



UNA AVENTURA LLAMADA TEATRO Y DIVERSIONES PÚBLICAS (AGUASCALIENTES 1900-1925)

Julieta Carolina Orduña Guzmán
Clara Elizabeth Martínez Gómez

**UNA AVENTURA LLAMADA
TEATRO Y DIVERSIONES PÚBLICAS
(AGUASCALIENTES 1900-1925)**

**UNA AVENTURA LLAMADA
TEATRO Y DIVERSIONES PÚBLICAS
(AGUASCALIENTES 1900-1925)**

Julieta Carolina Orduña Guzmán
Clara Elizabeth Martínez Gómez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

UNA AVENTURA LLAMADA TEATRO Y DIVERSIONES PÚBLICAS (AGUASCALIENTES 1900-1925)

Primera edición 2025 (versión electrónica)

© Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad No. 940
Ciudad Universitaria
C.P. 20100, Aguascalientes, Ags.

© Julieta Carolina Orduña Guzmán
Clara Elizabeth Martínez Gómez

ISBN 978-607-2638-23-5

Hecho en México / *Made in Mexico*



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx



revistas.uaa.mx

ÍNDICE

Dedicatorias	9
Agradecimientos	13
Presentación	15
Capítulo I. Teatro	19
Género chico y ópera (1900-1909)	19
Declive del género chico: ausencia de espectáculos teatrales (1910-1920)	58
Inicia el género de revista política y surge el teatro obrero (1921-1925)	78
Precursores de teatro	83
<i>José Francisco Elizondo Sagredo, Francisca Ruiz Ezparza, Antonio Leal y Romero, Elías Rivera</i>	
Capítulo II. Diversiones públicas	107
Presdigitación	107
Festividades cívicas y religiosas	109
Feria de San Marcos	116
Música	120
Veladas literarias y bailes	130
Cuotas y censuras	131
Espectáculos con animales	134
Cine	135
Circo	155
Anexo	167
Compañías dramáticas y líricas	168
Prestidigitación	176
Música	177
Veladas literarias y bailes	179
Variedades	179

Cine	180
Circo	181
Índices	185
Onomástico	187
Compañías	199
Obras	205
Fuentes de consulta	213
Bibliografía	213
Páginas electrónicas	217
Hemerografía	218
Archivos	218

DEDICATORIAS

Es un gusto para mí tener el resultado de esta nueva investigación del teatro de 1900 a 1925, en la cual estuvieron inmersas varias personas a quienes ansío agradecer, pero antes de pasar a nombrarlas, deseo darle gracias a mi Padre Dios porque me inspiró a profundizar nuevamente en esta historia que me fascina, y me llena de alegría conocer sus orígenes.

Sin duda, mi familia es la que me ha sostenido para seguir con mis proyectos culturales. Mi hermano Carlos, mi cuñada Lupita y mis sobrinos Yesenia Guadalupe y Carlos Adrián, siempre acompañándome en mi gusto por este arte.

Mi maestro Edgar Ceballos (†), quien nos impulsó a nosotras como autoras a la búsqueda de los orígenes de este arte, y gracias a él le dimos una continuidad. Gracias a él tengo el gusto por la historia del teatro en Aguascalientes.

Mis amores que ya no están (†), gracias por quererme, siempre los tengo en mi corazón: mi esposo Edmundo; mis padres Amparo y Alfredo, y mis segundos padres María Elena y Víctor. Y

mis mascotitas que estaban siempre acompañándome en mis tardes y noches frente a la computadora, Mau y Yuyito.

Familia, colegas de *A Escena*, amistades inmersas en la cultura, compañeros de trabajo, amistades varias, muchas gracias por motivarme y estar ahí cuando los necesito.

Concluyo con mi frase preferida ¡Nos vemos en el teatro!
Ahora: ¡Nos vemos en otra historia del teatro!

Julietta Carolina

Dedico este libro a la memoria de mis padres,
mi raíz y mi vuelo. Fueron el arco firme que, con amor y
guía, lanzaron esta flecha que soy,
capaz de traspasar el tiempo a través de la palabra.

Sé que, donde estén, celebran conmigo
que su legado se transforme hoy en letras que perduran.

A mis hijos Elisa, Fabrizio (†) y Axel
porque en su infinito amor hallé siempre
el impulso para seguir adelante.
Incluso cuando el corazón se quebró con la ausencia
de su hermano, quien dejó un silencio inmenso,
pero también una huella luminosa
que me recuerda cada día que el amor trasciende
el tiempo y el espacio.

Gracias, a los tres, por ser mi ancla y mi horizonte,
por enseñarme —sin proponérselo—
que aun en el dolor se puede florecer
y que el alma, cuando se abraza al amor,
encuentra la fuerza para levantarse y seguir caminando.

A mi hermana Silvia,
quien desde la infancia me abrió las puertas del arte
y me mostró el telón mágico del Teatro.

Gracias por ser mi compañera de la escena de la vida,
mi cómplice de pasiones,
mi hermana del alma y del escenario.

A mis amados Ángel, Ariel, Elisa y Axel les dejo
este testimonio de que los sueños,
cuando se abrazan con fe y se defienden con pasión,
sí se cumplen. Que este libro sea un faro para sus propias metas.

A todas las personas especiales que he tenido el privilegio de encontrar en el camino —de sangre o elegidas por el alma—, gracias por acompañarme, ya sea en lo personal o en lo profesional.

Cada una ha dejado en mí una enseñanza,
un gesto,
una palabra
o un silencio que fortaleció mi andar.

Esta obra también les pertenece,
porque su presencia fue luz en mis días grises y alegría en mis días plenos.

Elevo la mirada y el corazón,
porque sé que nada de esto habría sido posible
sin una fuerza mayor que me guía y me inspira.

Soy sólo un instrumento en manos del Creador,
y este logro es testimonio de lo que Él puede obrar
cuando le permitimos hablar a través de nosotros.

Finalmente, te lo dedico a ti,
que sostienes este libro entre tus manos.

Gracias por compartir conmigo la fascinación
por las historias que nos definen.
Nos une la curiosidad,
el deseo profundo de comprender y honrar
el arte escénico de esta mi tierra adoptiva y
el teatro en Aguascalientes.

Clara Martínez

AGRADECIMIENTOS

Este libro no habría sido posible sin la generosidad, el conocimiento y el acompañamiento de muchas personas e instituciones que nos guiaron, inspiraron y abrieron caminos durante todo el proceso. A cada una de ellas, nuestro más sincero agradecimiento.

Por ello, nuestra eterna gratitud a la editorial Escenología, encabezada por Edgar Ceballos (†), porque fue él quien sembró en nosotras la semilla de la historia del teatro y nos impulsó a descubrir esta faceta de investigadoras, por su paciencia a lo largo de los años y, sobre todo, por creer en nosotras. También a Yalma Hail Porras, por su complicidad y cariño.

A las autoridades editoriales de nuestra querida casa de estudios, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por confiar en nuestro trabajo y brindarnos la oportunidad de dar voz al teatro dentro de su valiosa colección de publicaciones históricas. Gracias por permitirnos convertir un sueño largamente acariciado en una realidad tangible.

Expresamos nuestro agradecimiento a quienes, en su momento, estuvieron al frente del Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, en especial a Rogelio Jiménez, por su generosa y amorosa entrega a la labor archivística y habernos permitido acceder —una y otra vez— a las páginas del pasado, impresas en aquellos entrañables y amarillentos periódicos. Su compromiso fue clave para darle forma a esta obra.

Extendemos también nuestra gratitud a quienes resguardan con esmero el acervo histórico del municipio, la Biblioteca Enrique Fernández Ledesma y el Pabellón Antonio Acevedo. Gracias por abrirnos generosamente las puertas de sus valiosos fondos documentales, cuya riqueza fue fundamental para nutrir y dar profundidad a esta publicación.

A Eduardo Torres Ornelas, por su minuciosa revisión de los textos, en la que cada detalle fue cuidadosamente observado desde su mirada crítica y, sobre todo, con el respaldo de su amplia experiencia.

A Laura Tiscareño, por su compromiso, talento y la creatividad que imprime en cada uno de nuestros proyectos. La portada es fiel reflejo de su profesionalismo y visión artística.

A todas las personas que, de manera directa o indirecta, nos alentaron a continuar y nos ofrecieron palabras, espacios, libros, memorias y tiempo: gracias infinitas. Este trabajo también les pertenece.

Finalmente, dedicamos este libro a quienes, como nosotras, creen en el poder transformador del arte y en la memoria viva del teatro. A nuestras familias, por su paciencia y respaldo incondicional, y a quienes nos precedieron en el amor por las tablas, cuyo legado nos inspira a seguir creando, investigando y compartiendo.

Gracias por acompañarnos en esta travesía.

PRESENTACIÓN

Para dar continuidad a la historia del teatro y diversiones públicas en Aguascalientes que realizamos sobre el siglo XIX, la presente edición abarca el periodo de 1900 a 1925, un cuarto de siglo que contiene distintas piezas históricas extraídas de periódicos, archivos públicos y personales, actas de cabildo, entrevistas y más, que en suma conforman el mosaico cultural y teatral de la entidad para recolectar la memoria colectiva de esta época.

En dichos textos cronológicos, vemos la evolución gradual de una pintoresca ciudad y su región, desde donde se recrea la vida de la población aguascalentense de inicios del siglo XX, la cual contó con bastantes particularidades culturales, ya que al ombligo de México llegaron compañías trashumantes principalmente de la capital del país y contó con la presencia de artistas locales para entretener a la sociedad conservadora que vivió este momento histórico. Había muchas ganas de divertirse con el género chico, la ópera, las compañías lírico-dramáticas, la zarzuela, las representaciones religiosas, el cine, el circo, la música, las veladas literarias, los bailes, la revista musical, los

espectáculos con animales, entre otras variedades; también se describen las apariciones de agencias teatrales, de críticos agudos y de personajes que contrataban a artistas para distintos espacios.

Se muestra a una sociedad provista de distintos espacios inimaginables que se acondicionaron y albergaron cierto tipo de espectáculos: desde lo más selecto, hasta lo más popular para todo público; se daban cita para divertirse con la comedia, la sátira, la presdigitación, las festividades cívicas y religiosas, las obras románticas, de protesta, de corte político y obrero, hasta simplonas e, incluso, subidas de color, donde la censura y la crítica hacían lo propio.

De igual manera, se coloca a Aguascalientes como cuna de quienes hoy son considerados precursores del teatro en el estado, como Francisca Ruiz Esparza y José F. Elizondo, posteriormente Antonio Leal y Romero y Elías Rivera, todos ellos dueños de prolíficas herencias teatrales para el estado.

Así como es posible hablar de la diversión dentro y fuera de la Feria de San Marcos, también se hace presente una región devastada, consecuencia del movimiento armado y las enfermedades que azotaron algunas localidades, en la que vemos compañías que continuaban en pie de lucha con o sin Revolución, pese a la crisis que imperaba.

A un siglo de la Independencia y durante la época revolucionaria y postrevolucionaria, la ciudadanía no tenía cabeza para el divertimento; como consecuencia de ello, vemos el declive y desaparición del género chico, así como la ausencia de programación de espectáculos teatrales y escénicos (1910-1920), y del cinematógrafo; la carencia de la actividad cultural se hizo presente. Sin embargo, vemos la manera en que muchos artistas pretendieron dar un poco de alegría y esparcimiento a las familias para que olvidaran, durante sus presentaciones, el momento crítico por el que atravesaban, debido a la expectativa del rumbo que tomaría nuestro país dadas las condiciones políticas que imperaban.

Finalmente, este libro pretende servir de luz y faro para aquellas personas y generaciones interesadas en la historia del teatro en Aguascalientes, además de ser un referente para otras más que decidan

hacer lo propio en sus lugares, donde seguramente el teatro transitó y dejó una huella imborrable digna de contarse.



CAPÍTULO I

TEATRO

Género chico y ópera (1900-1909)

Año 1900

Al inicio del siglo xx, se contabilizaban 13 607 259¹ habitantes en el país. En el estado de Aguascalientes había 102 416, siendo 50 794 hombres y 51 622 mujeres.² La ciudad estaba conformada con poco más de 210 manzanas divididas en cuatro demarcaciones; al Norte y al Sur estaban delimitadas por fronteras naturales (arroyos), al Poniente con parcelas y ranchos particulares y por el Oriente se encontraba la Hacienda de Ojocaliente.³

-
- 1 INEGI. “XXI Censo General de Población y Vivienda 2000.2003”, https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825496838/702825496838_2.pdf
 - 2 INEGI, *Cien años de censos de población* (México: INEGI, 1996), 71.
 - 3 Gerardo Martínez Delgado, *En busca de la ciudad invisible: habitación, barrio e itinerarios urbanos en los márgenes de Aguascalientes a principios del siglo xx*, 3.

En este año también se creó la Compañía Telefónica de Aguascalientes y la Aguascalientes Metal Co., y entró en funcionamiento el ferrocarril de vía angosta que unía las minas de Tepezalá con la estación de Rincón de Romos.⁴

Imagen 1. Ciudad de Aguascalientes, 1900.



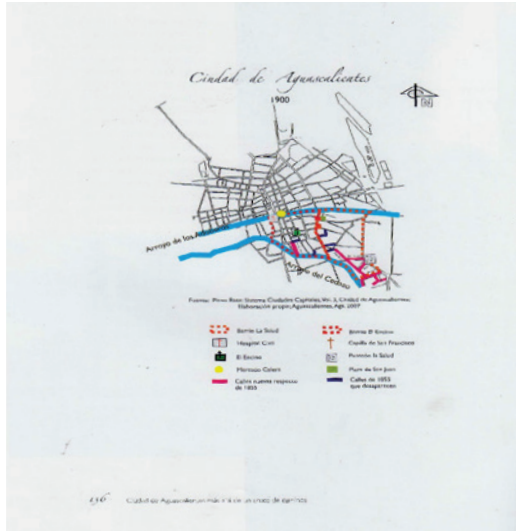
Fuente: Netzahualcóyotl López Flores, José Alfredo Ortiz Garza y Rodrigo Franco Muñoz, *Ciudad de Aguascalientes. Más allá de un cruce de caminos* (México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes, 2007).

Fue un año relevante en urbanismo, ya que apareció la primera compañía dedicada a la construcción, la Compañía Constructora de Habitaciones de Aguascalientes, la cual planeó el crecimiento de la ciudad influida por la escuela de urbanismo francesa. Se pretendía construir amplias avenidas rematadas en glorietas y grandes plazas;

4 Salvador Camacho Sandoval, *Bugambilias 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900-2000* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010), 3.

la intención era hacer un Aguascalientes moderno en ese tiempo, cuando aún no se tenían las condiciones económicas y sociales.⁵

Imagen 2. Mapa de la ciudad de Aguascalientes, 1900.



Fuente: Netzahualcóyotl López Flores, José Alfredo Ortiz Garza y Rodrigo Franco Muñoz, *Ciudad de Aguascalientes. Más allá de un cruce de caminos* (México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes, 2007).

Al igual que en el siglo decimonónico, el teatro siguió como una de las diversiones más gustadas en la sociedad a principios del siglo xx. Aquí un ejemplo de ello:

¡Ir al teatro! ¡Qué ilusión tan llena de encantos para los indigentes, niños y viejos! [...] ¡Qué alegría! [...] ¡Cómo acuden dos horas antes del espectáculo! ¡Cómo ansían que se alce el telón! Cómo se estiran y se cuelgan y se empinan para satisfacer ese instinto de reunión propio del hombre, que le hace

5 Netzahualcóyotl López Flores, José Alfredo Ortiz Garza y Rodrigo Franco Muñoz, *Ciudad de Aguascalientes. Más allá de un cruce de caminos* (México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes), 135.

buscar los centros de solaz más concurridos, en los que se sienta la solidaridad de la familia social y la confraternidad de los espíritus, riendo, gozando, aplaudiendo juntos.⁶

Con esta nota tan llena de color ¡se abre el telón de esta aventura llamada teatro! En el mes de febrero hubo algunos espectáculos de ópera en el Teatro Morelos, y cuando este espacio se vistió de gala fue durante junio y julio con la Compañía de Ópera Italiana⁷. El director concertado era José G. Aragón y se puso en escena *Un baile de máscaras* y *Fausto*, óperas estrenadas el 19 y 22 de julio, respectivamente.⁸

Al igual que a mediados y finales del siglo XIX, en esta nueva era siguieron las zarzuelas en la escena local presentadas por las compañías lírico-dramáticas, una de ellas fue la cómico-lírico-dramática Martí y Calvo, dirigida por dichos personajes. El 10 de mayo de 1900,⁹ estrenaron *De mala raza* del español José Echegaray, una de las obras elogiadas por el público; además del juguete cómico en un acto titulado *Telémaco el desordenado*. Esta compañía, proveniente de la vecina ciudad de León, Guanajuato, recibió el siguiente comentario por parte de la prensa: “Dio una serie de brillantes representaciones que dejaron en aquella sociedad las más

6 “Las diversiones públicas”, *El popular*, 5 de enero de 1900, en Aurelio de los Reyes, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)* (México: Fondo de Cultura Económica, 1983), 90.

7 Clara Elizabeth Martínez Gómez y Julieta Carolina Orduña Guzmán, *Una aventura llamada teatro. Aguascalientes en el siglo XIX* (México: Escenología, A. C., 2005), 59, 182 y 190. En esta compañía figuraba la soprano Ángela Peralta, conocida como “El ruiseñor mexicano”, en el siglo XIX (1866, 1889 y 1893).

8 Archivo Municipal de Aguascalientes, exp. 256.9, 18 de julio de 1900. Zenaido Muñoz Alcalá, *Eliás Rivera Teatrista. Trayectoria del Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet* (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, Coordinación Estatal de Culturas Populares, PACMYC, 2000), 15.

9 Mario Moncada, *Así pasan... Efemérides teatrales 1900-2000*. (México: Escenología, A. C., 2007), 32. En el transcurso de ese mes, en la Ciudad de México, se daba un acontecimiento importante: inició la instalación de la iluminación eléctrica en el Teatro Renacimiento, que pronto supliría el sistema de alumbrado con gas hidrógeno, vigente en los teatros del país.

gratas impresiones”.¹⁰ En días consecuentes, su cartelera fue la siguiente: *El sueño dorado*, *Ábrame usted la puerta* y *El camino del presidio*, este último siendo un drama en siete actos escrito por el señor Ortiz Pinedo.

Los aplausos no se hacían esperar y esta compañía seguía dando frutos y obteniendo reconocimientos:

No cabe duda, tenemos en esta capital a una excelente compañía cómico-lírico-dramática. En cada representación que ha llevado a efecto el cuadro a que nos referimos, y que con tanto acierto dirigen los señores Martí y Calvo, los inteligentes artistas que la forman conquistan nuevos lauros por sus indisputables méritos y las simpatías generales de la sociedad.¹¹

A finales de mayo, sugestionado por la fama de dicha compañía, el público acudió en masa a la representación del drama denominado *El camino del presidio*. Se escribía en la prensa que hacía mucho tiempo que el coliseo no se veía tan concurrido por una sociedad tan selecta como numerosa, y el objeto de las conversaciones en los intermedios, entre los circunstantes, no era otro que el de elogiar a los distinguidos artistas.

El repertorio de ese día, 20 de mayo de 1900, fue la comedia en tres actos de Vital Aza *El sombrero de copa* y el sainete en un acto *Las botas viejas*, presentadas por la noche; *La bruja de Lanjarón*, comedia de magia en tres actos del inmortal poeta don Tomás Rodríguez Rubí y, como pieza final, el juguete en un acto titulado *Pepito Melaza*.¹²

Días después se organizaron beneficios, y el primero fue para la actriz Carmen Valero, quien eligió para este día tan especial el drama de Echegaray, *Mancha que limpia*, sobre la que se comentó: “Reveló la inteligente artista sus valiosas aptitudes, desempeñando

10 Archivo Escenología, A. C., 1900.

11 *El Republicano*, 20 de mayo de 1900.

12 *El Republicano*, 20 de mayo de 1900.

admirablemente el difícil papel de Matilde”.¹³ Carmen dedicó su actuación a la culta sociedad, quien asistió puntualmente y la llamó repetidas veces a escena en medio de atronadores aplausos. Asimismo, se le otorgó un beneficio al primer actor y director José Martí, con el drama en cinco actos *La Bohemia*, original de T. Barriére y H. Murger, traducido por Alejandro Cuevas.

El 10 de junio de 1900, esta compañía dejó la ciudad, no sin antes montar un drama y una zarzuela con dos funciones de despedida en el Teatro Morelos: por la tarde *Tierra baja*, y por la noche *La vuelta al mundo en 80 días*, esta última de Julio Verne, adaptada como zarzuela por Mariano de Larra, con música de los maestros Barbien y Rogel. Esta compañía luego partiría para el estado de Durango. El reparto estuvo conformado por las actrices Valero, Palomera, Calvo y Plá, siendo la señorita Bermúdez la más aplaudida y señalada como una promesa artística; entre los actores se encontraban los señores Calvo, Martí, Montero, Palomera y Castro.¹⁴

Otra de las compañías que sonó con bombos y platillos fue la Sociedad Artística, la cual debutó el 8 de marzo de 1900 en el Teatro Morelos,¹⁵ su representante era el señor José Arago. En el reparto figuraban como directores Enrique Hernández y Manuel Morales, y sus artistas Luisa Gil del Real y Matilde Rubio, así como los señores Luis Mendizábal, José Espín, Luis Herrero y N. Santolaya. Una de sus zarzuelas que se anunciaba como un gran espectáculo y, por lo tanto, tuvo casa llena, fue *La guerra santa*. También se presentó *El fantasma de la esquina* por la tarde; por la noche, como gala, la sublime obra *El juramento* y, para finalizar, la zarzuela titulada *Los cocineros*. Luego de esas presentaciones, y a pesar de su constante difusión, el éxito de dicha compañía fue regular durante sus siguientes temporadas. Aun así, presentaron varios programas con zarzuelas como *La leyenda del monje*, *El cabo primero*, *Las escopetas* y *Agua, azucarillos y aguardiente*,¹⁶ las cuales fueron estrenos en la ciudad.

13 *El Republicano*, 27 de mayo de 1900.

14 *El Republicano*, 6, 13, 20 y 27 de mayo y 10 de junio de 1900.

15 Muñoz Alcalá, *Elias Rivera Teatrista*, 4.

16 *El Republicano*, 15 de abril de 1900. Se presentó también en el mes de abril.

Otras obras de su repertorio fueron *Marcha de Cádiz*, *La banda de trompetas*, *El milagro de la Virgen* y *La fiesta de San Antón*.¹⁷

Los artistas siguieron con temporadas en el Teatro Morelos, en abril se anunció *Los diamantes de la corona*, pero por causas de fuerza mayor se suplió por *El juramento*. Otra de las obras más aplaudidas fue *Marina*, junto con el estreno de las piezas *El gorro Frigio* y *Los dineros del sacristán*; le siguieron *¡Quién fuera libre!*, *Las campanas del Carrión* y *Las campanadas*. En todas estas zarzuelas se distinguieron por sus dotes artísticas, según el público y la crítica, las señoras Gil del Real y Rubio, y los señores Hernández, Mendizábal Herrero y Escalera.¹⁸ En el periodo ferial también se tiene el registro de presentaciones de zarzuelas por la compañía del señor José María Medina, del 15 de abril al 6 de mayo de 1900.¹⁹

Por otra parte, la aplaudida compañía de zarzuela del conocido barítono Enrique Labrada²⁰ se anunciaba en el mes de agosto de 1900 con una corta temporada: “No dudamos que será bien acogido por el inteligente público, viéndose, por lo mismo, muy concurrido nuestro hermoso Coliseo en la pequeña temporada teatral que se ha anunciado con exceso de modestia”.²¹ La compañía tuvo una buena recepción y, en su segundo espectáculo realizado el 20 de septiembre de 1900, la concurrencia no se hizo esperar, por lo que se anunció una tercera función, la cual fue dedicada a la prensa.²²

Cuatro días después, el 24 de septiembre, fue reelecto el general Porfirio Díaz como presidente de México para el periodo 1900-1904,²³ formándose ante este hecho el Partido Liberal Mexi-

17 *El Republicano*, 11 y 18 de marzo de 1900.

18 *El Republicano*, 22 de abril de 1900.

19 Archivo Municipal, exp. 256.9, 14 de abril de 1900.

20 Enrique Labrada (1853-1913). Actor y cantante. De los más aplaudidos del género chico a finales del XIX y principios del XX. En 1906 fue el primer director de la Escuela de Declamación. Diccionario Mexicano de Teatro. Siglo XX. Edgar Ceballos, Escenología, México, 2013, p. 240.

21 *El Republicano*, 19 de agosto de 1900.

22 *El Republicano*, 23 de septiembre de 1900.

23 Moncada, *Así pasan...*, 33. Benjamín Arredondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, (México: Porrúa, 1984), 5-6. Porfirio Díaz pidió que esta sexta reelección se alargara [...] hasta las fiestas del centenario de la independencia: 1910.

cano, con la participación de anarquistas, liberales, demócratas y algunos grupos protestantes. Los hermanos Flores Magón fundaron el periódico antiporfirista *Regeneración* en la Ciudad de México, y tiempo después fue publicado también en San Antonio, Texas y San Luis Missouri, Estados Unidos, debido a la censura en México.²⁴ En este mes, en uno de los expedientes municipales, se registró una función de la compañía de zarzuelas de Carlos Macedo en el Teatro Morelos. Sin embargo, no se tienen crónicas periodísticas de esta presentación, sólo la de la compañía del señor Enrique Labrada.²⁵

Para octubre, en la Ciudad de México se daba una función a beneficio de la primera actriz Virginia Fábregas, titulada la *Serata d'amore*: “Su presentación fue recibida en medio de una lluvia de confeti y serpentinatas, bravos y dianas”.²⁶ Cabe señalar que esta actriz estuvo en Aguascalientes en 1896²⁷ con las obras *Mariana*, *El manto de Fragua* y *Los bombones*.

Para noviembre se anunciaba la Compañía de Zarzuela Juvenil²⁸ en el Teatro Morelos, dirigida por los maestros Austri y Palacios; el día cuatro darían su primer espectáculo, seguido de una temporada que duró hasta diciembre,²⁹ aunque las crónicas señalaban “con regular éxito pecuniario”. Figuraban en el cuadro artístico los trabajos de las señoritas Vélez, Peral, Ortigosa, Ávila, Quintana, Hidalgo y Calderón; así como el de los actores Hoyos, Loaria, Ojeda, Sánchez, Ortiz, entre otros. Una de las funciones extraordinarias que tuvieron fue organizada por una comisión de distinguidas personas de la sociedad, a beneficio de la Escuela de Artes: “Este acto revela la nobleza de sentimientos, de los expresados señores, es digno de todo elogio”. En su repertorio se encontraba *La marcha de*

24 “Doscientos Independencia y Revolución”, *Línea de tiempo 1900-1909*, consultado el 6 de marzo de 2013, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/715250.html>

25 Archivo Municipal, exp. 256.9, 12 de septiembre de 1900.

26 *El Diario del Hogar*, 28 de octubre de 1900.

27 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 110.

28 Moncada, *Así pasan...*, 34. Entre sus principales intérpretes se encontraban las jovencitas Columba Quintana, Sofía Haller y Josefina Vélez.

29 *El Republicano*, 4 de noviembre de 1900.

Cádiz, *El tambor de granaderos* y *Gigantes y cabezudos*, así como la ópera de Bizet titulada *Carmen*.³⁰

En diciembre, una compañía, de la cual no se tiene registro de nombre, denunciaba que se le estaba cobrando más de lo debido por su espectáculo de zarzuela, ya que la tarifa que le daban eran de pastorela.³¹ Esto sucedía en el Teatro la Primavera.³²

Año 1901

El 27 de enero se anunciaba el deceso de un gran compositor de óperas, Giuseppe Verdi,³³ ocurrido en Milán. La noticia corrió en todo el mundo sin exceptuar la capital de la República Mexicana. En Aguascalientes, aunque cotidianamente se presentaban óperas, no se hizo ningún homenaje a Verdi hasta 1903 con *Rigoletto* y *Aida*.

Otro suceso importante de señalar en este año fue la demolición del Teatro Nacional para construir uno nuevo acorde con la modernidad del país.³⁴ Éste era uno de los espacios capitalinos que se acercaba más al sector aristocrático, ya que había varios “jacalones”, como les llamaba la sociedad, y se decía que se identificaban con lo popular. El Teatro Arbeu, el Principal y el Renacimiento tenían actividad teatral presentando zarzuelas con diversas compañías en gira por el país.³⁵

Una de éstas fue la compañía de Rosa Fuertes³⁶ que dio función en Aguascalientes, en el Teatro Morelos, el 24 de enero de

30 *El Republicano*, 18 de noviembre de 1900.

31 Archivo Municipal, exp. 264.45, 22 de diciembre de 1900.

32 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 33. El Palenque o Teatro de la Primavera fue uno de los primeros espacios donde se presentaron pastorelas, zarzuelas y dramas a partir del último tercio del siglo XIX y principios del XX.

33 “Repasando la historia”, *El Heraldo*, 27 de enero de 2000. Giuseppe Verdi, uno de los más eminentes maestros de ópera por su sentido dramático y por su técnica. Destacan sus obras *Otelo*, *Aida*, *Nabuco* y *Rigoletto*, entre otras.

34 Moncada, *Así pasan...*, 34.

35 Pablo Dueñas, *Las divas en el teatro de revista mexicano*, (México: Asociación de Estudios Fonográficos-Culturas Populares, 1994), 61.

36 Moncada, *Así pasan...*, 32 y 58. El 7 de marzo de 1900, se presentó en el Teatro Arbeu de la Ciudad de México la tiple Rosa Fuertes, sin duda una de las máximas figuras del

1901.³⁷ Al mes de estar en nuestra ciudad, en un periódico de la Ciudad de México, la Agencia Teatral de Manuel Castro y Cía. publicaba:³⁸ “Nos telegrafían desde Aguascalientes que por las excesivas exigencias de los artistas que conformaban la compañía Rosa Fuertes³⁹, esta empresaria se vio obligada a disolverla, renunciando ir a Morelia, en donde era esperada con entusiasmo”.⁴⁰ Con esta nota se manifiesta que los egos y la soberbia siempre han existido en los grupos, y su resultado fue perjudicial para el crecimiento profesional. Es importante comentar que esta agencia concertó para que la compañía tuviera contrato en esta ciudad. Finalmente, la compañía de Rosa Fuertes se despidió de la ciudad, el 5 de febrero, con las obras *Jugar con fuego*, por la tarde; *El milagro de la virgen* y *La señora capitana*, por la noche.⁴¹

Enseguida de la partida de la comentada compañía, ya se estaba anunciando otra, la Lírico-dramática, dirigida por el primer actor Carlos J. Vargas, en cuyo reparto figuraban los siguientes artistas: las señoras Gertrudis Arco de González, Cruz Álvarez, Ángela Bravo, Concepción García de Martínez, María Ortega Ruiz y Sara Valle de Vargas, y los señores Aurelio Auge, Benjamín Álvarez, Manuel

momento, tiempo después realizaba gira por el país. Se llegó a publicar que esta artista era de las divas que ganaba hasta 2 mil pesos mensuales.

37 Archivo Escenología, A. C., 24 de enero de 1901.

38 Moncada, *Así pasan...*, 31. *El Diario del Hogar* publicó el 7 de enero de 1900 un directorio con algunos de los artistas teatrales más importantes del país, entre los que se mencionan a las tiple Rosa Fuertes y Soledad Goyzueta.

39 *El Diario del Hogar*, 191, 28 de abril de 1901. Elenco de la compañía Rosa Fuertes. Maestro director y concertador: Rafael Zamora. Tiple absoluta en ambos géneros: Rosa Fuertes. Primera tiple ligera: Clara Ferrer y Dolores Prado. Tiple característica: Lucrecia Nodaín. Primer tenor absoluto: Ricardo Pastor. Primer barítono: Miguel Flores. Primer bajo: Luis Parra. Primer bajo cómico: Zeferino Barravón. Primer tenor cómico: Anastasio Otero. Segundo tenor cómico: Carlos Camacho. Segundo barítono: Vicente Balmaceda. Partiquinas: Maura W. Puente, Isabel Vargas, Carolina Huertas. Comprimarios: Salvador Sánchez, Manuel Vivanco, Catalino Paz, Jaime Clofás. Apuntadores: Federico Balmaceda y F. Muñoz.

40 *El Diario del Hogar*, 2 de febrero de 1901.

41 Archivo Escenología, A. C., 5 de febrero de 1901.

González, Agustín Molinar, Heliodoro de la Mora, Luis Prevost, Fernando Prevost, Nicolás Rojas y Salvador Vargas.⁴²

Para el mes de abril, el Ayuntamiento recibía varias solicitudes de compañías para presentarse en la ciudad durante la Feria de San Marcos, pero no todas corrían con suerte y les era negada su estancia aquí, al menos en esas fechas de fiestas, como a la Agencia Teatral de Manuel Castro y Compañía. En el *Diario del Hogar* de la Ciudad de México, se denunciaba cómo a una compañía de zarzuela se le había negado el teatro de la ciudad de Aguascalientes (presumiblemente, el Teatro Morelos), porque argumentaban que el repertorio de esa *troupe* era en su mayoría del género chico.⁴³ No entendemos dicha negativa, ya que las compañías de zarzuela se dedicaban precisamente al género chico, a menos que fuera lírico-dramática.

Por otra parte, durante la primavera se presentó en Aguascalientes la compañía dramática de los señores Ricardo de la Vega⁴⁴ y don José Martínez de la Lastra, que pusieron en escena *El jorobado* el 6 de junio de 1901.⁴⁵ Para el 14 de julio, con bombo y platillo se anunciaba un cartel difundiendo la obra *Juárez y Maximiliano o La guerra de México*, como el último espectáculo de su larga temporada en el Teatro Morelos.

42 *El Diario del Hogar*, 126, 14 de febrero de 1901.

43 *El Diario del Hogar*, 138, 26 de febrero de 1901.

44 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 108. Ricardo de la Vega dirigía junto con Manuel Carreras una compañía en 1894.

45 Muñoz Alcalá, *Eliás Rivera Teatrista*, 15.

Imagen 3. Cartel de la obra *Juárez y Maximiliano o La Guerra de México*, 1901.



Fuente: “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón*, núm. 8 (1994).

Para el mes de septiembre, la Agencia Teatral Manuel Castro publicaba en el periódico *El Diario del Hogar* el reparto de la compañía Solórzano⁴⁶ que trabajaba en Aguascalientes. Éste lo conformaban las actrices Elisa Donis, Soledad Novoa, Josefina Pérez, Asunción Pérez, Magdalena Rodríguez de Solórzano, Berta Solórzano de Díaz de León y Gracia Villar; y los actores Antonio M. Cornejo, Antonio Franco, Francisco Díaz de León, Eduardo Llorente, Enrique Font, Avelino Mures, Francisco E. Solórzano. Por cierto, se publicaba que, a pesar de su “mal éxito”, continuaba la compañía.⁴⁷

46 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 110. En el siglo XIX, se tiene registrada una Compañía Dramática Solórzano, dirigida por Francisco Solórzano, con actividad desde 1867 hasta finales de 1880.

47 *El Diario del Hogar*, 13 de septiembre de 1901.

Año 1902

El ambiente tranquilo en Aguascalientes seguía imperando por ser una ciudad limpia y quieta. En su libro, Arturo J. Pani daba un panorama del paisaje que se vislumbraba:

A principios del siglo xx, se tenían calles anchas y bien trazadas, con algunos edificios y una que otra iglesia del tiempo de la Colonia con cierto valor artístico y aún señorío [...] algunos edificios con fachadas de cantería y casas bajas pintadas a la cal con colores pálidos azul, rosa, verde.⁴⁸

¡Así era nuestro Aguascalientes!

La prensa nacional, en la sección “Directorio Lírico” del periódico *El Diario del Hogar*, publicaba que la tiple Blanca Coromi se encontraba, en enero, en Aguascalientes.⁴⁹ Un mes después, en los diarios oficiales se anunciaban nuevas modificaciones al Reglamento de los teatros de la Ciudad de México, donde se señalaba que las funciones teatrales debían terminar después de las 11:30 de la noche y que los intermedios de las obras durarían un máximo de 10 minutos.⁵⁰

En Aguascalientes, desde mediados del siglo xix, ya se contaba con un reglamento que decía que las pastorelas, títeres y acrobacias deberían concluir a más tardar entre las 23:00 y las 24:00 horas,⁵¹ por lo que seguramente los horarios tendrían que ajustarse para que los teatros cerraran más temprano. Ya para las fiestas de abril en Aguascalientes, la compañía Juan Cerda y Bosch contrató a uno de los primeros actores de aquel tiempo, Joaquín Coss.⁵²

48 Arturo Pani Arteaga, *Una vida* (México: Pani, 1955). En *Mascarón* 83, México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1995.

49 Archivo Escenología, A. C., 3 de enero de 1902.

50 Moncada, *Así pasan...*, 37.

51 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 167.

52 Archivo Escenología, A. C., 2 de abril de 1902.

Año 1903

En enero, la Compañía lírico-dramática Granados y González se presentaba en el Teatro Morelos anunciando una cartelera de diez espectáculos.⁵³ Al mes siguiente, a nivel nacional, se difundía que en febrero se recolectarían fondos para los damnificados de la peste bubónica que azotaba al puerto de Mazatlán, Sinaloa, y se organizarían funciones en numerosos teatros del país para este fin.⁵⁴ Aguascalientes se unió a la causa y el periódico *El Observador* organizó el 7 de febrero una función en el Teatro Morelos a beneficio de las víctimas.⁵⁵ Para ese mes también se anunciaba que la artista Carmen Murillo había sido contratada en Aguascalientes por medio de la Agencia Manuel Castro y Compañía.⁵⁶

El Teatro Morelos seguía dando funciones y ya se encontraba en temporada la Compañía Valero en Aguascalientes, el 15 de febrero presentó *Las dos madres* y *Las mantecadas*, por la tarde; así como *María Antonieta*, por la noche.⁵⁷

Le siguió la compañía de zarzuela Julio Ruiz, tuvo críticas encontradas en un periódico de la ciudad. Por una parte, tras la obra *Mari-Juana*, le aplaudían a la señora Adams por haber realizado su papel con maestría; sin embargo, *La Marcha de Cádiz* no tuvo la misma suerte: “Una producción tan caserita, que daban ganas de emprender un *idem rumbo ata homo*”, y se tuvo el mismo nivel de desaprobación en *Perla de Oriente* y *San Juan de Luz*: “Repletas de indecentes albures y de indecorosas escenas, dos joyas de ese desastroso género chico, que cuenta, por desgracia, con numerosos adeptos de todos los que no se avergüenzan de aplaudir con entusiasmo lujuriosas indecencias”.⁵⁸ Otras obras de su repertorio fueron: *Camarones*, *Los granujas* y *El señor Joaquín*.

53 Archivo Municipal, exp. 285.46, 29 de enero de 1903.

54 Moncada, *Así pasan...*, 41.

55 Archivo Escenología, A. C., 20 de febrero de 1903.

56 Archivo Escenología, A. C., 8 de marzo de 1903.

57 Archivo Escenología, A. C., 17 de febrero de 1903.

58 *El Observador*, 28 de febrero de 1903.

A mediados del año, la empresa de opereta y zarzuela de los hermanos González hizo su debut, el 7 de junio en el Teatro Morelos con las obras *Campanone* y *El bateo*; posteriormente presentaron *La revoltosa*, *La traperera* y *Enseñanza libre*.⁵⁹ Con relación a esta última zarzuela aquí se presentan algunos versos cantados que era una doble moral del Porfiriato, una zarzuela que escandalizaba por el vestir escénico mostrando el travestismo:⁶⁰

¡Alza y dale!
 Yo tengo un morrongo
 Que cuando en la falda
 Así me lo pongo.
 ¡Ay, qué fino, qué fino, qué fino,
 ¡El pelito que tiene el mínimo!
 ¡Ay, morrongo, morrongo, morrongo,
 ¡Qué contento si aquí me lo pongo!⁶¹

Se anunciaba en el mes de julio el debut de la Compañía de Ópera Italiana Augusto Azzali⁶² con *Rigoletto* en el Teatro Morelos, le siguieron: *Manon*, *Bohemia*, *Fausto*, *Cavallería Rusticana* y *Payasos*. Sobresalían por su actuación la señora Turconi, así como los señores Sigaldi y Torres Ovando.⁶³ Al inicio se anunciaba un abono de cuatro funciones, pero debido al éxito se extendió hasta ocho.⁶⁴

No se sabe a ciencia cierta el porqué de la carta que el director Augusto Azzali publicó en el periódico *El Observador*, probablemente fue para reafirmar que la adquisición de sus libretos

59 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 15.

60 José Luis Engel, *Cultura y zarzuela de José F. Elizondo* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2016), 26-27.

61 Engel, *Cultura y zarzuela*, 81.

62 Edgar Ceballos, *La ópera 1901-1925* (México: Escenología, A. C., 2002), 79. La Compañía de Ópera Italiana estaba recién constituida, era dirigida por Augusto Azzali y Giorgio Polacco y venía precedida de fama por ofrecer una gran temporada en el Teatro Renacimiento en la Ciudad de México.

63 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 15.

64 *El Observador*, 8 de julio de 1903. Archivo Municipal, 23 de julio de 1903.

de las óperas habían sido conseguidos de manera legal, he aquí lo publicado:

Señor director del periódico *El Observador*, declaro que las óperas *Aida*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Fausto*, *Foconda*, *Baile de máscaras*; de mi propiedad son impresas; que las óperas: *Lucia*, *Traviata*, *Caballeria Rusticana*, *Bohemia*, *Payasos*, *Hernan*, son copias auténticas y *Manon de Massenet* tienen el cuarteto de arcos original y copia exacta. Este archivo lo compré en la Habana, el mes de enero de 1901. Augusto Azzali.⁶⁵

Puntear que el barítono, el aguascalentense Gustavo Bernal, era parte de la compañía.⁶⁶ Al finalizar su temporada, la Compañía Azzali obtuvo buen éxito en el Morelos, de ahí se encaminó hacia Gómez Palacio y realizó una corta temporada.⁶⁷

En Asientos, uno de los municipios de Aguascalientes, se celebró una festividad cívica con un programa cultural que incluyó ópera, con los siguientes detalles en el programa:⁶⁸ *Fantasia* en la ópera de Beatrice di Tenda, *Imprompta de cavallería rusticana* para piano, por la Sra. O. de Becker; *Himno a Juárez*, cantado por un grupo de señoritas; *Marcha Jhonis*, por la Orquesta; *Marcha militar*, de Shubert para piano y violín, por la señora O. de Becker y el señor Francisco Dueñas; *Fantasia de Rigoletto*, Verdi, por la señora O. de Becker y *Melodía*, por Ignacio Tejeda-Orquesta.

Para fines del año, el 12 de diciembre, debuta en el Teatro Morelos la Compañía Cómico-Dramática, la cual es dirigida por el también actor Alonso Calvo. Tres días después se estrenó la comedia *Los Rautzau* y *La fe perdida*, para el 17 se ejecutó el drama de Tamayo y Baus, *Creo en Dios* y *Champagne Frappe*; le siguió el 19 la

65 *El Observador*, 26 julio de 1903.

66 Vicente Agustín Esparza Jiménez, "Las diversiones públicas en la ciudad de Aguascalientes durante el Porfiriato: En busca de la modernidad" (tesis, El Colegio de San Luis, A. C., México, 2007), 185.

67 Ceballos, *La ópera*, 86.

68 *El Observador*, 18 de julio de 1903.

obra de gran magia *La pata de cabra*, y así continuó trabajando esta empresa teatral hasta terminar el año.⁶⁹

No cabe duda de que la ciudad seguía progresando, pues también se fundó la Compañía Eléctrica de Aguascalientes, se inauguró la sucursal local del Banco de Londres y México, así como el Hospital Hidalgo. La cultura continuaba a la par del progreso económico.⁷⁰

Año 1904

En ese tiempo se empezaron a gestar diversas agencias y empresas teatrales que se encargaban de contratar a artistas en diversos espacios, la más sonada y que ya hemos mencionado es la Agencia Manuel Castro y Compañía que trabajaba en la Ciudad de México. En Aguascalientes inició una empresa teatral con esas características, la de Gustavo Lara y Compañía, que en el mes de febrero contrató a Amalia Estrella Calles, primera actriz española integrante de la Compañía de Francisco Benavides, primer actor español. Entre otros artistas que integraron dicha compañía figuraban las actrices Josefina Álvarez de Lara, Enriqueta Guart, María Suárez, Rutilia Umela, Emma Valcárcel; así como los actores Ricardo Avendaño, Francisco Benavides, Enrique Couto, Francisco Ceballos, Fernando Fábregas, Manuel Franco, Francisco Huertas, José Jiménez y Gustavo Lara.

Esta compañía trabajó más de dos meses en la ciudad, y entre su repertorio se presentaron los dramas *Los siete dolores*, *El sueño del malvado*, las comedias *El santuario del hogar*⁷¹ y *Con permiso del marido*. Uno de los dramas que gustó fue *Los plebeyos*: “La fiel interpretación que el señor Benavides supo dar al personaje de Don Ignacio y el estar encomendado el papel de Inés a la aplaudida primera actriz, señora Amalia Calle, nos hace esperar en perfecto

69 Archivo del Estado de Aguascalientes, Efemérides Alejandro Topete del Valle.

70 Camacho Sandoval, *Bugambilias*, 33.

71 “Crestomatía III. De Circo, Maroma y Teatro. El Espectáculo en Aguascalientes 1885-1938”, *Mascarón*, num. 8 (1994). Se presentó el 11 de febrero de 1904 junto con la zarzuela *La señora capitana*.

desempeño”.⁷² También fueron aplaudidas sus zarzuelas *El fantasma de la esquina*, *La señora capitana*,⁷³ *Militares y paisano* y *Niña Pancha*. Su última función fue el 3 de abril y continuó la gira en León, Guanajuato, para inaugurar la temporada de Pascua.⁷⁴

Para el mes de abril, el día 9 se estrenaría en el Teatro Principal de la Ciudad de México una obra que revolucionaría el teatro clásico existente: *Chin Chun Chan*,⁷⁵ “[...] es una muestra del paso conceptual de la zarzuela mexicana a la revista propiamente dicha, ya que inserta dentro de un argumento con trama bien definida, elementos de actualidad”.⁷⁶

En ese mismo mes se anunciaba por parte de la Agencia Teatral de Manuel Castro a la compañía de zarzuela que dirigía el barítono Enrique C. Labrada, partiría de Guadalajara a Aguascalientes; en su estancia en esta ciudad obtuvo buenas entradas y fue muy aplaudido.⁷⁷ Hay que recordar que esta compañía ya había estado en la ciudad en 1900.

Para septiembre se tenía registrado, en actas de cabildo, una serie de espectáculos de una compañía de ópera en el Teatro Morelos; sin embargo, no se tiene especificado el nombre de ésta.⁷⁸

En octubre, la Empresa Dimarías presentó una “Fiesta de zarzuela y comedia” a beneficio del cómico Porfirio Zúñiga y, aunque tuvo un escaso personal y algunas dificultades, la crítica no la consi-

72 *El Republicano*, 6 de febrero de 1904.

73 Moncada, *Así pasan...*, 43. *La señora capitana*, zarzuela compuesta por Joaquín Valverde, ya había sido interpretada a inicios del año en el puerto de Veracruz por la tiple Clementina Piña. Gustavo Casasola, *6 siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976*, v.VI (México: Gustavo Casasola, 1978), 1913. Asimismo, en agosto de este año la primera actriz Prudencia Griffel y Francisco Martínez la presentaron con mucho éxito en el Teatro Principal de la Ciudad de México en agosto de este año.

74 *El Diario del Hogar*, 27 de febrero y 26 de marzo de 1904. Muñoz Alcalá, *Eliás Rivera Teatrista*, 15.

75 Yolanda Moreno Rivas, *Historia de la música popular mexicana* (México: Alianza Editorial Mexicana, 1979), 76. Considerada una de las revistas famosas de 1912 y 1913.

76 CONACULTA. *Teatro mexicano, historia y dramaturgia XX. Teatro de la revista (1904-1936)* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), 32.

77 *El Diario del Hogar*, 2 y 17 de abril de 1904.

78 Archivo Municipal, exp. 13 de septiembre de 1904.

deró una función desagradable, se presentaron las obras *La lluvia de oro*, *Cuerpo y sombra* y *Chautueax Margaux*.⁷⁹ Un mes antes, la compañía también presentaba en Aguascalientes la obra recién estrenada nacionalmente *Chin Chun Chan*.⁸⁰

En diciembre se anunciaba en la prensa nacional la reelección de Porfirio Díaz, ya su sexto periodo constitucional como Presidente de México,⁸¹ y, sin miramientos, las compañías continuaban con su ritmo laboral, como la Martínez de la Lastra que, desde noviembre, inició en el Teatro Morelos, extendiendo su permanencia en la ciudad por ser sus funciones del agrado de su público, con obras como *Los bombones*, *Picio*, *Adán y Compañía*, *El señor cura* y *El Angelus*; con autores como Vital Aza y Eusebio Blasco.

Se comentaba: “Cada día crecen las simpatías del público por la Compañía Martínez de la Lastra. Las piezas *El señor cura* y *El ángelus* resultaron regularmente desempeñadas, sin que se notara en ellas ningún detalle chocante”.⁸² No obstante, los espectadores se quedaron con las ganas de ver el melodrama *El casamiento de la virgen*, ya que se suspendió su representación, curiosamente el 24 de diciembre. Esta puesta ya se había representado en Guadalajara, Jalisco, cerca de doscientas veces, elogiada por sus magníficas decoraciones y lujoso vestuario.⁸³ Asimismo, la Compañía Calvo también estuvo en ese espacio, el 19 de diciembre, a diferencia de la Dimarías y Martínez de la Lastra, tuvo un regular éxito, presentando el drama *Malditas sean las mujeres*, por la tarde, y la obra de magia y aparato *La pata de cabra*, por la noche.⁸⁴

79 *La Revista del Centro*, 8 de octubre de 1904.

80 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 230.

81 Moncada, *Así pasan...*, 46.

82 *La Revista del Centro*, 3 de diciembre de 1904.

83 *La Revista del Centro*, 3 de diciembre de 1904.

84 *La Revista del Centro*, 19 de diciembre de 1904.

Año 1905

Se presentó la Compañía Dramática María Carmen Martínez entre el 16 y 19 de febrero, considerada por la redacción del diario local *El Republicano* como “modesta compañía”. Entre su repertorio se encontraba: *Caridad*, *Los Monigotes*, *María Rosa*, *Los demonios en el cuerpo* y, destacando por la producción, *Valentín el guardacosta*.⁸⁵

Para mayo, ante una numerosa concurrencia en el Teatro Morelos, se presentó con buen éxito la compañía de zarzuela de la que formaron parte y regentearon la señora María Villaseñor de Herrera Moro, los señores González y el barítono Antonio O. Vargas, quienes presentaron la obra *Campanone*. Después se anunciaban las partituras *La tempestad*, *Cavallería rusticana* y *Los granujas*, por cierto, dicha obra ya se había presentado en 1903 por otro grupo.⁸⁶ El diario *El Católico* publicó una crítica de esta compañía, alabó *El rey que rabió*, señalándola como preciosa zarzuela, la cual fue presentada con escaso público el día 23 de mayo; caso contrario *El bateo*, que no fue favorecido, aquí la reseña:

El día que dieron la antirreligiosa zarzuela *El bateo*, nos dicen que estuvo bastante concurrido. Si desgraciadamente dieran *Enseñanza libre*, *San Juan de la Luz*, *El hermano Baltasar* y otras netamente inmorales, el pueblo concurriría en masa, como si se tratase de ganar indulgencia plenaria; pero repetimos, cuando se da una pieza honesta, hasta donde es posible la honestidad en el teatro, ni quien concurra a presenciarla.⁸⁷

Tanto *El bateo*, como *Enseñanza libre*, ya habían sido montadas en el año de 1903 por la misma compañía y también escandalizaron en aquel tiempo. A pesar de las críticas, la compañía seguía trabajando varios días a la semana: martes, jueves, sábado y

85 *El Republicano*, 19 de febrero de 1905.

86 *El Republicano*, 14, 21 y 28 de mayo de 1905.

87 *El Católico*, 28 de mayo de 1905.

domingo, sumando a su repertorio de junio las obras *Carmen*⁸⁸, *El túnel* y se reprogramó *La tempestad*. Por algún tiempo, se ausentaron estos artistas debido a que el espacio fue ocupado por la Empresa Cinematográfica Yerma que venía de hacer una gran temporada en el Teatro de la Paz, en San Luis Potosí.⁸⁹

Para julio, en un diario de la Ciudad de México, se publicaba una relación de los teatros que funcionaban en el país, como el Teatro Llave en Jalapa, Veracruz, el Solórzano en Laredo, Texas, EE.UU., el Calderón y Jerez en Zacatecas, el Santa Cruz en Colima y nuestro querido Teatro Morelos en Aguascalientes.⁹⁰ Vaya que este espacio tenía su agenda siempre llena, porque en ese mes ya se encontraba trabajando la Compañía lírico-dramática Pilar Leredo, de la cual se mencionaba en su reparto a la primera actriz María Eloísa Osorio y al primer actor Joaquín Coss⁹¹, que presentaron obras como *Aurora*⁹² de Joaquín Dicente y *Nicolás* de Eusebio Serna, otras más como *El estigma* y *Los martes de los Gómez*. Entre sus artistas se encontraban Mariana Rivero, Teresa Galza, Guadalupe Campuzano, Francisco Marimón, Alfredo Palarea y Francisco Muñoz.⁹³

Posteriormente, con gran fama arribó a esta capital la Gran Compañía de Ópera Italiana, teniendo como diva a Luisa Tetrazzini, quien cosechaba aplausos donde se presentara, y fueron tres funciones de abono las que se anunciaron.⁹⁴

Es importante comentar que el Teatro Morelos estaba provisto de un sistema de luz incandescente durante los espectáculos y se sugería que la empresa incluyera también lámparas de petróleo en los barandales de los palcos a fin de evitar la carencia de luz.⁹⁵ Otra

88 Era una de las obras que tenían en repertorio algunas compañías de esa época, como la Compañía de Zarzuela Juvenil en 1900.

89 *El Republicano*, 4, 11 y 25 de junio de 1905.

90 Moncada, *Así pasan...*, 48.

91 Joaquín Coss trabajaba con la Compañía Juan Cerda y Bosch en 1902.

92 Esta obra también la montó la Compañía Dramática Pilar Leredo en 1905.

93 *El Republicano*, 2 y 16 de julio de 1905. *La Revista del Centro*, 1 de julio de 1905. Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 15.

94 *El Republicano*, 9 y 16 julio de 1905.

95 Archivo Municipal, exp. 1 de julio de 1904.

gran figura que tuvo este coliseo durante agosto y septiembre fue la tiple Esperanza Dimarías, quien formaba parte de la Compañía de Zarzuela Salaices y Palacios.⁹⁶

Año 1906

Se presentó nuevamente la Compañía Dramática María del Carmen Martínez durante enero y febrero con nuevos montajes: *Aurora*⁹⁷ y *Entre doctores*, sus dos funciones, como era costumbre en esa época, eran una por la tarde y otra por la noche.⁹⁸ La prensa la anunciaba así: “La Compañía Cómico Dramática en que figura la distinguida actriz M. del Carmen Martínez, papeles a conciencia”.⁹⁹

El Ayuntamiento también daba su voto de calidad y censura para la presentación de espectáculos y, en el caso de la compañía María Villaseñor¹⁰⁰, se prohibió su zarzuela *La borrica*, no se sabe el porqué de esta decisión, sólo se tiene el registro de esta determinación en uno de los oficios.¹⁰¹

Para junio, el pueblo de San José de Gracia fue atacado por la peste y aunque se vaticinaba una gran tragedia, el gobierno tomó rápidas y eficaces medidas por lo que no se alcanzaron dimensiones alarmantes, se contabilizaron menos de veinte víctimas.¹⁰² No obstante, en la capital todo seguía igual y continuaban presentando compañías, por ejemplo, la de la primera actriz Elisa Herrera de la Maza la cual debutó el 14 de junio en esta capital, con las piezas *El amor* y *Los nervios* que, según la crítica, ambas fueron perfectamente interpretadas a la vez que sus artistas recibieron calurosos aplausos. Después, esa misma compañía anunciaba dos grandes es-

96 *El Republicano*, 6 de agosto de 1905.

97 *Aurora* se presentó en 1905 con la Compañía Lírica Dramática Pilar Leredo.

98 *El Republicano*, 7 y 14 de enero de 1906 y 11 de febrero de 1906.

99 *La Revista del Centro*, 20 de enero de 1906.

100 Villaseñor ya se había presentado en 1905 con los señores González y Vargas.

101 Archivo General Municipal de Aguascalientes, Libro 11 de oficios, 2-02-1906, 363v en Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 192.

102 Jesús Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, t. 2, vol. 3, *Sociedad y Cultura* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1988), 546-547.

pectáculos más: *El médico* y *Lo que no ve la justicia*. Tuvo tanto éxito que continuó trabajando hasta el mes de septiembre, después partió en gira hacia el estado de Zacatecas.¹⁰³

El 19 de agosto, la compañía de ópera Lombardi presentó dos producciones: *Iris* y *Aída*, en el Teatro Morelos.¹⁰⁴

Al iniciar noviembre, circulaba en avisos de prensa el debut de la compañía dramática López Solano, la cual prometía una gran temporada de drama protagonizada por la primera actriz Consuelo López de Solano; pero hubo una gran sorpresa, en sus primeras cuatro funciones, las críticas no se dejaron esperar haciendo trizas sus actuaciones: “La Compañía Dramática López Solano debutó hace ocho días, dio cuatro funciones incapaces de soportar por cuantas tengan noción del arte, pues a excepción de *El nido*, tuvo el tino de escoger unos dramones furibundos, desde *El jorobado*,¹⁰⁵ hasta *Amor salvaje*, la salvajada más grande de Echegaray”.¹⁰⁶ Otra de las obras que tuvo en su repertorio fueron: *Mancha que limpia*, *Chanteu Margaux*, en la cual hizo su debut la primera actriz Consuelo López Solano.¹⁰⁷

Le siguió en temporada, del 17 de noviembre al 23 de diciembre, la Compañía de Verso dirigida por el primer actor don Francisco Machío, en cuyo reparto figuraba la primera actriz doña Concepción Martínez de Villegas.¹⁰⁸ Aunque venía precedida de primeros actores, tuvo un éxito mediano presentando el drama *El cabo Simón o La aldea de San Lorenzo*; no obstante la simpatía del cómico Ruviales salvó la situación con la obra *La señora Capitana*, que “desempeñó su papel a conciencia”.¹⁰⁹ Después “Se puso en

103 *La Revista del Centro*, 2 de junio de 1906. *El Republicano*, 17 de junio, 22 de julio y 9 de septiembre de 1906.

104 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 223.

105 *El jorobado* fue presentado también en 1901 por la Compañía Dramática de los señores Ricardo de la Vega y don José Martínez de la Lastra.

106 *El Observador*, 17 noviembre de 1906.

107 Archivo del Estado, Efemérides Alejandro Topete del Valle, 17 de noviembre de 1906.

108 Archivo del Estado, Efemérides Alejandro Topete del Valle, 17 de noviembre de 1906.

109 *El Observador*, 24 noviembre de 1906.

escena el horroroso drama *Malditos sean los hombres*,¹¹⁰ de un autor¹¹¹ de lo más corriente del país”.¹¹² Y, para finalizar, la comedia de Lustono, *Basta de suegros*, la cual sí agradó a la escasa concurrencia.¹¹³

Hubo una gran noticia a nivel internacional, pues se anunciaba que en el Teatro Novedades de Barcelona, España, se estrenaría, el 23 de diciembre, la zarzuela mexicana *Chin Chun Chan*, cuya fama llegó hasta el otro lado del Océano Atlántico. Esta zarzuela también estaría en nuestra ciudad unos años después.¹¹⁴ Por lo pronto, el Teatro Morelos, en este mes, fue ocupado por la Compañía Machío con un repertorio de dramas y tuvo que suspender su temporada para dejar el espacio a la Compañía de Ópera Mexicana.¹¹⁵

Año 1907

La empresa Consuelo de la Masa de Solano contó con buena estrella y cosechó aplausos, al igual que las compañías foráneas y algunas locales que se presentaban en el Teatro Morelos. Ya era la segunda ocasión que pisaba esta ciudad, aunque en 1906 no tuvo tanta suerte con algunas de sus presentaciones; en la temporada de 1907, la crítica tampoco fue benévola con ella, un ejemplo de esto fue con el drama de Echegaray, *Mancha que limpia*.¹¹⁶ “Ante regular concurrencia, llevó a escena el aplaudido drama de Echegaray *Mancha que limpia*, de un convencionalismo atroz”.¹¹⁷ Otras obras de su

110 La compañía Calvo ya había presentado algo similar con *Malditas sean las mujeres* en 1904, pero tampoco tuvo éxito, quizá no gustaba este tipo de desacreditación a los géneros.

111 Manuel Ibo Alfaro (1828-1885). Escritor e historiador español del Postromanticismo. https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Ibo_Alfaro

112 *El Observador*, 24 noviembre de 1906.

113 *El Observador*, 10, 17 y 24 de noviembre de 1906.

114 Moncada, *Así pasan...*, 52.

115 *El Observador*, 29 de diciembre de 1906.

116 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 109. Obra presentada en 1901 por la Compañía Martí Calvo. Es importante comentar que esta obra ya había triunfado en 1895 en Aguascalientes por parte de la compañía Bravo.

117 *El Observador*, 26 de enero de 1907.

repertorio fueron *El Conde de Montecristo*, *Los maridos burlados*, *El loco Dios*, *La pecadora*, *La mujer adúltera* y *La hija del mar*.¹¹⁸

Para el 27 de enero se tuvo un programa doble con el fin de atraer más espectadores, el teatro y el cine eran la novedad; con un “excelente cinematógrafo”, el resultado fue todo un éxito.¹¹⁹

Las funciones de la empresa Solano eran en la tarde y noche, algunas de sus obras fueron reseñadas en los diarios, como “La obra *Amor salvaje*¹²⁰ su último acto fue inverosímil de un convencionalismo absoluto; *Robo en el desierto*, comedia que hizo reír al público”.¹²¹ La actriz Consuelo López¹²² fue muy aplaudida en el drama *De mala raza*, al igual que el actor Balmaceda en el papel de Prudencio; en una función de gracia, el 7 de febrero, también presentaron la zarzuela ¡*Quién fuera libre!* y se anunciaba también el doble beneficio del señor Atilano Solano.¹²³

Durante febrero, en un diario del país se desglosaba cómo se distribuían los géneros en los teatros de la Ciudad de México:

En el Arbeu se rinde culto al drama y a la comedia; en el Principal, a la comedia, la zarzuela y las vistas cinematográficas; en el Renacimiento a las variedades; en el Orrín al teatro infantil; en el Hidalgo se entroniza la tragedia; y en el María Guerrero se refugia el género ínfimo.¹²⁴

En Aguascalientes podemos decir que se clasificarían así: en el Teatro Morelos se llevan a cabo drama, zarzuela, ópera y cine; circo, en los terrenos de la estación del ferrocarril, y variedades, en el Jardín de San Marcos.

118 *El Observador*, 17, 19, 20 y 26 de enero de 1907.

119 *El Republicano*, 27 de enero de 1907.

120 Se volvió a presentar esta obra con el mismo resultado que en 1906: no gustó ni a espectadores ni a críticos.

121 *El Observador*, 9 de febrero de 1907.

122 En 1906 no tuvo la misma suerte, por considerar malas actuaciones en las obras *El jorobado* y *Amor salvaje*.

123 Archivo Municipal, 3 al 21 de febrero de 1907. *El Observador*, 9 y 10 de febrero de 1907.

124 Moncada, *Así pasan...*, 52.

En junio y julio, en el Teatro Morelos hubo una larga temporada de la Compañía cómico-dramática Adams de origen español, he aquí los comentarios de los periodistas:

Hemos tenido la satisfacción de presenciar los trabajos de la compañía dramática. El señor Bravo es un actor aceptable que se posesiona de sus papeles, la simpática actriz señora Adams es siempre discreta y encarna fielmente sus personajes, y el señor Arellano en algunas ocasiones se hace insoportable por lo mucho que fastidia al apuntador.¹²⁵

Tanto Andrés Bravo, como Evangelina Adams eran reconocidos en el país; Bravo empezó su carrera con la compañía Luisa Martínez Casado en la isla de Cuba en 1891, y Adams obtuvo en la Ciudad de México uno de sus mejores logros con la obra *El conde de Villamediano* en el Teatro Arbeu. Aguascalientes fue visitado por estos grandes personajes en el Teatro Morelos.¹²⁶

Así, la compañía seguía dando funciones, con *Un drama nuevo* y *Amor salvaje* las cuales dejaron satisfecho al público por el desempeño de Andrés Bravo. Damos la crónica de cada una de sus obras con una pluma muy peculiar por parte de los cronistas de aquella época:¹²⁷

- “*Fernanda* es un drama vulgar, cansado, sin interés, a pesar de pertenecer a Sardou, que es un furioso huroneador de efectos escénicos”.
- “*La campana de Almudaina*, drama histórico del reinado de Jaime III, en esta obra hermosa versificación, homogeneidad en el conjunto. La señora Adams y Bravo trabajaron con éxito. López del Castillo supo utilizar la estética de la indumentaria”.

125 *El Observador*, 23 de junio de 1907.

126 Archivo Municipal, exp. 332.36, 15 de junio de 1907. *El Observador*, 23 y 29 de junio de 1907.

127 *El Observador*, 6, 7, 13 y 20 de julio de 1907.

- “*Los hijos artificiales*, obra ligera pero interesante desde el punto de vista de situaciones cómicas. Cuando fue puesta en cartel no se dudó que el público acudiera, los actores hicieron una buena labor”.
- “La Compañía Dramática Adams cerró temporada con la obra *La pasionaria*, el drama conquistó la voluntad de la burguesía, trama aparatosa, escenas espeluznantes, versificación detestable”.
- “*Locura de amor*, un jirón de licencioso y deplorable reinado de Felipe el Hermoso. Un pasaje histórico bien escogido y bien desarrollado”.
- “*La zancadilla*, obrita de gusto andaluz. Exquisita ironía, sutileza y gracia comprendían el pasacalle, no siempre tan accesible para nosotros por sus giros regionales”.
- “*La doncella de mi mujer*, comedia en tres actos. Obra de sabor agradable, ligera. Desempeño bien logrado. Los actores trabajaron con discreción”.
- “*Tocino del cielo*, juguete ligero, de trama inocentón y cándido”.

Cuando finalizó esta compañía de drama, le siguió en temporada una de zarzuela, la Galeno, que debutó el 20 de julio con *El pollo tejada* y *El amigo del alma*. Figuraban la señora Clara Ferrer y el barítono Miguel Flores, considerándolos como un cuadro muy competente.¹²⁸ Uno de los cronistas teatrales del periódico *El Observador* escribía: “La empresa Galeno ha sabido sostener sus espectáculos, las obritas que han pasado por la escena llevan poquito de malicia, un tanto de sutileza, algo de libertad, poco de buena fe y mucho de sátira”.¹²⁹ Los empresarios de esta compañía eran José Galeno y Manuel Rivero, en combinación con la empresa Gastos de Aguascalientes. El público y la crítica les aplaudían y elogiaban: “Hacía tiempo que no arribaba a esta capital una sociedad lírica tan compacta, por lo que el desempeño de las obras resulta en cada

128 *El Observador*, 20 de julio de 1907.

129 *El Observador*, 27 de julio de 1907.

espectáculo, unos verdaderos triunfos”.¹³⁰ No obstante, el gobierno prohibió una de sus obras presentada en julio, *La Cocotero*, por considerarla inmoral en el segundo acto, y el regidor en turno que observó el espectáculo, en calidad de juez, le impuso una multa de \$20 a dicha empresa.¹³¹

La empresa Galeno, a pesar de ello, tuvo tal éxito, que extendió su temporada en agosto, dando un beneficio a la tiple Rafaela Calderón, obteniendo aplausos sobre todo en la canción nacional *La paloma*. Las obras que incluían en su repertorio eran *La pena negra* (obrita tierna, aunque ligera, finalmente detallada y bien lograda en sus efectos con un final hermosísimo),¹³² *La venta de don Quijote* (estrenada en Madrid, España, con motivo del centenario de *Don Quijote* y en esta puesta se destacaron como figuras de primer término los actores Galeno y Avendaño, caracterizando los papeles de Cervantes y don Alonso. Los versos, valientes y hermosos, avalaron los riquísimos detalles),¹³³ *Calabazas*, *Congreso feminista* y *El arte de ser bonita*.¹³⁴

En el mes de agosto también hubo ópera con la Compañía Italiana, acompañada por Torres Ovando y Sigaldi;¹³⁵ además de la señora Gentilili y el señor Mariani. Una nota periodística daba a entender que la actividad cultural no era tan atractiva: “Viene la ópera en nuestro Coliseo con el cuadro de la señora Chalfía, abrirá un paréntesis en nuestra mezquina vida intelectual, para dejarnos de nuevo con estos días tediosos, monótonos, interminables”.¹³⁶

El Trovador, *La Bohemia* y *Tosca* fueron algunas óperas del repertorio de esta compañía:

130 *El Republicano*, 28 de julio de 1907.

131 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 196.

132 *El Observador*, 17 de agosto de 1907.

133 *El Observador*, 24 de agosto de 1907.

134 *El Republicano*, 4 de agosto de 1907.

135 Ceballos, *La ópera*, 79. Ellos estuvieron en la Compañía de Ópera Italiana Augusto Azzali en 1903. Edgar Ceballos comentaba que Chalfía convenció a varios cantantes de la compañía para que se unieran a ella, y se convirtió en una empresa rival de Azzali.

136 *El Observador*, 24 de agosto de 1907.

Trovador, obra del divino Verdi, poeta delicadísimo en su música, pasa por la escena como pasa un ensueño. *Tosca*, la admirable obra de Puccini dejó intensas impresiones en el auditorio, dueña de una música divinamente avasalladora. *Bohemia*, la inimitable, la divina, fue la que cerró la temporada que hizo el cuadro de la señora Chalfá.¹³⁷

Para diciembre regresó la Compañía lírico-dramática que dirige Francisco Benavides de Carbajal y de la cual son empresarios los señores Solano y Rodríguez. En el cuadro se encuentra la primera actriz Consuelo López de Solano¹³⁸ inaugurándose el 10 de diciembre¹³⁹ con la zarzuela *Niña Pancha*¹⁴⁰ y la obra *Mariana*¹⁴¹, que, por cierto, ganó un concurso, venciendo a la pieza *La Dolores* de Feliú y Codina. Otra de las obras que tuvo teatro lleno fue *La loca de la casa*, ya que fue invitada a formar parte de una fiesta organizada para festejar al gobernador del estado, Alejandro Vázquez del Mercado. Días después se presentó *El crimen de la carretera*, pero no contó con la misma suerte por su escasa concurrencia.¹⁴²

Año 1908

A principios del año se anunciaba a los teatros frívolos como simples ecos de los teatros de Madrid, España. Era todavía un periodo porfirista y en estos recintos de prestigio de la Ciudad de México, el Principal, no se concebían entonces alusiones políticas que no fueran elogiosas para el presidente Díaz¹⁴³; dejando para los teatros de barriada las esce-

137 Archivo Municipal, exp. 332.36, 27 de agosto de 1907. *El Observador*, 31 de agosto y 7 de septiembre de 1907.

138 La compañía se había presentado en noviembre de 1906.

139 *El Republicano*, 15 de diciembre de 1907.

140 En 1904, esta compañía ya la había presentado.

141 En el siglo XIX (1896), la compañía de Virginia Fábregas la montó en el Teatro Morelos.

142 *El Observador*, 7 y 21 de diciembre de 1907. *La Voz de Aguascalientes*, 7 y 12 de diciembre de 1907. *El Republicano*, 15 de diciembre de 1907.

143 Arredondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, 20. En la primavera de este año, se publicó en los periódicos una orden del presidente Díaz que dispone

nas y comentarios sobre la política vicepresidencial y antirreeleccionista, que era de lo único que se podía hablar en voz alta para no disgustar a Don Porfirio Díaz.¹⁴⁴

Uno de los detalles curiosos, pero que forma parte de esas costumbres para ir al teatro, era el uso de los sombreros de las damas con un cierto estatus social. Esos accesorios eran parte de la feminidad y moda de ese tiempo, aunque molestos para muchos espectadores; así lo señala la crítica: “Se pide al Ayuntamiento, se cobre un peso a toda señora o señorita del país o extranjera, que concurra a los teatros con sombrero por ser mucho lo que molesta a los que están cerca de una de ellas”.¹⁴⁵

Aun así, con estos reclamos, en Aguascalientes se vivía una vida tranquila donde el público se divertía viendo las obras románticas y hasta simplonas. Varias compañías españolas eran contratadas en el Teatro Morelos. Una de las que se escuchaba y hablaba por todo el país era la Compañía Dramática Diez, figuraba María Diez como primera tiple, quien actuó en importantes escenarios del país, como el teatro Principal de la Ciudad de México. La compañía finalizó su temporada en el Teatro de la Paz, en San Luis Potosí, con el desempeño de *El honor*, obra ovacionada por los espectadores.¹⁴⁶ El 14 de marzo en Aguascalientes ya hacía su debut y tanto María como Vicente Roig no decepcionaron a sus seguidores con el estreno de *¡Odette!* de Sardou¹⁴⁷ sobre la que se escribió lo siguiente: “Obra pletórica de bellezas e inverosimilitudes inherentes al teatro de este autor similar al de Echegaray”,¹⁴⁸ su representación fue premiada repetidas veces. En su temporada, el gobernador Alejandro

de modo determinante que todos los yaquis, donde quiera que se encontrasen, fueran hombres, mujeres o niños, deberían ser aprehendidos por la Secretaría de Guerra y deportados a Yucatán.

144 Juan Pedro Martínez Soto, “El Teatro de Revista en la Revolución Mexicana: Una visión histórica desde la farándula” (tesis, Universidad Autónoma de Puebla, México, 2009), 81.

145 *La Voz de Aguascalientes*, 31 de enero de 1908.

146 *El Observador*, 22 de febrero de 1908.

147 *Divorciémonos, Fernanda y Odette* son algunas de las obras de Sardou.

148 *El Observador*, 14 de marzo de 1908.

Vázquez del Mercado le obsequió a dicha empresa la instalación de luz eléctrica en el Teatro Morelos. La compañía duró diez días en la ciudad, finalizando sus funciones el 24 de marzo.¹⁴⁹

Ya situados en Aguascalientes, el cuadro dramático de Carmen Martínez¹⁵⁰ estrenó el 4 de abril *El nido y Defectos íntimos*, jugueteo ligero con situaciones cómicas; como se acostumbraba en ese tiempo, tuvo funciones por la noche con otras producciones, como *La doncella de mi mujer*¹⁵¹, la cual fue celebrada entusiastamente por el público y *¡Malditas sean las mujeres!* tuvo buena respuesta, gustando los dramones escritos en un prólogo, veinte actos, sesenta cuadros y tres epílogos.

Por su parte, el periódico *El Observador* anunciaba *El santuario del hogar*¹⁵² y la resurrección de la zarzuela *Picio Adán y compañía*, que hacía referencia de ésta, presentada 21 años antes con los actores Andrade y Ernesto Pérez. Dicha compañía estrenó una creación de Benavente, *Los ojos de los muertos*, sobre la cual la crítica hizo grandes elogios.¹⁵³

Continuó la compañía, en mayo y junio, con el drama *Aurora* de Dicente, considerada de sus mejores trabajos, donde fuera representada, el público la aplaudía con gran entusiasmo. *La dama de las camelias* también pasó por la escena con buen éxito y volvieron a reponer la obra *Los ojos de los muertos* de Benavente; ya montada en abril, los comentarios no se hicieron esperar: “En el drama se advierte la finura de detalles y la delicadeza de estilo, con algunas pinceladas del autor de *El nido ajeno*”.¹⁵⁴ Una de las funciones que se arregló para el beneficio de la actriz María del Carmen Martínez fue *La marcha de Cádiz*, considerada una zarzuelilla de graciosas situaciones. A pesar de que esta compañía estuvo muy activa en el Teatro Morelos, se notaba apatía del espectador en asistencia: “Con

149 *El Observador*, 21 de marzo de 1908.

150 En 1905 y 1906, ya se había presentado esta compañía en el Teatro Morelos.

151 La compañía Luisa Martínez Casado ya la había presentado en 1906.

152 En 1904, la compañía Francisco Benavides también se presentó.

153 *El Observador*, 4 de abril de 1908.

154 *El Observador*, 6 de junio de 1908.

dolorosa pena hemos visto que las funciones teatrales de la Compañía María del Carmen Martínez han estado escasas de público. Nos inclinamos a creer que la apatía proviene del actual momento crítico por el que atravesamos”.¹⁵⁵

Imagen 4. José de Urgellés.



Fuente: *El Clarín*, 18 de diciembre de 1908.

Esta misma compañía se presentó también en el mes de diciembre, con otras producciones como *Divorciémonos* de Sardou, *Mañana de sol* de los hermanos Quintero, *La pecadora* y el juguete *León y leona*; además, ofreció un concierto a cargo del barítono de ópera José de Urgellés y el violinista Enrique Quintanilla, el evento tuvo escasa concurrencia, pero con selecto público, según el periódico *La Voz de Aguascalientes*.¹⁵⁶ A su vez, en *El Clarín* se comentó que las participaciones de la Compañía Carmen Martínez en el teatro no fueron muy satisfactorios:

155 *La Voz de Aguascalientes*, 12 de junio de 1908.

156 *El Debate*, 12 de diciembre de 1908. *La Voz de Aguascalientes*, 18 de diciembre de 1908.

Las noches de función parecen de defunción [...] en una de las funciones que hubo más concurrencia, hemos contado veintitrés personas, de las cuales eran *tifo*, es decir entraban sin pagar, ocho ingresando por tanto a las cajas de la empresa Quevedo y compañía, por lunetas *quince pesos*. En todas las localidades seguramente no hubo ingreso equivalente a la mitad de esa suma por lo cual se comprenderá como estaría la sala del Morelos.¹⁵⁷

Siguiendo con el recuento de las compañías, en el mes de mayo, en un diario de la localidad se anunciaba la estancia en la ciudad del señor Rodolfo Gómez de la Vega con el motivo de traer un cuadro de zarzuela que regenteaba y que había tenido mucho éxito en Parral, Chihuahua.¹⁵⁸

Una nota periodística nacional causó asombro y consternación, pues anunciaba que María Conesa¹⁵⁹ ofrecería su última función en el Teatro Principal, ya que había decidido retirarse definitivamente de las tablas para contraer matrimonio, tuvo consecuencias, porque los admiradores de la famosa tiple amenazaban con desertar de las funciones del coliseo. La ciudad de Aguascalientes no tuvo la fortuna de tener en su histórico teatro esta gran artista.¹⁶⁰

Junio continuó con las compañías trashumantes, como la del señor Eduardo Unda, quien tenía entre su reparto a la señora Mercedes Unda y al tenor Luis Ávila, originarios de Aguascalientes. Su estancia tuvo una excelente temporada que pocas compañías lograban en la ciudad; entre su repertorio se encontraban *Las tres mujeres de Eduardo*, *La fiesta de San Antón* y *Marcha de Cádiz*.¹⁶¹

157 *El Clarín*, 18 de diciembre de 1908.

158 *La Voz de Aguascalientes*, 1 de mayo de 1908.

159 Moreno Rivas, *Historia de la música*, 68. María Conesa, también conocida como “La Gatita Blanca”, fue la diva del teatro de revista mexicano a principios del siglo xx. Famosa actriz y cantante española, cupletista de letras atrevidas y bailarina de seductores pasos, fue la máxima estrella del teatro frívolo de su época.

160 Moncada, *Así pasan...*, 56.

161 *La Voz de Aguascalientes*, 19 y 26 de junio de 1908.

Las opiniones de los periodistas acerca de su trabajo se refleja con el siguiente fragmento:

La Compañía Unda, con un cuadro de zarzuela actúa en el Morelos, ha llevado a escenas obritas ligeritas del género chico. El público está encantado con el espectáculo. Nosotros nada decimos, si algo dijéramos haríamos reventar a tres o cuatro que andan por ahí. ¿El público está contento?¹⁶²

Las funciones continuaron por parte de esta compañía en el mes de julio, como fue con la zarzuela antiquísima *Los Magdyares*, la cual hizo reír al público y las mejores palmadas correspondieron para los hermanos Unda y para la simpática Guadalupe, la mimada del público. Aunque no todo el repertorio fue de su gusto ni de los periodistas, como fue el caso de *Chin Chun Chan*, considerado un esperpento de Medina y Elizondo,¹⁶³ que, por cierto, es originario de Aguascalientes. De igual forma, la zarzuela *Gigantes y cabezudos* no tuvo aceptación a pesar de ser una función a beneficio de la tiple Mercedes Unda: “Hubo alguna concurrencia en lunetas, viéndose casi solas las regiones altas. La obra *Gigantes y cabezudos* no les salió, pues requiere facultades que no poseen los que forman el cuadro”. Y lo mismo sucedió con la función de *La guerra santa*, a beneficio de Guadalupe Unda: “Se llevó a escena la antigua y aparatosa zarzuela *La guerra santa*. Fue un atrevimiento presentar piezas grandes, ya que se requiere que los artistas tengan voz y escuela”.¹⁶⁴

Para agosto de 1908, le tocó el turno a la Compañía Solano-Cotera representando *Casta y pura*, la cual tuvo 17 representaciones o repeticiones, como se decía en aquellos tiempos. El diario *La Voz de Aguascalientes* dio su opinión acerca de este montaje y por qué tuvo tanto éxito: “En ella se puede observar en el escenario a la señora Solano con traje de bañista, haciendo lánguidos movimientos. Es una zarzuela ‘*subida de color*’, que si bien no edifica, sirve de

162 *La Voz de Aguascalientes*, 27 junio de 1908.

163 *El Observador*, 4 de julio de 1908.

164 *El Observador*, 11 de julio de 1908.

distracción”.¹⁶⁵ La compañía siguió, en ese mismo mes, con algunos sainetes como *Más vale maña que fuerza*, apreciada como una pieza con enseñanza moral, mientras otras fueron consideradas como puestas sin mensaje: *Alegre trompetería* y *El arte de ser bonita*. Como es tradición, se dio un beneficio y en esta ocasión fue a la primera actriz Consuelo López de Solano, con la obra *Tosca*; mientras que a los señores Cotera y Solano, se les otorgaron sus beneficios con *Tierra baja* y *La loca de la casa*, respectivamente.¹⁶⁶ Cabe señalar que esta compañía tuvo gran concurrencia varonil, dando entre semana una serie de tandas.¹⁶⁷

Se decía que el activo empresario Jesús Rodríguez había hecho un viaje a México en los primeros días de julio, con el objeto de contratar artistas de reconocido mérito y reforzar los cuadros de zarzuela que ya trabajaban con cierto éxito en el Morelos.¹⁶⁸

En octubre se anunció un gran acontecimiento para la sociedad: la gira por Aguascalientes de la compañía de la primera actriz Prudencia Griffel, quien, acompañada de Paco Martínez, debutó en el Teatro Morelos con su compañía de zarzuela. Entre su repertorio se encontraban *La patria chica*, *Mal de amores*, entre otras.¹⁶⁹ Para cerrar el año, la compañía del señor Octavio Uribe inauguró una serie de tandas con clasificación para toda la familia, en las que se pagaban diez centavos por cada asiento de luneta y cinco por las de banca; las tandas comenzaban a las 6:30 de la tarde.¹⁷⁰

Año 1909

En la prensa nacional circulaba la noticia de que la tiple María Conesa volvería a los escenarios con un jugoso contrato que firmó con la empresa del Teatro Principal, en el cual cobraría 3 mil pesos

165 *La Voz de Aguascalientes*, 4 de agosto de 1911.

166 *La Voz de Aguascalientes*, 14 y 21 de agosto 1908.

167 *La Voz de Aguascalientes*, 7 de agosto de 1908.

168 *La Voz de Aguascalientes*, 3 de julio de 1908.

169 *El Disloque*, 6 y 13 de octubre de 1908.

170 *La Voz de Aguascalientes*, 4 de diciembre de 1908.

mensuales, cifra jamás pagada a ningún actor o actriz.¹⁷¹ Por otro lado, en Aguascalientes continuaban las temporadas de las obras *De mala raza*¹⁷² y *Quién fuera libre*¹⁷³, ambas estrenadas el 12 de enero en el Teatro Morelos,¹⁷⁴ con la Compañía dramática Consuelo L. de Lozano.¹⁷⁵

En enero nació un personaje que hace historia en todo el país, no sólo en Aguascalientes, Antonio Acevedo (23 de enero de 1909 – 4 de febrero de 1985). Fue tipógrafo, periodista y escritor, y destacó haciendo teatro de muñecos con su obra *¡Ya viene Gorgonio Esparza! (El matón de Aguascalientes)*, se trata de una pieza para guiñol basada en una leyenda aguascalentense.¹⁷⁶

A finales de enero se presentó una legendaria compañía que visitaba continuamente la ciudad desde 1884,¹⁷⁷ la de Rosete Aranda, con sus fabulosos títeres que eran la delicia de niños y grandes. Al mes siguiente, en el periódico *El Republicano*, se anunciaba la ópera *El trovador* de Verdi, en cuyo reparto se encontraba Alejandro Torres, se estrenó el 6 de febrero.¹⁷⁸

171 Moncada, *Así pasan...*, 58-61. Es hasta el mes de octubre cuando se confirma su retorno, pero es contratada por la empresa del Teatro Colón.

172 También fue presentada en 1900 y 1907 por las compañías Cómico Lírico Dramática Martí Calvo y Consuelo de la Masa de Solano, respectivamente.

173 Presentada en 1900 y 1907 por la Sociedad Artística y por la empresa Consuelo de la Masa de Solano.

174 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

175 Muñoz Alcalá, *Eliás Rivera Teatrista*, 16.

176 José Luis Engel, *Diccionario General de Aguascalientes* (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997), 1.

177 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 105.

178 *El Republicano*, 6 de febrero de 1909.

Imagen 5. Victoria Salas.



Fuente: *El Clarín*, 22 de mayo de 1909.

Una gran desgracia para la actividad escénica se suscitó en el mes de mayo, pues un incendio destruyó el escenario del Teatro Degollado de Guadalajara, lo único que se pudo salvar fue la fachada.¹⁷⁹ Mientras tanto, en Aguascalientes, el 23 de dicho mes se estrenaron *Los búhos* y *El retiro* por pieza final. Comentaban los cronistas: “El público fue escaso pero escogido, obsequiando palmas a la primera actriz Victoria Salas y al señor Coss. En general todos salieron complacidos, hasta con la brevedad de los entreactos que no fueron nada latosos”.¹⁸⁰ El director fue Joaquín Coss y el dramaturgo de *Los búhos*, Jacinto Benavente. A quien no le gustó ni la historia ni la producción fue a uno de los críticos, esto señalaba *El Debate*: “Pueril en su trama y sin esa vivacidad en el diálogo, marca de las obras de Benavente” y, a pesar de que la compañía Coss no tuvo el éxito esperado en Aguascalientes, tanto la señora Salas como don Joaquín siguieron trabajando de mayo a junio.¹⁸¹

179 Moncada, *Así pasan...*, 60.

180 *La Voz de Aguascalientes*, 28 de mayo de 1909.

181 *El Debate*, 29 de mayo y 5 de junio de 1909.

Imagen 6. Joaquín Coss.



Fuente: *El Clarín*, 22 de mayo de 1909.

Para el mes de julio de ese año, el municipio de Calvillo se comunicó con su capital, Aguascalientes, por medio de una “buena” carretera, su mejora fue costeada por el gobierno estatal, pero también por particulares;¹⁸² esto hizo que los habitantes de ese lugar tuvieran más posibilidad de visitar los espacios culturales y ver los eventos que se presentaban continuamente en la capital. Esto coincidió con la presentación de la compañía Dramática Salvador Rojas, con la obra *María la emparedada*, en la que actuó la señora María González, quien “Supo conmover al público hasta llegar a las lágrimas, en ella se ve el triunfo de la virtud y el castigo del malvado”, se le consideró una pieza sentimental y de una moralidad intachable. Posteriormente, estuvo *Valentín, el guardacostas* o *El asesino del Conde de Esgríñy*, de la pluma del dramaturgo español Isidoro Gil.¹⁸³

En agosto, la compañía siguió con el respeto y admiración del público, tributándole ovaciones al desempeño de la pieza *Lázaro*

182 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3:548-549. Se inauguró el 10 de julio.

183 *La Voz de Aguascalientes*, 16 de julio de 1909.

el mudo, que constó de un prólogo y cuatro actos. El papel de Lázaro estuvo a cargo de Salvador Rojas, quien lo desempeñó fielmente. Caso contrario a la obra *La onda fría* que lamentablemente no tuvo suerte y fue repudiada: “Pieza asquerosa que llega hasta nosotros, desde lejanas poblaciones donde ha sido representada”.¹⁸⁴ También en agosto representaron el drama en tres actos *El Abate Léppe* y, por final jocoso, el sainete en un acto *El vecino de enfrente*.¹⁸⁵

En este mismo mes, en un periódico local se promovían unas “tarjetas económicas”, con las cuales se tenía derecho a entrar a diez funciones durante la temporada de la compañía, que en ocasiones duraba hasta un mes; ésta fue una de las primeras iniciativas comerciales para “vender teatro”.¹⁸⁶

En septiembre, se tuvo una grata temporada con la Compañía Dramática Elvira Rojas, es reconocida por su repertorio de dramas y zarzuelas, a las cuales el público acudió con agrado.¹⁸⁷ Fue tal su éxito que, después del beneficio de la aplaudida artista Rojas, su cuadro se estrenaría en la capital de Zacatecas.¹⁸⁸

En el mes de octubre, dos eventos importantes acontecieron en México: la fuerza del teatro de revista política con varias temporadas y la inauguración del Teatro Colón, presentando la ópera *Carmen* de Bizet.¹⁸⁹ Mientras que en Aguascalientes, el Teatro Morelos, ubicado en la calle Iturbide, también tuvo género lírico con la Compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela Española Gil Rey y Ramos; anunciaba en su primera función, el 7 de octubre, la obra *Reloj de Lucerna*, ésta fue muy aplaudida por el numeroso público.¹⁹⁰

184 *La Voz de Aguascalientes*, 30 de julio de 1909. Moreno Rivas, *Historia de la música*, 66. En 1907, en el Teatro María Guerrero de la Ciudad de México se organizó un concurso para autores del país, entre varias obras se presentó *La onda fría* de Pepe Elizondo, con música de Berrueco Serna y la presencia de las famosas tiples: Paquita y Emilia Cirés.

185 *La Voz de Aguascalientes*, 6 de agosto de 1909.

186 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 193. *La voz de Aguascalientes*, 13 de agosto de 1909.

187 *La Voz de Aguascalientes*, 17 de septiembre de 1909.

188 *El Republicano*, 3 de octubre de 1909.

189 *La Jornada*, 22 de mayo de 1999.

190 *La Voz de Aguascalientes*, 8 de octubre de 1909. *El Republicano*, 10 de octubre de 1909.

Declive del género chico: ausencia de espectáculos teatrales (1910-1920)

Año 1910

El género chico entró en un declive que poco a poco lo llevaría a la desaparición. La fórmula de éxito de este género fue contar con música pegajosa, tarareable y hecha exclusivamente para el texto. Todas las melodías se basaban en el folclor español, boleros, jotas, seguidillas, soleares, pasacalles, fandangos, habaneras, vales, mazurcas, polkas y chotis. Al principio, los cantantes lo hacían por separado y acompañados por una ligera trama; se le conocía también como género ínfimo,¹⁹¹ muchos cronistas teatrales de aquel tiempo, como Carlos González Peña, conocido por el pseudónimo de “Maese Pedro”, escribían en el *Mundo Ilustrado*: “Los teatros de barrio en México son los focos más grandes de infección moral que registramos”.¹⁹²

En Aguascalientes, la actividad cultural albergaba, durante febrero y marzo, varios espectáculos del género lírico que se agendaban en el Salón Vista Alegre,¹⁹³ que, además, fueron bien vistos por la sociedad por considerar que sus piezas no eran inmorales: “El cuadro de zarzuela ha estado pletórico de espectadores, y los artistas han conquistado abundantes palmas”.¹⁹⁴

En el contexto sociopolítico, el 24 de marzo, llegó a Aguascalientes el candidato a la presidencia, Francisco I. Madero,¹⁹⁵ quien fue

191 Martínez Soto, “El Teatro de Revista en la Revolución Mexicana”, 29.

192 Moncada, *Así pasan...*, 62.

193 “Un cine, una pista de patinar en la ciudad”, *El Heraldo*, 22 de febrero de 1999. Una bandada de actrices y actores cómicos actuaban de fachas con cierta gracia, parecidos a los músicos de “Majalandrín” y que tuvieron muy buena acogida en Aguascalientes, hicieron una temporada larga y fructífera. “Los Piripitipis”, uno de ellos se quedó a radicar en Aguascalientes. Las estrellas de entonces eran Pina Merichelli, Francesca Bertini y Max Linder.

194 *La Voz de Aguascalientes*, 18 de febrero y 4 de marzo de 1910.

195 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3: 550.

recibido en la estación del tren por varios simpatizantes. Ya se empezaba a sentir el movimiento político que imperaba en todo el país.

Para dar continuidad a las crónicas de eventos teatrales, directamente desde Campeche se traslada a Aguascalientes la Compañía Dramática y de Zarzuela que dirige el primer actor Antonio Cacho. La anunciaban con bombo y platillo en varios periódicos locales como *El Republicano* y *La Voz de Aguascalientes*.¹⁹⁶ Su estreno fue el 19 de mayo en el Teatro Morelos, con un combinado programa integrado por *Caridad*¹⁹⁷ y *La niña Pancha*. *Caridad* de Echegaray fue catalogada por los periodistas como una hermosa comedia en tres actos: “Las zarzuelitas agradan mucho y los actores en general satisfacen las aspiraciones del público, que aún escaso, ha sabido ovacionar a los artistas”.¹⁹⁸

El 1910 fue un año tenso y con mucha expectativa acerca de cuál sería el rumbo que seguiría el país: “Se respira en el ambiente un grave enrarecimiento político; en algunos lugares se han desarrollado diversos enfrentamientos armados entre el ejército y grupos insurrectos”.¹⁹⁹ En junio, el día 7, fue aprehendido y encarcelado en Monterrey, Nuevo León, el candidato antirreeleccionista a la presidencia, Francisco I. Madero, acusado de incitar el levantamiento armado.²⁰⁰ A pesar de todo esto que se anunciaba en la prensa, el divertimento continuó en varios estados del país y en el nuestro no fue la excepción.

Es así como el Teatro Morelos albergó a la Compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela “Carmen Leal” y el día 26 de junio hizo su debut con *La tempestad*, anunciando al primer bajo cómico José Gil.²⁰¹ Esta compañía obtuvo un éxito pocas veces registrado en la

196 *La Voz de Aguascalientes* 13 y 20 de mayo de 1910. *El Republicano* 19 y 22 de mayo de 1910.

197 En 1905, también se presentó a cargo de la Compañía Dramática María Carmen Martínez.

198 *La Voz de Aguascalientes*, 26 de mayo de 1910.

199 Moncada, *Así pasan...*, 64.

200 Moncada, *Así pasan...*, 63.

201 *El Debate*, 18 de junio de 1910. *La Voz de Aguascalientes*, 25 de junio de 1910. *El Republicano*, 10 de julio de 1910.

ciudad, los artistas fueron calurosamente aplaudidos y ovacionaron a los señores Salazar, Inclán y Torroella, y sus piezas fueron aceptadas por un público conservador:

Las escogidas piezas que se han puesto en escena, aparte de ser bien interpretadas, las ha acogido con inusitado júbilo nuestra culta e ilustrada sociedad, amante siempre de lo bello, más ahora viendo la maestría y el esmero que por su parte ponen los estudiosos artistas, quienes procuran agradar a sus constantes espectadores.²⁰²

Cabe destacar que cuando no había funciones de zarzuela en el Teatro Morelos, en las noches se veía muy concurrido el Salón Vista Alegre, al que acudía un gran número de familias y obreros.²⁰³

Para las fiestas patrias en todo el país se celebra, con algarrabía, la conmemoración del centenario de la Independencia mientras crece la oposición en contra de Porfirio Díaz,²⁰⁴ pese a ello, los divertimentos seguían su curso.

En octubre, en la calle Libertad, se inició la construcción de un nuevo local que estaría destinado como teatro, salón, biblioteca y escuela, auspiciado por la Sociedad de Obreros Católicos, la cual contaba con más de 700 socios;²⁰⁵ estas obras del nuevo local estuvieron disponibles para celebrar sus sesiones en el mes de diciembre.²⁰⁶ En el teatro²⁰⁷ se celebró todo tipo de actos, principalmente, la entrega

202 *El Republicano*, 3 y 10 de julio de 1910. *El Debate*, 2 de julio de 1910.

203 *La Voz de Aguascalientes*, 1 de julio de 1910.

204 *La Jornada*, 22 de mayo de 1999.

205 “Mujeres de teatro en Aguascalientes”, *Mascarón*, núm. 113, (2003). Fuente primaria: Entrevistas de Clara Martínez y Julieta Orduña a Zenaido Muñoz Alcalá y Lulú Parga. Entre ellos se encontraban un grupo de obreras y costureras que, con sus bonos, compraron un terreno en las esquinas que formaban las calles Santa Bárbara y Libertad (ahora Emiliano Zapata y Libertad).

206 José Antonio Gutiérrez Gutiérrez, “La labor social de la iglesia católica en Aguascalientes”, *Investigación y ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes* 5, núm. 15 (1995).

207 Archivo Municipal, exp. 434.41, 14 de febrero de 1916. En 1916, la Sociedad Mutualista de Obreras organizaba algunos espectáculos que se ofrecían al público en el

de premios de fin de cursos de las escuelas católicas, además de algunas obras de tipo religioso.

Siguiendo el curso de la historia, el 20 de noviembre, fecha clave de la Revolución Mexicana,²⁰⁸ el Teatro Morelos desempeñaría un papel histórico y trascendental: en su recinto se reunieron los diversos grupos revolucionarios para hablar y buscar una paz duradera y terminar así con el derramamiento de sangre.²⁰⁹ Aun así, con tanta tensión y una nublada calma, el primero del mes de diciembre, Porfirio Díaz protesta como presidente para un nuevo periodo.

Por su parte, el periódico *El Clarín* publicó el 31 de diciembre: “El señor cura don José María Martínez bendijo el edificio y se estrenó en el teatro, *Pío X*, debutando el cuadro de la compañía dramática”. A partir de ese momento se dieron continuamente presentaciones teatrales y los llamados fines de fiesta, que consistían en declamar, cantar e improvisar poesías, además, amenizaba la Orquesta Típica de los Obreros.²¹⁰

Año 1911

En el estado, ya era una realidad la situación política del mando del poder y la presencia de los maderistas no se hizo esperar, causando destrozos y robos en el municipio de Calvillo.²¹¹

En la ciudad se contaban aproximadamente entre 15 y 30 mil habitantes. Por el lado oriente terminaba lo más poblado, y

llamado Salón Círculo Obrero, situado en la primera de la Libertad y segunda de Santa Bárbara, con el fin de arbitrase fondo que le permitiera cubrir sus necesidades.

208 Arreondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, 85. El 20 de noviembre de 1910, se llevó a cabo el Plan de San Luis Potosí, en el cual se estipulaba que el pueblo de México exigiera que el poder regresara a los ciudadanos legítimamente elegidos por el pueblo.

209 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

210 “Mujeres de teatro en Aguascalientes”, *Mascarón* 113.

211 Aurora Terán Fuentes, “La Revolución y Madero desde la mirada de un diario católico: *La Voz de Aguascalientes*”, en *Revolución, cultura y religión. Nuevas perspectivas regionales, siglo XX*, coord por Yolanda Padilla Rangel, Luciano Ramírez Hurtado y Francisco Delgado Aguilar (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2011), 113.

en la calle de Cosío se encontraban huertas y corría la acequia ‘Texas’ que llevaba los sobrantes de agua del Ojocaliente al estanque de la Cruz. El norte terminaba en la calle de Oriente (ahora Álvaro Obregón), y el poniente terminaba en la calle Democracia (hoy Eduardo J. Correa) donde se encontraba la Plaza San Marcos.²¹²

A pesar de las condiciones políticas que imperaban en todo el país, la cartelera cultural continuaba, incluso en algunos espacios alternativos, tal es el caso de las familias de clase media de aquel entonces que, al no contar con casonas para realizar sus tertulias o veladas musicales o literarias, las realizaban en las banquetas, sacaban sus sillas y disfrutaban el fresco de la tarde-noche. Por su parte, iniciando el año, el Teatro Morelos abrió el telón con la Compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela de Luisa Bonaris, contando con un competente número de artistas de renombre, hermosas decoraciones y trajes característicos. Inauguró la temporada con *La viuda alegre*: “El teatro se ha visto henchido de espectadores noche a noche, los que han salido hacen los más favorables comentarios de la compañía”.²¹³ Después de varias obras que se pusieron en escena en Aguascalientes, esta compañía viajó al Teatro de la Paz en San Luis Potosí.²¹⁴

Imagen 7. Corrida de toros en el circo romano, telón del Teatro Morelos, pintado por los hermanos Guerrero.



Fuente: Antonio Acevedo Escobedo, *Letras sobre Aguascalientes* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981).

212 *El Heraldo*, 25 de enero de 1998.

213 *La Voz de Aguascalientes*, 13 de enero de 1911.

214 *La Voz de Aguascalientes*, 6 y 20 de enero de 1911. *El Republicano*, 15 de enero de 1911.

En febrero, la Compañía Dramática López Guzmán debutó con *El estigma* y tuvo poca fortuna competente: “Sentimos que en nuestro público se vaya colando la indiferencia por el arte dramático”.²¹⁵ Sin embargo, a pesar de esa apatía, la compañía siguió con su repertorio de gira y *Amores y amoríos* fue considerada por los críticos una hermosa pieza de los hermanos Quintero, que, por cierto, fue muy bien recibida en toda la República Mexicana, destacando el señor Cotera. Le siguió el antiguo drama *El jorobado o Enrique de Lagardère* y, en esta puesta en escena, el público quedó fascinado por la ejecución de la puesta. Por su parte, la obra *El centenario*, aunque es una obra sencilla en su argumento, surgieron aplausos por la encarnación magnífica del abuelo interpretado por Manuel I. Guzmán,²¹⁶ mientras que la crítica del periódico *El Clarín* no fue muy favorable para la actuación de la señora Guzmán: “Influenciada por quien sabe que espíritu llorón que en todo lo que habla, flota un algo así que sabe a lágrimas. Por otra parte, su pronunciación es más que amanerada”.²¹⁷

La compañía aun así seguía, pese a las críticas a favor y algunas en contra, dando funciones en el mes de marzo con el drama *Malditas sean las mujeres*; aunque el público fue escaso, los espectadores estuvieron emocionados: “Aunque el drama ostenta sus tintes de inmoral por representar escenas íntimas de la vida real, en cambio tiene un caudal de enseñanzas”. Por su parte, *Los tres mosqueteros* también agradaron mucho y *Tierra baja* obtuvo un éxito relativo.²¹⁸

Para abril, una actriz italiana, Mimi Aguglia, se presentaba el día 29 con la obra *El ladrón* de E. Bernstein, y un día después estuvo con la obra *Figlia de Jorio* de Gabriel Annunzio; esto como broche de oro para las fiestas de San Marcos.²¹⁹

Entre la variedad de espacios que se daban dentro de la ciudad para presentar artistas se encontraba el Salón Teatro, inaugurado por

215 *La Voz de Aguascalientes*, 3 de febrero de 1911.

216 *La Voz de Aguascalientes*, 10 y 24 de febrero de 1911.

217 *El Clarín*, 11 de febrero de 1911.

218 *La Voz de Aguascalientes*, 3 de marzo de 1911.

219 Muñoz Alacalá, *Elías Rivera Teatrista*, 16.

el señor Jesús Belauzarán. Se decía que su apertura fue entre el 15 y el 20 de mayo, y estaba situado en la calle Juárez.²²⁰ Mientras tanto, en la cartelera del Morelos, la Compañía Elisa de la Maza inaugura la obra *Caridad*, fue todo un acontecimiento ver a esta artista de talla nacional, los comentarios no se hicieron esperar: “Sublime artista que deja un reguero de gratísimas impresiones”.²²¹

La actividad cultural continuó, pero también la agitación política, ya que el 27 de mayo, Felipe Ruiz de Chávez, gobernador suplente, entregó pacíficamente la ciudad de Aguascalientes a los revolucionarios de la entidad y, al mando de Manuel Rincón Gallardo, los revolucionarios celebraron en la plaza principal la renuncia de Porfirio Díaz a la presidencia y la de Alejandro Vázquez del Mercado como gobernador del estado.²²²

Para mediados de año, seguía sin cesar la actividad revolucionaria en el país, la inmensa mayoría del pueblo mexicano (a excepción de los ricos, los militares, sacerdotes y gente de la Iglesia) obligó a don Porfirio Díaz a dejar la presidencia y el país.²²³ Para el 7 de junio llega a la Ciudad de México el jefe de la Revolución mexicana, don Francisco I. Madero, quien fue recibido apoteósicamente.²²⁴ Un mes después, las aguas se calmaron y en la ciudad se seguían presentando, todas las noches, en el Teatro Actualidades, funciones de zarzuelas; se decía que ya no estaban “tan mal desempeñadas” y hacían pasar un rato agradable, ya que el personal de las compañías había mejorado mucho. Este espacio se abrió como un nuevo lugar de recreo.²²⁵

En agosto se anunciaba la próxima llegada de la Compañía de Zarzuela y Opereta Amparo Romo, que tantos aplausos había conquistado en la capital de la República. La empresa que la regen-

220 Archivo Municipal, exp. 2 de mayo de 1911.

221 *La Voz de Aguascalientes*, 5 de mayo de 1911.

222 José Luis Engel, *Efemérides de Aguascalientes: históricas y culturales* (México: Filo de Agua, 2000), 37.

223 Arredondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, 8.

224 Fernando Orozco Linares, *Fechas históricas de México* (México: Editorial Panorama, 1992), 264.

225 *La Voz de Aguascalientes*, 7, 14 y 21 de julio de 1911.

teaba era la del señor Austreberto B. Ávila. La obra escogida para el debut fue *El conde de Luxemburgo*, que dejó gratamente impresionado al escaso público que acudió a la primera función.²²⁶

Imagen 8. Amparo Romo.



Fuente: “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón*, núm. 8 (1994).

A inicios de octubre, estuvieron dos compañías dramáticas que dirigía el primer actor Longinos R. Múgica, y después la de Consuelo López de Solano. Con relación a esta última, la Compañía de Zarzuela y Alta Comedia, sus directores, Atilano Solano, Manuel Valencia y Roberto Soto, pusieron en escena las piezas *Los mártires de Tacubaya* y *El médico de los pobres*, una con gran aparato y la otra muy sentimental: “Si el pueblo se hubiera dado cuenta de las escenas de la primera, de seguro el Morelos hubiera tenido un lleno completo”²²⁷ y, a pesar del accidente que sufrió la directora y actriz Consuelo en León, Guanajuato, debutó su compañía en Aguascalientes el 28 de octubre.²²⁸ Pero al tener escaso público en el Morelos, se comentaba que la directora decidió dejar este magno espacio

226 *La Voz de Aguascalientes*, 4, 11 y 27 de agosto de 1911.

227 *El Republicano*, 8 de octubre de 1911. *La Voz de Aguascalientes*, 15 de octubre de 1911.

228 *La Voz de Aguascalientes*, 27 de octubre de 1911.

para rentar el Salón Actualidades, en ese momento era “el teatro de tanda”.²²⁹ Dicha compañía estuvo de paso en la ciudad, ya que su objetivo era hacer gira por Estados Unidos.²³⁰

Fue el 6 de noviembre cuando Francisco I. Madero protestó oficialmente como presidente de México; sin embargo, meses después, Emiliano Zapata firmó el Plan de Ayala desconociéndolo como primer mandatario del país y se nombra como jefe revolucionario a Pascual Orozco, así se continuó con la revolución social en el país.²³¹

De cualquier manera, los espectáculos seguían tanto en el Morelos, como en el lugar de moda, el Salón Vista Alegre, donde la “buena sociedad”, como así se le llamaba, acudía en masa a ver cine, con lo que dejaron de ser espectadores de una de las compañías de zarzuela presentada en el Morelos en noviembre, la cual era considerada, por la prensa local, como “mediocre”.²³² No se tiene el dato exacto de si la crítica era por ser la Compañía Dramática del señor Ricardo de la Vega²³³, quien actuó en el Morelos en diciembre, o porque tuvo una temporada larga.²³⁴

El drama que sí estuvo en repertorio en ese mes fue *El tenorio maderista*, parodia de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, esta obra causó revuelo por la situación política que se vivía entonces, pues se daba una división de porfiristas y maderistas. Esta reseña en particular da una probadita de lo que se vivía en aquellos días:

De la obrilla no hay que hablar porque aun esperando todos los buenos deseos por la producción teatral nacional, en esta obra no hay nada aplaudible. El pueblo, ese pueblo que en no lejanas épocas rugía con odio fiero por las calles y plazuelas,

229 *El Clarín*, 4 de noviembre de 1911.

230 *La Voz de Aguascalientes*, 20 de octubre de 1911.

231 Moncada, *Así pasan...*, 70.

232 *La Voz de Aguascalientes*, 3 de noviembre de 1911.

233 La compañía de Ricardo de la Vega apareció a finales del siglo XIX en Aguascalientes, también estuvo presente en 1901 con *El jorobado y Juárez* y *Maximiliano o La guerra de México*.

234 *La Voz de Aguascalientes*, 22 de diciembre de 1911.

demandando, pidiendo, exigiendo a grandes voces la sangre del viejo general Díaz, esa noche, como con deseos de borrar manchas vergonzantes, rindió un tributo de cariño y, por largo tiempo se oyó que las palmas de las manos chocaban con entusiasmo, y un grito que salía de muy adentro, del alma agradecida, brotó un ¡viva el general Díaz! ¡Pueblo, pueblo anhela libertad!, pero se agradeció.²³⁵

Año 1912

Al igual que la zarzuela, la opereta es un género musical ligero con un repertorio de obras cómicas y satíricas, es una trama disparada con todo tipo de diálogos hablados, acompañado de canto y baile. Su creación se sitúa a mitad del siglo XIX y tuvo sus inicios en Europa: Viena, Londres y Francia. La opereta se desprende de la ópera, es más breve y divertida.²³⁶

En este siglo, algunos grupos trabajaban diversos géneros dramáticos y líricos, como la Gran Compañía de Opereta y Zarzuela que brillaba por su artista estrella, Amparo Garrido. Así la describían en los diarios locales: “Un astro de primera magnitud que en el mundo se llama Amparo Garrido, y en la cosmografía del arte, bien podría llamarse Venus”.²³⁷ Entre el repertorio figuraban *Gente menuda*, *Sangre de artista* y *Carmen*, presentadas el 19 de marzo.²³⁸

Durante la Feria de San Marcos, la Compañía cómico-lírico-dramática María del Carmen Martínez, la cual, por cierto, ya se había presentado en Aguascalientes, pero en el año de 1906, tuvo, al igual que en su pasada intervención, la respuesta esperada con

235 *El Clarín*, 23 de diciembre de 1911.

236 “Opereta”, *Tierra*, <http://tierra.free-people.net/artes/musica-opereta.php>. “Historia de la opereta mexicana”, *Historia opereta mexicana*, consultado el 1 de agosto de 2021, <http://historiaoperamexicana.blogspot.com/>

237 *El Republicano*, 24 de marzo de 1912.

238 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

varias palmas del público hacia su trabajo y siendo considerada una sublime artista.²³⁹

El 10 de julio, debutó la Compañía de Zarzuela Amparo Romo en el Teatro Morelos,²⁴⁰ y para diciembre ya se tenía un repertorio amplio haciéndose llamar también Compañía de Ópera Viena Amparo Romo. En la lista, se encontraban la opereta *Sangre de artista*, le siguieron *Princesa de Balkanes*, *El encanto de un vals*, *Aire de primavera*, *Conde de Luxemburgo*, *Viuda alegre*, *Casta Susana*, *Caballería Rusticana*, *Molinos de viento*, *Marina*, *Princesa del dólar*, *El lego de San Pablo*, *Soldados de chocolate* y *La divorciada*, obra que escogió la primera actriz Romo para su beneficio: “Supo lucir con exquisita gracia las indiscutibles facultades artísticas que posee y que la hace tan querida y admirada por todos los públicos que tienen la felicidad de verla”. La compañía finalizó su temporada con el estreno de la opereta *Maniobras militares*.²⁴¹

Es importante destacar también que, en este año, el país ya estaba un tanto agitado por cuestiones políticas y sociales, por lo que surge un movimiento obrero y se funda la Casa del Obrero Mundial,²⁴² con el fin de apoyar a este sector que había estado marginado. Para mayo se da también una huelga ferrocarrilera en el estado. Más adelante surgirían movimientos culturales a favor del derecho del trabajador.

Año 1913

Fue un año de cambios políticos²⁴³ y el teatro no se quedó atrás, los periodistas y amantes de las letras tuvieron un interés por crear

239 *La Voz de Aguascalientes*, 5 y 19 de abril de 1912.

240 *La Voz de Aguascalientes*, 12 de julio de 1912.

241 *El Republicano*, 22 de diciembre de 1912.

242 *La Jornada*, 22 de mayo de 1999.

243 *Un siglo sin Madero*, febrero-junio de 2013, Archivo General de la Nación, México, 2013, 28-29. Victoriano Huerta y sus seguidores forzaron la renuncia de Madero y Pino Suárez para enviarlos al exilio. Tiempo después Huerta asume la Presidencia de la República.

libretos teatrales con este tipo de temáticas, además de mordaces y sin ninguna censura.²⁴⁴

El 9 de febrero se anunció en los diarios nacionales que, durante casi dos semanas, los teatros de la Ciudad de México permanecerían cerrados a causa de los hechos violentos provocados por el golpe de Estado del general Victoriano Huerta,²⁴⁵ a este hecho se le conoció como Decena Trágica. Para el 22 de febrero, el gobierno anunció la normalización de las actividades en la Ciudad de México, razón por la cual volvió a abrir sus puertas el Teatro Principal.²⁴⁶

Respecto a las puestas en escena, el 1 de febrero se había iniciado una temporada en el Teatro Morelos con la Compañía de Opereta y Zarzuela del Teatro Lírico de Durango y su repertorio fue *El encanto de un vals*, *El conde de Luxemburgo*, *Sangre de artista*, *La traviata* y *La niña de los besos*.²⁴⁷

A partir de los sucesos políticos desatados en el país, empezaron a disminuir las presentaciones de teatro, cine y demás diversiones en Aguascalientes; en una nota periodística local se leía esta crítica en contra del género chico:

Se llama *ínfimo* porque ni los autores, ni los actores piensan en el arte. Escenas realistas tomadas de los peores lugares con tal de que existan pasiones y ya está el material. Existen obscenidades: baile y canto jocondo. La buena sociedad gusta de estas atrocidades ¿En dónde está el buen sentido? ¿A dónde el amor a lo bello?²⁴⁸

244 Martínez Soto, "El Teatro de Revista en la Revolución Mexicana", 59.

245 Arredondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, 156. Orozco Linares, *Fechas históricas de México*, 264. El 19 de febrero de 1913, Victoriano Huerta se autoproclamó presidente de los Estados Unidos Mexicanos, y Carranza fue nombrado Primer Jefe del Ejército Constitucionalista.

246 Moncada, *Así pasan...*, 73.

247 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 19.

248 *La Cruz*, 16 de agosto de 1913.

Año 1914

Este año fue complicado con relación a la programación de espectáculos en todo el país y Aguascalientes no fue la excepción. De enero a mayo se volvió más frecuente la presencia de los revolucionarios en los alrededores del municipio de Calvillo y en los pueblos situados al norte del estado.²⁴⁹ Aun así, el 7 de febrero, la Compañía de Operetas y Zarzuelas de Anita Sánchez debutó en el Teatro Morelos, con el primer actor Manuel Zae, quien dirigió la opereta *El conde de Luxemburgo*.²⁵⁰

Para abril, en la capital del país, se producen manifestaciones tumultuarias que obligan el cierre durante varios días de todos los teatros. En junio, también el gobernador Miguel Ruelas decreta el estado de sitio en la entidad y crea un Consejo de Defensa en la ciudad, con el fin de proteger “los intereses de los particulares”.²⁵¹

Asimismo, en el mes de julio, José F. Elizondo, autor de *Chin Chun Chan*,²⁵² y Leopoldo Beristain son obligados a abandonar el país por sus obras de corte político.²⁵³ En este contexto, gran parte de los comercios y teatros han cerrado sus puertas, la ciudad luce devastada.²⁵⁴

249 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3: 557.

250 Muñoz Alcalá, *Eliás Rivera Teatrista*, 19.

251 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3: 55.

252 Moreno Rivas, *Historia de la música*, 69. Ingeniosa comedia de errores, cuya trama se desarrolla en un hotel de la Ciudad de México, con la presencia del embajador de China en México. *Chin Chun Chan* obtuvo un éxito inmediato y duradero en los teatros de revista, programándose continuamente hasta el año 1946.

253 Moncada, *Así pasan...*, 77.

254 Moncada, *Así pasan...*, 77-78.

Imagen 9. Leopoldo Beristain.



Fuente: “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón*, núm. 8 (1994).

El 20 de agosto se escribió como hecho histórico la entrada triunfal de don Venustiano Carranza a la Ciudad de México, acompañado por los principales jefes del llamado Ejército Constitucionalista.²⁵⁵ Varios de ellos visitaron en octubre la ciudad de Aguascalientes porque esta plaza se eligió para la Convención. El día 10 se leía: “Se iniciaron en el Teatro Morelos, bajo los mejores auspicios, pero en medio de una tensión tremenda, explosiva, los trabajos encaminados a obtener la unificación y hechura del programa del nuevo gobierno”.²⁵⁶

Imagen 10. Aguascalientes durante la Convención.



Fuente: Carlos Reyes Sahagún, *Diario de la Convención* (México: ICA, 2004).

255 Arredondo Muñozledo, *Historia de la Revolución Mexicana*, 184-185.

256 Secretaría de Educación Pública. *Aguascalientes: Mi estado* (México: Delegación General de la SEP en Aguascalientes, 1982), 255.

Del libro *Letras sobre Aguascalientes*, retomamos un escrito de Martín Luis Guzmán, personaje que asistió a las juntas que se celebraban en el Teatro Morelos: “Azorada vivía entonces Aguascalientes por los desmanes —a menudo fabulosos— de las tropas revolucionarias [...] la gente corría a refugiarse en los sitios más recónditos, sobre todo cuando en la familia había vírgenes hermosas y otros tesoros de igual precio”.²⁵⁷

Imagen 11. Carruajes en el Teatro Morelos.



Fuente: *La Soberana Convención Revolucionaria en Aguascalientes 1914-1989* (México: ICA, 1990).

Por su parte, el cronista aguascalentense, Alejandro Topete del Valle, comentó en su libro *El Teatro Morelos* acerca de este histórico suceso y en el cual fue involucrado este espacio escénico:

A partir del 10 de octubre de 1914 y hasta el 10 de noviembre, el teatro cobijó a decenas de patriotas mexicanos que buscaban el cambio social y político [...] estas reuniones en el teatro representaban para nuestra historia una generosa intención, un respetable afán por evitar mayores desastres

257 Antonio Acevedo Escobedo, *Letras sobre Aguascalientes* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981), 255.

humanos, también la Convención haría famoso a nuestro teatro porque lo dio a conocer a nivel nacional e internacional.²⁵⁸

Es en esta Convención de Aguascalientes en la que se reunieron los personajes que dirigían el país: Zapata, Villa y Carranza; en ella se resolvió destituir de sus cargos a estos dos últimos y nombrar a Eulalio Gutiérrez como presidente interino con fecha de 3 de diciembre.²⁵⁹ En el siguiente capítulo de este libro se señalará el programa cultural que enmarca los festejos de la Convención.

Año 1915

Se le considera una sequía total en producciones dramáticas, debido a la inseguridad que se vivía en el país a consecuencia del movimiento armado y aunado a la crisis económica de las empresas teatrales. También se dio un descontrol en las vías de comunicación marítimas provocadas por la guerra en Europa, lo que impidió la llegada de los artistas foráneos.²⁶⁰ Los llamados convencionistas de Aguascalientes ocuparon la Ciudad de México y nombraron presidente a Eulalio Gutiérrez.²⁶¹

258 “El Teatro Morelos”, *Mascarón*, núm. 17, (1995).

259 *La Jornada*, 5 de junio de 1999. Orozco Linares, *Fechas históricas de México*, 264.

260 Moncada, *Así pasan...*, 144 y 145.

261 Moncada, *Así pasan...*, 79. El país cuenta con tres presidentes: Carranza en Veracruz, Gutiérrez en San Luis Potosí y González Garza en la Ciudad de México. En este contexto, los teatros procuraron transmitir un mensaje de normalidad a una población que observa, día a día, el enrarecimiento del ambiente político, por ello, anuncian su programación del día 17 de enero de 1915 como si no pasara nada.

Imagen 12. Eulalio Gutiérrez, presidente de la República Mexicana.



Fuente: Luis Fernando Amaya, *La Soberana Convención Revolucionaria 1914-1916* (México: Editorial Trillas, 1975).

Entre abril y julio tienen lugar las batallas de Celaya, Guanajuato y de Aguascalientes. Éste fue el último de los enfrentamientos entre constitucionalistas y villistas en el Bajío.²⁶² En Aguascalientes no se tiene registrado ningún evento de corte teatral, sin embargo, en diversiones públicas el cine seguía con su ritmo de presentar vistas en el Teatro Morelos. En el capítulo correspondiente se detallará este suceso.

Año 1916

En continuidad con el curso revolucionario, en abril surgió el plan de reformas políticas y sociales de la Convención y se disuelven los batallones rojos.²⁶³ Por otro lado, el teatro en Aguascalientes seguía a paso lento, pero con compañías que continuaban en pie de lucha con o sin Revolución, como la serie de funciones de opereta y zarzuela

262 *La Jornada*, 5 de junio de 1999.

263 *La Jornada*, 5 de junio de 1999.

que presentó en febrero la Compañía Mexicana Anita Sánchez.²⁶⁴ A pesar de la crisis que se vivía en el género chico y la escasez de obras dramáticas, las compañías seguían trabajando según sus posibilidades y ofrecían el repertorio que tenían, aunque fuera casi idéntico en los distintos teatros del país. En Aguascalientes, el empresario de cine, Federico Bouvi, solicitó una serie de funciones a la Compañía Dramática Josefina Inclán en el Teatro Morelos, la cual debutó el sábado 15 de julio.²⁶⁵ Cabe señalar que en este año se desató una tremenda epidemia de tifo, considerado un grave episodio de salud en la entidad por las defunciones registradas.²⁶⁶

Año 1917

Al iniciar el año, en enero, el cuadro de Opereta y Zarzuela que dirigían los señores Zea y Suárez tuvo una temporada de funciones en el Teatro Morelos, señalándose en un diario: “Fue bien acogida con verdadero beneplácito por la culta sociedad”.²⁶⁷

Dos meses después, el 17 de marzo, nació en Aguascalientes el actor Ernesto Alonso; su nombre completo era Ernesto Ramírez Alonso, quien se destacó por ser un prominente actor y productor de telenovelas. Aunque no desarrolló su carrera en su terruño, sino en la Ciudad de México, se le reconoce por su trayectoria.²⁶⁸

En el Teatro Morelos se realizó una serie de funciones a cargo de la Compañía Lírica de Zarzuela integrada por jóvenes aficionados, a beneficio del puesto de socorro de la Cruz Roja Mexicana. Los entusiastas artistas eran encabezados por el intrépido Raymundo H. Ramírez y los maestros de música, Miguel Macías Femat y

264 Archivo Municipal, exp. 434.34, 19 de febrero de 1916.

265 Archivo Municipal, exp. 434.71, 14 de julio de 1916.

266 “Para que lo sepa”, *Mascarón*, núm. 6 (1994).

267 Archivo Municipal, exp. 446.1, 15 de enero de 1917. *El Republicano*, 21 de enero de 1917.

268 Engel, *Diccionario General*, 18-19.

José A. Araiza, quienes ejecutaron *El puñao de rosas* y *La Marcha de Cádiz*.²⁶⁹

Año 1918

En este año no se tienen datos de la cartelera teatral, sino de circo, cine y variedades que se comentan en el capítulo correspondiente. Sin embargo, en el *Boletín Municipal* del 25 de agosto, se señala: “Hará su próximo debut la gran Compañía Artística de Ópera Italiana”, la empresa J. S. Belaunzarán apoyó a esta compañía y se anunciaron tres funciones.²⁷⁰ Por su parte, Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad, señalaba: “Mucha gente no entendía la ópera, como era italiana [...] pero la zarzuela fue más accesible para el público y las compañías se estaban hasta por 15 días con mucho éxito, se presentaban todos los días”.²⁷¹ Muere, en ese mes, el escritor e historiador Enrique de Olavarría y Ferrari, autor de la *Reseña Histórica del Teatro en México*.²⁷²

Año 1919

En este año se dio un acontecimiento relevante en espectáculos operísticos y musicales, en mayo, el presidente Venustiano Carranza derogó el impuesto municipal a éstos, con el fin de “fomentar la cultura”.²⁷³ También se inició un proceso de pacificación en todo el país y nuevamente se hicieron presentes importantes artistas extranjeros. Luego, el 5 de diciembre, se anunció el estreno de *La enemiga* bajo la dirección de Federico Bouvi y con Joaquín Coss en

269 Alejandro Topete del Valle, *Teatro Morelos* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1985), 85.

270 Archivo Municipal, *Boletín Municipal*, 25 de agosto de 1918.

271 Entrevista con el maestro Alejandro Topete del Valle, 1998.

272 Moncada, *Así pasan...*, 87.

273 Moncada, *Así pasan...*, 90.

el reparto.²⁷⁴ Venustiano Carranza fue asesinado y Álvaro Obregón anunció su candidatura a la Presidencia de la República.²⁷⁵

Año 1920

A finales de este año entra el presidente Álvaro Obregón (1920-1924)²⁷⁶ y se escribe una nueva historia del México postrevolucionaria. En materia del teatro nacional, a partir de esta década se inició un apogeo en la revista musical y las canciones de moda quedaban como anillo al dedo en este nuevo género escénico, algunas que se hicieron famosas fueron: *La rumba de los monaguillos*, *El sombrero jarano* y *El país de la ilusión*. También se dieron parodias en las diferentes compañías de revista y la música regional estuvo involucrada en el teatro de revista.²⁷⁷

Mientras tanto, Aguascalientes seguía sumando casas modestas, con patios frescos y anchurosos, llenos de plantas y flores; por fin se proyectaba un ambiente grato. Esta ciudad lucía un macizo y típico empedrado en sus principales calles.²⁷⁸ En este año se generó un movimiento de teatro social, a cargo de un grupo de anarquistas denominado Unión de Carpinteros y Similares, el cual pretendía la concientización social de los ferrocarrileros.²⁷⁹

274 *Boletín Municipal*, 7 de diciembre de 1919.

275 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3: 567.

276 Orozco Linares, *Fechas históricas de México*, 264.

277 Moreno Rivas, *Historia de la música*, 72.

278 Acevedo Escobedo, *Letras sobre Aguascalientes*, 85. Antonio Salazar Sánchez, *El Aguascalientes de antaño (1920-1960)*. (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2003), 47.

279 Clara Elizabeth Martínez Gómez, "El teatro a través de la historia" *Ventana Interior I*, núm. 4, (1999).

Imagen 13. Pastorela de alumnas del Liceo de Niñas, 1920.



129) Pastorela de alumnas del Liceo de Niñas. Al centro, de pie, Lucrecia Aguirre de Elizondo. Fila de abajo, hincada en el extremo izquierdo, Josefina Macías de Díaz Torre. Año 1920.

Fuente: Vicente Agustín Esparza Jiménez *et al.*, *La provincia imaginada* (México: ICA, 2014).

Inicia el género de revista política y surge el teatro obrero (1921-1925)

Año 1921

Un dato particularmente relevante en este año es que se solicita al municipio de Aguascalientes la exención de contribuciones de todos los espectáculos que se dieran en el Teatro Morelos. Se señaló que este edificio es propiedad del gobierno y que las composturas que se efectúen quedaran como beneficio del local. En este tiempo varios teatros en la República pertenecían al gobierno y los arrendatarios estaban exentos de toda clase de contribuciones.²⁸⁰

Para el 3 de octubre, se creó, por decreto presidencial, la Secretaría de Educación Pública, teniendo como titular al entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Vasconcelos.

280 Archivo Municipal, "Concesión de contribuciones", 4 de mayo de 1921.

En dicha secretaría los sistemas educativos se convirtieron en laicos y se promovieron las Misiones Culturales.²⁸¹

Año 1922

Fue considerado como el año del sindicalismo teatral mexicano, ya que se inició un movimiento sindical y político. Vicente Ribes Iborra, en su libro *Prensa anarquista de Aguascalientes*, señalaba que se pretendía rescatar a los obreros de la ignorancia a través de la prensa, conferencias y la representación de actos teatrales.²⁸²

En junio, el señor Zacarías Alférez, director dramático de la Unión de Mecánicos, realizó en Aguascalientes una función dramática en el Teatro Morelos, cuya recaudación se destinaría a la reconstrucción del Mercado Terán.²⁸³ Luego, en noviembre, varios jóvenes aficionados se organizaron también para llevar a escena una función dramática para este nuevo espacio.²⁸⁴

La obra de Elizondo, *Chin Chun Chan*, se seguía representando esporádicamente en todo el país, para el 22 de septiembre de 1922 ya se cumplían las 1000 representaciones, todo un suceso teatral nunca antes visto en los montajes de esa época.²⁸⁵

Ya para cerrar el año, el 7 de diciembre, un diario de Aguascalientes refirió que un cuadro dramático llevó a escena una obra del teatro español, del cual no se tiene el nombre.²⁸⁶

Algunas notas de este año informaron que el maestro Antonio Leal y Romero fue miembro activo y director del Grupo de

281 Moncada, *Así pasan...*, 98. Noé Solchaga Zamudio y Luisa Solchaga Peña, *Efemérides mexicanas* (México: Editorial Avante, 1989), 116.

282 Moncada, *Así pasan...*, 98. Vicente Ribes Iborra, *Prensa anarquista de Aguascalientes, 1922-1926* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1980), en Camacho Sandoval, *Bugambilias*, 59.

283 Archivo Municipal, "Permiso para función dramática", exp. 568.37, 18 de junio de 1922.

284 Archivo Municipal, "Comunicaciones de la Banda Municipal", exp. 525.32, 24 de noviembre de 1922.

285 Engel, *Cultura y zarzuela*, 116.

286 *El Renacimiento*, 19 de noviembre de 1922.

Arte Dramático de la Escuela Esther Aguilar, cargo que ostentó por más de 16 años.²⁸⁷ Además, la Compañía Dramática María Teresa Montoya canceló su debut en esta ciudad, por tener que actuar antes en Tampico.²⁸⁸

Año 1923

Junio fue un mes relevante en noticias nacionales. Por ejemplo, el Teatro Virginia Fábregas cambió provisionalmente de nombre por el de Teatro Municipal Cooperativo, cuyo objetivo era impulsar el estreno de obras nacionales. Además, se anunció la muerte de Anastasio Otero en Cuba, uno de los primeros intérpretes de tipos mexicanos y creador de los personajes *Peladito* y el *Payo*.²⁸⁹

Para este año, inició con fuerza la carrera artística de dos grandes de la escena teatral local: Casiano Rivera, mejor conocido como Elías Rivera, y Antonio Leal y Romero. El primero apoyó la creación de un grupo teatral, el Cuadro Artístico Emancipación Obrera, el cual estaba avalado por el Grupo Cultural Racional (GCR) que tenía actividad política y sindical. Las temáticas de sus obras defendían las causas sociales, como son *El primero de mayo*, *Sin Patria, virtud o crimen* y *El condenado a muerte*, estas tres últimas se presentaron el 5 de julio.²⁹⁰

Año 1924

Comenta Martínez Soto sobre la situación del teatro de 1924:

A principios de 1924 el público metropolitano no tenía muchas ganas de ir al teatro, y la representación de revistas políticas se hizo difícil por la situación en que se encontraba el país en plena rebelión delahuertista [...]. El público se retrajo

287 Antonio Leal y Romero, *Teatro para hombres solos* (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2001), 10.

288 *El Renacimiento*, octubre de 1922.

289 Moncada, *Así pasan...*, 105-106.

290 Ribes Iborra, *Prensa anarquista*.

considerablemente de los espectáculos públicos, y los empresarios en general se limitaron a cubrir sus carteles con obras mexicanas sin alusiones políticas, o españolas, como siempre ‘recién llegadas de Madrid’. Dominada la revolución delahuerista, el teatro frívolo y político volvió hacer uso de temas sobre actualidad política, que era evidente tenía su público.²⁹¹

En el ámbito social, en Aguascalientes existía un banco en la esquina de Allende y 5 de Mayo, cuyo nombre era el Banco Nacional de México, por “la esquina de las calles José María Chávez y Rayón había un manantial, un venero y una pila que le llamaban del Obrador. Ahí iba gente a sacar agua, venía de los pozos de allá del Encino; ahí echaban el agua y de ahí sacaban mucha gente para el gasto de la casa”.²⁹²

En materia de ópera se difundió una noticia que conmocionó al mundo, pues en noviembre murió el compositor italiano Giacomo Puccini, quien escribió *La Bohemia* y *Tosca*, *Turandot*; la primera se presentó en Aguascalientes en 1903 y 1907 por parte de dos compañías italianas, así como *Tosca* en 1907 y 1908.

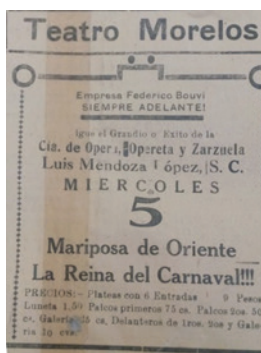
Para este mes también se tiene registrada una compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela dirigida por Luis Mendoza López, quien presentaba *Mariposa de Oriente*, con precios que oscilaban entre 9 pesos en luneta y 10 centavos en galería. Además, otra compañía actuaba en una carpa llamada Estrella, situada en la avenida Francisco I. Madero, con la pieza *Honrarás a tu madre*, en la que sobresale la señora Mújica; al igual que en *Aguiluz Gendarme*, en la que hace derroche de gracia.²⁹³

291 Martínez Soto, “El Teatro de Revista en la Revolución Mexicana”, 298.

292 Juan Francisco Pizaña Morones, *Aficionados, pero sin centavos. Espectáculos populares y vida pública en la ciudad de Aguascalientes, 1930* (México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2004), 21.

293 “Por el Teatro Carpa Estrella”, *Diario Nuevo*, 10 de noviembre de 1924.

Imagen 19. Compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela Luis Mendoza López.



Fuente: *Diario Nuevo*, 5 de noviembre de 1924.

Por otra parte, el Cuadro Artístico Emancipación Obrera estrenó la obra *Tierra y Libertad*, con motivo de la conmemoración del segundo año de la muerte de Ricardo Flores Magón, la entrada fue gratuita, aunque se pidió una cooperación para seguir apoyando a los presos encarcelados en el vecino país del norte. Los espectadores fueron en su mayoría mujeres. Antes y después de la obra, se interpretaron piezas de música y conferencias alusivas al tema.²⁹⁴

Año 1925

Se presentó en el Virginia Fábregas, el teatro ya con su nombre original, de la Ciudad de México, en julio, la Compañía de Dramaturgos y Comediógrafos Mexicanos Pro Arte Nacional, que dio origen, poco después, al Grupo de los Siete Autores.²⁹⁵ Mientras tanto, en Aguascalientes se recibió en el Morelos al Cuadro Artístico Mexicano, cuyos artistas formaban parte de las Compañías María Conesa y Casimiro Ortas.²⁹⁶

294 Camacho Sandoval, *Bugambilias*, 58.

295 Moncada, *Así pasan...*, 111.

296 *Diario Nuevo*, 15 de julio de 1925.

Para septiembre, el Teatro Morelos tuvo agenda llena y variada, con 16 funciones de la Compañía de Comedia Soler y siete funciones de la Compañía Zarzuela Berutti.²⁹⁷

Precursores de teatro

José Francisco Elizondo Sagredo (1880-1943)

Imagen 14. José F. Elizondo.



Fuente: Luis Mario Moncada, *Así pasan... Efemérides teatrales 1900-2000* (México: Escenología, A. C., 2007).

José F. Elizondo nació en Aguascalientes el 29 de enero de 1880, fue escritor, periodista, poeta, autor teatral y guionista. Usó los seudónimos “Pepe Nava” y “Kien”, y fue una de las plumas más populares del humorismo.²⁹⁸ Desde joven participó en tertulias literarias con el afán de convertirse en un autor de renombre y poco a poco lo fue logrando, ya que en el año 1901 se le reconoció como poeta en el Ateneo de México, y un año después obtuvo un premio en los Juegos Florales de la Escuela de Jurisprudencia. Elizondo no sólo se destacó por sus habilidades creativas, sino también por su personalidad, así se retrataba: “Andaba yo por las calles vestido de bohemio,

297 Archivo Municipal, exp. 560.19, 12 de septiembre de 1925.

298 Casasola, *6 siglos de Historia Gráfica*, vol. VI:1373.

con mi gran melena, mi mostacho a la káiser, mi vestón de pana azul oscuro, mi sombrero aldón y mi corbata de chalina”.²⁹⁹

Su carácter alegre fue plasmado en algunos epigramas festivos e irónicos; su primera pieza actoral fue un monólogo en verso titulado *¡Cobarde!*³⁰⁰ (1901), pieza a la que le fue muy bien según el autor, aunque ya no se representó en ningún otro lugar.³⁰¹ Le siguió *La gran avenida*³⁰² el 5 de julio de 1902, en el reparto estuvieron Rafael Zamora, Salvador Morlet y Rafael Gascón. Algunos fragmentos de la obra:³⁰³

Fuereño: Pero ¿habla usted en verdad?

Comadrón: ¡Claro! –y obstétricamente me llama violentamente– la Municipalidad.

Fuereño: ¿Ya va a nacer –la culebra–?

Comadrón: Yo creo que no ha de tardar...

Caballero: Pero hombre, es mucho esperar...

Fuereño: ¿Y cuándo?

Comadrón: ¡El año de la hebra!

Imagen 15. *El Chin Chun Chan* de Posada.



Fuente: José Guadalupe Posada, “El chin chun chan”, *Colección Blaisten*. <https://museoblaisten.com/Obra/7387/El-chin-chun-chan>

299 Engel, *Cultura y zarzuela*, 71.

300 El actor cómico español, Arturo García “Pajujo”, lo interpretó en el Teatro Casino Guerrero, en una función a beneficio del actor.

301 Engel, *Cultura y zarzuela*, 86.

302 Parodia de *La gran vía* de Alfonso de María.

303 Engel, *Cultura y zarzuela*, 88.

Enrique Alonso “Cachirulo”, quien dirigió *Chin Chun Chan* de Elizondo en 1992, comentó: “Era el más temido y leído de los epigramistas de la época, sus comentarios y artículos eran más certeros que una flecha y siempre daban en el blanco”,³⁰⁴ además, “Elizondo captaba las manifestaciones de la vida cotidiana e interpretaba en forma contrastada: pobres y ricos, hombres y mujeres, jóvenes y adultos, principales o pelafustanes, castos y viciosos”,³⁰⁵ todos aquellos que conformaban el perfil de la sociedad mexicana. Y fue así que este personaje inició una prolífica carrera como escritor de zarzuela ya que, en 1903, después de escribir *La gran avenida*, de la cual tuvo críticas a favor y en contra, siguió con *La mosca*, parodia que consideraba más elaborada que la anterior, la cual tuvo éxito destacando el desempeño de los actores Concha Martínez, Carlos Obregón y Eduardo Arozamena.³⁰⁶

Al año siguiente, el 9 de abril de 1904, se estrenó con gran éxito en el Teatro Principal su obra *Chin Chun Chan*,³⁰⁷ con la música de Luis G. Jorda y el libreto lo compartió con Rafael Medina. Se consideraba la revista más importante, ya que combina la sátira social y la comedia. Sin duda, fue el antecedente de una puesta en escena que marcaría una época de contrastantes cambios sociales; en el reparto destacaban Manuel Noriega, Etelvina Rodríguez, Esperanza Iris, Consuelo Vivanco, Paco Gavilanes, María Luisa Labal, Pilar Lerdo, Emilia Plaza, Eduardo Arozamena y otros más. Aquí un fragmento de cómo se cantaba el cuadro y un fragmento de las telefonistas:³⁰⁸

Quando la luna resplandeciente
 quiebra sus rayos en tu balcón,
 Entre las sombras, tímidamente,
 Te espera mi corazón [...]

304 Engel, *Cultura y zarzuela*, 117.

305 Engel, *Cultura y zarzuela*, 85.

306 Engel, *Cultura y zarzuela*, 91.

307 Engel, *Cultura y zarzuela*, 92. Es la obra con más representaciones, reposiciones y versiones que tuvo en su quehacer literario.

308 Casasola, *6 siglos de Historia Gráfica*, vol. VI:1912.

Ay que sensación tan particular,
deje usted el botón, no lo apriete más...
Ya basta caballero; deje de tocar,
que, si no, la corriente me va a
acabar...

Imagen 16. Manuel Noriega en *Chin Chun Chan*.



Fuente: Luis Mario Moncada, *Así pasan... Efemérides teatrales 1900-2000* (México: Escenología, A. C., 2007).

Esta obra originalmente iba a ser con temática navideña. Es considerada por algunos críticos y cronistas de la época como la obra más representada, algunos dicen tres mil funciones, otros, seis mil. Es importante mencionar que el 10 de junio de 1904, el presidente Porfirio Díaz fue uno de los espectadores de la obra y esa función se anunció a beneficio de la Sociedad Fraternal Artística Mexicana, también estuvo presente el ministro de España, el Marqués de Prats.

El presidente gustaba de ver obras de teatro, sobre todo en los festejos de la Independencia y, como pretexto, también en su santo se organizaban varias actividades culturales, como serenatas, bailes y teatro jocoso como la zarzuela. *Chin Chun Chan* fue montada en España y en varios teatros de la Ciudad de México, como

María Guerrero, Vicente Guerrero y Manuel Briseño con giras por la provincia.

Imagen 17. Calavera de *Chin Chun Chan* de Posada.



Fuente: José Guadalupe Posada, “La Gran Calavera del Chin Chun Chan”, *Davidson Galleries*, <https://www.davidsonalleries.com/collections/jose-guadalupe-posada>.

Le siguieron otros éxitos como *El champion* (1905), *Se suspende el estreno* (1906), *Fiat* (1907) y *La onda fría*³⁰⁹ (1909), sátira cómica-lírica con música de Manuel Berruero Serna; además, *El surco* (1911)³¹⁰ con la colaboración de José Rafael Rubio³¹¹ y el compositor

- 309 Engel, *Cultura y zarzuela*, 132. En esta obra había política, actualidad, así como cuadros de costumbres y albures.
- 310 Engel, *Cultura y zarzuela*, 132-133. Tema rural que formó parte del teatro de la Revolución, se estrenó el 15 de septiembre y se repuso varias veces durante veinticinco años; lo curioso fue que *El surco* fue estrenado con sólo dos ensayos.
- 311 Antonio Magaña Esquivel, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964), 13-14. Fue periodista, al mismo tiempo que autor teatral. Su obra de mayor éxito fue *El surco*, la cual ideó a propósito del 15 de septiembre; una vez realizada en colaboración con Elizondo quedó como un sainete costumbrista que se reponía cada noche patriótica, en conmemoración de la Independencia, con los modernistas, lo mismo que los huertistas, constitucionalistas, villistas, obregonistas y carrancistas.

Lauro Uranga, y algunas canciones de Rafael Gascón. Aquí un fragmento:

Antúnez: Tú eres el hombre de las ideas.

Perico: Mereces ser diputado.

Cuéllar: ¡Para ideas, las mías! Como que tengo un gran proyecto social; introducir en los salones el “baile cantábil”.

Antúnez: Y, ¿qué es eso?

Cuéllar: Vais a verlo: un baile modernista. Seguramente ustedes conocen el schotis antirreeleccionista. Bueno, pues con esta pieza quiero iniciar mi reforma. Verán ustedes qué divertido es... Ensayándolo pasaremos la velada.³¹²

Las musas del país (1913) fue otro de sus montajes, versión mexicana de la revista española *Las musas latinas*, la realizó en colaboración con Xavier Navarro y música de Fernando Méndez Velázquez; así como *El tenorio Sam* con Jacinto Copella y música también de Méndez. Estas obras estaban apegadas a una fórmula periodística con comentarios y chascarrillos anecdóticos de personajes políticos; en aquel entonces se marcaba un rumbo hacia el indigenismo y las historias mostraban la cruda realidad de los sucesos que se percibían y vivían a diario.³¹³

Sobre las zarzuelas de Elizondo, mencionó el escritor José Luis Engel: “Su humor brotaba espontáneo, como los octosílabos en el habla cotidiana de los mexicanos”.³¹⁴ Y para prueba basta un botón, como esta obra que marcó la historia del autor: *El país de la metralla*³¹⁵, dividida en cinco cuadros y una apoteosis (1913), con ésta fue exiliado y tuvo que huir a La Habana, Cuba, en el mes de julio de 1914. Allá vivió cinco años, dedicándose a escribir en el periódico *El*

312 Engel, *Cultura y zarzuela*, 135.

313 Magaña Esquivel, *Medio siglo de teatro mexicano*, 12-13.

314 Engel, *Cultura y zarzuela*, 80.

315 Engel, *Cultura y zarzuela*, 143. Este es un ejemplo de teatro de revista que permitía el desarrollo dinámico de las escenas con cuadros rápidos y contundentes. Era una técnica que le llamaban cuadro de costumbres, una crónica autónoma cuando de periodismo se trataba, o de exposición rápida cuando formaba parte de novelas.

Nacional; por otra parte, Rafael Gascón, músico de la obra y quien también fue exiliado, se ocultó en su domicilio, perdiendo la razón y falleciendo después.

El país de la metralla fue una obra que comprometía políticamente a los involucrados en la Revolución, incluso al propio presidente de la República.³¹⁶

Molestó a personajes de la vida [...] se daban groserías como garantía de autenticidad, de sinceridad popular, a diferencia de los personajes empoderados que hablan con propiedad pero sujetos a duda, por lo que el público aceptaba los disparates dichos por actores en escena, en tanto rechazaba los mismos disparates dichos por personajes de la vida real.³¹⁷

Elizondo regresó a su país para seguir con colaboraciones periodísticas en algunos diarios. En 1920 nuevamente escribió una obra en alusión a la Revolución, *19 y 20*.³¹⁸ Este prolífico autor muere el 20 de abril de 1943 en la Ciudad de México. Cabe mencionar que sus contemporáneos publicaron acerca de Elizondo:

Bastantes obras le brindó al teatro mexicano, como *Chin Chun Chan*, *El país de la metralla*, *Fiat*, *La señorita 1918* y *La vendedora de besos*. Estas fueron sus producciones más aplaudidas, y aunque tuvo fracasos como *Purn* y *La mosca*, ninguno fue tan grande como el de la revista King-King, en donde se le ocurrió sacar a un domador de perros y éstos empezaron a ladrar para que el público los siguiera [...] Con Humberto Galindo logró un éxito rotundo al estrenar *La onda fría*, y con Méndez Velázquez triunfó en *Las musas del país*.³¹⁹

316 Moncada, *Así pasan...*, 77. Moreno Rivas, *Historia de la música*, 68.

317 Engel, *Cultura y zarzuela*, 145.

318 Engel, *Cultura y zarzuela*, 134.

319 Engel, *Cultura y zarzuela*, 165.

Francisca Ruiz Esparza, “Pachita” (1886-¿?)

Imagen 18. “Pachita” Ruiz Esparza.



Fuente: Francisco Xavier López Rodríguez, *Pague la posadita. Vida del padre Toño* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1999).

Una de las mujeres de teatro hidrocálido que hizo historia por tener entre sus alumnos a varios directores y actores que trascendieron en el ámbito artístico fue la maestra Pachita. Nació en el siglo XIX (18 de febrero de 1886) en el municipio Jesús María de Aguascalientes y su labor artística y profesional fue imperante a inicios del XX. Fue maestra normalista,³²⁰ recibió su título el 9 de agosto de 1906 y, a partir de entonces, su vocación fue trabajar con fervor no sólo en lo académico, sino también en lo artístico, teniendo conocimiento de varias manifestaciones como pintura, canto, declamación y arte dramático. Formó la Academia de Arte Teatral, su escuela particular estuvo en la calle del Estanque (actualmente José María Arteaga), daba clases de teatro en las mañanas a los niños y, por las tardes, ensayaba con un grupo de jóvenes que presentaban obras cada domingo.³²¹

320 En la Normal del Estado se tenía un Salón de Actos en el cual se realizaban actividades artísticas.

321 “Mujeres de teatro en Aguascalientes”, *Mascarón* 113.

Algunos de sus alumnos fueron los maestros Casiano Rivera (Elías Rivera), Juan Manuel Rodríguez “Don Juancito”, Antonio Leal y Romero, los hermanos Márquez, Carlos Villalobos y la señorita Guel Jiménez, quienes se distinguieron por su empeño en lo escénico y se adueñaron de la ciudad por donde quiera que se presentaban.³²² Zenaido Muñoz, integrante del Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet, grupo de teatro de Aguascalientes, comentó:

En la mañana era una maestra de escuela primaria y enseñaban a leer y a escribir, en aquel tiempo solo había preparación hasta el cuarto año de primaria y aparte de las materias de matemáticas e historia, les daban arte —teatro, música, danza y canto—, en el teatro hacían representaciones de pasajes históricos o religiosos en un foro que se encontraba en el patio, esto fue como en los años 20.³²³

Pachita presentaba dramas y comedias, todos los fines de semana hacía una obra diferente y un fin de fiesta, ya que era la costumbre de aquella época. Posteriormente, en los años 40, Pachita trabajó en la Escuela Don Bosco —mejor conocida como Centro Morones—; fue hasta 1953 cuando se trasladó a la escuela San Tarciso, del padre Toño Hernández Gallegos, ubicada en la calle Rayón, para después dar clases en la Ciudad de los Niños.³²⁴ Su fatigada labor la llevó a la enfermedad del bocio.³²⁵ Francisca Ruiz Esparanza, mejor conocida como Pachita, trascendió como una gran impulsora del arte teatral en Aguascalientes, y se decía que por donde pasaba era seguro que instalara su foro.

322 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 17-18.

323 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C., Programa *A Escena*, Radio UAA, 1 de enero de 2009.

324 “Mujeres de teatro en Aguascalientes”, *Mascarón* 113.

325 Francisco Xavier López Rodríguez, *Pague la pasadita. Vida del Padre Toño* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1999), 63.

Antonio Leal y Romero (1901-1975)

Imagen 20. Antonio Leal y Romero.



Fuente: María del Carmen Arellano Olivas, *Antonio Leal y Romero. Obras seleccionadas* (México: UAA, 2012).

Antonio Leal y Romero nació en la ciudad de Aguascalientes un 16 de octubre de 1901 en la calle del Apostolado (hoy Pedro Parga) y fue segundo hijo del señor Arturo N. Leal Castañeda y de la señora Altigracia Romero López. Sus estudios fueron en el Sagrado Corazón de Jesús a partir de 1907 y los finalizó en la Escuela Guadalupeana en 1913; este aprendizaje religioso influyó para que tiempo después lo plasmara en alguna de sus dramaturgias.³²⁶ Ya de adolescente ingresó al Colegio Nicolás Bravo y luego al Instituto de Ciencias del Estado en 1916. Sus dotes artísticas por la poesía empezaron a relucir, pues para 1917, siendo aún jovencito, obtuvo el primer lugar de los Juegos Florales en honor al Sagrado Corazón de Jesús,

326 Carolina Castro Padilla, “Antonio Leal y Romero”, Suplemento Cultural en *El Sol del Centro*. Su formación en el teatro se remota a su infancia, cuando se iniciaba en la declamación en el Colegio de la Inmaculada dirigido por la madre Julia Navarrete; después, en la escuela de la maestra Francisca Ruiz Esparza “Pachita” con los hermanos Navarrete en el Teatro Obrero.

organizado por el Colegio Nicolás Bravo. En 1918, cursó sus estudios de taquígrafo-secretario en la Academia del maestro Juan Ruiz Velasco M. Trabajó en 1921 como oficinista en el Departamento de Adquisiciones y Almacenes, de los Ferrocarriles Nacionales de México,³²⁷ y lo alternó con sus actividades culturales.

En 1922, fue miembro activo y director del Grupo de Arte Dramático de la escuela Esther Aguilar, actividad que desarrolló por más de 16 años.³²⁸ Sus producciones no fueron tan contestatarias como las de Elías Rivera, su contemporáneo, pero fue promotor del teatro clásico y universal. En 1923, presentó sus primeros escritos *Mi corazón está encerrado* y *Yo te amo vida*, además, se desempeñó en otros géneros, como ensayo, poesía, novela, cuento, escritos sobre temas bíblicos y discursos.³²⁹

Desde 1923, Antonio Leal y Romero ya trabajaba en algunos montajes; se inició como director escénico en 1924³³⁰ en el teatro de la Escuela del Sagrado Corazón de Jesús, con *Las dos épocas* y *Disparate*, esta última fue escrita en dos actos y dos cuadros, como comedia de enredos en que la mamá de una joven piensa que el amigo de su hija se interesa por ella, siendo que en realidad a la que pretende es a su hija.³³¹

Para 1925, seguía cosechando éxitos con su obra *Con las alas rotas*,³³² estrenada el 16 de agosto en la Escuela del Sagrado Corazón y, para el 21 de noviembre, en el Teatro Morelos.³³³ Este drama está estructurado en tres actos y la historia se desarrolla en Aguascalientes.

327 Engel, *Diccionario General*, 244. Puesto que desempeñó durante 37 años.

328 Castro Padilla, “Antonio Leal y Romero”, *El Sol del Centro*. El grupo del Instituto Aguascalentense de Bellas Artes duró también más de 16 años y presentaba por lo menos una obra al año, ya fuera en el Colegio Margil o en el Teatro Morelos.

329 Mucho de esto apareció en periódicos y revistas, como *San Marcos* y *Abril*.

330 Entrevista Antonio Leal y Romero, 7 de junio de 2004, por Carolina Castro Padilla. Aurora, la hija menor de este dramaturgo, aclaró que la primera puesta en escena fue *Las dos épocas*, en 1924.

331 Alicia Giacinti Comte *et al.*, *Horizontes literarios en Aguascalientes. Escritores de los siglos XIX y XX*. (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2005), 314, 316 y 318.

332 Castro Padilla, “Antonio Leal y Romero”. Dirigió esta obra por última vez en 1968.

333 Giacinti Comte *et al.*, *Horizontes literarios*, 314. Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 93.

El investigador Armando Partida Tayzan comenta acerca de la dramaturgia de esta pieza:

La descripción que de esa ciudad nos hace René (Leal y Romero), personaje interpretado por el propio autor y, seguramente director, nos presenta una ciudad conocida solo de oídas, o por descripciones literarias, tanto idealizadas como reprobadas [...]. Desde un principio se nos plantean dos personajes con caracteres antagónicos, con dos formas distintas de ser de la juventud. Mismo paralelismo que caracteriza a los progenitores de ambos. Uno consentido liberal, otro rígido y conservador. Uno cultivado y de alcurnia, el otro ignorante y de origen oscuro [...] predomina el discurso monológico sobre el dialógico y resulta demasiado marcado, subrayado, el interés moralizante, por parte del autor, de manera que desde las primeras réplicas ya adivinamos el curso del planteamiento inicial y de su desarrollo posterior.³³⁴

En los años siguientes, la actividad teatral del maestro Antonio contabilizó de seis a ocho obras al año, presentadas en diversos espacios; uno de ellos, el Colegio Rincón Gallardo (hoy Colegio de la Paz). De su repertorio más socorrido fue la pieza de *Marianela* de Benito Pérez Galdós, que se repitió de tres a cuatro veces; en ella el maestro interpretaba magistralmente al ciego, según la opinión de varios espectadores. También los hermanos Álvarez Quintero, famosos autores españoles, montaron e interpretaron varias de sus obras. En 1933, escribió para teatro la segunda de sus obras, por cierto, muy celebrada, *Al fulgor de una hoguera*, que presentó con mucho éxito al año siguiente; por lo regular estos trabajos eran a beneficio de alguna obra social.

Algunos de los discípulos del maestro Leal y Romero fueron Alfonso Márquez, Víctor Sandoval, Ezequiel Villalobos, Pedro de Lara, Javier Aceves, Jesús Velasco, María de los Ángeles Torres,

334 María del Carmen Arellano Olivas, *Antonio Leal y Romero. Obras seleccionadas* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012), 11.

Salvador Castro Padilla, Carmen y Fernando Leal, Gabriela Pérez Landín, Aquiles Rodríguez Castro, los hermanos María de los Ángeles, Pilar, Jesús, Virgilio y Judith Chávez, y Leobardo García Gaytán. La maestra Carolina Castro, jefa de la Sección de Investigaciones Históricas de la Dirección de Casas de Cultura (ICA),³³⁵ lo describía como un director exigente y cuidadoso en el montaje de sus obras: “Recuerdo al grupo de teatro ensayando todas las noches en su salón que se encontraba en el primer patio del instituto [...] con frecuencia participaban estudiantes de la Escuela Normal del Estado o del Instituto de Ciencias como extras”.

Para 1927, Leal y Romero incursionó en el campo de la novela y escribió *La señorita del gago ruso*; al año siguiente escribió el cuento *La angustia* y le siguió *Cartas a Cinelandia*. Para 1928, escribió sus *Pensamientos sobre la mujer*. El año de 1929 fue muy prolífero en teatro, ya que tuvo en su haber varias puestas en escena, como *El soldado de San Marcial* de Valentín Gómez y Félix J. Llana, *El Derecho de asilo* de Antonio J. Onieva, *A prima fija* de Pedro Muñoz Seca, *Esteban* de Víctor Espino Molto, *Magdalena* de Giovanni Antonelli y *El hijo carcelero del padre*. En ese tiempo tuvo la intención de asistir a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero, debido a la muerte de su padre, tuvo que regresar a Aguascalientes.

La labor que realizó por el teatro de su ciudad natal fue titánica, ya que se contabilizaban para 1937 más de 200 puestas en escena de los clásicos universales y nacionales,³³⁶ siendo sus autores preferidos los Álvarez Quintero, a juzgar por la cantidad de obras suyas que llevó a escena; otros más como Linares Rivas, Pedro Muñoz Seca, José Zorrilla y Alejandro Casona. Además de algunos traducidos de otros idiomas, como Eduardo Savelli, Carlos Federici, Alberto Floriani, Jacques Duval, Oscar Wilde, Arkadi Averchenko y Tennessee Williams.

335 Castro Padilla, “Antonio Leal y Romero”, *El Sol del Centro*.

336 Appendini Romo, Guadalupe. *46 personajes en la historia* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1992), 179.

Una de las obras que presentó y que provocó varias discusiones fue *Noche de levante en calma* (1946), con fuerte drama, con la cual se recaudaron fondos para terminar la segunda torre de la Catedral. Posteriormente, realizando la obra de *Juan, el pescador* se despidió como actor. Otra obra que le costó montar fue *El colmenero divino* (1947), un auto sacramental de Tirso de Molina, su presentación fue para celebrar las bodas de oro del Excmo. Sr. José de Jesús López y González. Varios auguraban un fracaso, ya que era un auto sacramental escenificado en pleno siglo xx, algo pasado de moda para muchos. Le solicitaron que fuera visto por más espectadores y rechazaron el Teatro Morelos, por considerarlo con pocas localidades; se decidieron por un cine recién estrenado, el Sala París, que tenía más de 2000 butacas, pero los recursos técnicos no eran aptos para un montaje y, por lo tanto, la acústica era pésima. A pesar de esto, no se desanimó el maestro Leal y pidió permiso al propietario, el señor Guillermo Enciso, para hacerle una adaptación provisional; sin embargo, la acústica siguió fallando y las voces de los actores no llegaban más allá de la fila 13. Por primera vez, el maestro audazmente intentó utilizar el micrófono y obligó a los participantes a ensayar la obra con dos de estos aparatos instalados a los lados del escenario, así se logró mejorar la acústica. La realización de este auto sacramental fue una novedad y resultó un triunfo en la carrera de este director.³³⁷

El amor a la poesía también estuvo presente en él, por lo que fue uno de los precursores de los Juegos Florales, desempeñándose como escritor y lector en éstos durante catorce años seguidos. A lo largo de su vida, además del teatro, se desarrolló en distintas ocupaciones, como presentador de la Orquesta Típica Municipal Manuel M. Ponce, de veladas literario-musicales, y colaborador de la revista *Abril*. Para 1945, fue cofundador del Conservatorio Manuel M. Ponce y, en 1947, junto con otros artistas, fundó el Conservatorio

337 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C. Artículo de Ana Dolores Loyola Escobedo, incluido en el discurso “Memorias del maestro Antonio Leal y Romero” en la develación de la placa del Teatro Antonio Leal y Romero, 16 de octubre de 1986.

Franzt Litz, siendo un proyecto prolífico del que surgieron literatos, periodistas e incluso políticos.

A continuación se muestra un fragmento de uno de sus poemas:

A la bien amada³³⁸

Nívea flor de fragancia de abril,
 clara luz de celeste fulgor,
 impoluto cristal,
 azucena gentil,
 sonrosado esplendor
 de un joyante celaje auroral.

Arroyuelo de linfas de luz,
 sol naciente de grato calor,
 pubescencia estelar,
 desmayado saúz,
 argenteado claror
 de la luna rielando en el mar.

Su amor hacia los ferrocarriles hizo que fundara y dirigiera la Academia Ferrocarrilera en 1953; en ese tiempo fue nombrado director de la Academia de Bellas Artes (hoy Casa de la Cultura). En 1957, se le pidió desempeñar el cargo de secretario del Instituto de Ciencias. No abandonó su vocación nata por el teatro y en 1961 fue catedrático de Arte Dramático y Declamación en el Instituto de Ciencias, luego recibió el honor de ser nombrado Miembro del Seminario de Cultura Mexicana en 1964 y de la Asociación Artística Musical Enrique M. del Valle.

La última puesta en escena que dirigió fue en 1968, con *Doña Rosita la soltera o el Lenguaje de las flores* de Federico García Lorca.³³⁹ Fue autor también de varias obras que permanecen inéditas, como *Camino de luz*, *El alma de antaño*, *Impresiones ciudadinas*,

338 Appendini Romo, *46 personajes en la historia*, 180.

339 Appendini Romo, *46 personajes en la historia*, 179.

Sangre mexicana y *La ciudad genitriz*.³⁴⁰ Sin duda, Leal y Romero fue un artista y promotor muy activo, además, se sumaron otras actividades culturales, como miembro del Seminario de Cultura Mexicana y colaborador con la biblioteca de la Casa de la Cultura.

Una de sus discípulas, la maestra Carolina Castro, lo recordaba entre 1958 y 1959 cuando era parte de su grupo:

El maestro Don Antonio nos invitó a mis hermanos y a mí a participar en una obra como ‘extras’, hacíamos un papel muy pequeñito y era tan cuidadoso al poner sus obras, que aún para nosotros que éramos ‘extras’ nos hizo un vestuario especial. Los ensayos eran en el patio central, en el primer patio de la Casa de la Cultura. No había realmente clases de actuación, sino que sobre la puesta en escena se iban dando todos los lineamientos. Al fin de las presentaciones había un convivio.³⁴¹

Murió el 2 de diciembre de 1975 en la ciudad de Aguascalientes y, pese a que se le llamaba el “distinguido hijo de Aguascalientes”, se dice que su partida pasó inadvertida, no hubo grandes titulares en los diarios ni homenajes a su memoria. Uno de los comentarios del cronista de Aguascalientes, Alejandro Topete del Valle, acerca de Leal y Romero fue: “Era muy culto, muy preparado e inteligente, él estuvo a cargo del teatro, siendo yo director de la Academia de Bellas Artes”.³⁴²

Don Antonio Leal y Romero fue un pilar importante en la historia del teatro de la ciudad y, en su honor, el teatro de la Casa de la Cultura lleva su nombre desde 1986. En la develación de la placa y como homenaje a este ilustre personaje, se dirigieron las siguientes palabras:

340 Engel, *Diccionario General*, Tomo J-L-M, 244.

341 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C., entrevista con la maestra Carolina Castro Padilla.

342 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C., entrevista con el maestro Alejandro Topete del Valle.

Este pequeño estudio honra la memoria de uno de los hidrocálidos más distinguidos de los últimos tiempos [...] su personalidad destacó siempre en su medio, su amplia cultura siempre en aumento, sus magníficas cualidades literarias, su trato ameno y amable, su capacidad para cubrir con exquisita distinción todos los eventos sociales, su carácter, abierto, alegre, su exactitud en cumplir compromisos, lo hicieron grandemente apreciado [...] tuvo fama de ser una de las personas más exigentes y cultas de su época.³⁴³

El siguiente listado está conformado por las obras presentadas por el maestro Antonio Leal y Romero en el Teatro Morelos, de 1925 a 1968:³⁴⁴

- *Con las alas rotas*, de Antonio Leal y Romero, 21 de noviembre de 1925.
- *El soldado de San Marcial*, de Valentín Gómez y Félix C. Llana, 27 de octubre de 1929.
- *El tío Gaviota*, de Víctor Espinos Molto, 12 de enero de 1930.
- *El valle del torrente*, de Carlos Tolomeo, 8 de noviembre de 1931.
- *El molino de Guadalajara*, de José Zorrilla, 27 de marzo de 1932.
- *El tributo*, de Pedro Cadena Veyra, 1 de enero de 1933.
- *Derecho de asilo*, de Antonio J. Onieva, 13 de febrero de 1934.
- *Egoísmo*, de Francisco González Franco, 7 de octubre de 1940.
- *¿A quién me recuerda usted?*, de Hnos. Álvarez Quintero, 16 de noviembre de 1946.
- *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, junio 2 de 1945, 13 de octubre de 1945.

343 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C., Ana Dolores Loyola Escobedo, discurso "Memorias del maestro Antonio Leal y Romero".

344 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 93.

- *Noche de levante en calma*, de José María Peman, 13 y 14 de diciembre de 1946.
- *Herida de muerte*, de Hnos. Álvarez Quintero, 10 de mayo de 1950.
- *El genio alegre*, de Hnos. Álvarez Quintero, 26 de octubre de 1956, 28 de noviembre de 1950 y 7 de diciembre de 1952.
- *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, 15 de diciembre de 1955.
- *Tovarich*, de Jacques Deval, 1, 2 y 3 de marzo de 1957.
- *Contigo pan y cebolla*, de Manuel Eduardo de Gorostiza, 14 y 15 de agosto de 1958.
- *Levantar muertos*, de Eusebio Blasco, 17 de agosto de 1959.
- *La sogá*, de Patrick Hamilton, 27, 28 y 29 de mayo de 1960.
- *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona, 19, 20 y 21 de julio de 1963.
- *Dobles parejas*, de Laszlo Fodor, 19 y 20 de febrero de 1965.
- *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, 27, 28 y 29 de julio de 1966.
- *Doña rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca, 13, 14 y 15 de julio de 1968.

Elías Rivera (1905-1979)

Imagen 21. Elías Rivera.



Fuente: Ezequiel Estrada, *Semblanzas bidrocálidas* (México: Talleres de Multicolor, 1985).

El 13 de agosto de 1905 vio la luz un personaje aguascalentense que dio mucho de qué hablar y escribir en la historia del teatro en su entidad: don Elías Rivera (Casiano Rivera Elías), quien murió en su ciudad natal el 7 de marzo de 1979. Fue actor y realizó sus estudios básicos en la entidad. De joven ingresó como ayudante de carpintería en los Talleres del Ferrocarril, a la vez que desarrollaba sus cualidades escénicas y musicales como cantante.³⁴⁵

Estudió Arte Dramático con la maestra Francisca Esparza en la Escuela Primaria Federal Tepotzcalli, se encontraba en la calle del Estanque, ahora José María Arteaga. Tuvo de compañeros a notables hombres como Antonio Leal y Romero, J. Guadalupe Villalobos y Jesús de Luna, quienes brillaron en el ejercicio teatral; después continuó con los hermanos Navarrete en el Teatro Obrero en 1918 y, al mismo tiempo, se preparó con lecciones de canto.

Fue reconocido como un gran actor dramático y contaba también con una voz de tenor contralto; por su talento, fue invitado a formar parte de la Compañía de Operetas y Zarzuela de Enriqueta Pérez, con la que hizo gira por todo el país (1955-1956) y tuvo la oportunidad de conocer a grandes figuras como Sara García, Joaquín Pardavé, José Elías Moreno, Roberto Soto y Guadalupe Rivera Cacho. Regresó a Aguascalientes y se reincorporó a Ferrocarriles para aportar a la economía familiar; más tarde colaboró con Antonio Leal y Romero en el sostenimiento de los grupos Teatro de Cámara y el Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet, el cual también llegó a dirigir.³⁴⁶

Alejandro Topete del Valle se refiere a él de la siguiente manera: “Conocí a Elías Rivera por su afición al teatro, en la calle Minerva tenía su teatrillo. Fue un gran impulsor del teatro popular, con elementos modestos, pero con mucho cariño y empeño”.³⁴⁷

El maestro Elías Rivera formó una compañía a la cual llamó Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet en 1933,

345 Engel, *Diccionario General*, Tomo D-E-F-G, 152.

346 Engel, *Diccionario General*, Tomo D-E-F-G, 152.

347 Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C., entrevista con el maestro Alejandro Topete del Valle.

presentándose cada domingo³⁴⁸ con dramas y comedias dirigidas para todo público, tenía la costumbre de, al finalizar la obra programada, hacer un fin de fiesta³⁴⁹ con la participación de todos los integrantes de la compañía e invitados: “En algunos momentos, el maestro cantaba el tango *Silencio* del cual hacía una verdadera creación, al igual que declamando o contando chistes de buen gusto, ¡Ah! Y cómo olvidar cuando encarnaba al personaje ‘Juanito’, ahí se convertía en el más gracioso de los comediantes”.³⁵⁰

Su salón lo tenía en la calle Melchor Ocampo, casi esquina con Zaragoza y de ahí se trasladó a su último domicilio, la calle México No. 527, a espaldas de la biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, el teatro llevaba su nombre: Elías Rivera.

En su grupo se formaron varios artistas, entre ellos se encontraban Arnulfo de Luna, quien posteriormente formó su grupo Ariel, le siguen Juan Manuel Rodríguez, Rafael Muro, el reconocido actor a nivel nacional David Reynoso, Saturnino Barrón, Bebé Candelas, Jaime Durán y los hermanos Enriqueta, Zenaido y Ambrosio Muñoz Alcalá. Asimismo, estuvieron Lucero Rivera, don Juancito, Francisco Martínez, Antonio Reyes Rivera, Ernesto y Jorge Medina, Rafael Hurtado y Socorro, su discípula y hermana menor. En su investigación acerca de la trayectoria de Elías Rivera, la maestra Carolina Castro Padilla daba su opinión acerca de tan ilustre personaje:

Para mí lo más importante en la trayectoria artística de Elías Rivera fue su entrega al teatro, su entusiasmo firme y constante por compartir con los demás su arte formando actores, montando obras y proporcionando esparcimiento a miles de espectadores en quienes, indudablemente despertó la

348 Entrevista con Enriqueta Muñoz Alcalá, en Castro Padilla, “Elías Rivera Elías”. En el teatro, las semanas pasaban rapidísimo: el lunes se hacía el reparto y se conocía la obra, los cuatro días siguientes ensayábamos, el sábado lavábamos el vestuario y se preparaba el fin de fiesta. Los domingos en la mañana planchábamos el vestuario y dejábamos todo listo para la función de la tarde, que principiaba a las cinco.

349 El fin de fiesta consistía en presentar bailables, canciones, declamaciones, actos de magia, etcétera.

350 “Elías Rivera (Actor)”, *El Heraldo*, 8 de marzo de 1980.

sensibilidad artística. La lucha fue ardua, pero sembró en muchos espíritus el gusto por el teatro.³⁵¹

Por su parte, el maestro Jesús Velasco, discípulo del maestro Leal y Romero y reconocido en Aguascalientes como director, actor y escenógrafo, era un hombre que hizo

teatro similar al de don Antonio Leal y Romero, un teatro muy conservador, muy blanco, utilizando obras de la galería salesiana y de la comedia española, obras correspondientes al teatro romántico del siglo XIX, de capa y espada, de los marqueses, duques, barones, etc. Obras que nada tenían que ver con la realidad del siglo XX [...]. Tuve la oportunidad de asistir a varias presentaciones y para mí, estar allí era trasladarme al pasado, a los principios del teatro. El público comía mientras disfrutaba de la obra, el grupo ya tenía un repertorio que conocía perfectamente, el presentar una obra distinta cada semana hacía imposible que fuera analizada y actuada, sin embargo, resultaba simpatiquísima la puesta en escena. Empleaban apuntador, él les indicaba además de los parlamentos, las entradas, salidas, acciones en general [...] algunas ocasiones no tenían completo el elenco y entonces invitaban a personas del público para que los ayudaran [...] los fines de fiesta era a la usanza del teatro español en el que, al final de la obra, participaban las cupletistas [...] el apuntador era un personaje que yo admiraba porque además de apuntar, dirigía la escena y luego participaba en el fin de fiesta bailando español, le decían *La Macarrona*.³⁵²

En los ochenta, al fallecer el maestro Elías, el Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet quedó a cargo de su hermana, la actriz Socorro Rivera, quien siguió con la costumbre de tener cartelera dominical hasta 1995, cuando ella falleció. Se dice que un

351 Castro Padilla, "Elías Rivera Elías", *El Sol del Centro*.

352 Castro Padilla, entrevista con Jesús Velasco, *El Sol del Centro*.

familiar de doña Socorro desapareció todos los libretos³⁵³, vestuario y decorados, y destruyó el teatro, perdiéndose un gran legado histórico.

Finalmente, los hermanos Muñoz Alcalá quedaron a cargo del gran legado de la compañía. A día de hoy, don Ambrosio Muñoz, su actual director, y el grupo lo mantienen vigente. La maestra Enriqueta Muñoz Alcalá recuerda a don Elías de esta manera:

Los tres formamos parte de su grupo actoral, nuestras familias se conocían. El maestro era una persona muy amable y con muchas aptitudes artísticas, pues además de ser actor era pintor y escultor. Hacía esculturas de imágenes religiosas y empleaba madera de colorín para las imágenes pequeñas [...] su mamá, doña Lucita, en ausencia de su hijo que viajó a México, decidió construir un pequeño teatro en el corral de su casa en la calle Melchor Ocampo.³⁵⁴

Se decía que el maestro Elías tenía más de mil libretos, aunado con vestuario y accesorios:

El teatro, aunque pequeño, contaba con todo lo necesario, a un lado del portón una ventanita funcionaba como taquilla. Tenía luneta y galería y el escenario se ambientaba con telones y decorados hechos por el mismo Elías Rivera. Él nos contagiaba con su ánimo y dedicación y todos participábamos con gusto.³⁵⁵

El actor Leobardo García Gaytán, discípulo del maestro Leal y Romero, conoció al grupo y comentaba:

En la avenida Álvaro Obregón veía la cartelera que anunciaba una obra distinta cada ocho días. Obras que iban de

353 Castro Padilla, entrevista con Jesús Velasco, *El Sol del Centro*. “Elías Rivera tenía muchísimos libretos y un vestuario numeroso. Recuerdo unos cascos romanos muy bonitos: se los hacía un hojalatero con gran detalle”.

354 Castro Padilla, “Elías Rivera Elías”, *El Sol del Centro*.

355 Castro Padilla, entrevista con Enriqueta Muñoz Alcalá, *El Sol del Centro*.

acuerdo con el tiempo que se vivía en Cuaresma y Semana Santa, eran con temas religiosos. Recuerdo que el teatro estaba repleto y había muchos niños entre el público. Era el de Elías Rivera un teatro no de vanguardia sino tradicional, tanto en el tipo de obras que presentaba, como en la escenografía, el vestuario [...] tenía su concha para el apuntador y su voz la escuchaba perfectamente el público, pero la gente lo aceptaba, creo que, para ellos, el apuntador era parte de la obra.

También el actor recordó una anécdota:

Una vez fui a ver la participación de un muchacho amigo mío que era algo descuidado y, en cierto momento de la obra, él debía llevar la mano derecha al bolsillo del saco y extraer la pistola, pero sucedió que al hacer esto se dio cuenta de que el bolsillo estaba vacío, había olvidado poner en él la pistola. Entonces, sacó la mano y apuntó con ella como si fuera una pistola. En ese momento se escuchó una voz que salía de dentro: ‘Menso’ y a esto, respondió la carcajada del público.³⁵⁶

A continuación, se enumeran algunas obras presentadas por el maestro Elías Rivera, de 1941 a 1953:³⁵⁷

356 Castro Padilla, entrevista con Leobardo García Gaytán en “Elías Rivera Elías”, *El Sol del Centro*.

357 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 47-53.

Imagen 22. Cartel de la obra *Sor Teresa*.



Fuente: Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C. de Aguascalientes.

- *El caudal de los hijos*, 24 de mayo de 1941, Teatro Morelos.
- *La hija maldita*, 10 de noviembre de 1946, Club Deportivo Ferrocarrilero.
- *Sor Teresa*, 12 de octubre de 1947, Salón Teatro Minerva.
- *Una señora y un caballero*, 19 de octubre de 1947, Salón Teatro Minerva.
- *La enemiga*, 2 de noviembre de 1947, Salón Teatro Minerva.
- *Las dos madres*, 25 de enero de 1948, Salón Teatro Minerva.
- *Esta es mi madre*, 24 de octubre de 1951, Teatro San Juan Bosco.
- *Genoveva de Bravante*, 17 de junio de 1951, calle Melchor Ocampo.
- *María del Carmen*, 26 de agosto de 1951, calle Melchor Ocampo.
- *Morena clara*, 23 de septiembre de 1951, calle Melchor Ocampo.
- *En un burro tres baturros*, 6 de mayo de 1953, Salón Teatro Princesa.

CAPÍTULO II

DIVERSIONES PÚBLICAS

Presdigitación

La magia ha sido una diversión muy recurrente en todas las épocas. Por ejemplo, en Aguascalientes, en el siglo XIX, el espectáculo de don Julio F. Bosco que se hacía llamar “El Cagliostro del Río de la Plata”, quien tuvo su participación con gran éxito en el año de 1873, al igual que el Sr. Bertz en 1874.³⁵⁶

Con respecto a las variedades de este tipo en el siglo XX, se tiene el dato del señor Lorenzo Portugal con uno de sus espectáculos en la Plaza del Buen Gusto en 1900,³⁵⁷ al igual que la Compañía del Capitán Verdi, con un programa que dejaba con la boca abierta a muchos espectadores, como aquel acto de la mujer en el aire y la decapitación de una persona viva.³⁵⁸ En el mes de agosto en el Teatro Morelos, y para el 30 de octubre en ese mismo espacio, apareció

356 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 155-156.

357 Archivo Municipal exp. 256.9, 4 de agosto de 1900.

358 *El Republicano*, 18 de agosto de 1900.

el gesticulador nombrado como excéntrico, Arturo Ricart, acompañado de la actriz Elvira Cortijo.³⁵⁹

Para mediados de junio, en 1904, apareció en el Teatro Morelos la nueva empresa de espectáculos de Rosa Moreno³⁶⁰ y, al año siguiente, en ese mismo espacio, se anunciaban dos funciones del aplaudido faquir Hadj Soliman Ben Assa, “fenómeno de insensibilidad asombrosa”.³⁶¹ Asimismo, luego de finalizada la temporada de la compañía de Zarzuela Esperanza Dimarías, le tocó el turno al transformista Aldo³⁶² con una tanda de ocho funciones en el mes de octubre en el Morelos, donde tuvo un éxito rotundo.³⁶³ Otra gran figura que apareció en 1908 es el prestidigitador y transformista Nicanor Pollini, conocido por su destreza al escaparse de las camisas de fuerza y de prisiones, quien tuvo una función en noviembre en el Salón Rojo.³⁶⁴ También las mujeres estuvieron presentes, como la señora Elis, quien tuvo gran fama por sus transformaciones rápidas,³⁶⁵ el público no las podía detectar cuando pasaba bailando detrás del biombo, esto fue en 1909.³⁶⁶

Siguiendo en estos pasajes históricos, en 1912 volvieron los transformistas a nuestra ciudad, ahora con Manuel de la Fuente, presentándose también en el coliseo Morelos bajo la administración del empresario Juan B. Enciso. Este espectáculo no tuvo la misma suerte que sus antecesores, ya que se señalaban “malas” entradas y los reporteros no se explicaban este hecho, pues reconocían que “Sus representaciones son muy bonitas, divertidas y de mérito”, anunciándose “El duo de los patos” y “Noche de amor”, conformado por una pieza con cinco personajes y treinta transformaciones.³⁶⁷

359 *La Revista del Centro*, 29 de octubre de 1904.

360 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 48.

361 *El Republicano*, 29 de enero de 1905.

362 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 213-214. “Hacía suertes de magia, ilusión, magnetismo, hipnotismo, ventrilocuismo y mesmerismo”.

363 Archivo Municipal, 6 de octubre de 1905. *El Republicano*, 8 de octubre de 1905.

364 *La Voz de Aguascalientes*, 6 de noviembre de 1908.

365 No se tiene el dato si fueron transformaciones de vestuario.

366 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 213.

367 *La Voz de Aguascalientes*, 2 y 9 de febrero de 1912.

Ya para julio de ese mismo año, actuó el transformista Zappinetti en un elegante Salón Teatro de la calle Juárez,³⁶⁸ y en agosto le siguió Arturo Ávila con transformaciones en el Salón Actualidades, agrandando con sus actos a los concurrentes.³⁶⁹

Un año después se anunció el Gran Florences, quien venía trabajando con mucho éxito en el Salón Vista Alegre, dando funciones nocturnas.³⁷⁰

Imagen 23. El billar se jugaba en la cantina Las Dos Banderas, en 1920.



Fuente: Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes.

Festividades cívicas y religiosas

Estas dos actividades van muy de la mano, ya que se festejan los onomásticos más representativos de Aguascalientes, según su calendario patriótico o religioso. Desde el siglo XIX, ya se tenían programas alusivos a estas fiestas. En la tesis del historiador Vicente Agustín Esparza Jiménez titulada *Las diversiones públicas en la ciudad de Aguascalientes durante el Porfiriato: En busca de la modernidad*, señalaba una observación del doctor Jesús Díaz de León acerca de estas dos festividades: “en Aguascalientes, la clase media y el ‘pueblo’

368 *La Voz de Aguascalientes*, 26 de julio de 1912.

369 *La Voz de Aguascalientes*, 23 de agosto de 1912.

370 *La Época*, 17 de julio de 1913.

eran ‘alegres’ y asistían a festejos civiles y religiosos donde gastan lo que pueden y siempre gustan hacer alarde de fanfarronería”.³⁷¹

Imagen 24. Festejo centenario de la Independencia.



Fuente: Jesús Gómez Serrano. *Aguascalientes en la Historia, 1786-1920. Sociedad y cultura I/II*. (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1988).

Así, en 1900, se relataron las actividades de celebración con motivo del aniversario del inicio de la Independencia en un diario de la localidad:

Se inició al alba con el toque de Diana y entre salvas de artillería, repiques en todos los templos, se anunciaba este gran festejo. La Banda de la Academia recorría las principales calles de la ciudad, tocando su mejor repertorio. Un gran espectáculo de globos aerostáticos lanzados al espacio al mediodía fue festejado por el pueblo y acompañado este festín por la música que se tocaba en el Jardín de San Marcos.

Los paseos en bicicleta fueron un pretexto para la fiesta cívica, dándose en la Avenida Arellano; todo fue en la mañana-tarde. En el horario nocturno se tuvo una velada literario-musical con funcionarios y empleados civiles y militares,

371 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 59.

acompañados del C. Gobernador Carlos Sagredo. Este evento cultural estuvo dirigido por la orquesta de los profesores Candelario Rivas y Daniel Gómez Portugal. Y a las once de la noche, en el Palacio del estado, el C. Gobernador dio lectura al Acta de Independencia y se recordó al pueblo mexicano el Heroico Grito de su Emancipación Política dado en Dolores Hidalgo en 1810; como se acostumbraba, enseguida era la quema de fuegos artificiales en la Plaza Principal.

El festejo se siguió hasta el día siguiente, 16 de septiembre, con un acto cívico en el Teatro Morelos, con el programa siguiente: I. Concierto de clarinetes por la Banda de la Academia, II. Poesía del C. Jesús Bernal, III. Discurso del Sr. Profr. Miguel Ruiz Esparza, IV. Poesía del Profesor Gregorio Jiménez y V. Himno Nacional de Jaime Nunó. Ya por la tarde, se tuvo la participación nuevamente de la banda de la Academia en la Avenida Arellano, lanzamientos de globos aerostáticos y para finalizar en la noche, la gran serenata en la Plaza Principal.³⁷²

Fue el año de 1903 cuando se conmemoró el XXXVI aniversario de la toma de la ciudad de Puebla de Zaragoza, luciéndose una gran serenata en honor al general Porfirio Díaz, presidente de la República, considerado un héroe de aquella jornada, y en los salones de la Academia de Música se dio una audición por parte de la banda.³⁷³

En 1910 se tuvo otro motivo de festejo: el centenario de la iniciación de la Independencia Nacional. “Los festejos comenzaron en septiembre con un entusiasta repique de campanas en todos los templos de la ciudad y continuaron con un desfile de bandas y grupos militares que lanzaban vítores a los héroes de la Independencia”.³⁷⁴ “1910, en ese año las fiestas fueron impresionantes para los habitantes de la ciudad, pues comenzaron desde el primero de septiembre y terminaron el 30”.³⁷⁵

372 *El Republicano*, 19 de agosto de 1900.

373 *El Observador*, 28 de marzo de 1903.

374 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la Historia 1786-1920*, vol. 2, 465.

375 *El Republicano*, 28 de agosto de 1910. *La Voz de Aguascalientes*, 19 de agosto de 1910.

La Comisión Central del Centenario organizó estos festejos, a los cuales se les incluyó bailes de barriada en las diferentes demarcaciones de la ciudad:

Para el día 8 se realizará un acto literario musical dedicado a los cadetes de Chapultepec que sucumbieron heroicamente el 8 de septiembre de 1847. Por la noche gran serenata en la Plaza Principal dedicada a la Colonia Española en recuerdo de la iniciación de su independencia en este día. Para el día 11, dedicado a los obreros y por la noche habrá un acto literario-musical organizado por la Junta del Centenario, para premiar a los que por su conducta, inteligencia y constancia en el trabajo se hayan hecho dignos de tal distinción. Día 13. Carreras militares, en bicicletas y automóviles, en el Hipódromo de esta ciudad, mañana tarde. Día 14. Fiesta de caridad organizada por respetables damas de esta sociedad, en beneficio de los niños pobres. Día 15. Por la tarde bailes en cada una de las Demarcaciones, y por la noche se desarrolla el programa oficial que dará la Junta Patriótica. Día 16. Por la noche gran serenata y fuegos artificiales. Día 18. Gran baile a la Sociedad de Aguascalientes, que la Junta del Centenario organizará de acuerdo con el Círculo Recreativo. Día 20. Velada organizada por las alumnas del Liceo de Niñas, en el Teatro Morelos. El día 22 velada organizada por las alumnas del Liceo de Niñas, en el Teatro Morelos. Asimismo, un gran concierto organizado por el licenciado Jacobo Jayme y dirigido por el Sr. Anulfo Miramontes, el 25 de septiembre en el Morelos. El 27, representación de un poema, letra del Doctor Manuel Gómez Portugal y música del profesor Arnulfo Miramontes y un grupo de señoritas darán una audición musical.³⁷⁶

No sólo en la capital de la ciudad se dieron festejos por este centenario, sino en algunos municipios del estado, como fue el caso

376 *La Voz de Aguascalientes*, 26 y 28 de agosto, y 2 y 3 de septiembre de 1910.

de Jesús María, contando con un programa muy variado. Por ejemplo, el 2 de septiembre los habitantes se despertaron con cohetes en la Plaza Rafael Arellano, hubo música y se elevaron globos aerostáticos. El día 15, se inauguró un kiosco, hubo procesión de antorchas y se quemaron fuegos artificiales; asimismo, el día 16 siguieron los festejos con cohetes y el palo encebado, el cual era una de las diversiones populares más gustadas.³⁷⁷

Otra de las fiestas cívicas que fue motivo de festejo fue la Convención de 1914. Su programa consistió en honores a la Bandera, actuación del Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, un número de canto, actuación del Tenor Lic. Horacio Westrup P.³⁷⁸ Y, por parte del Museo de la Insurgencia, ubicado en el municipio de Pabellón de Hidalgo, se contó con un programa cultural el 17 de octubre, el cual estaba constituido por obertura, Banda Municipal, número de canto, Coro del Club “Monjes”, “Marcha de Aguascalientes” con la Banda Municipal.³⁷⁹

Salvador Camacho, en su libro *Bugambilias, 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900-2000*, señala en torno a esta fecha tan emblemática de 1914:

Cuando Aguascalientes se convirtió en el centro de la Revolución, en 1914, y las distintas fuerzas armadas transitaron por la ciudad, el Cenáculo no pudo continuar con sus veladas literarias y sus nocturnas reuniones sociales. Así es que poco a poco se fue perdiendo el sentido del grupo y las actividades artísticas disminuyeron frente al bullicio de los ejércitos de la ciudad. Para esos años algunos de los jóvenes artistas habían emprendido su viaje a la Ciudad de México.³⁸⁰

377 Archivo Histórico del Estado de México, “Centenario del inicio de la Independencia en 1910”, *Ecos del Terruño*, núm. 50 (2011).

378 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 66.

379 Archivo Municipal, exp. 535.48, 5 de febrero de 1923.

380 Camacho Sandoval, *Bugambilias*, 47.

Siguiendo con el curso de las festividades en Aguascalientes, se dio la llamada “Fiesta de la Raza” con su respectivo programa cultural en 1918: “pieza de música por la Banda de Policía ejecutando la Marcha Real Española y el Himno Nacional en la Plaza de la Constitución. Desfile de la Banda de Música del 7º. Regimiento, Banda de la Policía en el centro de la ciudad. Velada literaria-musical en el Teatro Morelos”.³⁸¹

En 1922 también se festejó ese día, 12 de octubre, contratándose a la Banda de la Escuela de Artes, la cual dio una audición en la Plaza Principal,³⁸² así como una velada en el Teatro Morelos: “muchos habían quedado fuera del Teatro Morelos sin participar en la velada cultural que se realizó para conmemorar el aniversario del descubrimiento de América. En el evento se contó con la Orquesta Sinfónica³⁸³”.³⁸⁴

Para el programa de Independencia de 1920, se organizaron varias dependencias oficiales, como el Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento, el comercio de la capital y la Inspección General de Instrucción Pública, y se publicó el siguiente programa:

Programa día 15. A las 10 a.m. acto literario musical en el Teatro Morelos, con motivo de la clausura de clases y entrega de diplomas a las señoritas profesoras jubiladas por el M. L. Ayuntamiento. En esta fiesta la entrada a luneta, plateas y palcos primeros, será de rigurosa invitación bajo programa especial. A las 11 a.m. apertura de la exposición escolar de trabajos manuales en el mercado de la Corregidora. Gran serenata a las 11 p. m. *Programa día 16,* a las 7 p.m. tendrá lugar una velada literario musical en el Teatro Morelos presidida por el Primer Magistrado del Estado, con asistencia de

381 Archivo Municipal, “Solicitud de aumento de serenatas”, exp. 454.8, octubre de 1918.

382 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.32,12 de octubre de 1922.

383 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 69. Fue la primera Orquesta Sinfónica (1922-1924), dirigida por Miguel Macías Femat y por Apolonio Arias.

384 *El Renacimiento*, 13 de octubre de 1922.

las autoridades civiles y militares y empleados públicos. El programa de la velada consta de: recitación a Hidalgo, por el alumno Francisco Saavedra, de la Escuela Superior ‘Melquiades Moreno’. ‘Las Flores’, coro desempeñado por la Escuela Rosalía Montoy, bajo la dirección de la señorita directora María Antúnez. Pieza de canto por el Profr. Juan María Cisneros. Baile ejecutado por alumnos del Kindergarden, bajo la dirección de la señorita profesora Carmen Macías.³⁸⁵

Para la conmemoración de la muerte de Francisco I. Madero y Pino Suárez, se organizó una velada-literaria y musical a cargo de la Banda Municipal, que consistía en una obertura y dos piezas.³⁸⁶

El 5 de febrero de 1923 se llevó a cabo un acto cívico con motivo de la Constitución. En este festejo intervino la Banda Municipal, con la participación del declamador Leobardo M. González. Además, se programó otra festividad con motivo del 5 de mayo, organizada en el Jardín de San Marcos: “Obertura por la Orquesta Sinfónica, pieza de música por la Orquesta, recitación por el señor Leobardo González, Himno Nacional Mexicano”.³⁸⁷ Para el 18 de julio se conmemoró al licenciado Benito Juárez en un programa cívico, participó la Banda Municipal, además de las alumnas de varias escuelas de instrucción primaria,³⁸⁸ y, como era costumbre, el 16 de septiembre se celebró el aniversario de la Independencia Nacional, en este año con una velada literaria en el Teatro Morelos.³⁸⁹

Ya en 1925, otros festejos cívicos importantes fueron un baile a cargo de la Escuela Normal para celebrar el 21 de marzo y, para el 1 de mayo, la Banda Municipal estuvo presente.³⁹⁰

385 *El Republicano*, 19 de septiembre de 1920.

386 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.32, 15 de febrero de 1922.

387 Archivo Municipal, exp. 533.48, 5 de mayo de 1923.

388 Archivo Municipal, exp. 533.30, 17 de julio de 1923.

389 Archivo Municipal, “Fiestas en la ciudad”, 10 de septiembre de 1923.

390 Archivo Municipal, “Fiestas y espectáculos en la ciudad”, exp. 566.82, 12 de marzo y 27 de abril de 1925.

Con relación a las festividades religiosas de aquellos años se puede decir que, por lo regular, no se difundían en los diarios, sus programas eran dirigidos a sus comunidades o por invitación de sus dirigentes. Una de ellas fue aquella que se dio en 1908, celebrándose la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y, para tal efecto, el Colegio Guadalupe organizó una velada literaria acompañada de música, la cual fue ejecutada por alumnos de la misma institución.³⁹¹ Asimismo, se tuvo en 1910 otra velada literaria-musical en el Seminario de Santa María de Guadalupe.³⁹² Otro evento fue en 1919, con un sencillo festival en el Colegio de la Inmaculada, a cargo de la Agrupación Mutualista de Obreros, en honor del obispo Ignacio Valdespino y Díaz, con motivo de la toma de posesión de una nueva mesa directiva; el programa artístico estuvo engalanado por música de cámara: violín, trío y el reconocido pianista Loera.³⁹³

Moisés González Navarro, en “Las horas de asueto”, comentaba: “Las fiestas religiosas daban ocasión para la diversión, por lo que poco a poco fueron perdiendo la devoción y solemnidad que las caracterizaba, pues los hombres transformaron el sentido original de las cosas y las tornaron más materiales y mundanas”. Este comentario tiene algo de razón; no obstante, la ciudad siempre se caracterizó por su fervor religioso y estas festividades eran parte de su manifestación.³⁹⁴

Feria de San Marcos

La feria tradicional de Aguascalientes se remonta al año 1828, cuando se celebraba de manera mercantil, y a partir de este suceso se contemplan infinidad de actividades que engalanan a esta gran fiesta nacional. En el libro *Una aventura llamada teatro. Aguascalientes*

391 *El Observador*, 12 de diciembre de 1908.

392 *El Debate*, 3 de diciembre de 1910.

393 “Repasando la historia”, *El Heraldo*, 16 de agosto de 1999.

394 Moisés González Navarro, Moisés. *Las horas de asueto*, 517, en Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 61.

en el siglo XIX³⁹⁵ se relatan algunos eventos presentados durante el siglo XIX. Respecto al XX, la feria continuó con música, teatro, variedades y demás diversiones.

Se le daba antiguamente el nombre de Función de San Marcos y su temporada era en primavera, junto con las vacaciones para escuelas. En 1900, se señalaba en un diario local que las fiestas no habían alterado la paz ni la tranquilidad pública.³⁹⁶ En ese año se llevó a cabo, del 20 de abril al 5 de mayo,³⁹⁷ un periodo ideal para el turismo: “comenzó la temporada y se ha notado un movimiento inusitado de población flotante en esta capital”.³⁹⁸ Para 1903, la Banda del Sr. Encarnación Payén se distinguía por dar audiciones diarias en el Jardín de San Marcos, previo a las fiestas de San Marcos.³⁹⁹

En 1905, los bailes españoles eran muy socorridos en los espectáculos de la feria, siendo las bailarinas Laura López y Emilia Ballesteros quienes los ejecutaban en el foro de la plaza de gallos; fue tanto su éxito que el resultado fue el siguiente: “Primero el espectáculo era gratis, pero se aglomeraba tanta gente que ahora se ha fijado el precio de veinticinco centavos por tanda”.⁴⁰⁰ Además, la Banda del 1er Ligerero de Aguascalientes tuvo temporada en el Jardín de San Marcos, el público gozaba de las nuevas y selectas piezas;⁴⁰¹ y, si de variedades se trataba, también fue aplaudido y admirado en el Teatro Morelos el llamado Rey de lo imposible, Antón Zamloch, por sus grandiosos experimentos.⁴⁰² Igualmente, en ese mismo espacio, una compañía de variedades presentó un espectáculo de animales amaestrados.⁴⁰³ Después, en ese mismo año, se inauguró el Tívoli, era un centro de recreo donde la élite organizaba bailes y conciertos.⁴⁰⁴

395 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 141.

396 *El Republicano*, 6 de mayo de 1900.

397 *El Republicano*, 8 de abril de 1900.

398 *El Republicano*, 29 de abril de 1900.

399 *El Observador*, 4 de abril de 1903.

400 *La Revista del Centro*, 29 de abril de 1905.

401 *La Revista del Centro*, 29 de abril de 1905.

402 *El Republicano*, 30 de abril de 1905.

403 Archivo Municipal, exp. 305.27, 6 de mayo de 1905.

404 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 74.

Dos años después, en 1907, la empresa de variedades del señor Sampers dio funciones en el Teatro Morelos.⁴⁰⁵ Ya en plena Revolución, directo desde el Conservatorio de Música, se presentó el distinguido pianista Jesús Martínez en un salón de espectáculos,⁴⁰⁶ además, en un tren que venía de Zacatecas llegó la Banda Municipal, dirigida por el señor Pedro Isordia, que también fue contratado para tocar en estas fiestas.⁴⁰⁷ Un suceso que engalanó la feria fue la visita del renombrado pianista Manuel M. Ponce, quien venía de la Ciudad de México para pasar aquí el día de San Marcos.⁴⁰⁸ A pesar de algunos eventos atractivos, el diario *El Clarín* difundía: “la feria se encontraba alicaída, tristona y mustia”.⁴⁰⁹

Imagen 25. Manuel M. Ponche y su esposa Clementina en el Teatro Morelos.



Fuente: “Manuel M. Ponce (1859-1948)”, *Mascarón*, núm. 50 (1997).

Luego de un brinco, hasta el año de 1922, por la movilidad política que imperaba en aquel momento dada la Revolución Mexicana, la cultura se paralizó hasta cierto punto; la ciudadanía no tenía cabeza para el divertimento, además, varios espacios estuvieron

405 Archivo Municipal, exp. 332.36, 14 de abril de 1907.

406 *El Debate*, 2 de abril de 1910.

407 *El Debate*, 2 de abril de 1910.

408 *La Voz de Aguascalientes*, 22 de abril de 1910.

409 *El Clarín*, 23 de abril de 1910.

cerrados. Cuando el país recuperó cierta calma, se reiniciaron con normalidad las diversiones públicas. En los archivos de actas de Cabildo se registró, a principios de mayo, una de las presentaciones de la Banda Municipal con motivo de las carreras y, posteriormente, en audición vespertina se presentó la Banda de la Escuela de Artes y Oficios.⁴¹⁰ También el 8 de mayo, el artista Marius dedicó una audición en el Teatro Morelos a los niños de las escuelas oficiales y particulares, cediendo a la beneficencia pública el 20 % de lo recaudado en la función.⁴¹¹

Al año siguiente, en 1923, la situación del país se había tranquilizado temporalmente y, como era costumbre, la Banda Municipal estuvo presente en las fiestas abrileafías. Se publicó una nota en un diario reclamando la función del director en turno: “La Banda Municipal tuvo que dar audición contra el parecer de su director, a quien por su actitud, cree que su única obligación es firmar las nóminas. Los tres meses transcurridos del año se han dado únicamente tres serenatas”.⁴¹²

Para la feria de 1924, otras bandas que aparecieron fueron la Banda de la Escuela de Artes y Oficios, bajo la dirección del ingeniero Noriega, la cual dio una audición en el Tívoli de San Marcos,⁴¹³ y la Banda Municipal en la Estación.⁴¹⁴

410 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.32, 2 de mayo de 1922.

411 Archivo Municipal, “Invitación a estudiantes a espectáculo”, exp. 521.31, 8 de mayo de 1922.

412 *El Renacimiento*, 17 de abril de 1923.

413 Archivo Municipal, exp. 550.3, 24 de abril de 1924.

414 Archivo Municipal, exp. 550.3, 28 de abril de 1924.

Imagen 26. Reina Paz Romo y sus damas, 1924.



Fuente: Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes. Debe señalarse que en este año se incorpora la presencia de las reinas⁴¹⁵ como un proclamo a la belleza de la mujer local. Fue Paz Romo de Vivar Gutiérrez coronada en 1924 en la Feria de San Marcos. En 1925 no hubo reina.⁴¹⁶

Música

Imagen 27. Banda del estado.



Fuente: “Música... Maestros” *Mascarón*, núm. 21 (1995).

415 “Sinopsis de feria y jardín de San Marcos”, en “Gazeta Histórica”, *El Heraldo*, 26 de abril de 1999.

416 *Historia de la Feria de San Marcos (1828-2006)* (México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2007), 207.

La música como disciplina artística no puede faltar en el capítulo de Diversiones Públicas, imperaba en todos los meses del año y era muy concurridas, como la llamada música “culta”, en la cual el señor Emigdio Barbieri, notable barítono y discípulo del maestro Verdi en el Conservatorio de Milán, dio prueba de su talento en un concierto de música sagrada y profana, al que invitó a varios profesores de la ciudad.⁴¹⁷ Asimismo, el 2 de abril de 1903, la Banda Municipal, a cargo del capitán Encarnación Payén, daba audiciones en la Plaza de la Constitución.⁴¹⁸

Otro personaje importante que visitó nuestra tierra, además de Manuel M. Ponce, fue el maestro Jaime Nunó⁴¹⁹ (1824-1908), compositor de la música del Himno Nacional Mexicano, quien dio un concierto en 1904 a efecto de obtener recursos para su ancianidad; algo muy lamentable, pues un personaje de esta magnitud debió ser honrado y protegido económicamente por las autoridades de su país.⁴²⁰ Sin embargo, su audición fue bien recibida llenando el Morelos: “Pocas veces se había visto ordenado el Morelos por una concurrencia tan numerosa y escogida al hacer una manifestación de sus simpatías al autor de nuestro Himno Nacional, la fiesta resultó grata y hermosa”.⁴²¹ También en ese año se dio una audición por parte de la Banda del 1er Ligeró de Aguascalientes, en honor de la prensa mexicana,⁴²² con el gobernador Vázquez del Mercado como

417 *El Observador*, 14 de marzo de 1903.

418 *El Observador*, 14 de marzo de 1903. Bertha María Topete Ceballo, *Notas para la historia, música para el corazón: Banda Municipal de Aguascalientes (1887-2003)* (México: Ayuntamiento de Aguascalientes, 2003) 23-24, en Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 186.

419 “Jaime Nunó, creador de la música del Himno Nacional Mexicano, se destacó por su versatilidad”, *INBAL*, <https://inba.gob.mx/prensa/12936/jaime-nun-oacute-creador-de-la-m-uacutesica-del-himno-nacional-mexicano-se-destac-oacute-por-su-versatilidad-nbsp-El-12-de-septiembre-de-1901-llegó-a-México-para-recibir-un-homenaje;-en-1904-vino-nuevamente,-invitado-por-el-gobierno-de-Porfirio-Díaz,-para-celebrar-el-cinco-centenario-del-Himno-Nacional.>

420 *La Revista del Centro*, 22 de octubre de 1904.

421 *La Revista del Centro*, 29 de octubre de 1904.

422 *La Revista del Centro*, 10 de diciembre de 1904.

el huésped de honor; se tiene también el dato de otra serenata en honor de este personaje en 1907.⁴²³

En 1904, la Banda de Aguascalientes seguía dando funciones en el Jardín de San Marcos. De ahí salió a relucir una nota: “El descuidado parque se vio muy concurrido y parece que en vista de ello se ha resuelto atenderlo un poco y continuar allí las audiciones vespertinas los domingos”.⁴²⁴

Otra notable audición que tuvo una selecta concurrencia fue de la Unión Artística S. C., la cual dio su tercera función en los salones del Tívoli de San Marcos en 1906. El programa consistió en ocho números, fielmente desempeñado. El único inconveniente fue que la velada diera inicio quince minutos después de lo anunciado, aunque todo se olvidó al tomar parte en ella el barítono Carlos M. Benitez, dando una audición brillante, al igual que la Srita. Isabel Zenteno, comentándose: “apenas aparecía ella en escena hacía derroche de arte y hermosura, el elemento juvenil principiante la ovacionaba con estruendosos aplausos [...] y cuando cantó *Caballería Rusticana*, el auditorio se electrizó por completo, y fue preciso una repetición”.⁴²⁵

Por otra parte, en diciembre de ese mismo año, la banda canadiense Los Kilties, tras su gira por el país, no tuvo la misma suerte de asistencia y en un diario local se publicó como crónica del evento: “su ejecución fue impecable, ejecutando difíciles trozos musicales, y como respuesta recibieron calurosos aplausos, pero no tuvieron la entrada esperada”.⁴²⁶

Para 1907, se dio un gran acontecimiento: las localidades del coliseo Morelos se llenaron por completo los días 23 y 25 de enero, debido a los conciertos de la cantante Elena Marín y el notable pianista Sr. Barradas, acompañados por el eminente violinista potosino

423 “Alejandro Vázquez del Mercado”, *Wikipedia*, consultado el 24 de febrero de 2020, https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_V%C3%A1zquez_del_Mercado En 1887 ocupó el gobierno del estado. Nuevamente gobernador de 1903 a 1907 y reelecto en 1911. *La Voz de Aguascalientes*, 6 de diciembre de 1907.

424 *La Revista del Centro*, 28 de mayo de 1904.

425 *La voz de Aguascalientes*, 7 de julio de 1906.

426 Archivo del Estado, Efemérides Alejandro Topete del Valle.

Julián Carrillo, en un periodico local se narró: “Al levantarse el telón se les ofrecieron a los artistas una banda de listón con los colores nacionales a nombre de la Banda Aguascalientes”.⁴²⁷ Siguiendo con los conciertos clásicos, en el estudio del maestro Tovilla se tuvo una audición de música de cámara, a cargo del Sr. Robles, esto con el pretexto de la exhibición de un retrato de Beethoven, el cual se exponía en un aparador de un negocio llamado El bazar.⁴²⁸ En el mes siguiente, febrero, también se dio un concierto de la Orquesta Típica Mexicana Miguel Lerdo de Tejada en el Teatro Morelos.⁴²⁹

Otra de las bandas que circulaban en la ciudad y eran bien aceptadas fue la del 1er Ligerero, dirigida por el capitán Payén, que dio varias serenatas, dos de ellas difundidas en el diario *El Observador*, los meses de septiembre y diciembre de 1907. La primera, muy concurrida en la Plaza Principal, y la segunda, con regular asistencia en el Jardín de San Marcos.⁴³⁰

En ese mismo año, 1907, las sociedades de la Unión Artística y Mutualista y la Caja de Ahorro anunciaron un gran programa literario musical, en el cual participarían el maestro Robles con su cuarteto, el violinista Quintanilla y, como pianista, nada más y nada menos que Manuel M. Ponce.⁴³¹

Para 1908, nuevamente se presenta la famosa banda de Los Kilties, con dos funciones en enero.⁴³² Este mismo año, los murguistas españoles de la Compañía Topinamba debutaron en Vista Alegre, su éxito fue arrollador, su fama ya era bien conocida desde la Habana, Cuba; fueron contratados por la empresa Bouvi y una de sus mejores variedades fue la coreografía de la llamada La Bella Portuguesa: “su diversidad de pases hacen que su baile sea más atractivo”.⁴³³ Dicha compañía tuvo una larga temporada por la

427 Archivo Municipal, exp. 332.36, 25 de enero de 1907. *El Observador*, 26 de enero de 1907.

428 *El Observador*, 23 de febrero de 1907.

429 Archivo Municipal, exp. 332.36, 9 de marzo de 1907.

430 *El Observador*, 14 de septiembre y 7 de diciembre de 1907.

431 *El Observador*, 23 de noviembre de 1907.

432 *El Observador*, 21 de diciembre de 1907.

433 *El Observador*, 4 de julio de 1908.

aceptación del público.⁴³⁴ Por su parte, el Salón Rojo tenía su encanto, amenizaban las tandas de Millie Rieuse, compañía que después se retiró por compromisos contraídos en Torreón; esto no influyó en la actividad del salón y el Sr. Uribe celebró otro contrato con la Casa Pathé,⁴³⁵ así que para octubre ya contaban con varias funciones de una pareja de baile español y árabe, La Madrileña y su hermano Joaquín, quienes conquistaron muchas palmas,⁴³⁶ los elogios hacia este salón no se hicieron esperar: “No obstante que los centros de recreo aumentan día a día, el Salón Rojo no disminuye el número de concurrentes. Esto se debe a los afanes y esfuerzos de la empresa. Es el punto de recreo especialmente para las colonias extranjeras”.⁴³⁷

A pesar del malestar político que imperaba en el país de aquellos años, las diversiones continuaban con un quinteto formado por Clara Muñoz y los señores Antonio R. Esparza, Miguel Macías, Antonio Muñoz y Julián Castañeda, que amenizó una reunión de médicos congresistas en el Teatro Morelos a inicios de 1910.⁴³⁸ Por su parte, el tenor David Martínez conquistó aplausos también en ese coliseo, en la ceremonia de entrega de premios a los alumnos de la Escuela Preparatoria del Estado.⁴³⁹ Siguiendo con la temática de veladas y homenajes, se le rindió uno a la señorita Rosa Valdez, exdirectora del Liceo de Niñas, el programa consistió en música, discursos, cantos y hasta una representación de una poética leyenda *La Caperucita*.⁴⁴⁰

Una de las pianistas que estaba sonando en varios estados de la frontera fue Ángela Solórzano, quien además era profesora de canto. Vino a Aguascalientes desde la ciudad de Torreón y, en julio de 1910, dio un gran concierto arrancando entusiastas ovaciones.⁴⁴¹

434 *El Observador*, 11 de julio de 1908.

435 *La Voz de Aguascalientes*, 18 de septiembre y 30 de octubre de 1908.

436 *La Voz de Aguascalientes*, 2 de octubre de 1908.

437 *La Voz de Aguascalientes*, 9 y 30 de octubre de 1908.

438 *La Voz de Aguascalientes*, 28 de enero de 1910.

439 *La Voz de Aguascalientes*, 11 de febrero de 1910.

440 *El Debate*, 18 de junio de 1910.

441 *La Voz de Aguascalientes*, 22 y 29 de julio de 1910.

Otro artista fue el guitarrista Enrique Robles, quien se presentó en un salón frente al Banco de Aguascalientes.⁴⁴²

Para 1911, el Teatro Salón Vista Alegre noche a noche se veía concurrido⁴⁴³ y, si se trataba de un buen espectáculo, “lo más escogido de la sociedad”, como relataban los cronistas, se hacía notar. Ahí fue la aparición del Trío Hermanos González, cuyos cuadros estuvieron muy bien seleccionados.⁴⁴⁴ Luego, el 27 de febrero de 1914, debutó en el Teatro Actualidades⁴⁴⁵ la cantante Amparo Romo, quien contaba con una compañía de Zarzuela y Opereta, y ya desde 1911 se había presentado en la ciudad de Aguascalientes, como se comentó en el capítulo correspondiente;⁴⁴⁶ y para el 28 de marzo de 1914 dio una función-concierto en el Teatro Morelos por parte de la Banda de Música que dirigía el capitán Payén, todo esto a beneficio de la Escuela Correccional.⁴⁴⁷

Durante 1917 a 1923, destacó un conjunto orquestal encabezado por el maestro Ricardo García Mendoza, quien en ese tiempo participaba en el desarrollo de las compañías de ópera y zarzuela, siendo su principal organizador el músico Miguel Macías Femat,⁴⁴⁸ quien por cierto formaba parte de una Compañía Lírica de Zarzuela de Aficionados, y se da una audición de serenatas en 1918 en la Plaza de Armas, con la Banda Municipal.⁴⁴⁹

Luego, en el año 1919, se hacía referencia a un concierto como “una verdadera fiesta de arte” en el Teatro Morelos, ahí participaron el pianista Félix Loera, Laura M. de Alba, Consuelo

442 *El Debate*, 6 de agosto de 1910.

443 *El Republicano*, 15 de octubre y 31 de diciembre de 1911. Era también muy frecuentado porque contaba con un departamento de patinar.

444 *El Republicano*, 8 de octubre de 1911.

445 Ubicado por mucho tiempo en la calle Juárez.

446 “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón* 8.

447 Muñoz Alcalá, *Elías Rivera Teatrista*, 19.

448 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 85.

449 Archivo Municipal, “Solicitud de aumento de las serenatas”, exp. 454.8., 7 de octubre de 1918.

Guzmán, José Arteaga y Luis Kegel. Este tipo de eventos fueron financiados tanto por particulares como por el gobierno.⁴⁵⁰

El escritor Luis Augusto Kegel en el libro *Letras sobre Aguascalientes* menciona un salón de esparcimientos, Cine-Vista-Alegre, el cual contaba no sólo con eventos de corte musical, sino de baile y hasta una pista de patinaje:⁴⁵¹

Por los años de 1920 tenían los ferrocarrileros⁴⁵² un modesto salón de esparcimiento. Habían formado un conjunto musical y disfrutaban el descanso bailando o patinando... De pronto nacían en la orquesta los acordes de una danza o una canción antiguas. La difusa inquietud romántica resonaba en los oídos acompasada por aquellos violines y mandolinas que por entonces eran para la gente de pocos años, la concreción categórica del arte de la melodía.⁴⁵³

Por su parte, los músicos Blas E. Romo, Juan M. Bermúdez y Luis Aguilar, miembros de la Orquesta Julián Carrillo,⁴⁵⁴ en un comunicado del año de 1922, invitaron a los ciudadanos a asistir a una primera audición que se verificaría en el Salón de la Escuela

450 *El Republicano*, 8 de octubre de 1919.

451 “Un cine, una pista de patinar en la ciudad”, en “Gazeta Histórica”, *El Heraldo*, 22 de febrero de 1999. “Construida con piso de cemento, limitada la pista por un cable y rodeada ésta por plateas para las personas que deseaban presenciar las escenas de los patinadores... Uno de los patinadores que se distinguió fue Manuel Morones, el cual corría a grandes velocidades, aplicaba el garrote y se detenía intempestivamente en plena carrera [...] hacía verdaderos juegos ecuestres en los patines”.

452 Antonio Acevedo Escobedo, *Los días de Aguascalientes* (México: Miguel Ángel Porrúa, 1982), 40. “Los mismos hombres que salían de los talleres honrosamente ennegrecidos, bromeando y cantando, se presentaban ahí ya bien puestos, trascendiendo al civilizado aroma del jabón. Eran cordiales, alegres, rumbosos”.

453 Acevedo Escobedo, *Letras sobre Aguascalientes*, 25.

454 “Repasando la historia”, *El Heraldo*, 15 de febrero de 2000. En el año de 1925, se da a conocer el invento musical “Sonido 13”, autoría de Julián Carrillo, el cual consiste en un sistema basado en divisiones menores que el semitono. Esto da inicio a una nueva intención en las formas de interpretación musical.

Preparatoria;⁴⁵⁵ la gran Fiesta de Arte tendría lugar el 27 de enero en el Teatro Morelos con la Banda Municipal, siendo el organizador el primer actor mexicano Salvador Campa Silíceo.⁴⁵⁶ Asimismo, un mes después, esta misma banda se presentaría en la Fiesta del Árbol, en el Jardín de San Marcos.⁴⁵⁷ También en ese año, la cantante mexicana Mercedes Mendoza y su cuadro artístico se presentarían en el Teatro Morelos, con una función el 13 de mayo; Mercedes formaba parte de la Compañía de Alberto Icaza, originaria de León, Guanajuato.⁴⁵⁸ Días después, la Banda Municipal tocó en el pórtico del Teatro Morelos a invitación de los directores de escuelas públicas.⁴⁵⁹

En Aguascalientes siguieron las audiciones y conciertos de música durante ese año. En septiembre, estaba la Banda de la Asociación de Temperancia en el Parián a mediodía.⁴⁶⁰ En octubre se celebró la fiesta de la Sinfónica Regional, así como varias veladas literarias; el lugar era el Teatro Morelos.⁴⁶¹ En ese mismo mes, la Banda de la Escuela de Artes y Oficios⁴⁶² también tuvo sus audiciones en la

455 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.52, 13 de enero de 1922.

456 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.52, 26 y 27 de enero de 1922.

457 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.32, 9 de febrero de 1922.

458 Archivo Municipal, “Solicitud para actuación de cantante mexicana”, exp. 527.20, exp. 534.17. Se había solicitado dos días, 13 y 14 de mayo, pero el Sr. Bouvi sólo concedió un día alegando que sufrirá pérdidas porque la película anunciada *Amnesia* le había costado 400 pesos.

459 Archivo Municipal, “Invitación a directores de escuelas públicas”, exp. 525.1, 29 de mayo de 1922.

460 Archivo Municipal, “Comunicaciones de la Banda Municipal”, exp. 525.32, 8 de septiembre de 1922.

461 *El Renacimiento*, 7 de octubre de 1922.

462 Archivo Municipal, “Fiestas, espectáculos y eventos”, exp. 553.52, 27 de agosto de 1924, exp. 566.82, 19 de enero, 7 de febrero y 10 de junio de 1925. Otra audición de la Banda de la Escuela de Artes y Oficios fue en el año de 1924 en la Plaza Principal, y en 1925 en la cárcel de varones, en la Escuela Francisco de Rívero y Gutiérrez, así como en el pórtico del Teatro Morelos a beneficio del Círculo de Estudiantes Aguascalentenses.

Plaza de la Constitución,⁴⁶³ así como en noviembre, en un campo deportivo, para amenizar un juego de beisbol. La Banda del 8º Batallón de Línea, a cargo del profesor Carlos Wittman, también tuvo una audición musical en noviembre.⁴⁶⁴ Otro gran acontecimiento que se dio en este mes fue la audición de la Gran Orquesta del Metropolitan Opera House, por medio de unos equipos de telefonía inalámbrica de la Compañía Mercantil D'Or. Es importante señalar que esta antena fue instalada en el Teatro Morelos y que se invitó a toda la sociedad a estar presente.⁴⁶⁵ Y para finalizar el año, con motivo de las fiestas navideñas, se contrataron los Coros Ukranianos en el Teatro Morelos.⁴⁶⁶

En 1923, se tuvo la presentación de la Banda de Trompetas de la Inspección General de Policía en una escuela preparatoria.⁴⁶⁷ En mayo, un admirable trío dio un concierto en el Salón Cine Ideal, en Aguascalientes, compuesto por el tenor José Arce, el de la voz de seda; el barítono Jesús Mercado, el de la voz de brillantes, y Leobardo M. González, el recitador de la emoción.⁴⁶⁸ Otro de los conciertos que también se presentó en el Ideal y dio una prueba de resistencia, pero al piano, fue el de los pianistas Gonzalo Marín y Mariano Romero, función concertada por el empresario Manuel Augusto Lugo.⁴⁶⁹

Para el mes patrio, en el año de 1924, el reconocido periódico nacional *Excelsior* dio un reconocimiento al compositor aguascalentense e intérprete de música mexicana, Alfonso Esparza Oteo,

463 Archivo Municipal, "Comunicaciones de la Banda Municipal", exp. 525.32, 30 de octubre de 1922.

464 Archivo Municipal, "Audición musical para mañana", *Renacimiento*, 18 de noviembre de 1922.

465 *El Renacimiento*, 19 de noviembre de 1922.

466 Archivo Municipal, "Comunicaciones de la Banda Municipal", exp. 525.32, 22 de diciembre de 1922.

467 Archivo Municipal, exp. 535.48, 15 de enero de 1923. exp. 566.82, 1 de febrero de 1925. Señalar que esta banda también estuvo presente en la Escuela Correccional de Artes y Oficios en 1925.

468 *El Renacimiento*, 6, 8 y 16 de mayo de 1923.

469 Archivo Municipal, "Permiso para prueba de resistencia al piano", 8 de septiembre de 1923.

quien fuera fundador en 1945 de la primera agrupación de músicos, antecedente directo de la Sociedad de Autores y Compositores de México.⁴⁷⁰ El diario lo señaló como uno de los artistas que habían trascendido en el país. Por otra parte, hubo una gira de los Coros Cosacos del Kuban en el país, y la noticia era que su recorrido tocaría esta ciudad.⁴⁷¹ Otro evento musical que llamó la atención, el 21 de julio de 1925 en el Teatro Morelos, fue el que organizó el Festival de Arte, a beneficio de la Cruz Roja, presentando al reconocido músico Pedro Lozano, quien ejecutó el trombón con maestría. Dicho artista era solista de la Banda Patrick Conway del Teatro Empire y de la Orquesta Sinfónica de Syracuse de New York.⁴⁷²

A continuación, se incluye la agenda de la Banda Municipal, de 1923 a 1925, la cual era dirigida por el señor Melitón Perea. En 1923, tuvo funciones en agosto y en octubre, en el pórtico del Coliseo y en el Salón Colombina, respectivamente; luego, otra función en la Plaza de Toros en noviembre con motivo de un espectáculo de box, destinando un diez por ciento de la utilidad a beneficio del fomento de la cultura física en las escuelas municipales; en ese mismo mes, también tuvo una audición en el pórtico del Teatro Colombina y una presentación en el Parque Obrero con motivo de los juegos de beisbol.⁴⁷³ En diciembre hizo dos presentaciones más, una en el pórtico del Teatro Morelos y otra en el Tívoli Obrero.

El año de 1924 fue trascendente para la Banda Municipal, ya que estuvo presente en la recepción que se le hizo al presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928).⁴⁷⁴ Así como en los espacios religiosos, como en el mes de julio frente al templo de San Marcos o

470 “Alfonso Esparza Oteo”, *Wikipedia*, https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Esparza_Oteo. *Excelsior*, 11 de septiembre de 1924.

471 Archivo Municipal, exp. 552.12 y 2 de octubre de 1924.

472 *Diario Nuevo*, 17 de julio de 1925.

473 Archivo Municipal, “Diversos espectáculos públicos”, exp. 533.30, 17 de agosto, 13, 24 y 30 de octubre; 13, 15 y 22 de noviembre; 6 y 21 de diciembre de 1923.

474 Archivo Municipal, “Solicitud de la Banda Municipal”, exp. 550.51, 22 de mayo de 1924.

en agosto en el Templo de Guadalupe.⁴⁷⁵ Además, a principios de 1925 engalanó la posesión del gobierno de entonces, luego, a mediados del mes dio una audición en el pórtico del Teatro Morelos a efecto de anunciar el concierto que daría la señorita Santuzza Grossi y, días después, estuvo en los juegos de béisbol en el pórtico del Parque Obrero.⁴⁷⁶

Veladas literarias y bailes

La música y la declamación era un binomio muy atractivo en festividades de aquel entonces. En agosto de 1907 hubo un evento de este tipo, pero no con buenos resultados, así lo reseñaba *El Observador*:

La declamación de José Galeno en el Canto del regreso, de Manuel José Othón, fueron lamentablemente interpretados, sufriendo la métrica. La armonía del ritmo en los versos fue totalmente dislocada. Fue una lástima que la bellísima pieza literaria no fuera estudiada con detenimiento.⁴⁷⁷

El baile también era de las amenidades consentidas; en los salones contrataban a diversos artistas que habían tenido fama en diferentes lugares de la República, como las bailarinas Bellas Aguilera, que visitaron la ciudad en noviembre de 1908.⁴⁷⁸ Otra de las bailarinas y cupletista que conquistó los teatros metropolitanos y extranjeros fue Encarnación Martínez, ella hizo su debut el 1 de enero de 1911 con una corta temporada en el Salón Vista Alegre.⁴⁷⁹

Un año después, las simpáticas y aplaudidas bailarinas cupletistas Adelina Español, Amelia, Josefina Calvo Velasco y Carmen

475 Archivo Municipal, “Fiestas, espectáculos y eventos”, exp. 553.52, 11 de julio y 6 de agosto de 1924.

476 Archivo Municipal, “Fiestas y espectáculos en la ciudad”, exp. 566.82, 17, 20 y 27 de enero de 1925.

477 *El Observador*, 17 de agosto de 1907.

478 *El Observador*, 21 de noviembre de 1908.

479 *El Debate*, 31 de diciembre de 1910 y 6 de enero de 1911.

Herrera formaron el cuarteto Iberia y eran la novedad de ese tiempo; al igual que varios artistas, ellas se presentaron en el Vista Alegre.⁴⁸⁰ Otro éxito de ese espacio, en cuestión de baile y canto, fue la presentación de los famosos *Enanos*: “los pequeños son una monería digna de verse”.⁴⁸¹ En mayo debutó la bella cupletista y bailarina italiana Rosita Real: “La bailarina no es repulsiva y hasta donde lo permite el caso, moderada”.⁴⁸² También en el Salón Actualidades estuvo la bailarina María Cruz, este salón-cine estuvo muy concurrido por el atractivo de esta joven coreógrafa.⁴⁸³ Otras grandes artistas, las bailarinas hermanas Pérez, hicieron su debut en el Teatro Morelos en el año de 1924.⁴⁸⁴ Es importante señalar que todos estos artistas eran esperados en Aguascalientes, por la fama que ya traían por toda la República.

Cuotas y censuras

Las tarifas que el jefe político o demás autoridades fijaban a los espectáculos habían existido desde el siglo XIX.⁴⁸⁵ En la primera década del XX, el gobernador Alejandro Vázquez del Mercado (1887-1895) señalaba las cuotas que por licencia debían pagar los empresarios de diversiones públicas al fondo municipal, las cuales fueron publicadas en el *Diario Oficial* del 25 de diciembre de 1910: “Funciones de zarzuela (de cualquier género que sea) \$3.00, Prestidigitación \$3.00, Automatas \$3.00, Funciones dramáticas \$3.00, Pastorelas \$3.00,

480 *La Voz de Aguascalientes*, 19 de enero de 1912.

481 *La Voz de Aguascalientes*, 10 de mayo de 1912.

482 *La Voz de Aguascalientes*, 24 de mayo de 1912.

483 *La Voz de Aguascalientes*, 5 de julio de 1912.

484 *Diario Nuevo*, 27 de noviembre de 1924.

485 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 167. El reglamento de Diversiones Públicas de 1879 en uno de sus apartados daba la siguiente tarifa: Las distracciones para la gente de élite (óperas y conciertos) tenían un costo máximo de \$20.00; las funciones de circo y acrobacia, \$15.00; y las funciones dramáticas (comedias y tragedias), líricas (zarzuelas) y pastorelas, \$10.00; las cuotas mínimas eran de \$5.00.

Maromas \$3.00, Vistas cinematográficas \$3.00, Vistas fijas fantasmagóricas \$3.00, Circos \$10.00”.⁴⁸⁶

Tabla 1. Precio de licencia por diversiones públicas 1906 y 1910.

Diversión	1906	1910
Ópera	\$0	\$0
Dramática	\$0	\$3.00
Zarzuela	\$10.00 y \$20.00	\$3.00
Concierto	\$0	\$0
Prestidigitación	\$3.00	\$3.00
Autómatas	\$10.00	\$3.00
Acróbatas	\$15.00	\$3.00
Circo	\$15.00	\$10.00
Pastorela	\$25.00	\$3.00
Maromas	\$5.00	\$3.00
Vistas cinematográficas y vistas fantasmagóricas	\$20.00	\$3.00

Fuente: Vicente Agustín Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas en la ciudad de Aguascalientes durante el Porfiriato: En Busca de la modernidad”. (Tesis, El Colegio de San Luis, A. C., México, 2007).

Desde la antigüedad, la censura también ha estado presente en la historia de los espectáculos públicos de México. En el siglo xx no quedó atrás la represión social, prueba de ello es el artículo que se difundía en *El Republicano* en 1905: “Se prohíben los bailes y cualquiera otra diversión ya pública, ya particular cuando ofendan a la moral o provoquen escándalo, teniendo facultades en este caso la policía para intervenir haciendo cesar el escándalo o la inmoralidad, aprehendiendo a los culpables”.⁴⁸⁷

⁴⁸⁶ *El Republicano*, 25 de diciembre de 1910.

⁴⁸⁷ *El Republicano*, 25 de junio de 1905.

No sólo la autoridad señalaba estas restricciones, sino también los críticos y periodistas que contribuían a dar su punto de vista para que se diera un orden en las salas; así, en 1911, se manifestaban: “Con numeroso y escogido público continúan las veladas en el Salón Vista Alegre. Reprobamos que la autoridad debe evitar que el público de gradas se ponga a lanzar silbidos capaces de herir y molestar hasta a un sordo de nacimiento”.⁴⁸⁸

Tabla 2. Tarifas fijadas para 1913.

Funciones de zarzuela, de cualquier género	\$3.00
Funciones dramáticas	\$2.00
Prestidigitación	\$3.00
Autómatas	\$2.00
Pastorelas	\$10.00
Vistas cinematográficas	\$1.50
Vistas fijas fantasmagóricas	\$1.00

Fuente: “Reglamento de Diversiones Públicas de 1913”, Archivo Municipal del Estado de Aguascalientes. Exp. 401.16.

Y para el año de 1920 el reglamento se publicaba en el periódico oficial:

Diversiones públicas sujetas al reglamento vigente pagarán por función y adelantado: Cinematógrafo de \$2.00 a \$5.00, Circos \$2.00 a \$5.00, Corridos de toros de \$12.00 a \$25.00, Dramas de \$1.00 a \$3.00, Carreras de caballos de \$2.00 a \$10.00. Quedan exentos de todo impuesto las funciones de ópera y conciertos, lo mismo que los títeres en los barrios. Los espectáculos que no están comprendidos en la anterior tarifa, serán cotizados prudentemente por la Autoridad Política.

488 *La Voz de Aguascalientes*, 24 de febrero de 1911.

La Jefatura Política, bajo su más estricta responsabilidad, no disminuirá las cuotas marcadas en la tarifa que antecede, y el regidor encargado de presidir el espectáculo, también bajo su más estricta responsabilidad, no permitirá que la función se verifique sin cerciorarse por el recibo correspondiente, que ha sido pagada sin disminución alguna la cuota asignada al espectáculo de que se trata.⁴⁸⁹

En ocasiones se aplicaban reducciones a las cuotas, como a la empresa que tenía el volatín, el cual se situaba frente al Teatro Morelos. Para la función del 12 de agosto de 1922, a beneficio de las mejoras del municipio, las cuotas estaban entre \$20.00 y \$30.00, y se les hizo una reducción de 10 a 15 centavos; se acostumbraba que hubiera un inspector de espectáculos para garantizar que se cumplieran las cuotas, en este caso, se trataba del Sr. Pablo Torres.⁴⁹⁰

Espectáculos con animales

Desde el siglo XIX y el XX, entre las diversiones públicas de Aguascalientes se encontraban aquellas en las que los animales eran parte del espectáculo. Por ejemplo, el circo contaba con variedad de ellos, desde domésticos hasta fieras. También había carreras de caballos,⁴⁹¹ así como peleas de gallos. En 1905, en el Teatro Morelos hubo un espectáculo bajo el nombre de *Wormwood*, donde se exhibían monos, perros y osos.⁴⁹²

Por supuesto, no se pueden dejar de lado las corridas de toros, que han tenido buena recepción. Y algunos artistas han hecho sátiras de esta diversión⁴⁹³. En 1925, el empresario José M. Romero,

489 *El Republicano*, 10 de diciembre de 1920.

490 Archivo Municipal, “Inspector de espectáculos”, exp. 525.60, 24 de enero de 1922 e “Invitaciones gratuitas para circo y títeres”, exp. 523.39, 11 de agosto de 1922.

491 *El Republicano*, 11 de marzo de 1900. Una de ellas fue en 1900.

492 *La Revista del Centro*, 29 de abril de 1905.

493 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 145. En el siglo XIX, se presentaban en la Plaza de Buen Gusto “Los locos”, especie de payasos, mimos y actores

conocido como Frascuelillo, dirigía su cuadrilla cómico bufa Charlots Frascuelillo, y solicitó al presidente municipal su permanencia en esta ciudad y la difusión de su espectáculo con carteles de lujo y ampliaciones fotográficas para los escaparates. Así justificaba su petición:

La Charlotada es una parodia de la fiesta del valor, los artistas que integran el Conjunto de la Cuadrilla son toreros que sin recurrir a imitar a los ases del toreo, poseen un vasto repertorio de trucos y consiguen arrancar de las multitudes demostraciones de júbilo y regocijo. Este espectáculo no se realiza con toros con la edad reglamentaria, ni caballos que sacrificar. Esta brigada ha estado en la República como en el extranjero. Me permito manifestarle que la cuadrilla de Charlots que apodero y dirijo, es la única que llena las plazas, y la única que da oportunidad a las empresas a obtener pingües utilidades.

La cuadrilla constaba de cuatro artistas: Llapicero, Botones, el picador Hormigón y Frascuelillo; todos toreros.⁴⁹⁴

Cine

Este arte apareció en la ciudad en el año de 1896⁴⁹⁵ con la llegada de los exhibidores ambulantes, un año después aparece un registro de demostración en el Teatro Morelos.⁴⁹⁶ La empresa Lumière, al

que por medio de parodias divertían a los actores.

494 Archivo Municipal, “Solicitud relativa a permiso para representaciones Tauro-Cómicas”, exp. 560.18, 1925.

495 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 120.

496 Juan Felipe Leal, *El cinematógrafo y los teatros*, vol.6, *Anales del Cine en México, 1895-1911* (México: Voyer, 2009), <https://books.google.com.mx/books?id=7msw8BEB5XkC&pg=PT67&dq=el+cinemat%C3%B3grafo+y+los+teatros&hl=es&sa=>. En varios estados de la República la ocupación de estos recintos por el cinematógrafo ocasionó conflictos entre los empresarios del cine y las compañías de teatro; ya

igual que otras, desfiló por estas tierras y al ver la numerosa respuesta del público se quedó por largas temporadas.

Por su parte, la Compañía Altamirano, en combinación con un cinematógrafo Lumière, proyectaron sus vistas del 2 al 14 de enero de 1900 en el Teatro Morelos.⁴⁹⁷ Además, en ese mes llegó una exposición imperial considerada por los críticos como un culto al espectáculo de vistas fijas, visitada en su mayoría por las personas más elegantes de la ciudad: “Han prodigado al nuevo propietario, Sr. Manuel Ortiz Gallardo, los más calurosos encomios por las espléndidas colecciones allí presentadas”.⁴⁹⁸

Asimismo, en 1901, la empresa del vistógrafo anunciaba sus funciones en el Morelos en septiembre, de las que se mencionaba en un periódico: “Una bien combinada función en el Teatro Morelos, a cuyo espectáculo moral no dudamos acudirán numerosos espectadores”.⁴⁹⁹

Durante el periodo de 1901-1906, visitó esta ciudad el francés Carlos Mongrand,⁵⁰⁰ conocido por ser uno de los ambulantes del cine silente más dinámicos que trabajaba en todo el país. Tuvo gran éxito por llevar vistas consideradas modernas y de gran duración: “Proyectó *Vida y muerte de la heroína Juana de Arco* de Méliés;⁵⁰¹ tuvo casa llena [...] pues el aparato es magnífico y las vistas son excelentemente manejadas”.⁵⁰² Otras de sus vistas fueron: *La noche de navidad* (en 20 cuadros iluminados), *El baile de las*

que anteriormente su universo era presentar ópera, drama clásico, opereta y el llamado género chico [...]. Esta rivalidad se prolongó por más de dos décadas.

497 Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza. *Anales del cine en México, 1895-1911. 1900: Primera parte. El final del siglo y el cinematógrafo*. (México: Voyeur, 2008), 97.

498 Felipe Leal y Barraza, *Anales del cine*, 90.

499 *El Republicano*, 30 de septiembre de 1900.

500 Héctor Arturo Nava Venegas y Mario Gutiérrez Díaz. “Los primeros años del cine en México y el caos de Aguascalientes”, *Horizonte histórico*, núm. 6 (2012): 17. Realizó giras europeas de gran éxito con vistas del gran Meliés.

501 Evelia Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine. Apropiación del espectáculo cinematográfico en la ciudad de Aguascalientes 1897-1933* (México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012), 94. Primeros días de agosto de 1901.

502 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón*, núm. 64, (1999).

naciones, *El señor general Díaz y su señora paseando a caballo en el Castillo de Chapultepec*⁵⁰³ y *Las carreras de automóvil, Cristóbal Colón*; esta última vista tuvo llenos a reventar, cuyos productos se dedicaron a favor de la Junta Patriótica.⁵⁰⁴ Mongrad tuvo la genial idea de filmar en 1905 las vistas de nuestra ciudad, y los habitantes podían ver su Plaza de Armas, lo cual les conmovió, ya que “era la primera vez que se tuvo el privilegio de verse en pantalla”.⁵⁰⁵ Evelia Reyes, historiadora, señala en su libro *Ciudad, lugares, gente y cine* que hay registros hemerográficos del año 1906, en los que al parecer hubo temporadas de funciones y con lleno completo.⁵⁰⁶

También estuvo en Aguascalientes Henri Moulinié en 1901, próspero establero francés de La Viga que vino de la Ciudad de México; se decía que había vendido sus vacas para dedicarse al comercio cinematográfico en compañía de hijos y esposa.⁵⁰⁷ Asimismo, Federico Bouvi (exhibidor de cine) señalaba a un ambulante que estuvo en la ciudad en abril de 1902, ofreciendo funciones “con tan mal resultado que fue necesario devolver las entradas. El escándalo que originó fue más que regular”.⁵⁰⁸

En 1904 estuvo vigente la Empresa Femat Hnos. y anunciaba la primera exhibición de su aparato cinematográfico en el Morelos. Su temporada en la ciudad fue corta, también visitó el municipio de Encarnación de Díaz, Jalisco, y otros lugares circunvecinos.⁵⁰⁹ Ese mismo año también estuvo activo el Sr. Enrique Rosas,⁵¹⁰ de origen mexicano, considerado el único ambulante que podía competir

503 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 94. Se agotaban las localidades noche a noche.

504 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

505 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

506 *El Republicano*, 20 de mayo y 3 de junio de 1906. *Revista del Centro*, 19 de mayo y 2 de junio de 1906. *El católico*, 3 de junio de 1906.

507 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

508 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

509 *La Revista del Centro*, 15 y 22 de octubre de 1904.

510 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 92. Héctor Nava y Gutiérrez, “Los primeros del cine en México”, 17. Se inició como empresario en el siglo XIX, probablemente en 1898 en el Distrito Federal, y llegó a Aguascalientes en noviembre de 1903, presentándose en el Teatro Morelos. En su etapa madura dirigió la película *La banda del automóvil gris* (1919).

con Mongrand. Tiempo después se independizó al vender su parte de la empresa nacional Enrique Rosas y Hermanos Pastor.⁵¹¹ Para 1905, él, junto con Juan C. Aguilar,⁵¹² comenzó a exhibir su biógrafo estereoptición Lumière-Pathé: “El hermoso Estereoptición Pathé continúa causando las delicias del numeroso público que noche a noche asiste al Coliseo de la calle de Iturbide”.⁵¹³

Sin duda, para ese momento tanto Mongrand como Rosas eran considerados los mejores empresarios en las proyecciones de cintas, por la novedad de las escenas proyectadas,⁵¹⁴ la moralidad e historias atractivas. En una de las funciones de Rosas se dijo: “las entradas, fenomenales, obligaron a la autoridad municipal a cerrar el expendio de boletos y el teatro mismo por la aglomeración del público, el cual esperó y exigió entrar a la función”.⁵¹⁵

Otros de los empresarios que incursionaron en el ámbito cinematográfico fueron los señores Gallegos, quienes presentaron sus vistas en la primera calle de Galeana, contigua al convento, en diciembre de 1905.⁵¹⁶ Al igual que una nueva empresa que por primera vez visita la ciudad en 1906, la de los señores Constantino Michel y Salvador Hernández, muchos de los asistentes los consideraron el mejor cinematógrafo presentado en Aguascalientes.⁵¹⁷ También en ese año se tuvo la visita de la empresa Yermo.⁵¹⁸

Para 1907, la empresa Jorge Veysier y Cía. visita la ciudad con su biógrafo estereoptición de la casa Pathé, considerado uno de los aparatos más modernos y con vistas numerosas.⁵¹⁹ Tuvieron

511 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

512 La empresa se llamó Rosas Aguilar.

513 *El Republicano*, 22 y 29 de octubre de 1905.

514 Leal, *El cinematógrafo y los teatros*, vol. 6:20. Algunos empresarios del cine ambulante tenían contacto con agencias artísticas con el fin de que fueran difundidos, como fue el caso de Rosas.

515 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

516 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 48.

517 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 48.

518 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

519 *El Observador*, 2 de marzo de 1907. *El Republicano*, 3 de marzo de 1907. *El Observador*, 16 de marzo de 1907.

gran éxito en la ciudad y en ese mismo año se marcharon a Celaya, Guanajuato. Ya en ese año se había consagrado el cinematógrafo en el país.

De octubre a noviembre de 1907, la empresa Mongrand tuvo un sucesor: la empresa Lacoma,⁵²⁰ que vino con gran fuerza presentando una serie de vistas directamente traídas de la ciudad de París,⁵²¹ estuvo muy concurrido el Teatro Morelos por diversas clases sociales. Tres años después, en 1910, la empresa cinematográfica del señor Ricardo Guasco dio su primer espectáculo en ese espacio, inauguró su temporada con películas a color traídas desde París con motivo del Centenario de la Independencia.⁵²² Para 1913, compró el último modelo de la casa Pathé Freres.⁵²³ Por su parte, en 1911, Jesús Rodríguez fue otro empresario que estuvo a cargo de funciones cinematográficas en este coliseo.⁵²⁴

Como se mencionaba al inicio de este registro, varios lugares exhibían vistas, uno de ellos en 1906⁵²⁵ fue el Salón Rojo, propiedad de Octavio Uribe,⁵²⁶ espacio que se encontraba en la calle Juárez. Tuvo gran aceptación: “aunque rarísima vez se exhibe una misma vista al cabo de tres o cuatro días, siempre se tiene una gran relación de novedades que no han sido exhibidas ni en París, sino construidas expresamente para estrenos en el Salón Rojo”.⁵²⁷ Este salón continuó presentando cine y variedades hasta 1911.⁵²⁸

Otro espacio más que menciona la historiadora Evelia Díaz en su libro sobre la historia del cine en Aguascalientes es el

520 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 90. La empresa de Lacoma llega a ser, para muchos, la heredera del éxito de uno de los grandes itinerantes.

521 *La Voz de Aguascalientes*, 29 de noviembre de 1907.

522 *El Republicano*, 23 de octubre y 27 de noviembre de 1910.

523 *La Cruz*, 16 de agosto de 1913.

524 Archivo Municipal, exp. 20 de julio de 1911.

525 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 112.

526 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 133.

527 *El Observador*, 30 de mayo de 1908, *La Voz de Aguascalientes*, 25 de septiembre de 1908.

528 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3: 475.

Recreo,⁵²⁹ ubicado en la primera de Juan de Montoro número 11,⁵³⁰ considerada una sala multifuncional ya que además de sala de cine se ocupaba como salón de boliche.⁵³¹ Fue inaugurado en 1908, pero logró sólo un año de vida: “Las razones de su breve incursión en la historia de los espectáculos en la ciudad son muchas, desde la ineptitud del empresario al traer espectáculos y vistas que no gustaban y la mala administración económica”.⁵³² Funcionaba gracias a las bajas tarifas que imponía el Ayuntamiento.⁵³³

En ese año apareció también la Sala Pathé,⁵³⁴ ubicada en el Callejón de Zavala (ahora avenida Francisco I. Madero). Su empresario, Florencio Delhanthy, era trashumante, al igual que sus contemporáneos. La práctica para conseguir cintas era la siguiente: se escribía al fabricante, quien por correo remitía las películas; a veces los empresarios iban a Estados Unidos o a Europa para entablar contacto directo con éstos, debido a que carecían de agentes o representantes. Así, los fabricantes de películas de varios países establecieron sucursales, agencias o representantes en la Ciudad de México, y con ello satisfacían la constante demanda de películas nuevas.⁵³⁵

Los periodistas y el público aficionado al cine consideraban este espacio como uno de los mejores, incluso superando al Teatro Morelos: “en los tres salones donde hay aparatos, desde el Pathé que es el mejor, hasta el Vista Alegre, que es el peor y en el Teatro Morelos [...] una nueva concurrencia se da cita, ávida de ver la película”.⁵³⁶

Otro empresario que se hacía notar era el señor C. A. Harvey, propietario de cuatro aparatos y una gran colección de vistas,

529 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 128. Se desconoce el nombre de los empresarios de este lugar.

530 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 133. Se señala que estaba ubicado en Galeana.

531 “Para que lo sepa”, *Mascarón*, núm. 6, (1994).

532 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 128-129.

533 “Las salas cinematográficas”, *Mascarón* 88.

534 “Para que lo sepa”, *Mascarón* 6. Cuarto bastante grande, donde se tenía que subir como tres o más escalones, y que antes sirvió de imprenta.

535 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

536 *El Observador*, 22 de febrero de 1908.

que no sólo explotaba en esta ciudad sino también en Torreón, Chihuahua y la Ciudad de México.⁵³⁷

Se une a esta lista de salones el Actualidades, también conocido como Teatro Actualidades,⁵³⁸ que en el año de 1911⁵³⁹ fue la competencia del salón Vista Alegre: “No han decaído las reuniones diariamente por la noche, ni en Vista Alegre ni en el Salón-Teatro Actualidades, por el contrario, van en escala ascendente y los concurrentes salen muy complacidos [...]. Por su pulcritud dominan las europeas, las vistas del río y mar no tienen comparación”.⁵⁴⁰ A pesar de ser un espacio concurrido no tuvo una larga vida y se cerró en 1914; su propietario fue Jesús Belauzarán.⁵⁴¹ Por su parte, Federico Bouvi,⁵⁴² empresario de espectáculos, solicitó permiso para reabrirlo el 14 de julio de 1916.⁵⁴³

Además, por el año 1913, se sumó otro espacio que tuvo actividad cinematográfica, éste fue el Regio Cine Palacio, ubicado en la actual avenida Francisco I. Madero. El 10 de mayo de 1913 se exhibió la película sonora *Alta sociedad* con Ann Harding, Mari Astor y Roberto Ames.⁵⁴⁴ Más adelante, en 1924, fue remodelado y se convirtió en un gran teatro cine.

537 Leal, *El cinematógrafo y los teatros*, vol. 6:158.

538 “Para que lo sepa”, *Mascarón* 6. Archivo Municipal, 2 de mayo de 1911. *La Voz de Aguascalientes*, 7, 14 y 21 de julio de 1911. Se inauguró en 1911 con una compañía de zarzuela.

539 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 129-130. Duró siete años en el negocio, cambiando de razón social, de propietarios y de giros. Sus diversos propietarios fueron Jesús Belauzarán, Jesús Díaz Infante, Ricardo Guasco y los Hermanos Samson.

540 *La Voz de Aguascalientes*, 22 de septiembre de 1911, 7 de junio de 1912.

541 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 133.

542 Héctor Nava y Gutiérrez, “Los primeros años del cine en México”, 22. Empresario originario de San Luis Potosí, de padre francés y madre italiana, radicó en Aguascalientes a partir de 1907.

543 Archivo Municipal, exp. 434.71, 14 de julio de 1916.

544 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

Imagen 28. Anuncio del cinematógrafo y variedades Vista Alegre.



Fuente: “Las salas cinematográficas en Aguascalientes”, *Mascarón*, núm. 88 (2001).

Estos pequeños salones fueron muy visitados por los gustosos del cine. Cabe señalar que el Vista Alegre o Teatro Salón Vista Alegre fue inaugurado por don Federico Bouvi Simondi⁵⁴⁵ en 1908;⁵⁴⁶ además, fue multiusos, es decir, se proyectaban películas de movimiento y fijas, y espectáculos de variedades.⁵⁴⁷ Investigadores como Andrés Reyes Rodríguez y Aurelio de los Reyes consideraron este espacio como la primera sala cinematográfica de Aguascalientes.⁵⁴⁸

545 “Un cine, una pista de patinar en la ciudad”, en “Gazeta Histórica”, *El Heraldo*, 22 de febrero de 1999. El manipulador del cine fue Enrique Ledesma, su ayudante, Jesús Morones, quien llamaba la atención porque usaba sombrero “morrongo” de color fuerte, de copa redonda y moño de lado.

546 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 176. Leal, *El cinematógrafo y los teatros*, vol. 6:13. El investigador Juan Felipe Leal da otra fecha: “El cine se adaptó a espacios acondicionados para operar permanentemente como fue el caso de varios salones en distintas ciudades de la República, en Aguascalientes fue el Vista Alegre en 1906”. “Espectáculos públicos”, *Boletín del Archivo General Municipal*, núm. 10, (2007): 14. Otra fecha: “en 1907 tuvo su origen el Vista Alegre de Federico Bouvi Simondi”.

547 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64. Aurelio de los Reyes, *Revista Espacios*, núm. 8 (1992). “Era una casa vieja [...] techaron con láminas un patio muy grande, y ahí era la sala, porque no era precisamente un cine, era una finca grande, en la que también servía como vivienda, había un salón de patinaje y una huerta que venía a dar hasta la calle [...] había como cuatro salas de espera”.

548 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 19 y 21.

El Vista Alegre se ubicaba en la calle Independencia.⁵⁴⁹ Se le consideraba un lugar propio para las vistas y comparable con el Morelos, como dos de los mejores espacios de recreación y esparcimiento,⁵⁵⁰ ganándole al Salón Rojo y a la sala Pathé,⁵⁵¹ en los que también tenían funciones de cine. En el Vista Alegre⁵⁵² se empezó a reunir un grupo conservador de posición social aristocrática, y las vistas que se transmitían eran consideradas de arte,⁵⁵³ ya que cumplían con las normas sociales y religiosas de la época;⁵⁵⁴ entre éstas estaban *El hijo pródigo*, *La falta de un padre*, *Sueño de navidad* (a colores) y *Club de patinaje*.⁵⁵⁵ Otras vistas también muy concurridas fueron la de los acróbatas sobre alambre de fierro, *El incendio de Troya* y *Nuestra señora de París*;⁵⁵⁶ también cintas que causaron revuelo entre la sociedad conservadora, como *El desvestir de la novia*, de la cual algunos diarios daban aviso a la Jefatura Política: “Los cinematógrafos son un espectáculo en que bajo la máscara de sencillez y de inocencia, palpita un fondo malo digno de censura”.⁵⁵⁷

Este salón se caracterizaba por tener vistas novedosas que traían de otros países como Estados Unidos y, por el gusto que los habitantes tenían de ir a la ópera, también se empezaron a exhibir cintas de este tipo, como *Fausto*, la cual fue filmada en una función del Teatro de la Ópera de París, y el tiempo empleado fueron tres cuartos de hora: “tiene 16 cuadros a colores y mide 5 o 6 metros”.⁵⁵⁸ Asimismo, las vistas de corridas de toros eran otra novedad, algunas

549 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 19 y 21. “La hija de Federico Bouvi señalaba que la casa en que se instalaron era tan grande que la parte de atrás daba a la calle Sorpresa”.

550 *El Observador*, 22 de febrero de 1908.

551 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 133. La Sala Pathé se inauguró en 1906 y se cerró en 1908.

552 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 133. Fundado en 1908 y clausurado en 1914.

553 “Un cine, una pista de patinar en la ciudad”, en Gaceta Histórica, *El Heraldo*, 22 de febrero de 1999. Las estrellas de entonces eran Pina Merichelli, Francesca Bertini y Max Linder.

554 *El Debate*, 7 de julio de 1910; *La voz de Aguascalientes*, 19 de julio de 1912.

555 *La Voz de Aguascalientes*, 19 de agosto de 1910.

556 *La Voz de Aguascalientes*, 10 de junio de 1910, 14 de julio y 17 de noviembre de 1911.

557 *El Observador*, 7 de marzo de 1908.

558 *La Voz de Aguascalientes*, 3 de marzo de 1911.

fueron filmadas en la Plaza del Toreo de México.⁵⁵⁹ Otra anécdota de las funciones de cine en este salón fue con la película *El calvario*, ya que hubo tanta aglomeración que fue preciso que los empresarios introdujeran un centenar de espectadores en el foro.⁵⁶⁰ Las exhibiciones se daban diariamente de 7 a 11 de la noche.⁵⁶¹

Imagen 29. Salón Vista Alegre.



Fuente: “Federico Bouvi y los primeros años del cine en Aguascalientes”,
Mascarón, núm. 64 (1999).

En 1912, el empresario de espectáculos, Manuel Parrero, le expone al Ayuntamiento que el cinematógrafo, considerado en ese entonces como el mayor divertimento de la sociedad, era también un medio de enseñanza para la niñez escolar:

siendo el cinematógrafo la diversión predilecta [...], propongo que se exima de todo impuesto al Salón de Cinematógrafo Vista Alegre a cambio de 1000 boletos mensuales que entregaré al Ayuntamiento para que sean obsequiados a las clases

559 *La Voz de Aguascalientes*, 26 de enero de 1912 y 3 de mayo de 1912.

560 *La Voz de Aguascalientes*, 23 de agosto de 1912.

561 *El Republicano*, 2 de marzo de 1913.

escolares, para que el espectáculo además de diversión, les sirva de enseñanza.

Una propuesta muy loable por parte de este personaje, pero que no se concretó, ya que el dictamen fue negativo, pues las autoridades consideraron que él no estaba facultado para modificar las contribuciones que establecía la ley.⁵⁶²

El Vista Alegre desapareció por el año de 1914 debido a la modernización de la ciudad, ya que abrieron la avenida de las Lágrimas (actual avenida Francisco I. Madero), siendo gobernador maderista don Alberto Fuentes Dávila (1873-1954). La apertura de la calle no tuvo una favorable respuesta de los habitantes, ya que muchas fincas se sacrificaron; entre éstas, el salón. Por esa razón, se le denominó la avenida de las Lágrimas: “muchos vecinos nos vimos interrumpidos en nuestro sueño por los golpes y los efectos de la piqueta sobre las casas, derrumbándolo todo sin previo aviso: paredes y techos”.⁵⁶³

En Aguascalientes hubo espacios inimaginables que se acondicionaban para ver cintas, por ejemplo, en 1906 una compañía cigarrera adaptó una azotea del Hotel de la Plaza.⁵⁶⁴ En 1907, proliferaron los lugares debido al interés de los habitantes por el cine, por lo que se establecieron pequeñas salas fijas con un proyector propio y se pedían películas a distintas compañías cinematográficas; aunque eran un tanto incómodas, a la sociedad no le importó ya que les permitía presenciar vistas con mayor frecuencia, y se convirtieron en un importante centro social de divertimento.⁵⁶⁵ En 1910, ya se proyectaban vistas en el Jardín de San Marcos de Los Campos Elíseos. Hasta la fecha el cine es uno de los divertimentos más gustados en esta ciudad.

Sigamos con el acontecer histórico. En 1911, se señalaba al Teatro Morelos como el espacio con mayor concurrencia, pero,

562 Archivo Municipal, exp. 383.43, 6 de agosto y 4 de julio de 1912.

563 “Federico Bouvi y los primeros años de cine en Aguascalientes”, *Mascarón* 64.

564 Topete del Valle, *Teatro Morelos*, 48.

565 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 97.

debido a la falta de mantenimiento y a las malas cintas, no se disfrutaba igual y el público comenzó a escasear: “El cinematógrafo inicia un periodo de languidez, casi sin ruido, abre las puertas del Morelos. Las proyecciones suceden y abruman nuestros oídos al chirriar del aparato”.⁵⁶⁶

Aquellos años fueron tiempos agradables porque los pobladores podían, sin ningún problema, visitar alguno de los espacios de entretenimiento de la ciudad. Fue en 1914 cuando se anunciaba que, en octubre, Aguascalientes sería sede de la Soberana Convención, por lo que se convertiría, por algún tiempo, en una ciudad política y militar, “la capital de los ciudadanos armados de México”, siendo el eje de todas las miradas del país.

A pesar de que el ambiente no era el más adecuado para pasear, siempre han existido los curiosos, quienes se organizaban en grupos para ver la entrada y salida de los jefes revolucionarios a las afueras del Teatro Morelos. Aun con este movimiento social, el cine no dejó de proyectarse en ese recinto, ya que para solaz de los convencionistas, se proyectaba una película sobre la epopeya revolucionaria.⁵⁶⁷ Este hecho marcó un acontecimiento que se sigue comentando a través de los tiempos:

En la pantalla aparecían los diferentes ejércitos que habían combatido a Huerta⁵⁶⁸, y los vivas y aplausos surgían en el recinto cuando las figuras de Obregón y Villa se proyectaban en la pantalla, y los silbidos y abucheos cuando aparecía la del Primer Jefe, los ánimos estaban exaltados dado el carácter anti carrancista de la mayoría de los asistentes, y la función estuvo a punto de terminar en tragedia cuando en una de las apariciones de Carranza en la pantalla, dos proyectiles de bala hicieron sendos agujeros en ésta causando tremendo susto a

566 *El Observador*, 28 de septiembre de 1907.

567 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3.

568 En su periodo, este presidente ejerció censura y control sobre la cinematografía, a diferencia de Porfirio Díaz, quien era más flexible.

Lucio Blanco, Luis Guzmán y Tomás Domínguez, que se hallaban en la parte posterior mirando cómodamente la película.⁵⁶⁹

Imagen 30. Cine en el Teatro Morelos, 1914.



Fuente: Carlos Reyes Sahagún, *Diario de la Convención* (México: ICA, 2004).

El majestuoso Teatro Morelos, inaugurado en 1885 y que a inicios del siglo xx fue acondicionado como sala de cine, para 1914 ya sufría de algunos deterioros, pero aun así seguía con agenda llena presentando vistas, funciones de teatro, conmemoraciones de fiestas nacionales, como el 5 de mayo, 16 de septiembre, entre otras.⁵⁷⁰

569 Gómez Serrano, *Aguascalientes en la historia 1786-1920*, vol. 3:540.

570 SEP, *Aguascalientes: Mi estado*, 178.

Imagen 31. Manipuladores del Cine Bouvi.



Fuente: “Federico Bouvi y los primeros años del cine en Aguascalientes”,
Mascarón, núm. 64 (1999).

Los tiempos de la industria fílmica no habían terminado; al contrario, seguirían con más fuerza. Para el año de 1917, el cine todavía era considerado un medio de comunicación inferior a la fuerza que tenía el teatro. En la Ciudad de México ya se contaba con más de veinte salones cinematográficos, mientras que los directores hacían su labor de convencer a los artistas teatrales de incursionar en un nuevo lenguaje actoral, el cinematográfico, “los actores estaban orgullosos del tono engolado de su voz y recelosos de la obligada cercanía impuesta por las cámaras”. Por otra parte, Mimí Derba fue una de las tiples que incursionó en el cine y además fue empresaria. Junto con Joaquín Coss, su director de cabecera, realizó la película *El automóvil gris*.

Aunque la moda era imitar el cine extranjero, el año de 1917 fue considerado mágico en nuestro cine por haber dejado atrás una violenta Revolución y con la ilusión de producir sus propias películas y tener una realidad menos atroz.⁵⁷¹ Las películas nortea-

571 Fernando Muñoz, *Sara García* (México: Editorial Clío, 1998), 16-17.

mericanas maquilaron sus historias conforme a las costumbres de México y hubo noticias de un nuevo espacio en la ciudad, el Salón o Sala París en 1916,⁵⁷² cuyo propietario fue el francés Esteban Bérard. Por otro lado, a petición de las autoridades, se giró la instrucción para que en los cines se prohibiera silbar y hacer cualquier manifestación de escándalo.⁵⁷³

En 1920, Federico Bouvi solicitó la condonación de impuestos en el Morelos, debido a las mejoras que éste había tenido (cambio de pavimento, mingitorios, excusados ingleses y reposición del cielo raso) y se le eximió por cuatro meses de impuestos.⁵⁷⁴ En 1922, los precios de entrada al Teatro Morelos eran de 10 centavos (galería), 15 centavos (segundos), 20 centavos (palcos) y 30 centavos (luneta); la entrada a profesores era gratuita.⁵⁷⁵ Curiosamente, después de haber tenido tantas salas de cine en la ciudad, en este año en particular, el Morelos era el único lugar donde se exhibían películas.⁵⁷⁶

Bouvi fue un empresario muy inteligente que se apropió de esta industria y daba un porcentaje de sus entradas a la beneficencia pública o a construcciones, como el Kiosco de las Flores. Una de las películas que proyectó fue *Los diablos voladores*, drama de circo alegre y sentimental.⁵⁷⁷

No debe olvidarse que el Teatro Morelos, además de funcionar como cine, también ofrecía variedades. La empresa Bouvi invitaba a artistas para engalanar el programa de cine, como en 1921 que anunciaba el espectáculo Los Pichiardini como el “espectáculo novedoso y alegre”, acompañados después por la función de la serie de terror *La fórmula mortífera*, con Eilen Sedgwick y George

572 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 134. Se tienen datos de un volante donde consta que ya estaba funcionando en 1916 como Teatro Cine París.

573 Archivo Municipal, “Aviso que debe ir en los cines”, exp. 454.9, 5 de octubre de 1918.

574 Archivo Municipal, exp. 43 507/11, 19 de enero de 1920.

575 Archivo Municipal, “Invitación a directores de escuelas públicas”, exp. 525.1, 29 de mayo de 1922.

576 Archivo Municipal, exp. 568.41, 20 de junio de 1922.

577 Archivo Municipal, “Invitación a directores de escuelas públicas”, exp. 523.39, 17 de agosto de 1922.

Larkin. En 1922 presentó al hipnotista Dr. Sunderland y la película *¿Dónde estará el hijo de mi vida?*

Imagen 32. Cartel Los Pichiadini. La Fórmula Mortífera.

TEATRO MORELOS!
Cine Bouvi
Empresa FEDERICO BOUVI

Domingo 7 de Mayo
Debut de la notable Variedad
de primer orden

Los Pichiadini
Espectáculo
novedoso y alegre!

Colosal Estreno!!
Ultimo Exito en México!
LA grandiosa Serie del
Terror Inmenso!

La Fórmula Mortífera
18 Episodios. 36 partes.

Interpretes:
Ellen Sedgwick y
George Larkin.

Fuente: *El Renacimiento*, mayo de 1921.

Imagen 33. Cartel *¿Dónde estará el hijo de mi vida?* Dr. Sunderland.

TEATRO MORELOS!
CINE BOUVI
Empresa Federico Bouvi
HOY DOMINGO 8
de octubre de 1922.

Matices Infantil de 10 a 13.
"Maridos Múltiples" 1 parte
"Colos de un Herrero" 2 partes
"Condicioner Modelo" 2 partes
"El Mentiroso" 2 partes
"Alagueo Nocturno" 3 partes
Por la Tarde a las 3:30

ESTRENO SUPREMO
La Glorificación de
las Madres.

o sea
"¿Dónde estará el
Hijo de mi Vida?"
Cuando la vida te comienza con
un acontecimiento de alegría o de
dolor, piensa que el velo el eterno
amoroso corazón de tu madre pes
de comprender tu dicha o enjugar
tus lágrimas, y vuelve sin vacilar
sus ojos hacia ella. EXITO EXI
TO sin precedentes.

GRAN ACTO de hipnotismo
y sugestión por el aplaudido
Dr. SUNDERLAND

Estreno de la SERIE en 5 partes
"Paris Misterioso"
Que es titula
"El Hombre de la Noche"

Fuente: *El Renacimiento*, octubre de 1922.

Por otra parte, en 1923, se empezaron a prohibir algunos productos extranjeros. Un ejemplo de esto fue *Why worry*, editada por la casa Pathé Comedies y bajo la responsabilidad del empresario Hal Roach, por ser altamente ofensiva para nuestro país.⁵⁷⁸

Por su parte, la Secretaría de Relaciones Exteriores dio la orden de que se impidiera la exhibición en México de los productos de la Western Picture Production Inc., quienes habían rodado la película *Fighting hearts*,⁵⁷⁹ y otras cintas más de la marca Pathé: *De raza humilde*⁵⁸⁰ y *El último salto del tigre*,⁵⁸¹ de la casa Masterfilms Exclusives, por ser denigrantes para las costumbres y la raza.⁵⁸² Asimismo, se recibieron órdenes del Consulado General de Nueva York para prohibir la entrada y exhibición en México de *The girl of the Golden West* de la First National Exhibitors, considerada una cinta injuriosa.⁵⁸³ De los productos cinematográficos Metro “se prohíbe la película *Mademoiselle Midnight*”.⁵⁸⁴ Se registró también en 1925 la prohibición de *The Genuine Panama*, que denigraba las condiciones morales y culturales del pueblo de Panamá, fue producida por una

578 Archivo Municipal, “Prohibiciones de películas extranjeras”, exp. 550.60, 2 de enero de 1923.

579 Archivo Municipal, exp. 542.42, 18 de abril de 1923. “Prohibición de películas norteamericanas”, exp. 542.42, 4 de abril de 1923; exp. 169-I 542/42, 4 de abril de 1923. Solicita el gobernador al presidente municipal prohibir también la cinta *Fighting Hearts*.

580 Archivo Municipal, exp. 1767, 542/42, 16 de abril de 1923. “Se exhibió la película *De raza humilde* marca Pathé, y según el C. Dagoberto Campos (jefe de la sección de revisión de películas) y los supervisores Celia Padilla y José del Castillo, resulta altamente denigrante para nuestras costumbres y raza para lo cual solicitamos que no sea exhibida, ya que en su contenido se hace desfilar a una interminable caravana de indígenas harapientos, famélicos y de pavorosa sordidez”.

581 Archivo Municipal, exp. 2427 542/42, 21 de mayo de 1923. La Secretaría de Relaciones Exteriores gira la instrucción en oficio núm. 383, de impedir la entrada y exhibición en la República de los productos de Casa Master Film Exclusives, la que editó la película *El último salto del tigre*.

582 Archivo Municipal, “Prohibición de películas norteamericanas”, exp. 542.42, 17 de abril de 1923. “Prohibición de películas norteamericanas”, exp. 542.42, 21 de mayo de 1923.

583 Archivo Municipal, exp. 2875 542/42, 14 de junio de 1923.

584 Archivo Municipal, “Prohibiciones de películas norteamericanas”, exp. 550.60, 1 de agosto de 1924.

casa de los Estados Unidos;⁵⁸⁵ así como *Su enemigo la ley* de la casa Triangle Kav See, por orden de la Secretaría de Gobernación,⁵⁸⁶ y *Vivo o muerto* procedente de la Casa Pathé y exhibida en el Teatro Morelos, Cine Avión, Cine Royal y Cine Ideal.⁵⁸⁷

En 1923, surge el Cine Colombia, que contaba con variedades al igual que los salones de antaño (Rojo, Vista Alegre, Actualidades).⁵⁸⁸ En 1924, salones como el Avión,⁵⁸⁹ Ideal, Rojo y el Teatro Morelos programaban funciones de cine, durante la tarde y la noche.⁵⁹⁰ El Cine Colombia fue propiedad de la firma F. Corrales y Compañía, que al igual que otros empresarios tenían adeudos (\$195.00 de funciones) y solicitaban su condonación para seguir con la empresa.⁵⁹¹ Ese mismo año, el Sr. Enrique Reynaud “va a explotar un pequeño salón de cine denominado Cine salón Rojo en los bajos del hotel Francia, con representaciones morales e instructivas”.⁵⁹²

En 1924, también surge otra sala llamada Avión, cuyo dueño era el Sr. Pedro M. Arellano. Dicho espacio estaba en la avenida Porfirio Díaz (hoy Álvaro Obregón) y se inauguró exhibiendo *Fabiola* en una función a favor de la Sociedad Mutualista. ¿Por qué el nombre de Avión? Evelia Reyes consideraba que quizá simbolizaba la modernidad de aquel tiempo, como el cine y los aviones.⁵⁹³ Sin embargo, esta pequeña sala distaba de dicha modernidad:

era un jacalón de madera, únicamente contaba con varias bancas de plano de madera, no tenía butacas, ni nada [...]

585 Archivo Municipal, exp. 719.4, 25 de agosto de 1925.

586 Archivo Municipal, exp. 719.4, 29 de octubre de 1925.

587 Archivo Municipal, exp. 719, 17 de agosto de 1925.

588 Archivo Municipal, “Diversos espectáculos públicos”, exp. 533.30, 24 de octubre de 1923.

589 *El Renacimiento*, 26 de marzo de 1924. Una función cinematográfica que presentó fue *Fabiola*, cinta que recorrió el mundo con gran aplauso.

590 Archivo Municipal, “Espectáculos en la ciudad”, exp. 551.28.

591 Archivo Municipal, exp. 546.32, 17 de marzo de 1924.

592 Archivo Municipal, exp. 563.10, 23 de enero de 1924.

593 Reyes Díaz, *Ciudad, lugares, gente, cine*, 145.

cabían entre cinco o seis personas, su piso era de tierra, lo que ocasionaba la aparición de varios insectos por lo que se recomendó tomar medidas higiénicas para resolver el asunto.⁵⁹⁴

Cabe mencionar que era muy recurrente la asistencia de los ferrocarrileros a este lugar por estar cerca de su trabajo, y no importaba que no tuviera estrenos como en otros espacios, pues se conformaban con cintas repetidas. Este proyecto cinematográfico sólo duró dos años, ya que el empresario no pudo sostenerlo por los múltiples impuestos que tenía que pagar, y eso ocasionó el embargo de su proyector.⁵⁹⁵ Como se puede apreciar, no todos los emprendedores tuvieron éxito al incursionar en salas cinematográficas, pero les quedó la satisfacción de haberlo intentado.

En ese año, 1924, los señores Roberto Barnola y Samuel Chávez solicitaron permiso para construir un teatro-cine en la avenida Francisco I. Madero.⁵⁹⁶ La apertura fue el 25 de octubre de 1925, cuando se edificó el Teatro Cine Palacio,⁵⁹⁷ años después cambió al nombre de Cine Encanto, mismo que dejó de funcionar en la década de los noventa.⁵⁹⁸ Sus propietarios les pedían a las autoridades que se les cobrara durante cinco años, contando desde su apertura, el mínimo de contribuciones, que entonces era la suma de \$6.00 por cada función.⁵⁹⁹

594 Archivo Municipal, FII, 566/82. Gerardo Martínez Delgado, entrevista con Pedro Rivas, realizada el 26 de julio de 2003.

595 Archivo Municipal, AFH 579.51.

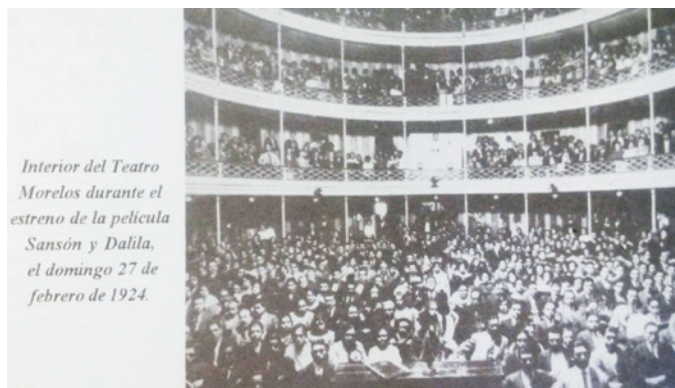
596 Archivo Municipal, exp. 548.18, 12 de diciembre de 1924.

597 Leal, *El cinematógrafo y los teatros*, vol.6:15. Las primeras salas de cine adoptaron una forma peculiar derivada de los teatros. El mismo invento obligó a los arquitectos o proyectistas a introducir por lo menos dos elementos ajenos a la tradición teatral: la pantalla y la caseta de proyección.

598 *Diario Nuevo*, 2 de septiembre de 1925. “Los trabajos para terminar el Teatro Cine Palacio, situado por la Avenida Francisco I. Madero, se están haciendo a toda prisa para concluirlo el dieciséis del presente mes”.

599 Archivo Municipal, “Dictamen relativo a la solicitud de aprobación de pago por un teatro-cine”, exp. 744.70, 14 de septiembre de 1925.

Imagen 34. Público en el Cine-Teatro Morelos.



Interior del Teatro Morelos durante el estreno de la película Sansón y Dalila, el domingo 27 de febrero de 1924.

Fuente: “Federico Bouvi y los primeros años del cine en Aguascalientes”, *Mascarón*, núm. 64 (1999).

En 1925, el también empresario Jorge Kokinos de la Compañía Kokinos y Compañía del Cine Royal, al igual que varios de sus colegas, adeudaba \$140.00 a la Tesorería Municipal y suplicaba que se le condonara el 50% de esa cantidad, de la cual no se le permitió el descuento.⁶⁰⁰

Un informe expedido por el área de Reglamentos anunciaba las infracciones cometidas en los cines de la ciudad: 1) El Salón Cine Ideal, por no contar con el asiento destinado a las autoridades de que habla el Reglamento de Espectáculos y 2) el Teatro Morelos, por haber vendido más de cincuenta boletos excedentes a la capacidad del teatro.⁶⁰¹

600 Archivo Municipal, “Solicitud de condonación de contribuciones por Adeudo de un local para cine”, exp. 565.28, 28 de enero de 1925.

601 Archivo Municipal, “Informe relativo a las infracciones cometidas por los cines de la ciudad”, exp. 741.43, 27 de abril de 1925.

Circo

Circo, maroma y teatro, así se le anunció en ocasiones a este espectáculo que, desde el siglo XIX, ya había pisado fuerte en el estado con circos como Gubea y Torres, Arellano, Alemán, la Compañía Americana e Inglesa, Valderrana, entre otros. La asistencia a estos eventos de divertimento continuó hasta inicios del siglo XX y fue disminuyendo la actividad durante la Revolución.

El 9 de enero de 1900 apareció el Circo Oriental, dirigido por Gabriel Kreko y Julián M. Winslowel. Dicho circo llegó a la ciudad a bordo de su tren especial, después de actuar en Monterrey, Durango y Zacatecas. Su arribo causó expectación en las familias, que, presurosas, compraron sus entradas para ver a los artistas. El espectáculo logró una temporada con éxito en su elegante carpa instalada en la plazuela de San Marcos.⁶⁰²

Luego, el 11 de febrero se anunciaba, en la Plaza del Buen Gusto, el circo del señor Pantoja, con una función de acróbatas dirigida por dicho señor. Esta compañía circense ya se había presentado en 1898 en ese mismo lugar.⁶⁰³

Dos meses después, en la primera quincena de abril, se notificaba con gran despliegue de publicidad la llegada del Circo Gasca, propiedad de J. Jesús Gasca,⁶⁰⁴ quien, al igual que otros circos, inauguró sus espectáculos en la Plaza del Buen Gusto.⁶⁰⁵ Lamentablemente, no tuvieron las entradas esperadas y se le pidió

602 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 163. “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

603 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 163. Julio Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia del circo en México* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004), 253. Se llevaron a cabo varias funciones de circo en la Plaza del Buen Gusto, por la compañía dirigida por Lucio Pantoja. Algunos de sus actos fueron suspendidos por las abundantes lluvias de las temporadas.

604 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 254. Jesús Gasca fue de los primeros empresarios mexicanos que contaba con una carpa de manta, mucho antes de que llegara Orrín a México, y contaba en su espectáculo con un acto de camellos que les compró a unos gitanos a finales del siglo XIX.

605 “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón* 8.

al Ayuntamiento la devolución de la cuota de licencia.⁶⁰⁶ A pesar de este inconveniente, meses después volverían a presentarse en la ciudad de Aguascalientes; específicamente, el 1 de julio, pagando \$7.80 para ofrecer su función de circo en la plaza señalada. El permiso fue solicitado por don Jesús Gasca y su hijo Toribio Gasca.⁶⁰⁷ Años después, en mayo de 1905, dio otras funciones en la 2ª calle de San Rafael.⁶⁰⁸

En 1900, le siguió el Gran Circo Rea, engalanado con artistas reconocidos en el país y bajo la dirección del Sr. Toribio Rea,⁶⁰⁹ quien se caracterizaba por sus funciones variadas, novedosas y con actos bien combinados. Debido a esto, tuvo gran aceptación y extendió su temporada hasta mayo, dándole un beneficio al director: “La aplaudida Compañía de Circo y Acróbatas que dirige el conocido artista Sr. Toribio Rae, dará a beneficio del propio director, hoy su última función que no dudamos verá muy concurrida, dada la fama de los infatigables artistas que forman el cuadro referido”.⁶¹⁰

Al año siguiente, en 1901, fue el Circo de los Hermanos Esqueda⁶¹¹ el que dio su función en la Plazuela de San Marcos, con la intención de apoyar para la construcción de la Escuela de Artes.⁶¹² Este circo fue fundado por don Ascensión Esqueda, quien en su juventud era fabricante de rebozos en Guadalajara, pero cambió su oficio a cirquero al ver a algunos conocidos suyos trabajar en varios patios de maroma. Colocó a su circo como uno de los mejores, apoyado por sus hijos Prudenciano, Juan y Secundino, los cuales se dedicaron al circo durante décadas.

606 *El Republicano*, 1 de abril de 1900.

607 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 253. Archivo Municipal, exp. 139.4, fs.2.

608 Archivo Municipal, exp. 305.27, 6 de mayo de 1905.

609 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 199. Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 207. Este empresario ya presentaba su circo desde el siglo XIX en el Teatro del Recreo y en el Teatro Primavera. Asimismo, el 20 de noviembre de 1885 y el 25 de abril de 1887 en la Plaza del Buen Gusto.

610 *El Republicano*, 22 de abril y 20 de mayo de 1900.

611 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

612 Archivo Municipal, exp. 272.37, 5 de agosto de 1901.

A inicios del siglo xx, entre los espacios destinados a los circos se encontraba la calle del Apostolado (hoy Pedro Parga); era muy utilizada, ya que ahí se encontraba la antigua huerta de Felguérez. Fue en 1903 cuando el Circo Progresista, dirigido por J. Refugio Reyes, instaló sus carpas en ese lugar y, posteriormente, en 1905, se instaló en la Plaza San Marcos.⁶¹³ Lamentablemente, en 1906 no tuvo mucha aceptación en la ciudad: “El Circo Progresista ha luchado toda la semana para atraer gente a sus carpas, ofreciendo el oro y el moro y dando un espectáculo latoso, adecuado únicamente para los niños o para quienes padecen de insomnio”.⁶¹⁴ A pesar de eso, los empresarios no se desanimaron y volvieron a Aguascalientes al año siguiente con amplias carpas instaladas en terrenos de la Estación, presentando una popular pantomima titulada *Una feria mexicana*, de la que formaron parte sesenta personas de la compañía, encabezadas por los chispeantes *clowns* Tay y Nene.⁶¹⁵

Otro circo que desfiló entre las diversiones públicas del año 1905 fue el Gran Circo Americano, instalado como era costumbre en la Estación del Ferrocarril Central Mexicano. Fue uno de los circos con funciones muy concurridas, con giras por Aguascalientes y León.⁶¹⁶ El elenco de esta compañía estaba compuesto por Irma Orbasani, con su acto de cacatúas; los esposos Didd Dúo, ciclistas, y los contorsionistas. También participaron los hermanos Marriotts, malabaristas en bicicleta; y no podían faltar los hermanos Dinus como acróbatas, los esposos Calmes con bailes de carácter, los hermanos Wolf como billaristas, Chun Muller con su acto en arcos; así como Sktatinellis en el trapecio de equilibrio, Tops y Topsy, un *clown* y su perro, y el profesor Dewar con su jauría de perros.⁶¹⁷ En fin, un gran elenco en un gran circo. En el año de 1911, reapareció en Aguascalientes con el mismo resultado de antaño, agradó

613 Archivo Municipal, exp. 22 de abril de 1905.

614 *El Observador*, 17 de noviembre de 1905 y 3 y 10 de noviembre de 1906.

615 *La Voz de Aguascalientes*, 12 de diciembre de 1907.

616 *El Republicano*, 22 de octubre de 1905.

617 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 192.

mucho al igual que las carreras de camellos que estaban en boga en aquel tiempo.⁶¹⁸

Otro de los circos que anunciaba en Aguascalientes sus extensas carpas impermeables era el Gran Circo Bell, situado en la Estación Central Mexicana en el año de 1906.⁶¹⁹ Este circo de origen británico fue fundado por don Ricardo Bell y apoyado nada más y nada menos que por el propio presidente del República, Porfirio Díaz.⁶²⁰ El señor ya era considerado mexicano pues tenía más de tres décadas presentándose en el país. También tuvo funciones en 1907 y 1908, aunque este último año no fue muy satisfactorio, ya que se escribía en un diario de la localidad: “Malos vientos han soplado a esta empresa, pues los espectáculos se han verificado casi en familia. El desvío del público se explica por la crisis”.⁶²¹

Igualmente, otro gran circo fue el Norris & Rowe de Estados Unidos,⁶²² que se anunciaba como la compañía más colosal que operaba en el país⁶²³ y en nuestra ciudad apareció en 1905. Era atractivo porque presentaba una gran colección de fieras salvajes, además de otros animales, como elefantes, camellos, dromedarios, llamas, caballos pura sangre, árabes y caballos enanos. Resaltaba entre sus artistas al payasito Totito Ducrow y las ecuestres M. Rosa Dokrill Go Hollan y Austín King. Este circo existió hasta 1910.⁶²⁴

No tuvo la misma suerte el Circo Sells y Floto de Estados Unidos, que a pesar de contar con unas grandes carpas no logró interesar ni complacer al público: “Mucho anuncio, mucho ruido, mucho

618 *La Voz de Aguascalientes*, 10 de noviembre de 1911.

619 *El Republicano*, 3 de septiembre de 1906.

620 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 186. El presidente le cedió un terreno donde había sido destruido el Hospicio de Pobres, frente a la Alameda de la Ciudad de México.

621 *El Observador*, 4 de julio de 1908. Archivo Municipal, exp. 332.36, 11 de mayo de 1907. *La Voz de Aguascalientes*, 3 de julio de 1908.

622 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 184. Surgió a finales del siglo XIX, tenía su base en el estado de California y apareció en 1905 en nuestro país.

623 *El Observador*, 3 de noviembre de 1906.

624 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 184. Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 210.

personal, muchos payasos. Un espectáculo que no resulta en nuestro medio, que no encaja en nuestro temperamento latino”.⁶²⁵

Asimismo, el circo alemán Carl Hagenbeck fue otro circo que venía a Aguascalientes con grandes expectativas, anunciándose en elegantes carteles para el día 3 de enero de 1907: “Se dice que el circo es superior a los de Morris, Roue y Selles”,⁶²⁶ porque contaba con una colección de fieras, entre ellas osos polares, que se presentaban por primera vez en México.⁶²⁷ Dicho circo se instaló en la Estación del Ferrocarril Central Mexicano y ofreció funciones, como era costumbre, tarde y noche.⁶²⁸

Ese mismo año, también en el mes de enero, le siguió el Circo Garcinetti, en el mismo espacio,⁶²⁹ pero a diferencia del alemán éste no tuvo éxito, según las crónicas de los diarios: “El Circo Garcinetti levantó anoche sus carpas, después de haber hecho una temporada mala. Era natural, pues el público está ya harto de circos”.⁶³⁰

Luego, en 1908, se anunciaba el Gran Circo Carver, y sus carpas, como era costumbre en esa época, fueron instaladas en la Estación del Ferrocarril Central.⁶³¹ Uno de los actos que llamaban la atención era aquel en el que algunos caballos se lanzaban a un tanque lleno de agua desde varios pies de altura, acto que el Circo Treviño ya había presentado en enero de ese mismo año.⁶³²

625 *El Observador*, 8 de diciembre de 1906.

626 *El Observador*, 29 de diciembre de 1906.

627 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 210.

628 Archivo Municipal, exp. 332.36, 3 de enero de 1907.

629 Archivo Municipal, exp. 332.36, 9 al 17 de enero de 1907.

630 *El Observador*, 19 de enero de 1907.

631 *La Voz de Aguascalientes*, 24 de abril de 1908.

632 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 210.

Imagen 35. Ricardo Bell.



Fuente: Luis Mario Moncada, *Así pasan... Efemérides teatrales 1900-2000* (México: Escenología, A. C., 2007).

Los circos Treviño⁶³³ y Orrín⁶³⁴ tuvieron su permanencia en la ciudad a finales del siglo XIX y continuaron con sus espectáculos a principios del XX. El Orrín ya era famoso por la calidad en sus actos⁶³⁵ y el profesionalismo de sus artistas, uno de ellos fue Ricardo Bell.⁶³⁶ Este circo estuvo en la ciudad en octubre de 1901, con dos espectáculos diarios que, como era común en sus funciones, tuvieron taquilla completa.⁶³⁷ Así siguió visitando la ciudad durante varios años, por su paso hacia Zacatecas.⁶³⁸

633 Revolvedo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 175. Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 208. “De circo, maroma y teatro”, *Mascarón* 8. El Circo Treviño apareció en Toluca en diciembre de 1807; y en Aguascalientes se tienen dos datos de su debut, en 1888 y 1889.

634 Clara Martínez y Orduña, *Una aventura llamada teatro*, 160. El Orrín se presentó en Aguascalientes entre 1877 y 1899.

635 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 206. La prensa lo anunciaba como “El Rey de los Circos”, los dueños eran los americanos Eduardo y Carlos Orrín.

636 Se integró a este circo en 1883, con el tiempo tuvo gran fama por sus interpretaciones de pantomima y decidió formar su propia empresa. El 13 de marzo fallece en Nueva York, EE. UU. el célebre clown Ricardo Bell, quien tiempo atrás había abandonado México a causa de la inestabilidad política por la Revolución Mexicana.

637 *El Republicano*, 14 de octubre de 1900.

638 *El Observador*, 20 de junio de 1903.

A su vez, don Juan Treviño, empresario y domador de leones, también tenía artistas famosos en su circo,⁶³⁹ entre ellos los payasos J. Natividad López y Pedro López, conocido este último como “Pepino”,⁶⁴⁰ quienes eran originarios de Aguascalientes. En los meses de enero y noviembre⁶⁴¹ de 1903, el Circo Treviño ocupó la plaza provisional situada en la 2ª del Apostolado.⁶⁴² Es de señalarse que este circo donó las entradas de una función para las víctimas de la fiebre amarilla que se suscitó en Mazatlán, Sinaloa.⁶⁴³ El 23 de enero del año siguiente, el circo se volvió a presentar en la calle Apostolado.⁶⁴⁴ En mayo, la Revista del Centro señalaba: “Sino el Treviño, que se ha hecho anunciar con una sospechosa anticipación, el Orrín nos visitará próximamente, con lo que resultarán gananciosos los traviesos chicuelos aguascalentenses”.⁶⁴⁵ Fue tanto el éxito de Pedro “Pepino” López en su terruño, que incursionó como empresario formando su propio circo, el Metropolitano,⁶⁴⁶ el cual apareció en Aguascalientes en 1901, y en 1903 ya contaba con una carpa.⁶⁴⁷ En 1907⁶⁴⁸ presentaba en su elenco a los alambristas cubanos Miguel Robledillo y su hermana Margarita.⁶⁴⁹

639 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 208. Como el alambrista Robledillo y el caballo buzo Silver.

640 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 204-205. Inició en el circo como payaso o *down*, participando junto con acróbatas en calles y plazas, después trabajó para los circos Rea y Treviño; para 1897 era empresario del circo Alegría-Pepino, un espacio modesto que dejó de funcionar al poco tiempo, quizá por falta de recursos. Para 1898, López trabajó junto con J. Natividad López para el circo Treviño. “Pepino” murió en 1913.

641 Archivo Estatal, Efemérides de Alejandro Topete del Valle, 27 de noviembre de 1903.

642 Archivo Municipal, exp. 285.46, 29 de enero de 1903.

643 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 211.

644 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 220.

645 *La Revista del Centro*, 28 de mayo de 1904.

646 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 161. Se menciona un Circo Metropolitano fundado por los hermanos Orrín en 1881, una modesta tienda de campaña deficientemente alumbrada con dos lámparas de gasolina.

647 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 211. En ese año, Pedro López “Pepino” donó el 50% de sus entradas al orfanato de la calzada Arellano.

648 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 204. *El Republicano*, 29 de enero de 1905. “Circo, maroma y teatro”, *Mascarón* 8.

649 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 185.

Este circo empezó a tener cada vez más fama y, en 1911, ya tenía a un gran artista, figurando en ésta el ciclista Ranzo y los fantoches humanos. Además, se montaban algunas pantomimas que eran un gran atractivo, por el número de artistas, vestuario y escenografía que ocupaban. En su circo, “Pepino” fue un acróbata y payaso muy querido por el público.⁶⁵⁰ Sus precios de entrada en el año de 1904 eran los siguientes: palcos con cuatro asientos \$4.00; luneta, primera fila, \$1.00; luneta, segunda fila, \$0.75; grada de preferencia, \$0.50; grada de corriente, \$0.25; y para niños, \$0.15.⁶⁵¹

En comparación, el Circo Orrín ya manejaba, en 1905, sus entradas a un precio un poco más elevado: palcos con seis entradas, \$9.00; luneta especial, \$1.50; luneta de segunda, \$1.25; grada de preferencia, \$0.50; grada corriente, \$0.30, y niños en ambas gradas, \$0.25. Ese año su carpa fue instalada en el terreno situado entre la Estación, el restaurante del Ferrocarril Central Mexicano y la Planta de la Compañía de Luz Eléctrica;⁶⁵² sus entradas fueron muy exitosas, por la novedad de sus espectáculos, siendo llamado por los asistentes como “El rey de los circos”:⁶⁵³ “Delicia de chicos y grandes ha sido el Circo Orrín, llamando la atención los actos de las focas amaestradas presentados de la manera más atractiva. Las entradas han sido llenos completos a pesar del mal tiempo”.⁶⁵⁴

Paralelamente, el Circo Treviño no dejaba de trabajar y, en 1905, se anunciaba que volvería a la ciudad próximamente, pues aún se encontraba en el estado de San Luis Potosí.⁶⁵⁵ Siguieron sus visitas en 1906, se instaló en terrenos contiguos a la Estación de los Ferrocarriles.⁶⁵⁶ El Treviño era de esos circos que con el paso del tiempo se iba renovando y dando espectáculos diversos, fue así que en 1907 anunció, con cascabeles y al son de la campana de un arlequín, sus

650 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 205.

651 Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 208.

652 Archivo Municipal, exp. 316.5,16 de junio de 1905.

653 *Mascarón*, 28 de junio de 1905.

654 *La Revista del Centro*, 1 de julio de 1905.

655 *El Republicano*, 8 de octubre 1905.

656 “De Circo, Maroma y Teatro”, *Mascarón* 8.

funciones en grandes lonas, en las que se esperaba ver animales, juglares, sabios y artistas, como siempre con gran éxito.⁶⁵⁷

A pesar del conflicto armado de 1910, que ya se tenía encima, y los múltiples problemas sociales y económicos que esto derivaba, las diversiones públicas seguían en pie, y el circo no fue la excepción; éstos seguían desfilando por la ciudad, aunque algunos ya a cuentagotas, pero todo con el fin de dar un poco de alegría y esparcimiento a las familias para que olvidaran, en ese rato de función, lo que acontecía en el país.

En 1911 apareció el Circo de los Hermanos Vázquez, igual que la exhibición de películas en el Vista Alegre o las compañías de dramáticas y líricas en el Morelos, un centro de diversión.⁶⁵⁸ Éste se volvió a anunciar en Aguascalientes, hasta 1913, como un circo de buena fama⁶⁵⁹ instalando sus carpas en la Estación, pero a pesar de la difusión pasó sin pena ni gloria. Así lo señala el diario local *La Época*: “Nada se vuelve a decir de este circo desconocido, por lo que su estancia debe haber sido muy breve e incolora”.⁶⁶⁰

Hubo un largo periodo en el que no se contabilizaron los circos en la prensa, pues no se difundió ningún anuncio. La crisis política y social que emergía de la Revolución había estallado y, por lo tanto, las diversiones públicas no figuraban como antes. Era sólo cuestión de tiempo para que se normalizara y siguiera su cauce. Y es así que hasta el año de 1918 surgió una compañía de circo y variedades, la cual pidió al Municipio que se le otorgara una ayuda para dar

657 *El Observador*, 31 de agosto de 1907.

658 *La Voz de Aguascalientes*, 22 de diciembre de 1911.

659 *El Republicano*, 27 de noviembre de 1898. *El Observador*, 25 de enero de 1908. Esparza Jiménez, “Las diversiones públicas”, 209. Revuelto Cárdenas, *La fabulosa historia*, 319. Fundado en Zacatecas en 1903 bajo el nombre de Circo Vázquez Hermanos. Contaba con una elegante carpa con su redondel alfombrado y cómodas butacas forradas de “velour” francés estilo renacimiento en sus distintas localidades”. Participaban acróbatas cubanos dirigidos por Virgilio Abreu, los trapeceistas esposos Macías y los graciosos payasos Cara Sucia y Pascualillo. Este circo tiempo después tuvo gran fama no sólo en México sino en América Latina, se distinguía por sus espectáculos considerados morales.

660 *La época*, 27 de noviembre de 1913. Archivo Estatal, Efemérides de Alejandro Topete del Valle 27 de noviembre de 1903.

una serie de funciones gratuitas, o bien para poder otorgar precios bajos, de 5 a 10 centavos, en las llamadas fiestas de la primavera.⁶⁶¹ Lamentablemente, no se tiene el dato de cuál era ese circo.

Antonio Acevedo Escobedo, en su libro *Los días de Aguascalientes*, menciona un circo regentado por don Evaristo Morán en 1920, quien, por cierto, también era dueño de una imprenta. Se anunciaba como una compañía provista de fenómenos, en el que figuraba la clásica mujer gorda de circo. Este hombre no solamente fue empresario de este divertimento, sino que también fomentaba el boxeo local e invitaba a estrellas de la época, como al actor de cine Jimmie Dundee.⁶⁶²

En 1921, apareció el Circo Argentino,⁶⁶³ solicitando al Ayuntamiento su estancia por diez días en la ciudad.⁶⁶⁴ Esta empresa era propiedad del mexicano Felipe del Castillo y, durante muchos años, fue el tercero en importancia en la historia de los circos. Posteriormente, en 1922, estuvo en Aguascalientes el Gran Circo Teatro Modelo, el cual invitaba a todos los establecimientos de beneficencia a que concurrieran gratuitamente a las funciones por la tarde, durante su temporada, a excepción de los domingos.⁶⁶⁵ Se publicó en actas de Cabildo: “Donativo del Gran Circo Teatro Modelo, cantidad que ascendió a \$147.62 que produjo el 25% sobre la entrada en bruto del función del circo”.⁶⁶⁶

661 Archivo Municipal, “Ayuda pecuniaria para funciones de circo”, 16 y 13 de marzo de 1913.

662 Acevedo Escobedo, *Los días de Aguascalientes*, p. 62.

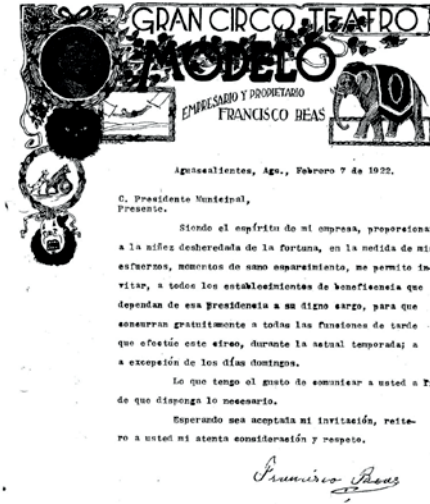
663 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 401. Al parecer se bautizó con ese nombre debido a que la carpa era blanca y celeste, los colores del lábaro patrio argentino, y de allí se quedó la costumbre de llamarlo así.

664 Archivo Municipal, “Solicitud de un circo”, exp. 506.1, 6 de junio de 1921.

665 En 1923 también tuvo esa promoción, y en 1924 presentó una colección de fieras. Archivo Municipal, “Invitaciones gratuitas para circo y títeres”, exp. 523.39, 7 de febrero de 1922, “Diversos espectáculos públicos”, exp. 533.30, 19 de junio de 1923. *Renacimiento*, 11 de octubre de 1924.

666 Archivo Municipal, “Donación de entradas de un circo”, exp. 522.12 y 13 de febrero de 1922.

Imagen 36. Circo Teatro Modelo.



Fuente: “Invitaciones gratuitas para circos y títeres a niños. 1922”. Archivo Municipal de Aguascalientes. Exp. 523/39.

En Aguascalientes, los circos siguieron otorgando funciones gratuitas o haciendo descuentos, como el Alegría, que hizo una invitación a los niños de las escuelas para que asistieran a sus funciones vespertinas los días martes y miércoles, se les cobró la cantidad de diez centavos, así como entrada gratuita para los profesores.⁶⁶⁷ Todo esto ocasionó disgusto para la Cámara de Comercio, la cual solicitó al Ayuntamiento que las compañías de circo y títeres permanecieran en la ciudad sólo un número limitado de días, por ser perjudicial a los intereses del comercio.⁶⁶⁸

Pero aun con ese reclamo, las compañías seguían con sus promociones. Por ejemplo, el Circo Fernandi,⁶⁶⁹ en noviembre de

667 Archivo Municipal, “Invitaciones gratuitas para circo y títeres”, exp. 523.39, 15 de mayo de 1922.

668 Archivo Municipal, “Compañías de circo y títeres en la ciudad”, exp. 568.36, 19 de junio de 1922.

669 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 390. Alberto R. Fernandi fue coronel del ejército mexicano y empresario de este circo.

1922, otorgó durante quince días algunas funciones a los niños de las escuelas a precios reducidos, mientras que el profesorado entraba gratis. También hubo entradas libres para los niños del hospicio y personas del asilo de beneficencia.⁶⁷⁰ Por su parte, el Circo Unión, a cargo del empresario G. Sepúlveda, también se unió a la red de ayuda y cedió el 50% de la entrada bruta para la construcción del Kiosco de las Flores.⁶⁷¹

En 1925, también se manifestó la Sociedad de Comerciantes en Abarrotes pidiendo al Ayuntamiento que la permanencia del Circo Beas Modelo⁶⁷² fuera lo más breve posible, debido a los perjuicios que ocasionaba al comercio, y sugería que estuviera sólo de tres a cuatro días.⁶⁷³ Este circo causaba sensación en cualquier lugar que se presentara, por tener un gran zoológico⁶⁷⁴ y artistas de diversas nacionalidades, sumaban más de 150 personas. Es de considerarse que fue una lástima que este gran circo tuviera que despedirse pronto de Aguascalientes.

Fueron muchos problemas los que enfrentaron éste y otros circos durante esos años. Las compañías hacían lo posible por presentarse y dar algunas promociones, con el fin de que acudieran las familias, pero los comerciantes no los dejaban presentar largas temporadas. Esto ocasionó que no tuvieran una agenda continua en la ciudad.

De esta manera, los circos hicieron historia a inicios del siglo xx y a la fecha siguen vigentes con sus carpas en Aguascalientes.

670 Archivo Municipal, "Invitaciones gratuitas para circo y títeres", exp. 523.39, 29 de junio de 1922.

671 Archivo Municipal, "Invitaciones gratuitas para circo y títeres", exp. 523.39, 20 de noviembre de 1922.

672 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 355. Durante muchos años, este espectáculo se llamó Circo Beas, y en 1920 integró los dos nombres: Circo Beas Modelo, fundado por Pancho Beas.

673 Archivo Municipal, "Funciones del Circo Beas", exp. 561.74, 2 de octubre de 1925.

674 Revollo Cárdenas, *La fabulosa historia*, 355. Elefantes, camellos, jirafas, cebras, osos polares, tigres de bengala, jaguares, leones africanos, gorilas, focas.

ANEXO

Compañías dramáticas y líricas

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
No hay dato	No hay dato	<i>Diego Corrientes o El bandido</i>	Febrero de 1900	Teatro Morelos
Compañía de ópera italiana Aragón	José G. Aragón	<i>Un baile de máscara, Fausto</i>	Julio de 1900	Teatro Morelos
Cómico-lírico-dramática Martí y Calvo	Señores José Martí y Calvo	<i>De mala raza, Telémaco el desordenado, Ábrame usted la puerta, El sueño dorado, El camino del presidio, El sombrero de copa, Las botas viejas, La bruja de Lanjarón, Pepito Melaza, El camino del presidio, Mancha que limpia, La Bohemia, Tierra baja, La vuelta al mundo en 80 días, Los Rautzau, La fe perdida, Creo en Dios, Champagne Frappe, La pata de cabra</i>	Mayo y junio de 1900 Diciembre de 1903	Teatro Morelos
Sociedad Artística Hernández y Morales	Enrique y Francisco Hernández y Manuel Morales	<i>La guerra santa, El fantasma de la esquina El juramento, Los cocineros, La leyenda del monje, El cabo primero, Las escopetas, Agua, azucarillos y aguardiente, La banda de trompetas, El milagro de la Virgen, La fiesta de San Antón, Marina, El gorro Frigio, Los dineros del sacristán, Los diamantes de la corona, ¡Quién fuera libre!, Las campanadas, Marcha de Cádiz, La banda de trompetas, Las campanas del Carrión, El rey que rabió, Marijuana</i>	Marzo y abril de 1900	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Medina	José María Medina	Temporada de zarzuelas	Abril de 1900	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Labrada	Enrique Labrada	<i>Chico de la pantera, Torre del oro, Los cocineros, La tempestad, Cambios naturales, El puñao de rosas, La corrida de toros, El anillo de hierro, Marcha de Cádiz, La restauración, Mari-Juana, La mascota, Las granujas</i>	Agosto y septiembre de 1900 Abril de 1904	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía de zarzuela Macedo	Carlos Macedo	Función de zarzuela	Septiembre de 1900	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Juvenil	Austri y Palacios (Infantil)	<i>La marcha de Cádiz, El tambor de granaderos, Gigantes y cabezudos, Carmen, El dúo de la Africana, España en París, La fiesta de San Antón, La revoltosa, María de los Angeles, Los cocineros, El chaleco blanco, La cara de Dios, Los sobrinos del Capitán Grant</i>	Noviembre de 1900	Teatro Morelos
Compañía Arango	José Arango	<i>El juramento, Los cocineros</i>	Noviembre de 1900	Teatro Morelos
Compañía Fuertes	Rosa Fuertes	<i>Jugar con fuego; El milagro de la Virgen, La señora capitana, Campanone, El dúo de la africana</i>	Enero, febrero y abril de 1901	Teatro Morelos
Lírico-dramática Vargas y González	Carlos J. Vargas	<i>El pañuelo blanco, Fernanda</i> (Beneficio de Evangelina Adams), <i>Locura de amor</i> (beneficio Mercedes N.). <i>La tempestad, El túnel, Caballería rusticana, El rey que rabió, Chin Chun Chan</i>	Febrero de 1901 Mayo de 1905 Mayo, junio y julio de 1907	Teatro Morelos
Compañía dramática Vega y Lastra	Ricardo de la Vega y José Martínez de la Lastra	<i>El jorobado, Juárez y Maximiliano o La guerra de México</i>	Junio de 1901 Noviembre de 1904	Teatro Morelos
Compañía Solórzano	No hay dato	No hay dato	Septiembre de 1901	Teatro Morelos
Compañía Cerda y Bosch	Juan Cerda y Bosch	No hay dato	Abril de 1901	Teatro Morelos
Compañía Alba	No hay dato	<i>El director general</i>	Noviembre de 1901	Teatro Morelos
Compañía Valero	Carmen Valero	No hay dato	Octubre de 1902	Teatro Morelos
Compañía lírico-dramática Granados y González	Hermanos González	<i>Campanone, El bateo, La revoltosa, Enseñanza libre, La traperera, Caballería rusticana, Torre del oro</i>	Enero y junio de 1903	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía dramática Valero	No hay dato	<i>Las dos madres, Las mantecadas, María Antonieta</i>	Febrero de 1903	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Ruiz	Julio Ruiz y Espinoza	<i>Marijuana, Marcha de Cádiz, Perla de oriente, San Juan de Luz, Las granujas, Los camarones, El señor Joaquín</i>	Febrero de 1903	Teatro Morelos
Compañía de ópera italiana Azzali	Augusto Azzali	<i>Rigoletto, Manon, Bohemia, Fausto, Cavalleria rusticana, Payasos, El bateo</i>	Julio y diciembre de 1903	Teatro Morelos
Compañía Benavides	Francisco Benavides	<i>Los siete dolores, El sueño del malvado, El santuario del hogar, Con permiso del marido, Los plebeyos, El fantasma de la esquina, La señora capitana, Militares y paisano, Niña Pancha, Mariana, La Dolores, La loca de la casa, El crimen de la carretera, Tierra baja, La traperera, La hija del mar, Quien fuera libre</i>	Febrero de 1903 Febrero y marzo de 1904 Diciembre de 1907	Teatro Morelos
Empresa Dimarías	No hay dato	<i>La lluvia de oro, Cuerpo y sombra, Chautuex Margaux, Chin Chun Chan</i>	Octubre y noviembre de 1904 Septiembre de 1905	Teatro Morelos
Compañía cómico-lírico-dramática Martínez	María Carmen Martínez	<i>Los bombones; Picio, Adán y Compañía; El señor cura, El Angelus, El casamiento de la Virgen, Caridad, Los Monigotes, María Rosa, Los demonios en el cuerpo, Valentín el guardacosta, Aurora, Entre doctores, El nido, Defectos íntimos, La doncella de mi mujer, ¡Malditas sean las mujeres!, El santuario del hogar, Los ojos de los muertos, La dama de las camelias, El nido ajeno, La marcha de Cádiz, Divorciémonos, Mañana de sol, La pecadora, León y leona, Felio y Codina, La Dolores, Chucho el roto, El sueño del malvado o Germán el asesino, Champagne frapé, La hija del mar, Los aparecidos, Lohengrin, El gorro frigio, Los cocineros, Chaleco en blanco</i>	Agosto, septiembre y octubre de 1903 Diciembre de 1904 Febrero y marzo de 1905 Enero, febrero y marzo de 1906 Abril, mayo, junio y diciembre de 1908 Enero y diciembre de 1909 Abril de 1912	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía Calvo	No hay dato	<i>Malditas sean las mujeres, La pata de cabra, La fe perdida, Creo en Dios, La vuelta al mundo en 80 días</i>	Junio de 1900 Noviembre de 1902 Diciembre de 1903 Diciembre de 1904	Teatro Morelos
Compañía Villaseñor y González	María Villaseñor de Herrera Moro y los señores González	<i>Campanone, La tempestad, Cavallería rusticana, Los granujas, El rey que rabio, El bateo, Enseñanza libre, San Juan de la Luz, El hermano Baltasar, Carmen, El túnel, El dúo de la africana, En la hacienda, Las bribonas</i>	Mayo de 1905 Febrero, septiembre y octubre de 1906 Febrero y marzo de 1910	Teatro Morelos Salón Vista Alegre
Compañía lírico-dramática Leredo	Pilar Leredo	<i>Aurora, Nicolás, El estigma, Los martes de los Gómez</i>	Julio de 1905	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Salaiques y Palacios	No hay dato	No hay dato	Agosto de 1905	Teatro Morelos
Compañía de ópera Tretazzini	Luisa Tretazzini	No hay dato	Julio de 1905	Teatro Morelos
Compañía Herrera de la Maza	Elisa Herrera de la Maza	<i>El amor, Los nervios, El médico, Lo que no ve la justicia, El médico de los niños, Silencio de muerte, La doncella de mi mujer</i>	Junio de 1906	Teatro Morelos
Compañía de ópera Lombardi	No hay dato	<i>Iris, Aida</i>	Agosto de 1906	Teatro Morelos
Compañía de ópera Marín	Elena Marín	No hay dato	Agosto de 1906	Teatro Morelos
Compañía dramática López Solano	Consuelo López Solano	<i>El nido, El jorobado, Amor salvaje, Mancha que limpia, Cbanteu Margaux, Flor de almendro, La Tosca (Beneficio C. López Solano), Tierra baja (Beneficio Sr. Cotera), Los gorriones, La gatita blanca, Alegre trompetería</i>	Noviembre de 1906 Julio de 1908 Agosto de 1908 Octubre de 1911	Teatro Morelos
Compañía de Verso	Francisco Machío	<i>El cabo Simón o La aldea de San Lorenzo, La señora Capitana, Malditos sean los hombres, Basta de suegros, San Felipe de Jesús, Benito Juárez o El indio Guelatao, Dos canarios de café, El obre de Valbuena</i>	Noviembre, diciembre de 1906	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía Machío	No hay dato	No hay dato	Diciembre de 1906	Teatro Morelos
Compañía de Ópera Mexicana	No hay dato	No hay dato	Diciembre de 1906	Teatro Morelos
Compañía Galeano y Rivero	José Galeano, M. Rivero	No hay dato	Julio y agosto de 1907	Teatro Morelos
Compañía dramática Solano	Consuelo de la Masa de Solano y Atilano So- lano	<i>Mancha que limpia, Conde de Montecristo, Los maridos burlados, El loco Dios, La pecadora, La mujer adúltera, Hija del mar, Amor salvaje, Robo en el desierto, De mala raza, ¡Quién fuera libre!, Casta y pura, Alegre trompetería, El arte de ser bonita, Más vale maña que fuerza, Tosca, Tierra baja, La loca de la casa, Malas herencias</i>	Noviembre de 1906 Enero de 1907 Enero y febrero de 1907 Julio y agosto de 1908 Enero de 1909	Teatro Morelos
Compañía cómico-dramática Adams	Evangelina Adams	<i>El conde de Villamediano, Un drama nuevo, Amor salvaje, Fernanda, La campana de Almudaina, Los hijos artificiales, La pasionaria, Locura de amor, La zancadilla, La doncella de mi mujer, Tocino del cielo</i>	Junio y julio de 1907	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Galeno	José Galeno	<i>El pollo tejada, El amigo del alma, La cocotero, La pena negra, La venta de don Quijote, Calabazas, Congreso feminista, El arte de ser bonita</i>	Julio de 1907	Teatro Morelos
Compañía italiana Chalfá	Rosalía Chalfá, Sigaldi	<i>El Trovador, La Bohemia, Tosca</i>	Agosto y septiembre de 1907	Teatro Morelos
Compañía dramática Diez	María Diez	<i>El honor, ¡Odette!, Mariana</i>	Marzo de 1908	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela Rodolfo Gómez de la Vega	Rodolfo Gómez de la Vega	No hay dato	Mayo de 1908	No hay dato
Compañía de zarzuela Eduardo Unda	Eduardo Unda	<i>Las tres mujeres de Eduardo, La fiesta de San Antón, Marcha de Cádiz, Los Magdyares, Chin Chun Chan, Gigantes y cabezudos, La guerra santa</i>	Junio, julio y agosto de 1908	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía de zarzuela Prudencia Griffel	Prudencia Griffel	<i>La patria chica, Mal de amores</i>	Octubre de 1908	Teatro Morelos
Compañía Martínez	Francisco Martínez F. Velázquez	No hay dato	Octubre de 1908	Teatro Morelos
Compañía de Ópera Leovalli	Emilia Leovalli	<i>Rigoletto, Trovador</i>	No hay dato	Teatro Morelos
Compañía Coss	Joaquín Coss	<i>Los búbos, El retiro, Maximiliano o la caída del imperio</i>	Mayo y junio de 1909	Teatro Morelos
Compañía dramática Salvador Rojas	Salvador Rojas	<i>María la emparedada, Valentín, el guarda costas o El asesino del Conde de Esgriny, Lázaro el mudo, La onda fría, El Abate Léppe, El vecino de enfrente, Arte y corazón, El genio alegre, Los dos pilletes, Perros sabios del monte de San Bernardo, La llorona, Campanilla de los apuros</i>	Julio, agosto y septiembre de 1909	Teatro Morelos
Compañía dramática Elvira Rojas	Elvira Rojas	No hay dato	Septiembre de 1909	Teatro Morelos
Compañía de ópera, opereta y zarzuela española "Gil Rey y Ramos"	Gil Rey, Ramos y Rojas	<i>Reloj de Lucerna, El rey que rabió, La tempestad, La cara de Dios, Marina, Caballería rusticana, En la hacienda</i>	Octubre de 1909	Teatro Morelos
Compañía dramática y de zarzuela Antonio Cacho	Antonio Cacho	<i>Caridad, La niña Pancha, Valentín el Guardacosta, Después de la muerte</i>	Mayo de 1910	Teatro Morelos
Compañía de ópera, opereta y zarzuela Carmen Leal	Carmen Leal	<i>La tempestad, La gran duquesa</i>	Junio y julio de 1910	Teatro Morelos
Compañía de Ópera, Opereta y Zarzuela Luisa Bonaris	Luisa Bonaris	<i>La viuda alegre, Cañamonerra, El dúo de la africana, Picaros celos, Perros de presa, El conde de Luxemburgo</i>	Enero de 1911	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía dramática López Guzmán	No hay dato	<i>Amores y amoríos, El jorobado o Enrique de Lagardère, Malditas sean las mujeres, Los tres mosqueteros, Tierra baja, El estigma, Conde de Montecristo, Aurora, Buena gente, El centenario</i>	Enero, febrero y marzo de 1911	Teatro Morelos
Compañía Conchita Martínez	Conchita Martínez	No hay dato	Agosto de 1911	Salón Actualidades
Compañía Elisa de la Maza	Elisa de la Maza	<i>Caridad, Tierra baja</i>	Mayo y junio de 1911	Teatro Morelos
Compañía dramática Longinos R. Múgica	Longinos R. Múgica	No hay dato	Septiembre y octubre de 1911	Teatro Morelos
Compañía de Zarzuela y Alta Comedia	Atilano Solano, Manuel Valencia y Roberto Soto	<i>Los mártires de Tacubaya, El médico de los pobres</i>	Octubre de 1911	Teatro Morelos
Compañía dramática Ricardo de la Vega	Ricardo de la Vega	<i>El loco de Dios, El tenorio maderista</i>	Diciembre de 1911	Teatro Morelos
Compañía de opereta y zarzuela Amparo Garrido	Amparo Garrido	<i>Gente menuda, Sangre de artista, Carmen</i>	Marzo de 1912	Teatro Morelos
Compañía de zarzuela y opereta Romo	Amparo Romo	<i>Sangre de artista, Princesa de Balkanes, El encanto de un vals, Aire de primavera, Viuda alegre, Casta Susana, Caballería rusticana, Molinos de viento, Marina, Princesa del dólar, El lego de San Pablo, Soldados de chocolate, La divorciada, Maniobras militares, El conde de Luxemburgo</i>	Agosto de 1911, julio y diciembre de 1912 Febrero de 1914	Teatro Morelos Salón Actualidades
Compañía de Opereta y Zarzuela del Teatro Lírico de Durango	No hay dato	<i>El encanto de un vals, El conde de Luxemburgo, Sangre de artista, La traviata, La niña de los besos</i>	Febrero de 1913	Teatro Morelos
Compañía de operetas y zarzuelas Sánchez	Ana Sánchez	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Febrero de 1914 Febrero de 1916	Teatro Morelos

Compañía	Director/a	Obra: ópera o zarzuela	Fecha	Espacio
Compañía dramática Inclán	Josefina Inclán	No hay dato	Julio de 1916	Teatro Morelos
Cuadro de opereta y zarzuela Zean y Suárez	Sres. Zean y Suárez	No hay dato	Enero de 1917	Teatro Morelos
Compañía lírica de zarzuela de aficionados Ramírez	Raymundo H. Ramírez	<i>El puñao de rosas, La marcha de Cádiz</i>	1917	Teatro Morelos
Compañía Artística de ópera italiana Belaunzarán	J.S. Belaunzarán	No hay dato	Agosto de 1918	Teatro Morelos
Compañía dramática Bouvi	Federico Bouvi	<i>La enemiga</i>	Diciembre de 1919	Teatro Morelos
Cuadro artístico Emancipación Obrera	No hay dato	<i>El primero de mayo, Sin patria, virtud o crimen, El condenado a muerte, Tierra y Libertad</i>	Julio de 1923 No- viembre de 1924	No hay dato
Compañía de ópera, opereta y zarzuela Mendoza	Luis Mendoza López	<i>Mariposa de Oriente</i>	Noviembre de 1924	No hay dato
Compañía de zarzuela Berutti	No hay dato	No hay dato	Septiembre de 1925	Teatro Morelos
Compañía de comedia Soler	No hay dato	No hay dato	Septiembre de 1925	Teatro Morelos
Compañía Leal y Romero	Antonio Leal y Romero	<i>Con las alas rotas</i>	Noviembre de 1925	No hay dato

Prestidigitación

Compañía o Artista	Fecha	Espacio
Mr. Herman, Portugal y Martín (magia)	Enero de 1900	Plaza del Buen Gusto
Lorenzo Portugal	Agosto de 1900	Plaza del Buen Gusto Teatro Morelos
Verdi	Agosto de 1900	Teatro Morelos
Harry Klark	Septiembre de 1901	No hay dato
Espectáculo Rosa Moreno	Junio de 1904	Teatro Morelos
Arturo Ricart (transformista)	Octubre de 1904	Teatro Morelos
Hadj Soliman Ben Assa (fakir)	Enero de 1905	Teatro Morelos
Antón Zamloch (ilusionista)	Abril de 1905	Teatro Morelos.
Wormwood (variedades)	1905	No hay dato
Aldo (transformista)	Octubre de 1905	Teatro Morelos
Tip Top (transformista)	Octubre de 1907	Teatro Morelos
Nicanor Pollini (transformista)	Noviembre de 1908	Salón Rojo
Grat's Wizard's (fakir, hipnotizador)	Noviembre de 1908	Salón Rojo
Donnini (transformista)	Mayo de 1909	Teatro Morelos
Satarak Hermann (ilusionista)	Junio de 1909	Teatro Morelos
Señora Elis (transformista)	Noviembre de 1909	Teatro Morelos
Carisi y Tip Top (variedades y transformista)	Noviembre de 1909	No hay dato

* Continuación de tabla

Compañía o Artista	Fecha	Espacio
Manuel de la Fuente	Febrero de 1912	Teatro Morelos
Zappinetti	Julio de 1912	Salón-Teatro (calle Juárez)
Arturo Ávila	Julio de 1913	Salón Actualidades
Florences	Julio de 1913	Salón Vista Alegre

Música

Compañía	Director	Fecha	Espacio
Scarphy de Bernal	No hay dato	Septiembre de 1900	Teatro Morelos
Jaime Nunó	No hay dato	Octubre de 1904	Teatro Morelos
Banda Municipal	No hay dato	Mayo de 1904 Enero de 1907 Enero de 1922 1923 Marzo y abril de 1924 Enero de 1925	Plaza Principal Jardín de San Marcos Teatro Morelos Salón Colombina Plaza de Toros Tívoli Obrero Cine Aviación Templo de San Marcos Templo de Guadalupe Parque Obrero
Los Klities	No hay dato	Diciembre de 1906	Teatro Morelos
Elena Marín, José Barradas y Julián Carrillo	No hay dato	Enero de 1907	Teatro Morelos
Banda del 1er Ligero de Aguascalientes	Capitán Payen	Marzo y septiembre de 1907 Diciembre de 1924	Teatro Morelos

Compañía	Director	Fecha	Espacio
Orquesta Típica Mexicana Miguel Lerdo de Tejada	No hay dato	Marzo de 1907	Teatro Morelos
Banda de los Kilties	No hay dato	Enero de 1908	No hay dato
Conjunto José Argüelles	José Argüelles	Diciembre de 1909	Teatro Morelos
Adela Verne (pianista)	No hay dato	Julio de 1910	Teatro Morelos
Trío Hermanos González	No hay dato	Octubre de 1911	Salón Vista Alegre
Ángela Solórzano	No hay dato	Diciembre de 1911	Salón Actualidades
Alfonso Esparza Oteo	No hay dato	Junio de 1911	Teatro Morelos
Conjunto orquestal Ricardo García Mendoza	Ricardo García Mendoza	Octubre de 1918	Plaza de Armas
Quinteto (Félix Loera, Laura M. de Alba, Consuelo Guzmán, José Arteaga y Luis Kegél)	No hay dato	Octubre de 1919	Teatro Morelos
Banda de la Asociación de Temperancia	No hay dato	Septiembre de 1922	Parián
Banda de Trompetas de la Inspección General de Policía	No hay dato	Enero de 1923 Febrero de 1925	Escuela preparatoria Escuela Correccional de Artes y Oficios
Trío (José Arce, Jesús Mercado y Leobardo M. González)	No hay dato	Mayo de 1923	Salón-Cine Ideal
Pianistas (Gonzalo Marín y Mariano Romero)	No hay dato	Septiembre de 1923	Salón-Cine Ideal
Banda de la Escuela de Artes y Oficios	Ingeniero Noriega	Abril y agosto de 1924 1925	Tívoli de San Marcos Plaza principal Cárcel de varones Teatro Morelos Escuela Francisco de Rivero y Gutiérrez
Pedro Lozano	No hay dato	Julio de 1925	Teatro Morelos

Veladas literarias y bailes

Compañía o Artista	Fecha	Espacio
José Galeno (declamador)	Agosto de 1907	No hay dato
Las Bellas Aguileras (bailarinas)	Noviembre de 1908	No hay dato
Encarnación Martínez (bailarina)	Enero de 1911	Salón Vista Alegre
Cuarteto Iberia (bailarinas)	Enero de 1912	Salón Vista Alegre
Los Enanos (baile y canto)	Mayo de 1912	No hay dato
Rosita Real (bailarina)	Mayo de 1912	Salón Actualidades
María Cruz (bailarina)	Julio de 1912	Salón Actualidades
Hermanas Pérez (bailarinas)	Noviembre de 1924	Teatro Morelos

Variedades

Compañía	Fecha	Espacio
Compañía Topinamba	Julio de 1908	Salón Vista Alegre
Compañía de Millie Rieuse	Septiembre y octubre de 1908	Salón Rojo
Compañía La Madrileña	Octubre de 1908	Salón Rojo

Cine

Empresa	Fecha	Espacio
Altamirano	1900	Teatro Morelos
Manuel Ortiz Gallardo	1900	No hay dato
Carlos Mongrand	1901 1906	Teatro Morelos
Henri Moulinié	1901	Teatro Morelos
Femat Hnos.	1904	Teatro Morelos
Enrique Rosas y Hermanos Pastor	1904	Teatro Morelos
Enrique Rosas y Juan C. Aguilar	1905	Teatro Morelos
Gallegos	1905	Calle de Galeana
Constantino Michel y Salvador Hernández	1906	No hay dato
Yermo	1906	No hay dato
Octavio Uribe	1906	Salón Rojo
Jorge Veyssier y Cía.	1907	No hay dato
Lacoma	1907	Teatro Morelos
Florencio Delhanthy	1908	Sala Pathé
C. A. Harvey	1908	No hay dato
Federico Bouvi	1908 1916	Teatro Salón Vista Alegre Salón-Teatro Actualidades
Jesús Belauzarán	1911-1914	Salón-Teatro Actualidades
Esteban Bérard	1916	Salón o Sala París
Corrales y Compañía	1923	Cine Colombia
Enrique Reynaud	1924	Cine Salón Rojo
Pedro M. Arellano	1924	Salón Avión
Roberto Barnola y Samuel Chávez	1925	Teatro Cine Palacio
Compañía Kokinos	1925	Cine Royal

Circo

Compañía	Empresario	Fecha	Espacio
Circo Oriental	Gabriel Kreko y Julián M. Winslowel	Enero de 1900	Plazuela de San Marcos
Circo Pantoja	Lucio Pantoja	Febrero de 1900	Plaza del Buen Gusto
Circo Mexicano Rodríguez	No hay dato	Abril de 1900	No hay dato
Circo Gasca	J. Jesús Gasca	Abril, mayo y julio de 1900	Plaza del Buen Gusto
Circo Rea	Toribio Rea	Abril, mayo de 1900	No hay dato
Circo Esqueda	Ascensión Esqueda	Enero, febrero y agosto de 1901 Mayo de 1902	Plaza del Buen Gusto Plazuela de San Marcos
Circo López	Ángel López	Agosto de 1901	Plazuela de San Marcos
Circo Progresista	J. Refugio Reyes	Noviembre de 1903 Abril de 1905 Marzo y noviembre de 1906 Diciembre de 1907 Octubre de 1909	Huerta de Felgueres Plaza San Marcos Estación del Ferrocarril Central Mexicano Plaza del Buen Gusto
Circo Gaona y Torres	No hay dato	Mayo de 1903	Plaza del Buen Gusto
Circo Americano	No hay dato	Octubre de 1905 Noviembre de 1911	Terrenos de la Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Circo Bell	Ricardo Bell	Septiembre de 1906 Mayo de 1907 Julio de 1908	Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Circo Norris & Rowe	No hay dato	Octubre de 1905 Noviembre de 1906	Estación del Ferrocarril
Circo Sells y Floto	No hay dato	Diciembre de 1906	Estación del Ferrocarril
Circo Hagenbeck	Carl Hagenbeck	Diciembre de 1906 Enero de 1907	Estación del Ferrocarril Central Mexicano

Compañía	Empresario	Fecha	Espacio
Circo Garcinetti	No hay dato	Enero de 1907	Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Circo Carver	No hay dato	Abril de 1908	Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Circo Treviño	Juan Treviño	Enero, junio y noviembre de 1903 Enero y julio de 1904 Octubre de 1905, junio de 1906 Agosto de 1907 Enero y octubre de 1908	Plaza provisional situada en la 2ª. del Apostolado Estación del Ferrocarril Central Mexicano Huerta de Felgueres
Circo Orrín	No hay dato	Septiembre y octubre de 1900 Septiembre de 1901 Septiembre de 1902 Junio de 1903 Mayo y agosto de 1904 Junio y julio de 1905	Plaza del Buen Gusto Huerta de Felgueres Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Metropolitano	Pedro López "Pepino"	Enero de 1901 Septiembre de 1903 Julio y agosto de 1904 1905 Noviembre de 1911	Plaza del Buen Gusto Huerta de Felgueres Teatro Morelos
Compañía de animales Wormwood	Abril de 1905	No hay dato	Teatro Morelos
Circo Carver	Abril de 1908	No hay dato	Estación del Ferrocarril
Circo Vázquez	Hnos. Vázquez	Diciembre de 1911 Noviembre de 1913	Estación del Ferrocarril Central Mexicano
Circo Morán	Evaristo Morán	1920	No hay dato
Circo Argentino	Felipe del Castillo	Junio de 1921	No hay dato

Compañía	Empresario	Fecha	Espacio
Circo Teatro Modelo o Circo Beas Modelo	Francisco Beas	Febrero de 1922	No hay dato
		Junio de 1923	
		Octubre de 1924	
		Octubre de 1925	
Circo Fernandi	Alberto R. Fernandi	Noviembre de 1922	No hay dato
Circo Unión	G. Sepúlveda	Noviembre de 1922	No hay dato



ÍNDICES



ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Aceves, Javier (actor)	94
Adams, Evangelina, (actriz)	44, 169, 172
Aguilar, Juan C. (empresario)	138, 180
Alba, Laura M. de (músico)	125, 178
Aldo (transformista)	108, 176
Alfárez, Zacarías (director)	79
Alonso, Ernesto (actor, director, productor)	75
Álvarez, Benjamín (actor)	28
Álvarez, Cruz (actriz)	28
Álvarez de Lara, Josefina (actriz)	35
Álvarez Quintero (autores)	94, 95, 99, 100
Andrade (actor)	49
Antonelli, Giovanni (autor)	95
Arago, José (representante)	24
Aragón, José G. (director concertador)	22, 168
Araiza, José A. (director musical)	76
Arco de González, Gertrudis (actriz)	28
Arkadi Averchenko (autor)	95
Arteaga, José (músico)	126
Auge, Aurelio (actor)	28
Avendaño, Ricardo (actor)	35, 46
Ávila (actriz)	26
Ávila, Arturo (empresario)	111, 179
Ávila, Austreberto B. (empresario)	65
Ávila, Luis (tenor)	51
Azzali, Augusto (director)	33, 34, 46, 170

B

Barbier, Emigdio (músico)	121
Barnola, Roberto (empresario)	153, 180

Barriére, T. (dramaturgo)	24
Barrón, Saturnino (actor)	102
Bell, Ricardo (empresario)	158, 160, 181
Benavente, Jacinto (dramaturgo)	49, 55
Benavides, Francisco (actor)	35, 47, 49
Benítez, Carlos M. (barítono)	122
Bérard, Esteban (empresario)	149, 180
Beristáin, Leopoldo (dramaturgo)	70, 71
Bermúdez (actriz)	24
Bernal, Jesús (poeta)	111
Berrueco Serna, Manuel (músico)	57, 87
Blanco, Lucio (general)	147
Blasco, Eusebio (dramaturgo)	37, 100
Bosco, Julio F. “El Cagliostro del Río de la Plata” (presdigitador)	107
Bouvi, Federico (director, empresario)	75, 76, 127, 137, 141, 142, 149
Bravo, Ángela (actriz)	28
C	
Cacho, Antonio (director y actor)	59, 173
Calvo, Alonso (actor)	34
Calvo Velasco, Amelia (bailarina, coupletista)	130
Calvo Velasco, Josefina (bailarina, coupletista)	130
Camacho, Salvador (historiador)	113
Campuzano, Guadalupe (actriz)	39
Candelas, Bebé (actor)	102
Carranza, Venustiano (presidente)	69, 71, 73, 76, 77, 146
Casona, Alejandro (autor)	95, 100
Castañeda, Julián (músico)	124
Castro, Carolina (investigadora)	95, 98, 102
Ceballos, Francisco (actor)	35, 46
Chalía, Rosalía (directora, soprano)	46, 47, 172
Chávez, Samuel (empresario)	153, 180
Conesa, María (triple)	51, 53, 82

Copella, Jacinto (actor)	88
Cornejo, Antonio M. (actor)	30
Coromi, Blanca (actriz)	31
Cortijo, Elvira (actriz)	108
Coss, Joaquín (actor, director)	31, 39, 55, 56, 76, 148, 173
Cotera (actor, director)	53, 63, 171
Couto, Enrique (actor)	35
Cruz, María (bailarina)	131, 179
Cuevas, Alejandro (traductor)	24

D

Delhanthy, Florencio (empresario)	140, 180
Derba, Mímí (empresaria)	148
Dewar, profesor (profesor, artista de circo)	157
Díaz de León, Francisco (actor)	30
Díaz de León, Jesús (doctor)	109
Díaz, Porfirio (presidente)	25, 37, 48, 60, 61, 64, 86, 111, 146, 158
Dicente, Joaquín (dramaturgo)	39, 49
Diez, María (tiple)	48, 172
Dimarías, Esperanza (tiple)	40, 108
Dokrill Go Hollan, M. Rosa (artista de circo)	158
Donis, Elisa (actriz)	30
Ducrow, Totito (payaso)	158
Durán, Jaime (actor)	102
Duval, Jacques (autor)	95

E

Echegaray, José (dramaturgo)	22, 23, 41, 42, 48, 59
Elizondo, Jesús F. (dramaturgo)	16, 52, 57, 70, 79, 83, 85, 87, 88, 89
Enciso, Guillermo (propietario)	96
Enciso, Juan B. (empresario)	108

Engel, José Luis (escritor, investigador)	88
Español, Adelina (bailarina, coupletista)	130
Esparza, Antonio R. (músico)	124
Esparza Oteo, Alfonso (compositor)	128
Espín, José (actor)	24
Espino Molto, Víctor (autor)	95
Esqueda, Ascensión (empresario)	156, 181
Estrella Calles, Amalia (actriz)	35

F

Fábregas, Fernando (actor)	35
Fábregas, Virginia (actriz, directora)	26
Federici, Carlos (autor)	95
Floresces (transformista)	109, 177
Flores Magón, Ricardo (dramaturgo, periodista, activista)	82
Floriani, Alberto (autor)	95
Font, Enrique (actor)	30
Franco, Antonio (actor)	30
Franco, Manuel (actor)	35
Fuentes Dávila, Alberto (gobernador)	145
Fuente, Manuel de la (transformista)	108, 177
Fuertes, Rosa (actriz)	27, 28, 169

G

Galeno, José (poeta)	45, 46, 130, 172, 179
Galindo, Humberto (músico)	89
Gallegos (empresarios)	138
Galza, Teresa (actriz)	39
García de Martínez, Concepción (actriz)	28
García Gaytán, Leobardo (actor)	95, 104, 105
García Lorca, Federico (autor)	97, 100
García Mendoza, Ricardo (músico)	125, 178
García, Sara (actriz)	101
Gasca, J. Jesús (empresario)	155, 156, 181

Gasca, Toribio (empresario)	156
Gascón, Rafael (músico)	84, 88, 89
Gentilili (soprano)	46
Gil del Real, Luisa (actriz)	24, 25
Gil, Isidoro (dramaturgo)	56
Gil, José (cómico)	59
Gómez de la Vega, Rodolfo (empresario)	51, 172
Gómez Portugal, Daniel (músico)	111
Gómez, Valentín (autor)	95, 99
González Garza (presidente)	73
González, Manuel (actor)	28, 29
González, María (actriz)	56
González Peña, Carlos “Maese Pedro” (cronista teatral)	58
Griffel, Prudencia (directora, actriz)	36, 53, 173
Grossi, Santuzza (músico)	130
Guart, Enriqueta (actriz)	35
Guasco, Ricardo (empresario)	139, 141
Gutiérrez, Eulalio (presidente)	73, 74
Guzmán, Consuelo (músico)	125, 126, 178

H

Harvey, C. A. (empresario)	140, 180
Hernández, Enrique (director y actor)	24, 25, 168
Hernández Gallegos, Antonio (presbítero)	91
Hernández, Salvador (empresario)	138
Herrera, Carmen (bailarina, coupletista)	130, 131
Herrera de la Maza, Elisa (actriz)	40, 171, 174
Herrero, Luis (actor)	24
Huerta, Victoriano (presidente)	68, 69, 146
Huertas, Francisco (actor)	35
Hurtado, Rafael (actor)	102
Hurtado, Socorro (actriz)	102

I	60
Inclán (actor)	
J	
Jayme, Jacobo (licenciado)	112
Jiménez, Guel (actriz)	91
Jiménez, Gregorio (profesor)	111
Jiménez, José (actor)	35
K	
Kegel, Luis (músico)	126, 178
King, Austín (artista de circo)	158
Kokinos, Jorge (empresario)	154
Kreko, Gabriel (empresario)	155, 181
L	
Labrada, Enrique C. (barítono)	25, 26, 36, 168
Lara, Gustavo (actor)	35
Lara, Pedro de (actor)	94
Larra, Mariano de (músico)	24
Leal, Carmen (actriz)	173
Leal, Fernando (actor)	95
Leal y Romero, Antonio (dramaturgo, director, actor)	16, 79, 80, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 103, 104, 175
Llana, Félix C. (autor)	99
Linares Rivas (autor)	95
Llorente, Eduardo (actor)	30
Loarí (actor)	26
Loera, Félix (músico)	116, 125, 178
López de Solano, Consuelo (actriz)	41, 47, 53, 65
López, J. Natividad (payaso)	161
Lozano, Pedro (músico)	129, 178
López, Pedro “Pepino” (payaso)	161, 162, 182
Luna, Arnulfo de (actor, director)	102

Luna, Jesús de (actor)	101
Lustono (dramaturgo)	42
M	
Macías Femat, Miguel (director musical)	75, 114, 125
Madero, Francisco I. (presidente)	58, 59, 64, 66, 68, 115
Mariani (soprano)	46
Marimón, Francisco (actor)	39
Marín, Gonzalo (músico)	128, 178
Márquez, Alfonso (actor)	94
Martí, José (actor y director)	24, 168
Martínez, David (tenor)	124
Martínez de la Lastra, José (director)	29, 37, 41, 169
Martínez, Encarnación (bailarina, coupletista)	130, 179
Martínez, Francisco (actor)	36, 102, 173
Martínez, María del Carmen (directora, actriz)	40, 49
Medina (dramaturgo)	52
Medina, Jorge (actor)	102
Méndez Velázquez, Fernando (músico)	88, 89
Mendizábal, Luis (actor)	24
Michel, Constantino (empresario)	138, 180
Miramontes, Arnulfo (músico)	112
Molina, Tirso de (autor)	96
Molinar, Agustín (actor)	28
Mongrand, Carlos (empresario)	136, 138, 180
Montero (actor)	24
Mora, Heliodoro de la (actor)	29
Morales, Manuel (director)	24, 168
Morán, Evaristo (empresario)	164, 182
Moreno, José Elías (actor)	101
Moulinié, Henri (empresario)	137, 180
Mújica (actriz)	81
Muller, Chun (artista de circo)	157
Muñoz Alcalá, Ambrosio (actor, director)	102, 104

Muñoz, Antonio (músico)	124
Muñoz, Clara (Músico)	124
Muñoz Alcalá, Enriqueta (actriz)	102, 104
Muñoz, Francisco (actor)	39
Muñoz Seca, Pedro (autor)	95
Muñoz Alcalá, Zenaído (promotor cultural, actor)	22, 60, 91, 102
Mures, Avelino (actor)	30
Murger, H. (dramaturgo)	24
Murillo, Carmen (actriz)	32
Muro, Rafael (actor)	102

N

Navarro, Xavier (autor)	88
Noriega (ingeniero)	85, 86, 119, 178
Novoa, Soledad (actriz)	30
Nunó, Jaime (compositor)	111, 121, 177

O

Obregón, Álvaro (presidente)	77, 146
Ojeda (actor)	26
Olavarría y Ferrari, Enrique (escritor, historiador)	76
Onieva, Antonio J. (autor)	95, 99
Orbasani, Irma (artista de circo)	157
Orozco, Pascual (jefe revolucionario)	66
Ortega Ruiz, María (actriz)	28
Ortigosa (actriz)	26
Ortiz (actor)	26
Ortiz Gallardo, Manuel (empresario)	136, 180
Ortiz Pinedo (dramaturgo)	23
Osorio, María Eloísa (actriz)	39
Otero, Anastasio (actor)	28, 80
Othón, Manuel José (poeta)	130

P

Palarea, Alfredo (actor)	39
Palomera (actor)	24
Palomera (actriz)	24
Pardavé, Joaquín (actor)	101
Parrero, Manuel (empresario)	144
Partida Tayzan, Armando (investigador teatral)	94
Payen, Encarnación (barítono)	117, 121, 123, 125, 177
Peral (actriz)	26
Pérez, Asunción (actriz)	30
Pérez, Ernesto (actor)	49
Pérez Galdós, Benito (autor)	94, 99
Pérez, Josefina (actriz)	30
Pérez Landín, Gabriela (actriz)	95
Pollini, Nicanor (transformista, prestidigitador)	108, 175
Ponce, Manuel M. (músico, compositor)	118, 121, 123
Portugal, Lorenzo (prestidigitador)	107, 176
Prevost, Fernando (actor)	29
Prevost, Luis (actor)	29

Q

Quintana (actriz)	26
Quintanilla, Enrique (violinista)	50, 123

R

Ramírez, Raymundo H. (director)	75, 175
Real, Rosita (bailarina, coupletista)	131, 179
Reyes, J. Refugio (empresario)	157, 181
Reyes Rivera, Antonio (actor)	102
Reynoso, David (actor)	102
Ribes, Vicente (autor)	79
Ricart, Arturo (gesticulador, transformista)	108, 176
Rivas, Candelario (músico)	111
Rivera Cacho, Guadalupe (actriz)	101

Rivera Elías, Casiano (actor, director)	16, 80, 91, 93, 100, 101, 102, 103, 104, 105
Rivera, Lucero (actriz)	102
Rivero, Mariana (actriz)	39
Robledillo, Margarita (artista de circo)	161
Robledillo, Miguel (artista de circo)	161
Robles, Enrique (músico)	125
Rodríguez Castro, Aquiles (actor)	95
Rodríguez de Solórzano, Magdalena (actriz)	30
Rodríguez, Jesús (empresario)	53, 139
Rodríguez, Juan Manuel “Don Juancito” (actor)	91, 102
Rodríguez Rubí, Tomás (poeta)	23
Rogel (músico)	24
Roig, Vicente (actor)	48
Rojas, Elvira (directora, actriz)	57, 173
Rojas, Nicolás (actor)	29
Rojas, Salvador (actor)	56, 57, 173
Romero, Mariano (músico)	128, 178
Romo, Amparo (actriz, cantante)	65, 67, 125, 174
Romo de Vivar Gutiérrez, Paz (reina)	120
Rosas, Enrique (empresario)	137, 138, 180
Rubio, José Rafael (autor)	87
Rubio, Matilde (actriz)	24
Ruiz Esparza, Francisca “Pachita” (directora)	16, 90, 91, 92
Ruiz Esparza, Miguel (profesor)	111

S

Sagredo, Carlos (gobernador)	111
Salas, Victoria (actriz)	55
Salazar (actor)	60
Sánchez (actor)	26
Sandoval, Víctor (promotor cultural, poeta)	94
Santolaya, N. (actor)	24
Sardou (dramaturgo)	44, 48

Savelli, Eduardo (autor)	95
Serna, Eusebio (dramaturgo)	39
Sigaldi (actor)	33, 46, 172
Sktatinellis (artista de circo)	157
Solano, Atilano (actor)	43, 65, 172, 174
Solórzano, Ángela (músico)	124, 178
Solórzano de Díaz de León, Berta (actriz)	30
Solórzano, Francisco (actor)	30
Soto, Roberto (actor)	65, 101, 174
Suárez, María (actriz)	35
Suárez (director)	75, 175

T

Topete del Valle, Alejandro (cronista)	72, 76, 98, 101
Tops y Topsy (artistas de circo)	157
Torroella (actor)	60
Torres, Alejandro (tenor)	54
Torres, María de los Ángeles (actriz)	94
Turconi (actriz)	33

U

Umela, Rutilia (actriz)	35
Unda, Eduardo (director)	51
Unda, Guadalupe (actriz)	52, 172
Unda, Mercedes (actriz)	51, 52
Uranga, Lauro (músico)	88
Urgellés, José de (barítono)	50
Uribe, Octavio (empresario)	53, 124, 139, 180

V

Valcárcel, Emma (actriz)	35
Valdez, Rosa (maestra)	124
Valero, Carmen (actriz)	23, 24, 169
Valle de Vargas, Sara (actriz)	28
Vargas, Antonio O. (barítono)	38

Vargas, Carlos J. (actor)	28, 169
Vargas, Salvador (actor)	29
Vázquez del Mercado, Alejandro (gobernador)	47, 48, 49, 64, 121, 131
Vega, Ricardo de la (director)	29, 41, 66, 169, 174
Velasco M., Juan Ruiz (maestro)	93
Velasco, Jesús (director, actor)	94, 103
Vélez, Josefina (actriz)	26
Verdi, Giuseppe (compositor)	27, 34, 47, 54, 121
Verne, Julio (escritor)	24
Villa, Francisco (general)	73, 146
Villalobos, Carlos (director)	91
Villalobos, Ezequiel (actor)	94
Villalobos, J. Guadalupe (actriz)	101
Villar, Gracia (actriz)	30
Villaseñor de Herrera Moro, María (actriz)	38, 40, 171
Vital Aza (dramaturgo)	23, 37
W	
Westrup P., Horacio (tenor)	113
Wilde, Óscar (autor)	95, 100
Williams, Tenesse (autor)	95
Winslowel, Julián M. (empresario)	155, 181
Z	
Zae, Manuel (actor)	70
Zapata, Emiliano (jefe revolucionario)	66, 73
Zappinetti (transformista)	109, 177
Zean (director)	75, 175
Zenteno, Isabel (cantante)	122
Zorrilla, José (dramaturgo)	66, 95, 99
Zúñiga, Porfirio (actor)	36

ÍNDICE DE COMPAÑÍAS

A

Adams (Compañía cómico-dramática)	44, 45, 172
Alemán (Circo)	155
Altamirano (Compañía)	136, 180
Americano (Circo)	157, 181
Amparo Garrido (Compañía de opereta y zarzuela)	174
Amparo Romo (Compañía de zarzuela del género grande)	64, 68, 174
Anita Sánchez (Compañía de operetas y zarzuelas)	70, 75
Arellano (Circo)	155
Ariel (Grupo)	102
Argentino (Circo)	164, 182
Augusto Azzali (Compañía de ópera italiana)	33, 46, 170
Austri y Palacios (Compañía de zarzuela juvenil)	26

B

Banda de la Academia	110, 111
Banda de la Asociación de Temperancia	127, 178
Banda de la Escuela de Artes y Oficios	114, 119, 127, 178
Banda de Trompetas de la Inspección General de Policía	128, 178
Banda del 1er Ligero de Aguascalientes	117, 121, 177
Banda del 8º Batallón de Línea	128
Banda Los Kilties	122, 123, 178
Beas Modelo (Circo)	166, 183
Belaunzarán, J. S. (Compañía artística de ópera italiana)	76, 175
Bell (Circo)	156, 181

Berutti (Compañía de zarzuela) 83, 175

C

Calvo (Compañía) 37, 42, 171
 Capitán Verdi (Compañía) 107
 Carlos Macedo (Compañía de zarzuela) 26, 169
 Casimiro Ortas (Compañía) 82
 Chalfá (Compañía de ópera italiana) 172
 Consuelo L. de Lozano (Compañía dramática) 54
 Coros ucranianos 128
 Cuadrilla Cómico Bufo “Charlots Frascuelillo” 135
 Cuarteto “Iberia” 131, 179

D

Didd Dúo (Ciclistas) 157
 Diez (Compañía dramática) 48, 172
 Dimarías (Empresa) 36, 37, 108, 170
 Dramaturgos y Comediógrafos Mexicanos Pro
 Arte Nacional (Compañía) 82
 Durango (Compañía de opereta y zarzuela
 del Teatro Lírico) 69, 174

E

Elvira Rojas (Compañía dramática) 57, 173
 Emancipación Obrera (Cuadro artístico) 80, 82, 175
 Enrique Labrada (Compañía de zarzuela) 168
 Enrique Rosas (Empresa nacional) 138, 180
 Enriqueta Pérez (Compañía de operetas
 y zarzuela) 101
 Esperanza Dimarías (Compañía de zarzuela) 108
 Esqueda Hermanos (Circo) 156
 Esther Aguilar (Grupo de arte dramático) 80, 93

F

Femat Hermanos (Empresa) 137, 180

Fernandi (Circo)	165, 183
Francisco Benavides de Carbajal (Compañía lírico-dramática)	35, 47, 49, 170

G

Gasca (Circo)	155, 181
Gil Rey y Ramos (Compañía de ópera y zarzuela española)	57, 173
González Hermanos (Opereta y zarzuela)	33, 169
Granados y González (Compañía lírico-dramática)	32, 169
Gubea y Torres (circo)	155
Gustavo Lara y Compañía (Agencia)	35

H

Hamlet (Conjunto Artístico de Drama y Comedia)	91, 101, 103
Hermanos González (Trío)	125, 178

J

Jorge Veyssier y Compañía (Empresa)	138, 180
Josefina Inclán (Compañía dramática)	75, 175
Juan Cerda y Bosch (Compañía)	31, 39, 169
Julio Ruiz (Compañía de zarzuela)	32, 170

K

Kokinos (Compañía)	154, 180
--------------------	----------

L

Lacoma (Empresa)	139, 180
López Solano (Compañía dramática)	41, 171
Luis Mendoza López (Compañía de ópera, opereta y zarzuela)	81, 82, 175
Luisa Bonaris (Compañía de ópera, opereta y zarzuela)	62, 173

Luisa Martínez Casado (Compañía) 44, 49

M

Machío (Compañía) 42, 172
 Manuel Castro y Compañía (Agencia) 28, 29, 30, 32,
 35, 36
 María Conesa (Compañías) 82
 María del Carmen Martínez (Compañía
 dramática) 40, 50, 67
 María Teresa Montoya (Compañía dramática) 80
 Martí y Calvo (Cómico-lírico-dramática) 22, 168
 Martínez de la Lastra (Compañía) 37, 41
 Medina (Compañía de zarzuela) 25, 168
 Mercantil D'Or (Compañía) 128
 Metropolitano (Circo) 161, 182
 Millie Rieuse (Compañía) 124, 179
 Modelo (Teatro Circo) 164, 165, 183

N

Norris & Rowe (Circo) 158, 181

O

Ópera Mexicana (Compañía) 42, 172
 Oriental (Circo) 155, 181
 Orquesta del Metropolitan Opera House 128
 Orquesta Julián Carrillo 126, 177
 Orquesta Típica Mexicana Miguel Lerdo
 de Tejada 123, 178
 Orrín (Circo) 43, 155, 160,
 161, 162, 182

P

Pantoja (Circo) 155, 181
 Pichiardini, Los (Variedades) 149
 Pilar Leredo (Compañía lírico-dramática) 39, 40, 171
 Progresista (Circo) 157, 181

R

Ramírez, Raymundo H., Miguel Macías Femat y José A. Araiza (Compañía lírica de zarzuela aficionados)	75, 80, 175
Rea (Circo)	156, 161, 181
Ricardo de la Vega y José Martínez de la Lastra (Compañía dramática)	29, 41, 66, 169, 174
Romero, José María. “Frasculillo” (Empresario)	134, 135
Rosa Fuertes (Compañía)	27, 28, 169

S

Salaices y Palacios (Compañía de zarzuela)	40, 171
Siete Autores (Grupo)	82
Sociedad Artística	24, 54, 168
Soler (Compañía de comedia)	83, 175
Solórzano (Compañía)	30, 169

T

Teatro de Cámara (Grupo)	101
Topinamba, Jaime Nunó (Compañía)	123, 179
Treviño (Circo)	159, 160, 161, 162, 182

U

Unda (Compañía dramática)	52, 172
Unión (Circo)	166, 183
Unión de Mecánicos (Compañía dramática)	79

V

Valderrana (Circo)	155
Valero (Compañía)	32, 169, 170
Vargas y González (Compañía Lírico-dramática)	169
Vázquez Hermanos (Circo)	163, 182
Verso (Compañía)	41, 171

W

Wolf Hermanos (Billaristas) 157

Z

Zean y Suárez (Cuadro de opereta y zarzuela) 175

ÍNDICE DE OBRAS

1925

A

<i>A prima fija</i>	95
<i>Abate Léppe, El</i>	57, 173
<i>Abrame usted la puerta</i>	23, 168
<i>Agua, azucarillos y aguardientes</i>	24, 168
<i>Aguiluz gendarme</i>	81
<i>Aída</i>	27, 34, 41, 171
<i>Al fulgor de una hoguera</i>	94
<i>Alegre trompetería</i>	53, 171, 172
<i>Alma de antaño, El</i>	97
<i>Amor, El</i>	40, 171
<i>Amor salvaje</i>	41, 43, 44, 171, 172
<i>Ángelus, El</i>	37, 170
<i>Arte de ser bonita, El</i>	46, 53, 172
<i>Aurora</i>	39, 40, 49, 170, 171, 174

B

<i>Baile de máscaras</i>	34
<i>Banda de trompetas, La</i>	25, 168
<i>Basta de suegros</i>	42, 171
<i>Bateo, El</i>	33, 38, 169, 170, 171
<i>Bohemia, La</i>	24, 33, 34, 46, 47, 81, 168, 170, 172
<i>Bombones, Los</i>	26, 37, 170
<i>Botas viejas, Las</i>	23, 168
<i>Bruja de Lanjarón, La</i>	23, 168
<i>Búbos, Los</i>	55, 173

C

<i>Cabo primero, El</i>	24, 168
<i>Cabo Simón o La aldea de San Lorenzo, El</i>	41, 171
<i>Camarones</i>	32, 170
<i>Camino de luz</i>	97
<i>Camino del presidio, El</i>	23, 168
<i>Campana de Almudaina, La</i>	44, 172
<i>Campanadas, Las</i>	25, 168
<i>Campanas del Carrión, Las</i>	25, 168
<i>Campanone</i>	33, 38, 169, 171
<i>Caridad</i>	38, 59, 64, 170, 173, 174
<i>Carmen</i>	27, 34, 39, 57, 67, 169, 171, 174
<i>Casamiento de la virgen, El</i>	37, 170
<i>Cavallería rusticana</i>	33, 38, 170, 171
<i>Champion, El</i>	87
<i>Chautueax Margaux</i>	37, 170
<i>Chin Chun Chan</i>	36, 37, 42, 52, 70, 79, 84, 85, 86, 87, 89, 169, 170, 172
<i>Ciudad genitriz, La</i>	98
<i>Cocineros, Los</i>	24, 168, 169, 170
<i>Colmenero divino, El</i>	96
<i>Con las alas rotas</i>	93, 99, 175
<i>Con permiso del marido</i>	35, 170
<i>Conde de Luxemburgo, El</i>	65, 68, 69, 70, 173, 174
<i>Conde de Montecristo</i>	43, 172, 174
<i>Conde de Villamediano, El</i>	44, 172
<i>Condenado a muerte, El</i>	80, 175
<i>Crimen de la carretera, El</i>	47, 170
<i>Cuerpo y sombra</i>	37, 170

D

<i>De mala raza</i>	22, 43, 54, 168, 172
<i>Defectos íntimos</i>	49, 170
<i>Demonios en el cuerpo, Los</i>	38, 170
<i>Derecho de asilo, El</i>	95, 99
<i>Diamantes de la corona, Los</i>	25, 168
<i>Dineros del sacristán, Los</i>	25, 168
<i>Divorciémonos</i>	48, 50, 170
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	45, 49, 170, 171, 172
<i>Doña Rosita la soltera o El Lenguaje de las flores</i>	97, 100
<i>Dos épocas, Las</i>	93
<i>Dos madres, Las</i>	32, 106, 170

E

<i>Encanto de un vals, El</i>	68, 69, 174
<i>Enemiga, La</i>	76, 106, 175
<i>Enseñanza libre</i>	33, 38, 169, 171
<i>Entre doctores</i>	40, 170
<i>Escopetas, Las</i>	24, 168
<i>Esteban</i>	95
<i>Estigma, El</i>	39, 63, 171, 174

F

<i>Fantasma de la esquina, El</i>	24, 36, 168, 170
<i>Fausto</i>	22, 33, 34, 143, 168, 170
<i>Fernanda</i>	44, 48, 169, 172
<i>Fiat</i>	87, 89
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	25, 51, 168, 169, 172
<i>Foconda</i>	34

G

<i>Gente menuda</i>	67, 174
<i>Gigantes y cabezudos</i>	27, 52, 169, 172

<i>Gorro Frigio, El</i>	25, 168, 170
<i>Granujas, Los</i>	32, 38, 168, 170, 171
<i>Guerra santa, La</i>	24, 52, 168, 172

H

<i>Hernán</i>	34
<i>Hija del mar</i>	43, 170, 172
<i>Hijo carcelero del padre, El</i>	95
<i>Hijos artificiales, Los</i>	45, 172
<i>Honor, El</i>	48, 172
<i>Honrarás a tu madre</i>	81

I

<i>Impresiones ciudadinas</i>	97
-------------------------------	----

J

<i>Jorobado, El</i>	29, 41, 43, 63, 66, 169, 171, 174
<i>Jugar con fuego</i>	28, 169
<i>Juramento, El</i>	24, 25, 168, 169

L

<i>Lázaro el mudo</i>	56, 57, 173
<i>León y leona</i>	50, 170
<i>Leyenda del monje, La</i>	24, 168
<i>Lluvia de oro, La</i>	37, 170
<i>Loca de la casa, La</i>	47, 53, 170, 172
<i>Lo que no ve la justicia</i>	41, 171
<i>Loco Dios, El</i>	43, 172, 174
<i>Locura de amor</i>	45, 169, 172
<i>Lucía</i>	34

M

<i>Magdalena</i>	95
<i>Magdyares, Los</i>	52, 172

<i>Mal de amores</i>	53, 173
<i>Malditas sean las mujeres</i>	37, 42, 49, 63, 170, 171, 174
<i>Malditos sean los hombres</i>	42, 171
<i>Mancha que limpia</i>	23, 41, 42, 168, 171, 172
<i>Manon de Massenet</i>	33, 34, 170
<i>Mantecadas, Las</i>	32, 170
<i>Manto de Fragua, El</i>	26
<i>Mañana de sol</i>	50, 170
<i>Marcha de Cádiz, La</i>	25, 26, 27, 32, 49, 51, 75, 168, 169, 170, 172, 175
<i>Mari-Juana (Marijuana)</i>	32, 168, 17
<i>María Antonieta</i>	32, 170
<i>María la emparedada</i>	56, 173
<i>María Rosa</i>	38, 170
<i>Mariana</i>	26, 47, 170, 172
<i>Marianela</i>	94, 99
<i>Maridos burlados, Los</i>	43, 172
<i>Marina</i>	25, 68, 168, 173, 174
<i>Mariposa de Oriente</i>	81, 175
<i>Martes de los Gómez, Los</i>	39, 171
<i>Más vale maña que fuerza</i>	53, 172
<i>Médico, El</i>	41, 171
<i>Médico de los pobres, El</i>	65, 174
<i>Médico de los niños, El</i>	171
<i>Mi corazón está encerrado</i>	93
<i>Milagro de la virgen, El</i>	25, 28, 168,
<i>Militares y paisano</i>	36, 170
<i>Monigotes, Los</i>	38, 170
<i>Mujer adúltera, La</i>	43, 172
<i>Musas del país, Las</i>	88, 89

N

<i>Nervios, Los</i>	40, 171
<i>Nicolás</i>	39, 171
<i>Nido, El</i>	41, 49, 170, 171

<i>Nido ajeno, El</i>	49, 170
<i>Niña de los besos, La</i>	69, 174
<i>Niña Pancha, La</i>	36, 47, 59, 170, 173
<i>Noche de levante en calma</i>	96, 100

O

<i>¡Odette!</i>	48, 172
<i>Ojos de los muertos, Los</i>	49, 170
<i>Onda fría, La</i>	67, 87, 89, 173

P

<i>País de la metralla, El</i>	88, 89
<i>Pasionaria, La</i>	45, 172
<i>Pata de cabra, La</i>	35, 37, 168, 171
<i>Patria chica, La</i>	53, 173
<i>Payasos</i>	33, 34, 170
<i>Pecadora, La</i>	43, 50, 170, 172
<i>Pepito Melaza</i>	23, 168
<i>Perla de oriente</i>	32, 170
<i>Picio, Adán y Compañía</i>	37, 49, 170
<i>Plebeyos, Los</i>	35, 170
<i>Primero de mayo, El</i>	80, 175
<i>Puñao de rosas, El</i>	76, 168, 175
<i>Purn</i>	89

Q

<i>¡Quién fuera libre!</i>	25, 43, 54, 168, 170, 172
----------------------------	---------------------------

R

<i>Reloj de Lucerna</i>	57, 173
<i>Retiro, El</i>	55, 173
<i>Revoltosa, La</i>	33, 169
<i>Rigoletto</i>	27, 33, 34, 170, 173
<i>Robo en el desierto</i>	43, 172

S

<i>San Juan de Luz</i>	32, 38, 170, 171
<i>Sangre de artista</i>	67, 68, 69, 174
<i>Sangre mexicana</i>	98
<i>Santuario del hogar, El</i>	35, 49, 170
<i>Señor cura, El</i>	37, 170
<i>Señor Joaquín, El</i>	32, 170
<i>Señora capitana, La</i>	28, 35, 36, 41, 169, 170, 171
<i>Señorita 1918, La</i>	89
<i>Serata d'amore</i>	26
<i>Siete dolores, Los</i>	35, 170
<i>Sin patria, virtud o crimen</i>	80, 175
<i>Soldado San Marcial, El</i>	95, 99
<i>Sombrero de copa, El</i>	23, 158
<i>Sueño del malvado, El</i>	35, 170
<i>Sueño dorado, El</i>	23, 168
<i>Surco, El</i>	87

T

<i>Tambor de granaderos, El</i>	27, 169
<i>Telémaco el desordenado</i>	22, 168
<i>Tempestad, La</i>	38, 39, 59, 168, 169, 171, 173
<i>Tenorio Sam, El</i>	88
<i>Tierra baja</i>	24, 53, 63, 168, 170, 171, 172, 174
<i>Tierra y libertad</i>	82, 175
<i>Tocino del cielo</i>	45, 172
<i>Tosca</i>	46, 47, 53, 81, 171, 172
<i>Trapera, La</i>	33, 169, 170
<i>Traviata, La</i>	34, 69, 174
<i>Tres mujeres de Eduardo, Las</i>	51, 172
<i>Trovador, El</i>	46
<i>Túnel, El</i>	38, 169, 171

U

<i>Un baile de máscaras</i>	22, 168
<i>Un drama nuevo</i>	44, 172

V

<i>Valentín, el guarda costas o El asesino del Conde de Esgríñy</i>	38, 56, 170, 173
<i>Vecino de enfrente, El</i>	57, 173
<i>Viuda alegre, La</i>	62, 68, 173, 174
<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	24, 168, 171

Y

<i>Yo te amo vida</i>	93
-----------------------	----

Z

<i>Zancadilla, La</i>	45, 172
-----------------------	---------

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía

- Acevedo Escobedo, Antonio. *Letras sobre Aguascalientes*. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1981.
- Acevedo Escobedo, Antonio. *Los días de Aguascalientes*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1982.
- Amaya, Luis Fernando. *La Soberana Convención Revolucionaria 1914-1916*. México: Trillas, 1975.
- Appendini Romo, Guadalupe. *46 personajes en la historia*. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1992.
- Arellano Olivas, María del Carmen. *Antonio Leal y Romero. Obras seleccionadas*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012.
- Arredondo Muñozledo, Benjamín. *Historia de la Revolución Mexicana*. México: Purrúa, 1984.
- Camacho Sandoval, Salvador. *Bugambilias, 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900-2000*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.
- Casasola, Gustavo. *6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976*. vol. VI. México: Gustavo Casasola, 1978.
- Ceballos, Edgar. *La ópera 1901-1925*. México: Escenología A. C., 2002.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Teatro mexicano, historia y dramaturgia xx. Teatro de revista (1904-1936)*. México: CONACULTA.
- De los Reyes, Aurelio. *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

- Dueñas, Pablo. *Las divas en el teatro de revista mexicano*. México: Asociación de Estudios Fonográficos-Culturas Populares, 1994.
- Engel, José Luis. *Cultura y zarzuela de José F. Elizondo*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2016.
- Engel, José Luis. *Diccionario General de Aguascalientes*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997.
- Engel, José Luis. *Efemérides de Aguascaliente: históricas y culturales*. México: Filo de Agua, 2000.
- Esparza Jiménez, Vicente Agustín. “Las diversiones públicas en la ciudad de Aguascalientes durante el Porfiriato: En busca de la modernidad”. Tesis, El Colegio de San Luis, A. C., México, 2007.
- Esparza Jiménez, Vicente Agustín *et al.* *La provincia imaginada*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2014.
- Estrada, Ezequiel. *Semblanzas hidrocálidas*. México: Talleres de Multicolor, 1985.
- Giacinti Comte, Alicia, Adelina E. Alcalá Gallegos, Francisco Javier Fernández Martínez, Sol Martínez Villanueva, Martha Lilia Sandoval Cornejo, María Guadalupe Montoya Soto, María del Carmen Arellano Olivas y Yolanda Ramírez Carballo. *Horizontes literarios en Aguascalientes. Escritores de los siglos XIX y XX*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2005.
- Gómez Serrano, Jesús. *Aguascalientes en la historia 1786-1920*. T.2, vol.3, *Sociedad y cultura*. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1988.
- Gutiérrez Gutiérrez, José Antonio. “La labor social de la iglesia católica en Aguascalientes”. *Investigación y ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes* 5, núm. 15 (1995): 25-32.
- Gobierno del Estado de Aguascalientes. *Historia de la Feria de San Marcos (1828-2006)*, coordinado por Jesús Gómez Serrano. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2007.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. *Cien años de censos de población*. México: INEGI, 1996.

- Instituto Cultural de Aguascalientes. *La Soberana Convención Revolucionaria en Aguascalientes 1914-1989*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1990.
- Leal, Juan Felipe y Eduardo Barraza. *Anales del cine en México, 1895-1911. 1900: Primera parte. El fin de siglo y el cinematógrafo*. México: Voyeur, 2008.
- Leal, Juan Felipe. *El cinematógrafo y los teatros*. Vol.6, *Anales del Cine en México, 1895-1911*. México: Voyeur, 2009.
- Leal y Romero, Antonio. *Teatro para hombres solos*. Compilado por Ma. Del Carmen Arellano Olivas. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2001.
- López Flores, Netzahualcóyotl, José Alfredo Ortiz Garza y Rodrigo Franco Muñoz. *Ciudad de Aguascalientes. Más allá de un cruce de caminos*. México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes, 2007.
- López Rodríguez, Francisco Xavier. *Pague la posadita. Vida del padre Toño*. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1999.
- Magaña Esquivel, Antonio. *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.
- Martínez Gómez, Clara Elizabeth. “El teatro a través de la historia”. *Ventana Interior I*, núm. 4 (1999).
- Martínez Gómez, Clara Elizabeth y Julieta Carolina Orduña Guzmán. *Una aventura llamada teatro. Aguascalientes en el siglo XIX*. México: Escenología A. C., 2005.
- Martínez Soto, Juan Pedro. “El Teatro de Revista en la Revolución Mexicana: Una visión histórica desde la farándula”. Tesis, Universidad Autónoma de Puebla, México, 2009.
- Moncada, Mario. *Así pasan... Efemérides teatrales 1900-2000*. México: Escenología A. C., 2007.
- Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. México: Alianza Editorial Mexicana, 1979.
- Muñoz Alcalá, Zenaido. *Elías Rivera Teatrista. Trayectoria del Conjunto Artístico de Drama y Comedia Hamlet*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, Coordinación Estatal de Culturas Populares, 2000.

- Muñoz, Fernando. *Sara García*. México: Editorial Clío, 1998.
- Nava Venegas, Héctor Arturo y Mario Gutiérrez Díaz. “Los primeros años del cine en México y el caos de Aguascalientes”. *Horizonte histórico*, núm. 6 (2012): 13-24.
- Orozco Linares, Fernando. *Fechas históricas de México*. México: Editorial Panorama, 1992.
- Pizaña Morones, Juan Francisco. *Aficionados, pero sin centavos. Espectáculos populares y vida pública en la ciudad de Aguascalientes, 1930*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2004.
- Revolledo Cárdenas, Julio. *La fabulosa historia del circo en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- Reyes Díaz, Evelia. *Ciudad, lugares, gente, cine. Apropiación del espectáculo cinematográfico en la ciudad de Aguascalientes 1897-1933*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012.
- Reyes Sahagún, Carlos. *Diario de la Convención*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2004.
- Ribes Iborra, Vicente. *Prensa anarquista de Aguascalientes, 1922-1926*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1980.
- Salazar Sánchez, Antonio. *El Aguascalientes de antaño (1920-1960)*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2003.
- Secretaría de Educación Pública. *Aguascalientes: Mi estado*. México: Delegación General de la SEP en Aguascalientes, 1982.
- Solchaga Zamudio, Noé y Luisa Solchaga Peña. *Efemérides mexicanas*. México: Editorial Avante, 1989.
- Terán Fuentes, Aurora. “La Revolución y Madero desde la mirada de un diario católico: *La Voz de Aguascalientes*”. En *Revolución, cultura y religión. Nuevas perspectivas regionales, siglo XX*, coordinado por Yolanda Padilla Rangel, Luciano Ramírez Hurtado y Francisco Delgado Aguilar. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2011.
- Topete del Valle, Alejandro. *Teatro Morelos*. México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1985.

Páginas electrónicas

- “Alfonso Esparza Oteo”, *Wikipedia*, https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Esparza_Oteo
- “Alejandro Vázquez del Mercado”, *Wikipedia*, consultado el 24 de febrero de 2020, https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_V%C3%A1zquez_del_Mercado
- “Doscientos Independencia y Revolución”, *Línea de tiempo 1900-1909*, consultado el 6 de marzo de 2013, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/715250.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. “XII Censo General de Población y Vivienda 2000.2003”. INEGI.
- “Jaime Nunó, creador de la música del Himno Nacional Mexicano, destacó por su versatilidad”, *INBAL*, <https://inba.gob.mx/prensa/12936/jaime-nun-oacute-creador-de-la-m-uacute-sica-del-himno-nacional-mexicano-se-destac-oacute-por-su-versatilidad-nbsp->
- Martínez Delgado, Gerardo. *En busca de la ciudad invisible: habitación, barrio e itinerarios urbanos en los márgenes de Aguascalientes a principios del siglo XX*, consultado el 22 de septiembre de 2014, http://www.historiacultural.net/hist_rev_martinez.htm
- “Opereta”, *Tierra en Opereta*, <http://tierra.free-people.net/artes/musica-opereta.php>
- Posada, José Guadalupe. “El Chin Chun Chan”, *Colección Blaisten*, <https://museoblaisten.com/Obra/7387/El-chin-chun-chan>
- Posada, José Guadalupe. “La Gran Calavera del Chin Chun Chan”, *Davidson Galleries*, <https://www.davidsongalleries.com/collections/jose-guadalupe-posada>

Hemerografía

El Republicano: 1898, 1900, 1904, 1905, 1906, 1907, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1917, 1919, 1920.

El Diario del Hogar: 1900, 1901, 1904.

El Heraldo: 1980, 1998, 1999, 2000.

El Observador: 1903, 1905, 1906, 1907, 1908.

La Revista del Centro: 1904, 1905, 1906.

El Católico: 1905, 1906.

La Voz de Aguascalientes: 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912.

El Debate: 1908, 1909, 1910, 1911.

El Clarín: 1908, 1909, 1910, 1911.

El Disloque: 1908.

La Jornada: 1999.

La Cruz: 1913.

El Renacimiento: 1921, 1922, 1923, 1924.

Diario Nuevo: 1924, 1925.

La Época: 1913.

Revista Espacios: 1992.

Archivos

Archivo General de la Nación

Febrero-junio de 2013.

Archivo Histórico del Estado de México

Ecos del Terruño, núm. 50, 2011.

Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes

Efemérides Alejandro Topete del Valle.

Mascarón, Órgano de divulgación del Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, Gobierno del Estado, México:

Número 6.
Número 8.
Número 17.
Número 21.
Número 50.
Número 64.
Número 83.
Número 88.
Número 113.

Municipal de Aguascalientes

Boletín Municipal: 1918 y 1919.

Boletín del Archivo General Municipal, núm. 10, (2007).

Actas de Cabildo

Exp. 139.4, fs2

Exp. 169-I 542/42

Exp. 1767, 542/42

Exp. 2427 542/42

Exp. 2875 542/42

Exp. 256.9/1900

Exp. 264.45/1900

Exp. 272.37/1901

Exp. 285.46/1903

Exp. 305.27/1905

Exp. 316.5/1905

Exp. 332.36/1907

Exp. 383.43/1912

Exp. 434.34/1916

Exp. 434.41/1916

Exp. 434.71/1916

Exp. 446.1/1917

Exp. 454.8/1918

Exp. 454.9/1918

Exp. 506.1/1921

Exp. 521.31/1922

Exp. 522.12/1922

Exp. 523.39/1922

Exp. 525.1/1922

Exp. 525.32/1922

Exp. 525.60/1922

Exp. 527.20/1922

Exp. 535.53/1922

Exp. 533.30/1923

Exp. 533.48/1923

Exp. 534.17/1923

Exp. 535.48/1923

Exp. 542.42/1923

Exp. 546.32/1924

Exp. 548.18/1924

Exp. 550.3/1924

Exp. 550.51/1924

Exp. 550.60/1923

Exp. 551.28

Exp. 552.12/1924

Exp. 553.52/1924

Exp. 553.53/1924

Exp. 560.18/1925

Exp. 563.10/1924

Exp. 565.28/1925

Exp. 566.82/1925

Exp. 568.36/1922

Exp. 568.37/1925

Exp. 568.41/1922

Exp. 43 507/11

Exp. 719.4/1925

Exp. 741.43/1925

Exp. 744.70/1925

Exp. 1 de julio de 1904

Exp. 22 de abril de 1905

Exp. 6 de octubre de 1905

Exp. 2 de mayo de 1911
Exp. 20 de julio de 1911
Exp. 4 de mayo de 1921
Exp. 8 de septiembre de 1923
Exp. 10 de septiembre de 1923
FII 566/82
AFH 579.51

Escenología, A. C.
1901, 1902, 1903

Archivo Grupo Informativo A Escena, A. C. de Aguascalientes
Castro Padilla, Carolina. “Antonio Leal y Romero”. Suplemento
cultural, *El Sol del Centro*.

Castro Padilla, Carolina. “Elías Rivera Elías”. Suplemento cultural,
El Sol del Centro.

Entrevista con el maestro Alejandro Topete del Valle.

Entrevista con la maestra Carolina Castro Padilla.

Loyola Escobedo, Ana Dolores. “Memorias del maestro Antonio
Leal y Romero”.

Programa A Escena, Radio UAA, 1 de enero de 2009.

**UNA AVENTURA LLAMADA TEATRO Y DIVERSIONES
PÚBLICAS (AGUASCALIENTES 1900-1925)**

Primera edición 2025 (versión electrónica)

El cuidado y diseño de la edición estuvieron
a cargo del Departamento Editorial
de la Dirección General de Difusión y Vinculación
de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.