repensar que el diálogo es fundamental no sólo en disciplinas como el diseño y su importante relación con el análisis de información visual en su contexto, sino en general como un acercamiento con los estudiantes en temas más cercanos a su propia realidad, porque en los anuncios publicitarios la presencia de personas coincide con su imagen por su edad y circunstancias, situándose prácticamente en el ojo del huracán. En una ciudad fronteriza con diversos conflictos sociales en los que predomina la vulnerabilidad de las mujeres, es posible identificar no sólo lo que el estudio pretendía recuperar acerca de la violencia persistente en la publicidad, sino los aspectos de identidad que conlleva el reconocimiento de percepciones acerca de lo que para ellos significa ser hombres o mujeres. Algunos estudiantes no se habían dado cuenta de que estuviera implícita la violencia en lo que para ellos es cotidiano en Ciudad Juárez, por ejemplo, al hacer la reflexión del intercambio de favores a cambio del pago de sus estudios, les parecía divertido imaginar un futuro sin obligaciones, incluso viajando y teniendo todo lo que el consumo permitiera.

Si consideramos una urbe como Ciudad Juárez, consciente de las diversas problemáticas, encontramos que autores como Sigala y Flores resaltan que la identidad del juarense está determinada también por la migración, enmarcada en una sensación de segregación y de miedo, sobre todo recha-

zando figuras de autoridad en su periodo más violento con homicidios, donde incluso la publicidad ha ejercido un papel importante al no empatar con sus habitantes ni generar arraigo.<sup>20</sup> Esto por supuesto da lugar a que también se encuentre cierto desinterés en la elección de imágenes para la publicidad actual, continuando con las antiguas prácticas de usar prototipos de mujeres en los anuncios, porque con ello se logra algún tipo de identificación visual de cierto impacto.

La memoria de esta ciudad indica que sigue siendo uno de los municipios más violentos contra las mujeres, a partir de noticias internacionales que demeritan la situación del Estado, en el que parecen existir otro tipo de urgencias. La política nacional contra la violencia en ciudades fronterizas como Ciudad Juárez manifiesta cierta indolencia, porque la urbanización despliega una serie de espacios que generan procesos de discriminación, exclusión e inseguridad evidentes a lo largo de los últimos 30 años.<sup>21</sup> Es una pena que incluso sea evidente en el abandono de los espacios públicos, donde hasta los lotes baldíos se convierten en espacios de peligro, dando lugar a la segregación, por lo que esta ciudad fronteriza expresa mucha tolerancia a la violencia. En este sentido, como lo plantea Falquet, es pertinente añadir una reflexión sistemática del control y de la violencia que se ejercen según

---

20. Armando Rene Sigala Salazar y José de Jesús Flores Figueroa, "¿Por qué falló la publicidad para pacificar Ciudad Juárez entre 2008 y 2012?" *La Colmena*, 116 (2022): 83-96.

21. Jesús Raúl Gutiérrez Amparán, "Ciudad y Femicidio: El Caso De Ciudad Juárez, México" *Territorios*, 47 (2022): 1-20.

lógicas de género, para reflexionar y vislumbrar otras vías de salida a las mortíferas lógicas que ofrece el neoliberalismo.<sup>22</sup>

## Responsabilidad social de la urbe frente a la violencia

Las dinámicas fronterizas han tenido diversos eventos que sitúan a Ciudad Juárez como un lugar de violencia, sobre todo hacia las mujeres. Uno de los objetivos del proyecto fue que los estudiantes visualizaran el entorno como parte de su cultura, en la que día con día se hacen presentes anuncios publicitarios, no sólo en los medios impresos, sino también en todos los medios digitales.

Esta investigación se limitó a analizar las imágenes impresas en un determinado periodo de tiempo y espacio. Cada alumno tuvo la oportunidad de establecer un diálogo en el que reflexiona acerca de lo que ve, dando cuenta de lo que persiste en sus rutinas diarias, donde la cotidianidad impide “hacer visible lo invisible”. Incluso, analizaron las representaciones en su trayecto recurrente, concentrándose en revisar y analizar las imágenes publicitarias para enriquecer desde el debate, la evolución de los anuncios y el protagonismo de la mujer, con los roles que históricamente se han asumido.

---

22. Jules Falquet, “De los asesinatos de Ciudad Juárez al fenómeno de los feminicidios: ¿nuevas formas de violencia contra las mujeres?” *Revista Viento Sur* (2014), 1-18.

Como indican García Fernández y García Reyes, lamentablemente las técnicas publicitarias han considerado a la mujer “como la más hermosa de sus conquistas, pero también la han visto como el mejor medio para conseguir sus propios fines”.<sup>23</sup> Cuando se advierte la presencia femenina en la publicidad, de alguna manera se hace permisiva la violencia contra las mujeres y las niñas, sobre todo en lugares como los territorios fronterizos, donde se legitima y se sostiene la opresión histórica de las mujeres y las niñas por razón de su sexo.

La Organización de las Naciones Unidas reconoce la violencia contra las mujeres como un problema de salud pública y una grave violación a los derechos humanos. La condición de género se observa en este caso como “una construcción social, cultural e histórica que asigna ciertas características y roles a las personas según su sexo”,<sup>24</sup> puesto que ha representado a lo largo del tiempo una expresión sexista, machista y culturalmente sostenida, por ello y debido a su impacto.

Sumado a esto, es importante mencionar que los lugares también llegan a identificarse con prototipos de violencia que se han forjado y difundido a través de los medios de comunicación. García Pereyra nos habla del estigma de una ciudad como Ciudad Juárez, en la que la prensa por ejemplo a lo largo del tiempo moldeó un “desprestigio social por los diversos fenómenos socia-

---

23. Emilio García e Irene García, “Los estereotipos de mujer en la publicidad actual” *Questiones Publicitarias*, 1(2004): 43.

24. Ximena de Toro, “Métele con candela pa’ que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón” *Punto Género*, 1 (2011): 83.

les manifestados”.<sup>25</sup> Por su ubicación geográfica, las ciudades de la frontera del norte de México han sido mayoritariamente espacios de drogas y cantinas, estigmatizadas desde la prohibición de alcohol en Estados Unidos en las primeras décadas del siglo xx.

La mala imagen o mala fama de las ciudades fronterizas pesan sobre la identidad de los espacios y las personas. Aunque paulatinamente ha disminuido el desprestigio urbano de Ciudad Juárez, se estima que una de cada tres mujeres ha llegado a sufrir algún tipo de violencia, ya sea física o sexual, incluso por parte de su pareja.<sup>26</sup> El estigma de ser mujer o niña parece presentarse en todo momento, ya sea en su forma de vestir, de caminar o hasta para expresarse, ya que de acuerdo con Lagarde, también cantar puede implicar para las mujeres jóvenes una fuerte condena moral por parte de los hombres, quienes llegan a catalogarlas como “putas”, bajo la condena de que “todas las mujeres son putas por el hecho de evidenciar deseo erótico”.<sup>27</sup>

Por muchas de estas circunstancias, en el año 2020 surgió el Programa Integral para la Prevención de los Femicidios: Misión Género “Mujeres, Paz y Seguridad”, que nacionalmente impulsa la profesionalización y el fortalecimiento de las autoridades con tareas policiales de seguridad pública en caso de violencias cometidas en agravio a las mujeres. Este programa integral,

- 
25. Rutilio García Pereyra, *Ciudad Juárez la fea: Tradición de una imagen estigmatizada* (UACJ, 2010), 15.
  26. ONU, “Informe de los objetivos de desarrollo sostenible” (23 de septiembre de 2021), 36.
  27. Marcela Lagarde, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (UNAM, 1990), 543.

enfocado principalmente en la prevención de los feminicidios, impulsa la profesionalización de policías estatales, municipales y de la Guardia Nacional para garantizar los derechos humanos de las mujeres con perspectiva de género. El objetivo es fortalecer el acceso de las mujeres a una vida libre de violencias en toda su complejidad y, con ello, reconstruir el tejido social, la paz y seguridad pública en favor de las mujeres.

Las políticas públicas y el Estado cumplen un rol determinante en la reducción de las desigualdades de género, para prevenir, erradicar y sancionar la violencia sobre todo contra las mujeres. Se trata en realidad de una responsabilidad de toda la sociedad, empezando por los jóvenes de espacios académicos —como los estudiantes de diseño—, que más tarde serán los encargados de seleccionar en buena parte las imágenes para los mensajes que se vayan a emitir. Desde la educación también se puede participar en la eliminación de todas las formas de violencia, en este caso dando lugar al análisis y evaluación de lo que el entorno conlleva de forma integral. Los comunicadores visuales debemos estar atentos no sólo a las tendencias globales, sino a la responsabilidad social de los mensajes, produciendo representaciones positivas para influir en la sociedad, no sólo como manipuladores de formas, sino como agentes de cambio, sensibles a la historia social y cultural.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ODS) reconoce que se requiere del trabajo conjunto de todos los actores de la sociedad para lograr un mundo más inclusivo. El ODS 5 establece como prioridad la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas. Una de las metas específicas incluye el fin de todas las formas de discriminación contra

todas las mujeres y las niñas en todo el mundo, ya sea en ámbitos públicos o privados y cualquier tipo de explotación.

Paola Antonelli asentó que “el diseño no debe tratar de ser bello únicamente, sino reflejar las dinámicas políticas y sociales de nuestra actualidad”.<sup>28</sup> La curadora italiana expuso la necesidad apremiante de que el diseñador participe en la construcción política y social de manera ética, impulsando la generación de posturas nuevas que adviertan esa responsabilidad en sus propuestas. Por ello, vale la pena evaluar los modelos que proyectan la necesidad de pertenencia donde la apariencia física se homologa con valores estéticos de consumo.

## Conclusiones

En los anuncios revisados en Ciudad Juárez se encontró una mayor cantidad de representaciones de estereotipos en los que hombres reflejan éxito y poder, mientras que las mujeres son sumisas y pasivas, llegando a ser cosificadas. Desafortunadamente, en los espacios publicitarios parece normalizarse la misoginia y la subordinación. Este análisis encontró que los anuncios publicitarios en la zona fronteriza fomentan el uso de figuras femeninas que, lejos de mitigar su vulnerabilidad y disminuir su impacto, demeritan su imagen reproduciendo labores domésticas o como objeto de deseo, sin

---

28. Martha Mariano, “El diseño es agente de cambio: Paola Antonelli en el Tec” Charla con los alumnos del campus Monterrey, *80 aniversario del Tec de Monterrey* (Monterrey, 20 de octubre de 2023).

considerar su reconocimiento como parte de la economía, de los aspectos políticos y de su participación social.

Son pocos los anuncios publicitarios que mostraron hombres participando en el hogar o cuidado de la familia y asumiendo algún tipo de acompañamiento o protección. Únicamente en una de las piezas analizadas se encontró que el estereotipo era de una mujer independiente, apegada a la moda pero con intereses de liderazgo. Se considera importante seguir promoviendo normas de género positivas para alcanzar los ODS, sobre todo el objetivo 5, para dar prioridad a la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas, tanto en el acceso a la educación, atención médica, como en las oportunidades para conseguir empleos dignos y su representación en todo proceso y toma de decisiones políticas y económicas.

Desafortunadamente, para las agencias publicitarias no parece clara esta postura. El poder que ejerce la cultura de violencia —como la música de moda, principalmente reggaetón—, fomenta en los jóvenes una influencia muy grande en torno a la manipulación, dado que los contenidos aluden a temas económicos y políticos, pero sobre todo sexuales y de relaciones efímeras, dando lugar a que se difunda a pesar de las críticas.<sup>29</sup> Entre estas manifestaciones, la publicidad se asimila con mensajes que reiteran y conservan posturas violentas duraderas, incluso de forma imperceptible e inconsciente.

En las universidades se puede favorecer el análisis crítico de anuncios publicitarios para que no se promueva el uso de estereotipos y se reflexione

---

29. Marianela Urdaneta García, “El reggaetón, invitación Al Sexo. Análisis lingüístico” *Temas De Comunicación*, 20 (2011): 141-60.

acerca del uso de imágenes y de información. En la utilización de diversas herramientas que fomenten el pensamiento crítico en el área del diseño debe incidir sobre todo la pertinencia cultural y social de sus proyectos. Como experiencia, este ejercicio supuso una interesante alternativa no solamente para ciudades fronterizas donde se analizaron este tipo de mensajes visuales, sino que se considere en cada región del país donde todavía subsisten expresiones machistas y misóginas que impactan sobre todo en las mujeres.

## Referencias bibliográficas

- Barnicoat, Joan. *Los carteles. Su historia y su lenguaje*. Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Bermúdez, Diego. "Una mirada al cartel" *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 93 (2021): 35-44.
- Blanco, Elena. "Violencia de género y publicidad sexista" *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 91 (2005): 50-55.
- Bueno Doral, Tamara. "Las fuentes artísticas del cartel publicitario clásico. Análisis efectuado desde un enfoque de género" *Documentación de las Ciencias de la Información*, 35 (2012): 227-43.
- De Toro, Ximena. "Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón" *Punto Género*, 1 (2011): 81-102.
- De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Siglo XX, 1981.

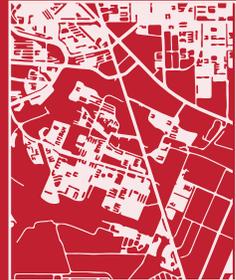
- Falquet, Jules. "De los asesinatos de Ciudad Juárez al fenómeno de los feminicidios: ¿nuevas formas de violencia contra las mujeres?" *Revista Viento Sur*, (2014): 1-18.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). *Revisión de la publicidad en México, su relación con la equidad de género, las normas de género y la violencia contra las mujeres y las niñas*. UNICEF, 2022.
- García, Emilio y García, Irene. "Los estereotipos de mujer en la publicidad actual" *Questiones Publicitarias*, 1 (2004): 43-64.
- García, Rutilio. *Ciudad Juárez la fea: Tradición de una imagen estigmatizada*. UACJ, 2010.
- Giddens, Anthony. *Sociología*. Alianza, 2006.
- Gutiérrez Amparán, Jesús Raúl. "Ciudad y Feminicidio: El Caso De Ciudad Juárez, México" *Territorios*, 47 (2022): 1-20.
- Ibáñez, Ileana y Huergo, Juliana. "Mercantilización, medicalización y mundialización de la alimentación infantil" *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 6 (2012): 141-152.
- Lagarde, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM, 1990.
- López, Marián. "El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de género" en *Sociología y género* editado por Capitolina Díaz y Sandra Dema, 271-299. Tecnos, 2013.
- Mariano, Martha. "El diseño es agente de cambio: Paola Antonelli en el Tec" Charla *80 aniversario del Tec de Monterrey*. Monterrey, 9 de octubre de 2023. <https://conecta.tec.mx/es/noticias/monterrey/institucion/el-diseno-es-agente-de-cambio-curadora-paola-antonelli-en-el-tec>

- Moya, Alba. *Cosificación de las mujeres: Análisis de las consecuencias psico-sociales de los piropos*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2016.
- Nussbaum, Martha. "Objectification" *Philosophy & Public Affairs*, 24 (1995): 249–291.
- ONU. "Informe de los objetivos de desarrollo sostenible". 23 de septiembre de 2021. [https://unsstats.un.org/sdgs/report/2021/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2021\\_Spanish.pdf](https://unsstats.un.org/sdgs/report/2021/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2021_Spanish.pdf)
- ONU Mujeres. *Manual de Estándares y Guía para la Construcción De Una Política de Cero Tolerancia a la Violencia contra las Mujeres, Su Prevención y Respuesta Desde los Espacios laborales del Sector Privado*. INAMU, 2021.
- Perreti Matera, Carina. "Infancia y género: cómo ser niña según la publicidad de muñecas" *Argonautas: Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 11 (2021): 94-108.
- Planas González, María Fernanda y Alexandra Gutiérrez Velasco. "Trabajo Sexual Y Prepaguismo: Una revisión Documental Con Perspectiva De género" *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 10 (2018): 125-47.
- Sigala-Salazar, Armando René y José de Jesús Flores-Figueroa. "¿Por qué falló la publicidad para pacificar Ciudad Juárez entre 2008 y 2012?" *La Colmena*, 116 (2022): 83-96.
- Steinberg, Shirley y Joe Kincheloe. *Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad en la infancia Morata*, 2010.
- Torres, Belén, Lilia Jiménez, Patricio Barraqueta y Kruzcaya Ordóñez. "Los estereotipos y la representación de género en la publicidad ecuatoriana" *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 26 (2020): 335-347.

Urdaneta García, Marianela. "El reggaetón, invitación Al Sexo. Análisis lingüístico" *Temas De Comunicación*, 20 (2011): 141-60.

# El impacto del suelo agrario en la expansión urbana de Mexicali

Juan Pablo Romero Carvajal





# EL IMPACTO DEL SUELO AGRARIO EN LA EXPANSIÓN URBANA DE MEXICALI. TRANSFORMACIONES URBANO-RURALES

## Introducción

La ciudad de Mexicali en las últimas décadas ha experimentado un proceso de expansión urbana sobre territorio agrícola. Este fenómeno es impulsado por el desarrollo de proyectos habitacionales y del sector industrial, quienes cambian los usos de suelo en estas zonas. El resultado de la interacción entre el crecimiento urbano y la reconfiguración de los usos de suelo genera una delimitación difusa entre los límites de la ciudad y el área agrícola circundante.

Desde sus orígenes en 1903, la ciudad de Mexicali ha estado vinculada a la actividad agrícola, relación que se remonta a las concesiones de tierras otorgadas a extranjeros en la segunda mitad del siglo XIX. El crecimiento de la ciudad fue paulatino con el desarrollo de actividades económicas provenientes de la agricultura, siendo la producción de algodón el principal recurso durante muchos años. Conforme la actividad agrícola y la ciudad crecían, paralelamente una nueva base campesina se estableció en la región.

La empresa estadounidense Colorado River Land Company promovió durante más de tres décadas la explotación y el desarrollo agrícola del valle

de Mexicali. En 1937, ante la demanda de tierras de cultivo por parte de campesinos locales y de otras regiones del país, el general Lázaro Cárdenas, entonces presidente de México, expropió gran parte de las tierras de la compañía para redistribuirlas entre los grupos de campesinos, quienes establecieron ejidos y colonias en el extenso valle.<sup>1</sup>

Las décadas posteriores al reparto agrario representaron un periodo de auge en la actividad algodonera regional con el establecimiento de agroindustrias, que diversificaron el empleo e incrementaron la población; este patrón continuó hasta mediados del siglo xx, cuando la zona aún se caracterizaba como una región agrícola.

Hacia la década de los sesenta, una crisis en la actividad agrícola regional, derivada de la caída en los precios del algodón, conflictos con la calidad del agua y la proliferación de plagas, provocó el cierre de gran parte de la industria algodonera local. En consecuencia, se produjo un desplazamiento poblacional campo-ciudad que generó un aumento demográfico considerable y un acelerado crecimiento de la urbe; además, se impulsó el arraigo de la industria maquiladora como estrategia ante el desempleo fronterizo, convirtiéndose posteriormente en la principal actividad económica de la región.<sup>2</sup> Para la segunda mitad del siglo xx esta diversificación en las diná-

- 
1. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali (IMACUM), *Cronología Histórica del Municipio de Mexicali* (Archivo histórico municipal de Mexicali, 2020).
  2. Judith Ley y Norma Fimbres, "La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes" *Región y Sociedad*, XXIII, 52 (2011): 209-238.

miclas productivas generó cambios importantes en el desarrollo y funcionamiento de la ciudad.

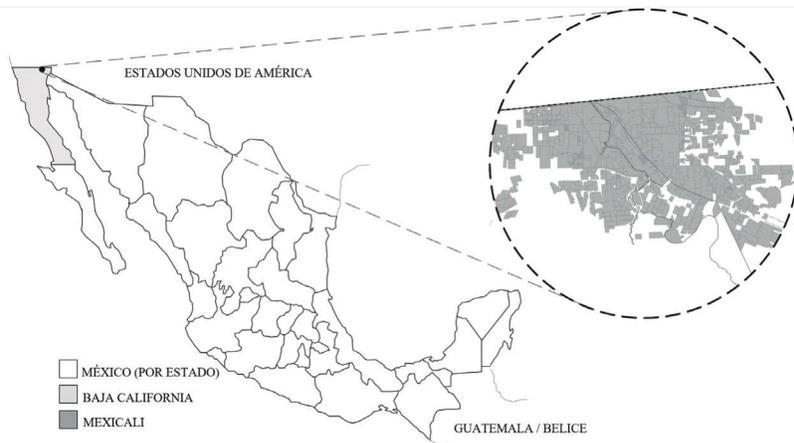


Figura 1. Localización de la ciudad de Mexicali en el contexto nacional.

Fuente: elaboración propia.

En la década de los ochenta, como consecuencia del acelerado crecimiento poblacional y de la crisis económica en México, se presentó un fenómeno de ocupación irregular del territorio agrícola sujeto al régimen ejidal, debido a la reducción de suelo disponible para el crecimiento y desarrollo regulados, así como por la falta de mecanismos jurídicos para una expansión

urbana adecuada y planificada.<sup>3</sup> Ante la demanda de vivienda para un amplio sector, se aplicaron modificaciones al marco normativo de ordenación y planificación urbana, derivadas del cambio al modelo neoliberal, para favorecer “la intromisión directa de agentes privados en el territorio mediante el impulso a la actividad inmobiliaria y la industria de la construcción”.<sup>4</sup> El principal campo de acción de los agentes privados ha sido el territorio de propiedad social, particularmente en las periferias urbanas, por la creciente necesidad de espacio para la expansión de la ciudad. Inicialmente, estas periferias se caracterizaron por asentamientos irregulares, hasta después de la Reforma Agraria de 1992, cuando se dispusieron herramientas para el crecimiento regulado.

Este texto tiene como objetivo identificar las principales transformaciones en el territorio de Mexicali derivadas de los factores y mecanismos clave que introdujo la Reforma a la Ley Agraria de 1992, desde el análisis del impacto en los núcleos agrarios (NA) más cercanos al polígono de la ciudad. Se expone cómo la propiedad social ha sido utilizada como reserva territorial para el desarrollo de proyectos de vivienda e industriales en un contexto más amplio. Las principales aportaciones de este estudio contribuyen a comprender los efectos regulatorios y socioeconómicos que han guiado la

- 
3. Juan Manuel Setién, et al., “Estrategias de política pública para incorporar suelo de origen ejidal y comunal al desarrollo urbano y la vivienda” *Estudios Agrarios*, 13, (2000): 115-138.
  4. Herman Barrera y Lizeth Arce, “Mecanismos de incorporación de la tierra agraria al mercado del suelo urbano” *Espacio Diseño*, 21, 256 (2015): 4.

expansión de Mexicali, así como un marco analítico útil para estudiar procesos de expansión urbana.

Previo a este análisis, se identifican los antecedentes legislativos sobre el territorio agrario nacional que impulsaron la reforma, con la finalidad de mostrar su contexto histórico y los mecanismos regulatorios que han impactado sobre la reconfiguración espacial de su estructura urbana, al redefinir las relaciones entre las actividades agrícolas y el uso de suelo.

## Antecedentes en materia agraria nacional

La regulación del territorio agrario nacional ha afrontado diversas etapas que caracterizan históricamente su ocupación. Como consecuencia del despojo de tierras a campesinos por compañías extranjeras y la creación de latifundios en contexto de la Revolución Mexicana, se estableció el Plan de Ayala en 1911, con el propósito de acabar con la opresión y redimir a la patria de las dictaduras impuestas. En sus artículos sexto y séptimo, se indicó que los terrenos del despojo serían devueltos a quienes tuvieran títulos de propiedad; en caso de no haber documentación, esos terrenos se expropiarían y repartirían en beneficio de los mexicanos sin patrimonio, a fin de que los pueblos de México obtuvieran tierras para cultivo y para establecer colonias o ejidos.<sup>5</sup>

---

5. Plan de Ayala, Art. 6 y 7, 1911 (México). Recuperado del Centro de estudios de Historia.

Esta idea se materializó con la promulgación de la primera Ley Agraria Mexicana, el 6 de enero de 1915, la cual marcó las pautas para la redistribución del territorio agrícola mexicano y la creación del ejido colectivo.

En dicha Ley se estableció la restitución y dotación de tierras a los pueblos y, para tal fin, se previó realizar expropiaciones; se anularon las enajenaciones, las concesiones y las ventas de aguas, tierras y montes, así como los apeos y deslindes que hicieron gobiernos anteriores, violando las leyes.<sup>6</sup>

El impacto de esta ley propició el inicio de la conocida Reforma Agraria Mexicana. Además, dio fundamento al artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, el cual establece que:

La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional corresponde originariamente a la Nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad privada. Las expropiaciones sólo podrán hacerse por causa de utilidad pública y mediante indemnización.<sup>7</sup>

Años más tarde se expidió una serie de códigos agrarios para esclarecer vacíos en la regulación de los territorios agrícolas y para dar continuidad al proceso de tenencia de tierras; mismos que se enlistan en la siguiente figura:

- 
6. Ley del 6 de Enero, reivindicatoria del derecho a la tierra, 1915 (México). Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), 2.
  7. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 27, 5 de febrero de 1917 (México), 150.



Figura 2. Principales códigos agrarios mexicanos.

Fuente: elaboración propia con datos del DOF<sup>8,9</sup> y Velázquez.<sup>10</sup>

El último código agrario tuvo vigencia hasta la institución de la Ley Federal de la Reforma Agraria proclamada en 1971, que impuso el nombramiento de autoridades internas en el NA para regular las dotaciones y restituciones de tierras, con asambleas comunales y consejos de vigilancia. En cuanto a la expropiación de territorios, el artículo 112 destacó que

[...] los bienes ejidales y los comunales sólo podrán ser expropiados por causa de utilidad pública que con toda evidencia sea superior a la utilidad social del ejido o de las comu-

8. Código Agrario (CA), Art. 117, 12 de abril de 1934 (México), 609.

9. Código Agrario (CA), Art. 119, 29 de octubre de 1940 (México), 27.

10. Francisco Javier Velázquez, "Herencia centenaria: Constitución y legislación federal agraria en México (1917-1950)" *Boletín del Archivo General de la Nación* (Legajos, 11, 2016): 83.

nidades. En igualdad de circunstancias, la expropiación se fincará preferentemente en bienes de propiedad particular.<sup>11</sup>

También, el artículo 55 sostiene la prohibición de “celebrar contratos de arrendamiento, aparcería, y de cualquier acto jurídico que tienda a la explotación indirecta o por terceros de los terrenos ejidales y comunales”.<sup>12</sup> Esta ley “significó un intento para fortalecer la justicia social en el campo, por cuanto tendió a estimular la estructura empresarial del ejido, contemplando una serie de posibilidades para la comercialización e industrialización de los productos ejidales y la diversificación de las actividades productivas de los campesinos”<sup>13</sup> y estuvo vigente por más de dos décadas, hasta la Reforma Agraria de 1992.

A lo largo del siglo xx la regulación del territorio agrario en México atravesó rigurosas adecuaciones para minimizar desigualdades y adaptar el sistema agrario a las necesidades del país. Sin embargo, con el cambio de siglo y ante nuevas dinámicas globales, la legislación se reformuló una vez más. Las reformas buscaban equilibrar los derechos agrarios con las demandas del mercado globalizado para lograr la sostenibilidad del sector agrícola en un entorno socioeconómico en constante cambio.

---

11. Ley Federal de la Reforma Agraria (LFRA), Art. 112, 16 de abril de 1971 (México), 12.

12. LFRA, Art. 55, 9.

13. Martha Chávez, *El derecho agrario en México* (Editorial Porrúa, 2010), 365.

## Relación urbano-rural en contexto de la expansión urbana

Los espacios urbano y rural coexisten en estrecha relación. La ciudad que se expande absorbe el espacio rural y modifica sus elementos característicos, reemplazándolos por actividades urbanas. Esta dinámica acentúa la oposición urbanidad-ruralidad, mientras se debilita la oposición campo-ciudad, en un proceso de circulación continua.<sup>14</sup> Se identifican dos líneas teóricas que abordan esta compleja relación: una dicotómica entre las partes y, por otro lado, la consideración de un *continuum* urbano-rural. La primera de éstas, basada en “la diferenciación [...] bajo el criterio de especialización productiva o función, lo que originó la tendencia a definirlos como oposición”,<sup>15</sup> y la segunda en la conexión de ambos sectores como espacios de transición e integración.

Ante estas ideas, la franja intermedia entre los espacios urbano y rural, o periferias, ha sido considerada como un área sin identidad ni historia propia, es decir, sin memoria, debido a que la expansión urbana la ha mantenido en constante cambio.<sup>16</sup> Se señala que estas áreas presentan diferencias tanto espaciales como de carácter, en comparación con los espacios urbanos y

---

14. Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad* (Ediciones Península, 1968).

15. Ana Laura Picciani, “Discusiones teóricas sobre la dinámica funcional en el vínculo espacial urbano y rural” *Pampa, Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales*, 12, 14 (2016): 15.

16. Daniel Hiernaux y Alicia Lindón, “La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos” *Papeles de población*, 10, 42 (2004).

rurales tradicionales.<sup>17</sup> Los asentamientos en las periferias suelen integrarse paulatinamente a la mancha urbana de las ciudades de manera casi imperceptible, con dinámicas que podrían ser un proceso planeado; no obstante, las dinámicas globales sugieren que esto ocurre fuera de la normatividad.<sup>18</sup>

El crecimiento de las ciudades medias en México está impulsado principalmente por el aumento demográfico y la transición de actividades del sector primario al secundario y terciario. Este incremento poblacional desborda los centros urbanos, provocando una expansión periférica que ocupa áreas rurales próximas, tierras de cultivo o zonas de conservación ecológica, cediendo ante la presión urbana. Las parcelas ejidales en periferias agrícolas suelen dividirse y venderse para nuevos asentamientos, aunque el proceso informal generalmente causa problemas de integración en la periferia y contribuye a su fragmentación.<sup>19</sup> La principal consecuencia del proceso de expansión de las ciudades en desarrollo ha sido que su territorio agrícola deja de producir y se vuelve especulativo, impulsando la acelerada conversión de suelo rural en urbano, junto al incremento demográfico, la desigualdad en distribución de ingresos, mala gestión en planificación y presión urbana.<sup>20</sup>

- 
17. Raymond Williams, *El campo y la ciudad* (Paidós, 2001).
  18. Jan Bazant, "Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias" *Revista Bitácora Urbano Territorial* 13, 2 (2008).
  19. Jan Bazant, "Procesos de expansión...": 2008.
  20. Jan Bazant, "Interpretación teórica de los procesos de expansión y consolidación urbana de la población de bajos ingresos en las periferias" *Estudios Demográficos y Urbanos*, 16, 2 (2001): 351-374; Jan Bazant, *Periferias urbanas: expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente* (Editorial trillas, 2001), 351-374.

La expansión de las ciudades en zonas rurales ha sido abordada bajo diversos procesos. Para definir estos espacios de fronteras imprecisas en términos físicos, económicos, sociales y culturales, se han propuesto varios conceptos específicos, como suburbanización, periurbanización y rururbanización.<sup>21</sup> Los espacios rururbanos son zonas fuera de los límites de la ciudad donde coexisten y se mezclan usos y dinámicas urbano-rurales. El espacio suburbano es una zona homogénea y predominantemente urbana, caracterizada como un área residencial estable, urbanizada y aislada, sin percibirse como una zona de transición. La principal diferencia entre estos espacios y el periurbano radica en su ubicación respecto a la ciudad: mientras los espacios suburbanos y rururbanos no requieren interacción directa con la urbe para desarrollarse, las zonas periurbanas se sitúan en el límite de las ciudades, integrando tanto lo urbano como lo rural en un área donde se mezclan las dinámicas de ambos sectores.<sup>22</sup>

El espacio periurbano en las ciudades latinoamericanas es distinto al de los países desarrollados por sus dinámicas socioespaciales. Se trata de zonas habitacionales marcadas por una urbanización polarizada; por un lado, destacan los ejes de conexión entre la ciudad y los pueblos vecinos; por otro, existen áreas predominantemente rurales que se integran en un

- 
21. Manuel José Cano, *Percepción sobre las dinámicas rural-urbana en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas*. Tesis de maestría (Universidad Nacional de Colombia, 2012).
  22. Richard Kurtz y Joanne Eicher, "Fringe and suburb: a confusion of concepts" *Social Forces*, 37, 1 (1958): 32-37.

entorno de características únicas.<sup>23</sup> En ese sentido, se conoce como periurbanización al “proceso en que las zonas rurales situadas en las afueras de la ciudad adquieren un carácter más urbano, en términos físicos, económicos y sociales”.<sup>24</sup> Este proceso se distingue usualmente por la descentralización de los sectores industrial y comercial hacia las periferias, así como por el desarrollo de nuevos asentamientos habitacionales, y “en su dinámica se interrelacionan fenómenos como la expansión incontrolada [...] las migraciones del campo a las ciudades, el mercado ilegal de tierras, el precarismo urbano, entre otros”.<sup>25</sup>

Mexicali, como ciudad media fronteriza, presenta las dinámicas antes descritas, reflejando la interacción entre lo urbano y lo rural en su expansión. La periferia se convierte en un espacio de transición, donde actividades urbanas y rurales se mezclan y redefinen los usos del suelo, impulsados por el crecimiento demográfico y la especulación del territorio. Así, Mexicali representa un claro ejemplo de las complejidades y conflictos inherentes a la expansión urbana en ciudades en desarrollo, donde la presión por suelo urbano no sólo modifica el espacio físico, sino también las dinámicas sociales y culturales del entorno periurbano.

- 
23. Héctor Ávila, “Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades” *Estudios Agrarios*, 14, 41 (2009): 93-123.
  24. Douglas Webster, *On the Edge: Shaping the Future of Peri-Urban East Asia* (Stanford University Press, 2002).
  25. Héctor Ávila, “Ideas y planteamientos teóricos sobre los territorios periurbanos. Las relaciones campo-ciudad en algunos países de Europa y América” *Investigaciones Geográficas*, 45, (2001): 108-127.

## Métodos y materiales

El estudio se organizó en tres etapas, siguiendo un orden lógico. En la primera se identificaron los factores y mecanismos clave derivados de la Reforma Agraria de 1992, que facilitaron la ocupación del territorio agrario en las periferias de Mexicali. Para ello, se revisaron documentos oficiales en materia agraria, como la Ley Agraria de 1992, normativas previas, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, obtenidas del *Diario Oficial de la Federación*, y bibliografía especializada.

La segunda etapa consistió en identificar las principales tendencias de ocupación del territorio agrario de Mexicali durante 30 años, de 1990 a 2020. Esto se logró mediante revisión documental de bibliografía especializada, datos del Padrón e Historial de Núcleos Agrarios (PHINA), del Registro Agrario Nacional (RAN), y de análisis cartográfico del crecimiento histórico de Mexicali, obtenidos del Instituto Municipal de Investigación y Planeación Urbana de Mexicali (IMIP). Esta información fue procesada mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG), lo cual permitió correlacionar la expansión urbana de Mexicali con la ocupación de suelo ejidal en cuatro NA: Orizaba, Xochimilco, Puebla e Islas Agrarias A. En las fichas de los NA se identificó la incidencia de los mecanismos descritos en contraste con las dinámicas de crecimiento de Mexicali.

En la tercera etapa se describe la ocupación del suelo agrario en el proceso expansivo de Mexicali durante el periodo señalado. Para ello, se realizó un análisis comparativo entre los datos recopilados en la primera etapa y la cartografía previa de la segunda, siguiendo el método cartográfico de inves-

tigación por modelos temporales-espaciales de los fenómenos, bajo análisis visuales, cartométricos y matemáticos, lo cuales se enfocan en las características cuantitativas de los fenómenos, ideales para aplicar el análisis de las transformaciones territoriales.<sup>26</sup> Se generó cartografía específica que refleja la transformación de Mexicali cada 10 años, de 1990 a 2020, para comprender cómo la expansión urbana ha influido en el uso y distribución del suelo agrario en las áreas de estudio, y cómo la propiedad social ha servido como reserva territorial para proyectos habitacionales e industriales, principalmente. Para esta etapa se obtuvo la información vectorial geoestadística de los NA en el portal del RAN y del Geovisor del IMIP se descargó la información vectorial del crecimiento histórico de Mexicali y de las colonias al año 2020; para su análisis se utilizó el *software* Q-Gis versión 3.34.3. Además, algunos apartados del documento se enriquecieron con el testimonio de un informante clave de Islas Agrarias A, a quien se le aplicó una entrevista en septiembre de 2024 para explorar la temática de estudio desde su perspectiva.

## Reforma a la Ley Agraria de 1992

La Ley Agraria del 26 de febrero de 1992 surgió como reglamentación del artículo 27 constitucional, reformado el 6 de enero del mismo año. Entre las principales reformas de esta ley se encuentra el artículo 9, que establece

---

26. Nina Lizmova, "Análisis de mapas como un método de investigación de fenómenos naturales y socioeconómicos" *Revista Luna Azul*, 24, (2007): 74-80.

que “los núcleos de población ejidales o ejidos tienen personalidad jurídica y patrimonio propio y son propietarios de las tierras que les han sido dotadas o de las que hubieren adquirido por cualquier otro título”.<sup>27</sup> Esto permite la completa propiedad, administración y toma de decisiones sobre cuestiones ejidales por la asamblea, bajo jurisprudencia de la ley, derogando el precepto de la ley anterior donde la tierra ejidal pertenecía a la nación y el derecho de los ejidatarios se limitaba a trabajarla.

En este escenario, el artículo 43 delimita que sólo serán sujetas a esta ley las tierras que han sido dotadas al núcleo ejidal por anteriores programas, y se dividen en: (I) tierras para el asentamiento humano; (II) tierras de uso común, y (III) tierras parceladas. Con referencia a la protección de las tierras del asentamiento humano, en el artículo 63 se especifica que “conforman el área irreductible del ejido y son inalienables, imprescriptibles e inembargables, [...] cualquier acto que tenga por objeto enajenar, prescribir o embargar dichas tierras será nulo de pleno derecho”,<sup>28</sup> salvo que se aporten al municipio para dedicarlas a servicios públicos a los cuales el mismo asentamiento tenga acceso.

Las tierras de uso común, por su parte, “constituyen el sustento económico de la vida en comunidad del ejido y están conformadas por aquellas tierras que no hubieren sido especialmente reservadas por la asamblea para el asentamiento del núcleo de población, ni sean tierras parceladas”,<sup>29</sup> que

---

27. Ley Agraria (LA), Art. 9, 26 de febrero de 1992: 11.

28. LA, Art. 63, 18.

29. LA, Art. 73, 19.

de igual manera se consideran inalienables, imprescriptibles e inembargables salvo que “en casos de manifiesta utilidad para el núcleo de población ejidal, éste podrá transmitir el dominio de tierras de uso común a sociedades mercantiles o civiles en las que participen el ejido o los ejidatarios”.<sup>30</sup>

Y en relación con las tierras parceladas, se reconoce el derecho de los ejidatarios al uso, aprovechamiento y usufructo de sus parcelas, el cual se acreditará mediante la certificación de derechos agrarios o parcelarios. Además, en el artículo 79 se menciona que:

[...] el ejidatario puede aprovechar su parcela directamente o conceder a otros ejidatarios o terceros su uso o usufructo, mediante [...] cualquier acto jurídico no prohibido por la ley, sin necesidad de autorización de la asamblea o de cualquier autoridad. Asimismo, podrá aportar sus derechos de usufructo a la formación de sociedades tanto mercantiles como civiles.<sup>31</sup>

Señala también que, una vez que la mayor parte de las parcelas individuales de un ejido hayan sido certificadas por el Programa de Certificación de Derechos Ejidales y Titulación de Solares Urbanos (Procede), se podrá adoptar el dominio pleno sobre dichas parcelas, y posteriormente solicitar la baja del Registro Agrario Nacional, por lo que estas tierras dejarán de ser ejidales y quedarán sujetas a disposición del derecho común.

A grandes rasgos, con base en los términos de esta Ley, el propietario puede enajenar los derechos sobre sus parcelas a ejidatarios del mismo

---

30. LA, Art. 75, 19.

31. LA, Art. 79, 20.

núcleo agrario, adquirir el dominio pleno de sus tierras y venderlas, o legarlas a sus familiares bajo la seguridad jurídica en la tenencia de tierras y la protección del patrimonio campesino. Aunque dicha ley no promueve la venta de tierras ejidales o comunales, reconoce el derecho de los ejidatarios a decidir, sin pretender impulsarlos u obligarlos a vender, solo ofreciendo la posibilidad y el procedimiento. Ante esa situación, muchos ejidatarios optaron por vender; en entrevista, el señor Jesús N. menciona situaciones que orientaron a algunos ejidatarios a vender:

[...] mucha gente vendió, [...] se les vino la crisis encima pues y ya no pudieron [...] quisieron vender para sobrevivir [...] otros vendieron porque yo creo que miraban que los hijos no les interesaban las parcelas, muchos tenían su profesión o algo ya no les gustaba, decían, yo para qué quiero parcelas y pues muchos vendieron [...] aparte, se acabaron las ayudas para sembrar, bueno, sí había pero no le ganabas nada, la crisis dio muy feo, quedaba endrogado uno [...] también, uno ya viejo no podía, y para no confiarle el trabajo a otro, mejor vendía.<sup>32</sup>

Situaciones que se mencionan fueron el detonante para que la mayoría de los ejidatarios vendiera sus parcelas e incluso migraran, abandonando el asentamiento humano.

---

32. Jesús N., ex ejidatario de Islas Agrarias A, tesorero del comisariado ejidal, entrevista realizada el 22 de septiembre de 2024.

## Mecanismos de incorporación del territorio agrario al mercado del suelo urbano

Antes de la reforma al artículo 27 constitucional en 1992, el territorio ejidal sólo podía incorporarse a la mancha urbana mediante expropiaciones o por el mercado ilegal del suelo, ya que se prohibía su venta, limitando su incorporación regulada al desarrollo urbano. Ante esta problemática, las políticas públicas para la regularización jurídica del terreno agrario no lograron los resultados esperados, ya que las propuestas se plantearon de forma preventiva, y se minimizó que dicha intervención ocurriera una vez que los asentamientos irregulares ya generaban conflicto entre nuevos pobladores y ejidatarios, lo que condujo a una nueva reestructuración normativa.

La intervención gubernamental siguió dos líneas de acción: (I) la acción correctiva por la regularización de la tenencia de la tierra, y (II) la acción preventiva de oferta legal de tierra barata.<sup>33</sup> Sin embargo:

[...] los esfuerzos gubernamentales [...] por encauzar un anhelado desarrollo urbano y social desafortunadamente fueron insuficientes y poco satisfactorios, ya que los problemas urbanos requerían para su tratamiento más que medidas parciales —como la constitución de reservas territoriales [...]—, acciones que vinieran a resolver, entre otros aspectos, el crecimiento desproporcionado y desordenado de las ciudades y el déficit de vivienda.<sup>34</sup>

- 
33. Setién, Juan Manuel, et al., “Estrategias de política pública para incorporar suelo de origen ejidal y comunal al desarrollo urbano y la vivienda” *Estudios Agrarios*, 13, (Procuraduría Agraria, 2000), 115-138.
34. Setién, Juan Manuel, et al., “Estrategias de política pública...”: 117.

Posterior a la Ley Agraria de 1992, se establecieron instituciones y programas para que los terrenos agrícolas pudieran incorporarse legalmente al mercado del suelo como reservas territoriales. Uno de los principales fue el Procede, creado en 1993 por la Secretaría de la Reforma Agraria, encargado de regularizar los terrenos de los NA mediante certificados de propiedad y derechos sobre tierras de uso común y parcelas; “si bien su fin último fue otorgar títulos de propiedad, para que bajo diversos mecanismos [...] sus pobladores vendieran ‘legalmente’ su tierra”.<sup>35</sup>

Años más tarde, en 1996, se crea a nivel nacional el Programa de Incorporación de Suelo Social al Desarrollo Urbano (PISO), que tiene como objetivo disponer del suelo necesario para satisfacer la demanda de vivienda, equipamiento, infraestructura y en términos generales, la expansión de las ciudades; lo que dispuso un mecanismo donde el propio ejidatario podía tramitar legalmente la incorporación de sus terrenos al crecimiento urbano.<sup>36</sup>

Para lograr esto, se implementaron las siguientes disposiciones:

- 
35. Barrera, Herman y Arce, Lizeth, “Mecanismos de incorporación de la tierra agraria al mercado del suelo urbano” *Espacio Diseño*, 21, 256, (2015): 5.
  36. Olivera, “La reforma al artículo 27 constitucional”, 2005.

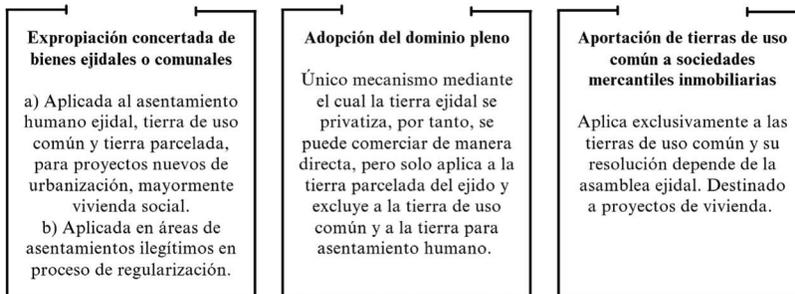


Figura 3. Mecanismos de incorporación de la tierra agraria al suelo urbano.

Fuente: elaboración propia con datos de Olivera<sup>37</sup> y del DOF.<sup>38</sup>

Por otro lado, entre los principales actores involucrados en la incorporación de tierras ejidales al polígono de las ciudades se encuentran los sectores populares, que a menudo buscan acceder a nuevas áreas para vivienda y desarrollo comunitario; el sector privado, que invierte en la adquisición de terrenos para fines comerciales y residenciales; y los fraccionadores, quienes dividen y urbanizan los terrenos para su venta en el mercado. Además, los ejidatarios, como vendedores de las tierras, desempeñan un papel central al tomar decisiones sobre la venta o traspaso de sus propiedades. El Estado, por su parte, interviene con estrategias de planeación que, en ocasiones, se orientan hacia el despojo de terrenos agrarios para facilitar su incorporación

---

37. Olivera, "La reforma al artículo 27 constitucional", 2005.

38. Ley Agraria, 1992.

al mercado urbano. Esta dinámica refleja las complejas interacciones entre los diferentes actores en el proceso de urbanización y cómo cada uno influye en la transformación y expansión de las ciudades.<sup>39</sup>

En síntesis, los factores y mecanismos descritos se han desempeñado como principales facilitadores en la incorporación del territorio ejidal al mercado del suelo urbano y han establecido patrones observables incluso antes de la instauración de dichos mecanismos. Esto indica una tendencia histórica en la que la conversión de terrenos agrarios en suelo urbano sigue una trayectoria predecible. A pesar de estos mecanismos, la realidad es que el régimen ejidal en zonas periféricas está en continuo deterioro. Este deterioro se manifiesta en prácticas que priorizan los beneficios de grupos reducidos, en detrimento de los derechos y el bienestar de las comunidades agrarias en conjunto, dinámica que refleja la desigualdad inherente en la gestión y distribución de los recursos y la orientación de sus beneficios.

## Tendencias de ocupación del territorio agrario mexicalense de 1990 a 2020

La mayoría de las ciudades de México y Latinoamérica han experimentado una transformación en sus patrones de crecimiento espacial y poblacional, reflejada principalmente en el territorio agrícola periférico debido a diversos factores que, aunque comparten similitudes, caracterizan e identifican

---

39. Barrera, Herman y Arce, Lizeth, "Mecanismos de incorporación...".

específicamente a cada región. El crecimiento periférico en Mexicali se ha dado mayormente por el asentamiento de grandes proyectos inmobiliarios privados, fenómeno concentrado en territorio de actividad primaria, lo cual ha cambiado en las últimas décadas.<sup>40</sup>

En la década de los noventa se observó un patrón de crecimiento centrífugo en la ciudad, con el desarrollo de parques industriales en las periferias y un desplazamiento poblacional hacia estas zonas, donde surgieron nuevos subcentros comerciales, de servicios e industriales, propiciando cambios de usos de suelo en las entonces zonas periurbanas de la ciudad.<sup>41</sup> Además, “el patrón de crecimiento extensivo de las zonas periféricas e intensivo de las zonas centrales, induce a que cada tipo de actividad tienda a comportarse de manera distinta en la distribución del espacio, generando las zonas de especialización”.<sup>42</sup>

La mayoría de los proyectos que se han dado sobre la propiedad agraria del valle de Mexicali, han estado estrechamente ligados a la interacción entre la iniciativa privada, el Gobierno y los ejidatarios, quienes se convierten en copartícipes de la transformación de dichos NA.

- 
40. Herman Barrera, Osvaldo Leyva, y Carolina Garate, “Paulatina transformación de la propiedad agraria en la zona metropolitana de Mexicali de 1990 a 2018, su rol para proyectos inmobiliarios y para la expansión urbana” *Revista Decumanus*, 5, 5, (2020).
  41. Lilia Susana Padilla, y María del Carmen Juárez, “La dimensión espacial del crecimiento poblacional de Mexicali” *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, 43, (2000).
  42. Elizabeth Méndez, “Análisis de mapas como un método de investigación de fenómenos naturales y socioeconómicos” *Revista Luna Azul*, VII, 12, (1996): 19.

Si ponemos de contexto los NA existentes en las periferias urbanas de las grandes ciudades de México, podemos identificar las siguientes cuestiones: especulación del suelo; privatización de tierras; incursión de las actividades agroindustriales capitalistas; pérdida del sector primario; avance y desbordamiento del área urbana por megaproyectos de vivienda; descomposición sociocultural o impactos ambientales; cuestiones que están pasando también en Mexicali.<sup>43</sup>

La ciudad de Mexicali no es ajena a estos fenómenos de crecimiento urbano asociados a la transformación económica, especialmente en el contexto del capitalismo industrial que define su carácter como ciudad fronteriza. Este tipo de ciudades se convierte en un punto focal atractivo para el capital y la inversión privada debido a su ubicación estratégica. La frontera entre países con disparidades en desarrollo económico genera un entorno propicio para la colaboración económica, ampliando considerablemente las posibilidades de acumulación capitalista y, con ello, intensificando las cuestiones anteriormente citadas.<sup>44</sup>

Al momento de la promulgación de la Reforma Agraria de 1992, la ciudad de Mexicali acaecía rodeada por cuatro ejidos principales: Orizaba al suroeste, Xochimilco al sur y Puebla e Islas Agrarias A al sureste. Los primeros desarrollos habitacionales en estos ejidos comenzaron a surgir a partir del año 2000, como resultado directo de la crisis económica que afectó a México en la década de los noventa. Esta crisis, junto con el aumento significativo

---

43. Barrera, Herman, Leyva, Osvaldo y Garate, Carolina, "Paulatina transformación..." : 7.

44. Judith Ley y Norma Fimbres, "La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes" *Región y Sociedad*, XXIII, 52, (2011): 209-238.

en la demanda de vivienda, fue impulsada por el crecimiento poblacional acelerado, fomentado a su vez por la intensificación del proceso de industrialización en la región fronteriza. Con la liberalización del mercado inmobiliario en la ciudad

[...] se incrementó considerablemente la participación del capital privado en la producción de vivienda terminada, inicialmente con promotores locales, posteriormente con promotores del resto del país, hasta abarcar más del 70% de los fraccionamientos construidos en este periodo, [...] las constructoras privadas desarrollaron megaproyectos de vivienda al sur y sureste de la ciudad, donde convergieron los créditos ofertados por diversos organismos financieros, mientras que las acciones dirigidas al sector de bajos ingresos fueron llevadas a cabo por el Gobierno estatal [...] por medio de la promoción de megaproyectos de vivienda progresiva al poniente de la ciudad. Así, esta franja de crecimiento de veinte años [1990-2010] representó 40% de la extensión total de la ciudad.<sup>45</sup>

Ante esta situación, las políticas neoliberales redefinieron el concepto de vivienda, considerándola no sólo como un problema social, sino también como un motor clave para el desarrollo económico. Con la liberalización del mercado inmobiliario, la producción masiva de vivienda de interés social se convirtió en principal objetivo para la inversión privada y la intervención gubernamental, marcando cambios en la política habitacional, donde el

---

45. Judith Ley, "Vivienda frágil ante sismos: La acción habitacional en la ciudad de Mexicali", en *Procesos urbanos en Baja California: Análisis, planeación y sustentabilidad* coordinado por Arturo Ranfla y Luz María Ortega, 109-136 (RNIU-UABC, 2012).

gobierno pasó de la “no intervención” a asumir un rol activo y controlador en el sector.<sup>46</sup>

Para identificar las tendencias en la ocupación del suelo agrario en Mexicali, se realizó una revisión detallada de las fichas de núcleos agrarios, obtenidas del PHINA del RAN en su versión de 2023. Esta revisión se centró en los cuatro NA señalados previamente. Al analizar la información de estas fichas y considerar los mecanismos sobre la incorporación del territorio agrario al mercado del suelo urbano, se concluye que dichos mecanismos han estado en funcionamiento en los cuatro casos de estudio, incluso desde antes de las Reformas de 1992. Estos mecanismos han facilitado, de manera progresiva y continua, la incorporación del territorio agrario al polígono urbano de Mexicali y la transformación de sus usos de suelo.

En 1992 se constituye en Baja California el Fideicomiso de Administración y Traslato de Dominio de las Reservas Territoriales para Vivienda y Desarrollo Urbano (FIADERT), el cual acentuó dos reservas territoriales por expropiación sobre los territorios de los ejidos Orizaba y Xochimilco, zonas en las que años más tarde se iniciaría la ejecución de obras de vivienda.<sup>47</sup> En 1998, el Fideicomiso para el Desarrollo Urbano del Municipio de Mexicali (FIDUM) sustituyó al FIADERT, y continúa la regulación de reservas territoriales en diversas partes del municipio con apoyo de la inversión privada.

---

46. Judith Ley, “Vivienda frágil ante sismos...”.

47. Decretos de expropiación [...] Reg.-1507 y Reg.-1508, Diario Oficial de la Federación, [D.O.F.], 17 de octubre de (1991): 19-24.

## Análisis de la ocupación del territorio de cuatro NA en el proceso expansivo de Mexicali

La relación espacial entre el crecimiento urbano de Mexicali y la transformación de los ejidos al suelo urbano, se realizó mediante un análisis que implicó contrastar la información previamente descrita con los datos obtenidos de la plataforma PHINA. Además, se incorporaron cartografías que ilustran el crecimiento histórico de Mexicali y los proyectos de vivienda desarrollados en las áreas de estudio, disponibles en el geoportal del IMIP. Este proceso metodológico facilitó la creación de un mapa detallado que resume las dinámicas de urbanización y los cambios en el uso del suelo durante un periodo de 30 años en la ciudad de Mexicali.

Como se observa en la figura 4, la ocupación de los NA señalados ocurrió mayormente entre 2000 y 2010, salvo el caso de Orizaba, que para 1990 ya había afrontado cinco expropiaciones por 593.2 ha por causa de utilidad pública, equivalente al 42% de su territorio inicial. En los casos de Xochimilco, se expropiaron 12 ha antes de esa fecha, y en Puebla sólo 5.13 ha. Entre 1990 y 2000, se expropiaron 471.7 ha en Orizaba, 422.4 ha en Xochimilco y 167.2 ha en Puebla; Islas Agrarias A seguía intacto. Durante ese periodo se da la inscripción de estos núcleos al Procede, y en años posteriores adoptan el dominio pleno con 419 ha en Orizaba, 885 ha en Xochimilco, 1,154 ha en Puebla y 1,387 ha en Islas Agrarias A. Esto sugiere que la expropiación concertada fue el único mecanismo legal para la incorporación de tierra agraria al suelo urbano antes de la Reforma de 1992, y que, una vez adoptado el dominio pleno en los NA, se desplegaron otros mecanismos (tabla 1).

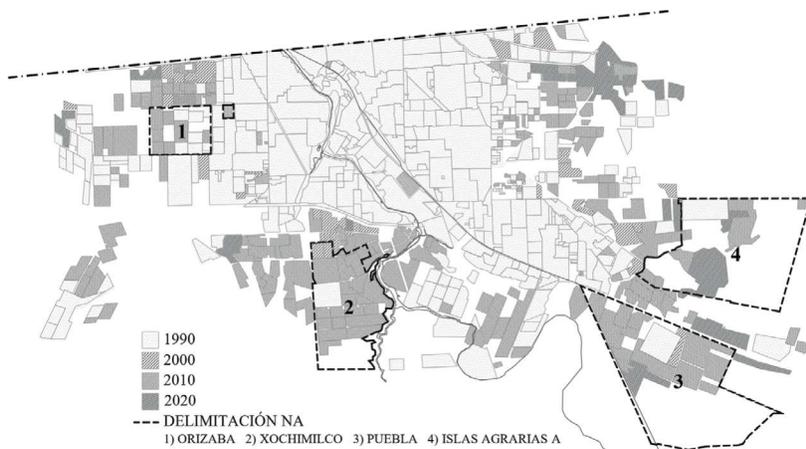


Figura 4. Incorporación del territorio agrario al suelo urbano en el periodo 1990-2020.

Fuente: elaboración propia con datos del RAN e IMIP.<sup>48</sup>

48. Instituto Municipal de investigación y Planeación Urbana de Mexicali [IMIP], Mapa de crecimiento histórico de la ciudad de Mexicali (1903-2013), (XX Ayuntamiento de Mexicali, 2019).

NA	Superficie (ha)	Expropiaciones (ha-promovente-año)	Dominio pleno (ha-año)
Orizaba	1421	147.90 - GOBBC - 1963	419.07 - 1993
		207.24 - INDECO - 1973	
		115.00 - CORETT - 1976	
		103.80 - SEDUE - 1989	
		20.42 - CORETT - 1989	
		151.06 - CORETT - 1991	
		33.09 - CFE - 1991	
		285.20 - SEDUE - 1992	
		2.70 - CFE - 1994	
		10.00 - SEDENA - 2015	
Xochimilco	1337	7.65 - CFE - 1990	885.20 - 1993
		1.00 - CFE - 1991	
		3.47 - CFE - 1991	
		417.91 - SEDUE - 1992	
Puebla	1860	5.13 - GOBBC - 1987	1154.11 - 1999
		123.38 - CORETT - 1990	
		19.79 - BANOBRAS - 1993	
		24.04 - SCT - 1994	
Islas Agrarias A	1928	Sin expropiaciones	1387.63 - 1994

Tabla 1. Expropiaciones y adopción del dominio pleno en NA de estudio.

Fuente: elaboración propia con datos del RAN.

En el periodo de análisis 2000-2010, se observa un alto índice de ocupación del territorio agrario, coincidiendo con el desarrollo de proyectos de vivienda de diversos tipos. Esto sugiere que la creciente demanda de vivienda durante esa década impulsó una transformación rápida y significativa del uso de suelo en estas áreas, marcando un punto crucial en la expansión urbana

que sigue moldeando la región. Esta demanda surgió de las condiciones de aumento demográfico, derivado de la intensificación de la industrialización en la ciudad y la crisis en el sector agrario en la década de los noventa. La tabla siguiente muestra los proyectos habitacionales de mayor superficie desarrollados en el periodo 1990-2020 en las áreas de estudio, en los cuales predomina el desarrollo habitacional de interés social.

Al año 2010 el núcleo Orizaba había sido absorbido por la mancha urbana, lo que indica una conversión total de su territorio agrario en áreas urbanas en proceso de consolidación. Por su parte, el núcleo Xochimilco muestra una ocupación de aproximadamente el 75% de su territorio; además, su asentamiento humano ha quedado completamente rodeado por nuevos conjuntos habitacionales. El núcleo Puebla registra una ocupación aproximada del 50%, con un desarrollo similar al observado en Xochimilco, donde el asentamiento humano permanece rodeado de nuevas construcciones residenciales. En contraste, el asentamiento de Islas Agrarias A muestra baja ocupación durante este periodo. Sin embargo, el índice de ocupación en este núcleo aumenta notablemente en la década siguiente (2010-2020), con una mezcla de usos de suelo que complejiza la comprensión de los límites urbanos y rurales, convergiendo para caracterizar un nuevo espacio periurbano. Estos patrones de ocupación sugieren que las dinámicas de expansión urbana están modulando de manera diferenciada el desarrollo de cada núcleo, con implicaciones significativas para la planificación y gestión del uso de suelo.

NA	Colonia / Fraccionamiento	Secciones	Superficie (ha)	Tipo
Orizaba	Hacienda de Mexicali	---	22.54	Abierto - Autoconstrucción
	Los Olivos	---	21.7	Abierto - Autoconstrucción
	Colonia Sindicalista	---	21.13	Abierto - Interés social
	Palmar de Orizaba	---	21.09	Abierto - Autoconstrucción
	Santa Barbara	---	18.48	Abierto - Interés social
Xochimilco	Villas del Rey	1, 2 y 5	119.18	Abierto - Interés social
	Lomas Altas	1, 2 y 3	101.17	Abierto - Interés social
	Quinta del Rey	1, 2 y 3	85.36	Abierto - Interés social
	Residencial Del Prado	1 y 2	68.63	Abierto - Interés social
	Terrazas del lago	---	67.94	Abierto - Interés social
Puebla	Valle de Puebla	8 secc.	286.22	Abierto - Interés social
	Ángeles de Puebla	---	103.07	Abierto - Interés social
	Parajes de Puebla	---	84.33	Cerrado - 1 nivel
	Rincones de Puebla	---	58.59	Abierto - Interés social
	Residencial Monarca	1 y 2	32.94	Abierto - Interés social
Islas Agrarias A	Privadas Condesa	21 secc.	193.04	Cerrado - 1 nivel
	Oasis Campestre	---	110.8	Abierto - Autoconstrucción
	Valle del Pedregal	4 y 5	34.63	Abierto - Interés social
	Nuevo Milenio	---	19.4	Abierto - Autoconstrucción
	Bonatererra Residencial	---	1.67	Cerrado - 2 niveles

Tabla 2. Principales proyectos de vivienda desarrollados en los NA de estudio al año 2020.  
Fuente: elaboración propia con datos del RAN e IMIP.

La ocupación del territorio agrario de los NA durante las décadas de 1990 a 2020 revela tendencias hacia una urbanización progresiva vinculada con el desarrollo de proyectos habitacionales y bajo un crecimiento urbano a ritmos desiguales. Estos patrones reflejan no sólo la dinámica de trans-

formación territorial, sino también los desafíos y oportunidades asociados con la integración del suelo agrario al urbano. Esta revisión proporciona una base sólida para comprender las implicaciones del crecimiento urbano en la región y subraya la importancia de estrategias de planificación que consideren tanto las necesidades de expansión como la preservación de los recursos agrarios. La integración del suelo comunal ocurrió de manera gradual, lo que implica una planeación urbana ajustada a las dinámicas de crecimiento para un desarrollo sostenible de largo aliento.

## Reflexiones finales

La Reforma Agraria de 1992 representó un avance significativo para los ejidatarios al regular procesos que hasta entonces se desarrollaban de manera informal en el territorio. Durante años la población ejidal había enfrentado problemas persistentes, exacerbados por la falta de seguridad patrimonial, una serie de intereses contrapuestos e injusticias históricas. La reforma buscó abordar estos conflictos para otorgar protección y seguridad individual que hasta entonces seguían siendo desafíos importantes. En consecuencia, sentó las bases para una mayor equidad y protección legal para resolver desigualdades históricas y ofrecer una solución integral a los problemas persistentes, reflejo de las complejidades de la relación urbano-rural en el contexto de expansión urbana.

A través de esta reforma los ejidatarios obtuvieron herramientas y mecanismos legales que les brindaron mayor seguridad sobre sus tierras. Para muchos ejidatarios, la reforma significó la posibilidad de protección

patrimonial para sus familias, quienes, con necesidades e intereses distintos a los de sus predecesores, encontraron en la venta de terrenos una opción atractiva. Este fenómeno refleja el impacto directo de la urbanización sobre las comunidades ejidales, donde el crecimiento urbano de Mexicali no sólo ha llevado a una reconfiguración del uso del suelo, sino también ha transformado las prioridades de los ejidatarios y las condiciones en la agricultura.

La incorporación de territorio agrario al suelo urbano, según los patrones de crecimiento de Mexicali, ha sido facilitada gradual y sistemáticamente por las nuevas normativas legales y procesos establecidos. Antes de 1992, el único mecanismo legal para incorporar territorio agrario al suelo urbano era la expropiación, afectando directamente el patrimonio de los ejidatarios; esto cambió con el dominio pleno, dejando la decisión en manos de los propietarios. Aunque la legislación no obligaba a los propietarios a vender, proporcionaba mecanismos para hacerlo, impulsando la urbanización de terrenos agrícolas y asentamientos dentro de núcleos agrarios, así como de asentamientos irregulares ya existentes en las periferias. Estas dinámicas muestran cómo las reformas agrarias influyeron en la reconfiguración de la ciudad y evidencian su rol como uno de los factores de dichas transformaciones.

En este documento se analizó la transformación del suelo de uso común en Mexicali, destacando los factores y mecanismos clave introducidos por la Reforma a la Ley Agraria de 1992, al revelar cómo la propiedad social ha sido utilizada como reserva territorial para proyectos de vivienda e industriales en el contexto de una creciente expansión urbana. La expansión urbana de Mexicali muestra procesos sobre las dinámicas globales, donde los sistemas de acumulación capitalista modelan el suelo urbano creando una ciudad des-

igual al adaptar el entorno agrícola a las necesidades del capital y configurando un patrón de crecimiento que privilegia ciertas áreas en detrimento de otras, como ocurre con las zonas ejidales según la perspectiva de los propios ejidatarios.

## Referencias bibliográficas

- Ávila, Héctor. "Ideas y planteamientos teóricos sobre los territorios periurbanos. Las relaciones campo-ciudad en algunos países de Europa y América" *Investigaciones Geográficas*, 45, (2001): 108-127.
- Ávila, Héctor. "Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades" *Estudios Agrarios*, 15, 41 (2009): 93-123.
- Barrera, Herman y Arce, Lizeth. "Mecanismos de incorporación de la tierra agraria al mercado del suelo urbano" *Espacio Diseño*, 21, 256 (2015): 3-6.
- Barrera, Herman, Leyva, Osvaldo y Garate, Carolina. "Paulatina transformación de la propiedad agraria en la zona metropolitana de Mexicali de 1990 a 2018, su rol para proyectos inmobiliarios y para la expansión urbana" *Revista Decumanus*, 5, 5 (2020): 1-22.
- Bazant, Jan. "Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias" *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 13, 2, (2008): 117-132.
- Bazant, Jan. "Interpretación teórica de los procesos de expansión y consolidación urbana de la población de bajos ingresos en las periferias" en *Periferias urbanas: expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente*, 351-374 (Editorial Trillas, 2001).

- Cano, Manuel José. *Percepción sobre las dinámicas rural-urbana en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas*. Tesis de maestría (Universidad Nacional de Colombia, 2012).
- Chávez, Martha. *El derecho agrario en México*. Editorial Porrúa, 2010.
- Código Agrario (CA), Art. 117, Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 12 de abril 1934 (México), 597-618.
- Código Agrario (CA), Art. 119, Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 29 de octubre de 1940 (México), 1-56.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const.], Art. 27, Secretaría de Gobernación, Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 5 de febrero de 1917(México), 149-161.
- Decretos de expropiación [...] Reg.-1507 y Reg.-1508, Diario Oficial de la Federación, [D.O.F.], 17 de octubre de 1991 (México), 19-24.
- Hiernaux, Daniel y Lindón, Alicia, "La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos" *Papeles de población*, 10, 42 (2004): 101-123.
- Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali [IMACUM], *Cronología Histórica del Municipio de Mexicali*, (2020).
- Instituto Municipal de Investigación y Planeación Urbana de Mexicali [IMIP], *Mapa de crecimiento histórico de la ciudad de Mexicali (1903-2013)*, (2019).
- Kurtz, Richard y Eicher, Joanne, "Fringe and suburb: a confusion of concepts", *Social Forces* (1958): 32-37.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Ediciones Península, 1968.
- Ley del 6 de Enero, Reivindicatoria del derecho a la tierra, 1915 (México). Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), 2.

- Ley Agraria (LA), Art. 9, Secretaría de la Reforma Agraria, Diario Oficial de la Federación, [D.O.F.], 26 de febrero de 1992 (México), 11-35.
- Ley Federal de la Reforma Agraria (IFRA), Art 112, Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 16 de abril de 1971 (México). 1-48.
- Ley, Judith. "Vivienda frágil ante sismos: La acción habitacional en la ciudad de Mexicali" en Procesos urbanos en Baja California: Análisis, planeación y sustentabilidad, coordinado por Arturo Ranfl a y Luz María Ortega, 109-136. RNIU-UABC, 2012.
- Liznova Nina. "Análisis de mapas como un método de investigación de fenómenos naturales y socioeconómicos" *Revista Luna Azul*, 24, (2007): 74-80.
- Méndez, Elizabeth. "Cambios en los principales elementos de la estructura urbana de una ciudad fronteriza: Mexicali, BC" *Región y Sociedad*, VII, 12 (1996): 3-27.
- Olivera, Guillermo. "La reforma al artículo 27 constitucional y la incorporación de las tierras ejidales al mercado legal del suelo urbano en México" *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, IX, 194 (2005):33.
- Padilla, Lilia Susana y Juárez, María del Carmen. "La dimensión espacial del crecimiento poblacional de Mexicali" *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, 43, (2000): 88-104.
- Padrón e Historial de Núcleos Agrarios (PHINA). Registro Agrario Nacional (RAN), (2023). <https://phina.ran.gob.mx/index.php>

- Picciani, Ana Laura. "Discusiones teóricas sobre la dinámica funcional en el vínculo espacial urbano y rural" *Pampa Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales*, 12, 14 (2016): 9-28.
- Plan de Ayala. 1911 (México). Recuperado del Centro de estudios de Historia.
- Setién, Juan Manuel, et al., "Estrategias de política pública para incorporar suelo de origen ejidal y comunal al desarrollo urbano y la vivienda" *Estudios agrarios. Revista de la Procuraduría Agraria*, 13, (1999): 115-138.
- Tovar, Carlos Mario, "Asesoría e interpretación de la Ley Agraria, derechos humanos y el campo mexicano" *Revista CODHEM*, 35, (1999): 132-137.
- Velázquez, Francisco Javier, "Herencia centenaria: Constitución y legislación federal agraria en México (1917-1950)" *Boletín del Archivo General de la Nación*, 11, (2016): 61-91.
- Webster, Douglas. *On The Edge: Shaping The Future of Peri-Urban East Asia*. Stanford University Press, 2002.
- Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Editorial Paidós, 2001.

## **Síntesis curricular de los autores**



## Mónica Susana de la Barrera Medina

Doctorado en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana (UIA); Maestría en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) con especialidad en Diseño Tipográfico; egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM Azcapotzalco). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). Catedrática en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA); perfil deseable Prodep. Forma parte de los Núcleos Académicos Básicos de la Maestría en Planeación Urbana y del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la UAA. Sus investigaciones se desarrollan en torno al diseño y el usuario desde diversas disciplinas, con una visión holística, asimilando la importancia de la comunicación visual, la planeación y el diseño integrado.

## Carlos Gándara Woongg

Profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Arquitectura y Diseño. Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, con énfasis en Urbanismo, por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Autor de diversas publicaciones en revistas indexadas y ponencias en congresos nacionales e internacionales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (candidato a investigador). Sus líneas de investigación son: vivienda, dinámicas transfronterizas, migración, ciudades fronterizas, territorio y sustentabilidad.

## Samuel Hernández Vázquez

Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (ciesas) Unidad Occidente. Maestro en Comunicación y licenciado en Sociología por la Universidad de Guadalajara en el cucsh. Posdoctorante de la Secretaría de Ciencia Humanidades Tecnología e Innovación (SECIHTI) en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California. Líneas de investigación: cambio social, estudios culturales y procesos socioambientales en la franja rururbana de ciudades de rápido crecimiento. Proyecto actual: "Emergencia de la ruralidad frente a la demanda de vivienda en zonas periurbanas. Análisis socioambiental en tres ciudades de rápido crecimiento (Mexicali, Guadalajara y Mérida)". Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la SECIHTI.

## Carlos Ríos Llamas

Arquitecto socioantropólogo de lo urbano. Doctorado en Estudios Científico-Sociales por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Profesor-investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 de la Secretaría de Ciencia Humanidades Tecnología e Innovación (SECIHTI). Trabaja las líneas de investigación: complejidad arquitectónica, relación cuerpo y espacio, desigualdades socioespaciales, salud urbana, estética del deterioro y grupos urbanos vulnerables. Autor de libros como *Ciudades obesogénicas y mujeres vulnerables: Salud urbana y exclusión socioespacial* (2018), así como *Espacialidades en la era global*, publicado en 2020, y *Representaciones interculturales. Apuntes desde arte, territorio y patrimonio* (2023). Ha escrito artículos, capítulos de libro, además de impartir conferencias en diversas latitudes.

## Rocío Ramírez Villalpando

Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos (DCAA) por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Arquitectura del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la UAA. Autora y coautora de libros como *Representaciones interculturales. Apuntes desde arte, territorio y patrimonio*, así como *Nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico*. Ha publicado capítulos de libros, artículos de investigación y divulgación cien-

tífica; además, ha sido ponente y conferencista en diversos eventos académicos a nivel local, nacional e internacional. Posdoctorante de la Secretaría de Ciencia Humanidades Tecnología e Innovación (SECIHTI) en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (SECIHTI). Forma parte del Núcleo Académico Básico del DCAA. Líneas de investigación: conservación y análisis del patrimonio arquitectónico, modernidad arquitectónica, arte, arquitectura y urbanismo.

## Juan Pablo Romero Carvajal

Maestro en Arquitectura, Urbanismo y Diseño en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, campus Mexicali. Arquitecto titulado por esta misma institución en 2016. En el ámbito profesional ha desarrollado experiencia en diseño arquitectónico residencial, diseño de interiores y mobiliario, así como en proyectos de escala urbana. Actualmente combina su labor como diseñador independiente con la investigación académica, centrando su estudio en la ciudad, los territorios periféricos y los procesos urbanos y sociales vinculados a su transformación. Sus líneas de interés incluyen también el paisajismo y las modificaciones al entorno natural.

## Berenice Vizcarra

Doctorado en Planeación y Desarrollo Sustentable por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC); Maestría en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Distinguida por el Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del SECyTI con el nivel 1, reconocida con el Perfil Deseable del Prodep y miembro del Cuerpo Académico en Formación “Estudios Urbanos y Arquitectónicos”. Ponente en foros nacionales e internacionales. Autora del libro *Pueblo nuevo. Formación, desarrollo y degradación de un barrio fundacional*, así como de otras publicaciones científicas y de divulgación, bajo las líneas de investigación en procesos urbanos y sociales, morfología y estructura e historia urbana. Actualmente profesora-investigadora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), campus Mexicali, impartiendo clases en los programas de licenciatura y posgrado.

## Natalia Zepeda Cazarez

Posdoctorante en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), unidad Occidente, en la línea de Cultura e Identidades Contemporáneas. Abogada y Maestra en Investigación Educativa por la Universidad de Guadalajara. Especialista en Estudios de Género por la Universidad Pedagógica Nacional. Doctorado en Ciencias Sociales con orientación en Antropología Social por CIESAS Occidente. Docente-investigadora en licenciatura y posgrado. Participación en diversos proyectos de investiga-

ción e intervención educativa desde metodologías cualitativas y etnográficas con énfasis en el análisis de las transformaciones sociohistóricas y las formas de agencia de las mujeres y familias en la vida cotidiana. Principales líneas de investigación: transiciones en el espacio rural, familias y mujeres rurales; saberes locales y memorias en las artesanías y en el trabajo artesanal; formación, capacitación laboral y profesionalización de las mujeres.



ENTRAMADOS FRONTERIZOS Y CIUDAD  
Resistencias, intercambios y circulaciones

se terminó de editar en junio de 2025  
en los talleres gráficos de Ediciones de la Noche  
Madero #687, Zona Centro, 44100  
Guadalajara, Jalisco, México.

[www.edicionesdelanoche.com](http://www.edicionesdelanoche.com)



**E**n un mundo interconectado, donde las mercancías y la información cruzan fronteras con facilidad, la circulación de personas se limita por restricciones persistentes. En la encrucijada de fronteras geográficas y divisiones simbólicas entre individuos y sociedades, las desigualdades económicas y las formas ocultas de violencia obstruyen el libre flujo.

Las fronteras, moldeadas por disputas, negociaciones e intersecciones, no son líneas en un mapa, sino espacios dinámicos donde el entramado de las sociedades se cruza y evoluciona. En los límites rígidos de las fronteras nacionales, la esencia territorial de las culturas desafía la contención. Ninguna frontera, física o cultural, permanece inmune a las fuerzas de resistencia, intercambio y circulación.

Los escenarios de resistencia desafían imperialismos culturales como el estadounidense sobre las fronteras mexicanas. Los intercambios no son simples transferencias, sino procesos dinámicos en los que las geografías se difuminan en el tapiz globalizado, permitiendo que la cultura trascienda las limitaciones de la soberanía. A través de circulaciones e interacciones, los circuitos transnacionales dan lugar a la hibridación social, fomentando la creación de estructuras, objetos y prácticas innovadoras que redefinen los paisajes culturales.



ISBN UABC

978-607-640-008-1



9 786076 400081

ISBN UAA

978-607-2638-22-8



9 786072 638228

ISBN Ediciones de La Noche

978-84-10470-62-0



9 788410 470620